## تم تحميل ورفع المادة على منصة



## للعودة الى الهوقع اكتب في بحث جوجل



١.



المملكة العربية السعودية وزارة التعليم الإدارة العامة للتعليم بمنطقة ....... المتوسطة .......

التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – مجال الخزف

الصف: ٣/		:	الاسم
		الصحيحة:	اختار  ي الإجابة
ة اللون	ي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة	فار الإسلامي العرب	١. يتميز الفذ
		🗌 الأحمر	🗌 الأزرق
لوان الطلاء الأزرق المانل إلى الأخضر	فخار ذو دقة ومهارة باستخدام أ		٢ <sub>.</sub> المنطقة اا ( الفيروزي )
		القسطاط	🗌 الرقة
ع	، بالرشاقة في شكله ورقة جدران	النوع من الخزفيات	٣. اتسم هذا
	الفخار العربي المعاصر	لشعبي العربي	الفخار ا
د كبير مع فخار العصر الأموي	عهد بداية الإسلام تتشابه إلى ح		٤ <sub>.</sub> كانت هيئا
، هو يحدد من خلال الدين و الوطن	ي محسوس نضع أيدينا عليه بل	_	<ul><li>٥. الهوية الع</li><li>□ صح</li></ul>
	ونـة ( الغمر ، السكب ، الطلاء )	تطبيق البطانة الما	٦. من طرق
		فطأ	🗌 صح
مام بالأساليب الزخرفية	م بسماكة الجدران مع عدم الاهته	ربي المعاصر يتس	٧. الفخار الع
		خطأ	🗌 صح
, التراث الشعبي السعودي	ن القطع الفخارية المشهورة في	فناجين القهوة / م	٨. المباخر و
		خطأ	🗌 صح
2	تطور صناعة الخزف في المدينة		
		خطأ	∐ صح
ي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى	فير لهيئة العمل الفني العام ، و ه	نية هي الطابع الأذ	١٠. الهوية الف المشاهد
		خطأ	🗌 صح

## التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – مجال الخزف

الاسم: الصف : ٣ /
اختار   ي الإجابة الصحيحة:
١. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون
الأزرق الأحمر
<ul> <li>٢. المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر ( الفيروزي ) هي</li> </ul>
القسطاط
٣. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه
الفخار الشعبي العربي الفخار العربي المعاصر الفخار العربي المعاصر
<ul> <li>٤. كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي</li> <li>صح</li></ul>
<ul> <li>الهوية العربية هي ليست شي محسوس نضع أيدينا عليه بل هو يحدد من خلال الدين و الوطن</li> </ul>
صح 🗀 خطأ
٦. من طرق تطبيق البطانة الملونة ( الغمر ، السكب ، الطلاء )
صح خطأ
٧. الفخار العربي المعاصر يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية
صح <mark>خط</mark> اً
<ul> <li>٨. المباخر و فناجين القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي</li> </ul>
خطأ
٩. كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة
صح 🗌 خطأ
١٠. الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد
صح خطأ



وزارة التربية والتعليم الإدارة العامة للتربية والتعليم (بنات)



