

تم تحميل ورفع المادة على منصة



المعلم التعليمي

للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي



ALMUALM.COM



انظم الى قناة المنهج السوداني على التليجرام

T.ME/ALMANHJ_S

مطبوعات حسن أصول - ورقة عمل ختامية لمنهج اللغة العربية

س/ اكتب نعم بين القوسين إن كانت المعلومة صحيحة ولا إن كانت غير صحيحة

- 1/ الحرب التي نشأت بين علي بن أبي طالب ومعاوية تُسمى بالفتنة الكبرى ()
- 2/ يُقصد بالشعر السياسي ما دار من شعر بين الأحزاب السياسية المعروفة ()
- 3/ كان أول ظهور للرسائل الأدبية المطولة في عصر بني أمية ()
- 4/ الخوارج والمعتزلة هما أكثر فرقتين استخدمتا المناظرات الدينية ()
- 5/ تميزت خطبة عمر بن عبد العزيز السياسية بالسهولة والإيجاز ()
- 6/ نجد في خطبة معاوية أنه أراد جعل الخلافة الإسلامية ملكاً يُورث ()
- 7/ عمر بن أبي ربيعة قصر كل شعره على المرأة ووصف مفاتها ()
- 8/ تبدأ الخطب الإسلامية بحمد الله والصلاة على رسوله وقراءة آيات من القرآن ()
- 9/ أشهر كتاب الرسائل في العصر الأموي سالم بن هشام وعبد الحميد الكاتب ()
- 10/ سالم بن هشام هو أول من استخدم التحييات في الرسائل الأدبية ()
- 11/ كنية الفرزدق أبو فراس وكنية جرير بن عطية أبو حذرة ()
- 12/ خالف الحجاج النمط المعتاد للرسائل بدخوله في التهديد والوعيد مباشرة ()
- 13/ أشهر شعراء الشيعة الكُمية بينما نجد جرير والأخطل أشهر شعراء بني أمية ()
- 14/ جميل بن مُعمر الشاعر المُلقب بجميل بُثينة رقيق الشعر صادق العاطفة ()
- 15/ كان قيس بن مُزاحم مجنوناً ولقب بمجنون ليلي لافتتانه بها ()
- 16/ الحجاج بن يوسف من الطُغاة الأشداء وكان سفاكاً للدماء بجانب فصاحته ()
- 17/ أكثر ثلاثة شعراء دوت شهرتهم في العصر الأموي جرير والفرزدق والأخطل ()

وأنتِ التي ما من صديقٍ ولا عدي ** يرى نضو ما أبقيت إلا رثي ليا

تتمثل المبالغة في البيت أعلاه في

سأشكرُ إن رددت علي ريشي ** وأثبت القوادم في جناحي

يبدو البيت أعلاه متواضعًا . علل

وأطلس عسالٍ وما كان صاحبًا ** دعوتُ بناري موهناً فأتاني

- ما معنى عسال عن يتحدث الشاعر بم كانت الدعوة ومتى

فبث أسوي الزاد بيني وبينه ** على ضوء نار مرة ودخان
فقلت له لما تكشر ضاحكاً ** وقائم سيفي من يدي بمكان

- شاعر البيتين هو يتميز شعره بـ و

- بم يُوصف الشاعر من خلال البيت الأول بـ و

- ما هو اللون البياني فيما تحته خط ما بلاغته

- قال الحجاج : (أما بعدُ فإنكم قد استصحبتم الفتنة فلا عن حق تُقاتلون ولا عن منكر تنهون وأيم الله إني لأهم أن يكون أول ما يرد عليكم من قبلي خيلٌ تنسف الطارف والتالد ...)