اختبار الفترة الأولى لمادة التربية الفنية الصف الثالث متوسط الفصل الدراسي الثاني
اسم الطالبة رباعي:الصف
السؤال الاول : ضعي علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة
<u>غير الصحيحة فيما يأتي :</u>
١- كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي ( ) .
٢- الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية( ) .
٣- المنمنمات الاسلامية هي عبارة عن رسومات صغيرة ( ) .
٤- أهتمِ فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطبية ( ) .
٥- من أنواع المقامات ما يسمى مقامات الحريري ( ) .
٦- كانت المنمنماتِ توضح تجارب طبية وعلمية ( ) .
٧- كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف فِي المدينة ( ) .
٨- بدأ الاهتمام بفن الرسِم في العهد الإسلامي مبكراً ( ) .
<ul><li>٩- المنمنمات التيمورية أصدق مثال للمرحلة الدعائية ( ) .</li></ul>
١٠- برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي ( ) .
١١- أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي و الديواني ( ) .
١٢- يعد الخط الكوفي من اشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة
الخطية ( ) .
١٣- يعتبر التوازن قاعدة أساسية لابد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني (    ).
١٤- يعتبر استخدام اسلوب التكرار ابسط القواعد في التكوين الزخرفي (        ).
10- برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بانواعها هندسية ونباتية وخطية (       ).
١٦- استخدم خط النسخ في كتابة القرآن الكريم لوضوحه وبساطته وشهرته
بين الناس ( ).
<u>:عسوري تعاطي : ، حدري ، و بحود ،حصحيحه حيمه يحي .</u> ١-اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه :
ا الشم عدا التوج ش الحربيات بالرشاعة في شعبه ورحة بحرانه . ( الفخار الشعبي العربي  -  الفخار الشعبي السعودي  -  الفخار العربي
ر العجاز الشعبي العربي      العجاز الشعبي الشعودي      العجاز العربي المعاصر )
٢- من الُقَطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :
٢- من الُقْطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي : ( القلل - فناجينٍ القهوة - القدور المخروطية )
<ul> <li>٢- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :</li> <li>( القلل - فناجين القهوة - القدور المخروطية )</li> <li>٣-يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :</li> </ul>
<ul> <li>٢- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :         <ul> <li>( القلل - فناجين القهوة - القدور المخروطية )</li> <li>٣-يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :             <ul> <li>( الأزرق - البنفسجي - الأحمر )</li> <li>( الأزرق - البنفسجي - الإلى الأربي - الإلى المنفسجي - الأحمر )</li> <li>( الأزرق - المنفسجي - الإلى الأربي - الإلى الأربي</li></ul></li></ul></li></ul>
<ul> <li>٢- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :         <ul> <li>( القلل - فناجين القهوة - القدور المخروطية )</li> <li>٣-يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :</li></ul></li></ul>
<ul> <li>٢- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :         <ul> <li>( القلل - فناجين القهوة - القدور المخروطية )</li> <li>٣-يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :             <ul> <li>( الأزرق - البنفسجي - الأحمر )</li> <li>( الأزرق - البنفسجي - الإلى الأربي - الإلى المنفسجي - الأحمر )</li> <li>( الأزرق - المنفسجي - الإلى الأربي - الإلى الأربي</li></ul></li></ul></li></ul>

## نموذج الاجابة

وزارة التربية والتعليم الإدارة العامة للتربية والتعليم (بنات)

الأولى لمادة التربية الفنية الصف الثالث متوسط الفصل الدراسي الثاني	اختبار الفترة
بة رباعي:الصف	اسم الطال
ول : ضعي علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة	السؤال الا
غير الصحيحة فيما يأتي <sup>.</sup>	

- ۱- كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي <mark>(صح</mark>) .
- ٢- الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية(<mark>خطأ</mark>) .
  - ٣- المنمنمات الاسلامية هي عبارة عن رسومات صغيرة (<mark>صح</mark>) .
  - ٤- أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطبية (<mark>صح</mark>) .
    - ٥- من أنواع المقامات ما يسمى مقامات الحريري )<mark>صح</mark>. (
      - ٦- كانت المنمنمات توضح تجارب طبية وعلمية )<mark>صح</mark>. (
  - ٧- كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة )<mark>صح</mark>. (
    - ٨- بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً )<mark>صح</mark>. (
      - ٩- المنمنمات التيمورية أصدق مثال للمرحلة الدعائية )<mark>صح</mark>. (
        - ١٠- برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي )<mark>صح</mark>. (
  - ١١- أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي و الديواني (<mark>صح</mark>) .
  - ١٢- يعد الخط الكوفي من أشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية (صح).
- ١٣-يعتبر التوازن قاعدة أساسية لابد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني (<mark>صح</mark>).
  - ١٤- يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي (<mark>صح</mark>).
  - ١٥- برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها هندسية ونباتية وخطية (<mark>صح</mark>).
    - ١٦- استخدم خط النسخ في كتابة القرآن الكريم لوضوحه وبساطته وشهرتهبين الناس (صح).

السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١-اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه :

( الفخار الشعبي العربي - الفخار الشعبي السعودي - <u>الفخار</u> العربي المعاصر )

٢- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :

( القلل - <mark>فناجين القهوة</mark> - القدور المخروطية )

٣-يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :

( <mark>الأزرق</mark> - البنفسجي - الأحمر )

٤- المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء
 الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي مايأتي :

(الربذة - الرقة - الفسطاط)

معلمة المادة : مها البيشي .