- من المُخاطب ؟ ما اللون البياني في كلمة الفتنة والخيل

- وأيم الله إني لأهم ... إلخ ما ضرب الخبر في العبارة لمن يُلقى بلاغياً

- وضح ما أفاده التقديم في قوله (فلا عن حق تُقاتلون)

س/ اكتب بعد كل بيت مما يلي البيت المُشابه له في المعنى مما حفظت :

فما هو إلا أن أراها فجأةً ** فأبهت لا عرف لدي ولا نكر

أإن هتفت ورقاء في رونق الضحى ** على فنن غض النبات من الرند
بكيث كما يبكي الوليد ولم تكن ** جليداً وأبديت ما لم تكن تُبدي

فقلت له فيها قضى الله ما نرى ** علي وهل فيما قضى الله من رد

س/ اكتب بعد كل معنى مما يلي بيتاً يحمل المعنى مما حفظت : < مطبوعات حسن أصول >

- ها هي تلهي أبناءها وهي جائعة بقليل من الماء البارد الصافي

- اللائمات قلن لي : لقد كُبرت عن ممارسة الحب فرددتُ وهل يمنع الكبر من اللهو واللعب ؟

- هناك من يتكبد المشاق وتعب السفر لا لشيء سوى أن يُفسد بيني وبين محبوبتي

- أخاف أن تنتهي أيامي في الدنيا قبل أن أخبرك بمشاعري وإحساسي نحوك

كنتُ عند قريب لي طيب فخرج لبعض شأنه فلما أطل الغياب وتسرب إلي الملل قمتُ إلى خزانة كانت حيالي فقلتُ لعل فيها كتابًا أقرأه فما راعني حين فتحتها إلا هيكَل عظمي معلق بسقفها فقلتُ أخاطبه من أنت أيها الإنسان الذي انتهى به الأمر أن يُحبس في خزانة ؟ أنت رجلٌ أم امرأة ؟ أغني أم فقير ؟ هل كان في هاتين الحُفرتين البشتين عيون ساحرات الطرف يفتن ذا اللب حتى لا حراك به وهل كان على هذا الثغر شفاه لُحس ؟

- 1/ من هو كاتب النص ؟
- 2/ لم قام الكاتب إلى الخزانة التي كانت بالقرب منه ؟
- 3/ ما راعه حين فتح الخزانة ؟
- 4/ (تسرب إلي الملل) ما بلاغة الاستعارة في العبارة ؟
- 5/ استخرج خبر شبه جملة - جملة في محل المفعول به
- جملة في محل جر مُضاف إليه - جملة في محل النعت
- اسم مُلازم للإضافة إضافة معنوية جامد اسم معنى
- 6/ اضبط أواخر المُفردات التي تحتها خط بالشكل (اضبط على القطعة خلافاً لما في الامتحان)

درجات المُطالعة يُمكن أن نعتبرها هدية الامتحان لأن الإجابة عن الأسئلة المُباشرة لا تخرج من النص المكتوب فنحن نجاب مستصحبين رؤية الكاتب ولا نخرج عنها ونجاوب من بنات أفكارنا عكس موضوع التعبير في نهاية الامتحان الذي نُطلق فيه العنان لأفكارنا الشخصية .

س/ سم الألوان البيانية التالية : < مطبوعات حسن أصول >

.....	عضنا الدهرُ بنا به ** ليت ما حل بنا به
.....	بنْتُ عدنان ألفت من قديم ** بين أهل الهضاب والكُثبان
.....	قال تعالى : (ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء)
.....	قال تعالى : (كلما أوقدوا ناراً للحرب أطفاها الله)
.....	وتراه في ظلم الوغى فتخاله ** قمرًا يكر على الرجال بكوكب
.....	رميتهم بالرياح الهوج مُسرجة ** يحملن أسد الشرى في البيض واليلب
.....	وهن الضعيف لو تجمع قوة ** فالشمس يجمعها الزجاج فتحرق
.....	والريخ تعبت بالعصون وقد جرى ** ذهب الأصيل على لجين الماء

يا طفلتي لا وقت للحُب ** إما دعى الداعي إلى الحرب

الحُب يوم أرى كرامتنا ** مرفوعة الهامات للسحب

الحُب يوم أرى عدوتنا ** أسطورة صفراء في الكُتب

الحُب يوم تضيء رايتنا ** في ثالث الحرمين كالشهب

استخرج مما سبق ما يأتي :

أ/ تشبيهاً بليغاً ب/ كناية عن صفة ج/ استعارة مكنية كناية عن موصوف

وَحُمِلَتْ زَفْرَاتُ الضُّحَى فَأَطَقَتْهَا ** وَمَا لِي بِزَفْرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ

- وضح علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط : - زفرات - يدان
- س/ ما الفرق بين الاستعارة التصريحية والمكنية ؟
- س/ ما الفائدة المرجوة من النسب ؟
- س/ انسب لما يأتي مُعللاً :
- < مطبوعات حسن أصول >

الاسم	الاسم بعد النسب إليه	التعليل
سماء		
حمزة		
المرضي		
كسلا		
الأدب		

- س/ أكمل : المُسند نعني به
- س/ من قطراتٍ يمتلئُ الغديرُ عينُ أركانِ الجُملة السابقة مع بيان ما فيها من قيود :
-
- س/ كريمٌ لا يهينُ ولا يُهانُ بين ما حُذِف من الجملة السابقة :
-

كيف توصلت للإجابة على السؤال أعلاه وهل بإمكانك معرفة غرض الحذف ؟؟

- س/ ما الغرض من حذف الجُمْل والفقرات
- س/ أكمل أغراض حذف الفاعل البلاغية هي
- بينما يحذف المفعول به للتعميم .

قالت الخنساء : وإن صخرًا لمقدامٍ إذا ركبوا ** وإن صخرًا إذا جاعوا لعقار

- غرض الذكر في البيت أعلاه إظهار الحُزن والأسى هل تتفقون معي ؟ لماذا ؟
- عمر لا يَهْمِل ~ عمر لا يَهْمِل الواجب س/ بين الفرق في المعنى بين الجملتين السابقتين
-

- س/ ضغ ما يناسب من المُعطيات أدناه مع ما يناسبها من كل مثال في الجدول من أغراض التقديم والتأخير
- المُعطيات : (التشويق - القصر - تعجيل المسرة - الكناية - التقرير - نفي الحكم عن الشيء ...)

على قدر أهل العزم تأتي العزائم ** وتأتي على قدر الكرام المكارم	
غيري على السلوان قادرٌ ** وسواي في العشاق غادرٌ	
وما أنا ممن تأسرُ الخمرُ لبه ** ويملك سمعيه اليراعُ المُثَقَّبُ	

ثلاثة يذهبن الحزن ** الماء والخضرة والوجه الحسن	
نجاحك أعلن في المؤتمر الصحفي	
قال تعالى على لسان آزر (أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم)	

س/ مما يأتي سم القصر باعتبار طرفية وباعتبار الحقيقة والواقع :

1- لا يوفق للخير إلا الله

2- سوداني أنا

القراءة زيادة في العقل اجعل الجملة السابقة مفيدة للقصر بطريقتين مختلفتين مبيناً المقصور

..... /

س/ ما هي بلاغة القصر ؟

.....

س/ سم المشتقات التالية :

< مطبوعات حسن أصول >

محمد مرموق المكانة سامي القدر مقدم عند الحروب كريم المعشر

مرموق سامي مقدم كريم

المشتقات اسم الفاعل وصيغة المبالغة واسم المفعول تعمل عمل فعلها دون قيد أو شرط إذا كانت محلاة بـ (ال)

س/ ما هي شروط عمل المشتق النكرة ؟

ج 1-

2-

س/ وضح عمل المشتقات التي تحتها خط فيما يلي :

- ما مظلوم القوي - يا سامعاً دعوة المظلوم أجب دعائي

- زرت حديقة مخررة أرضها - أنا ظان الامتحان سهلاً

- يا مهزوماً حقاً ستجد الإنصاف الفارس ناهب جواده الأرض

إذا كان اسم الفاعل عاملاً عمل فعله جاز في معموله الجر بالإضافة أو اللام - ما أنا مصاحب للنبي بحيث يمكن أن

تكون ما أنا مصاحب للنبي أو ما أنا مصاحب للنبي

س/ يأتي معمول الصفة المشبهة على ثلاث صور - ما هي ؟ - دلل بمثال لكل صورة :

.....
.....
.....
.....

س/ تتمثل بلاغة علم المعاني في أمرين - ما هما ؟

ج/ الأمر الأول

تأتي هذه المطابقة في ثلاثة جوانب هي

الأمر الثاني

- من مواطن الإيجاز و

- من مواطن الإطناب و

وَمَكَرِمِي عَدَدُ النَجُومِ وَمَنْزِلِي ** مَأْوَى الْكَرَامِ وَمَنْزَلُ الْأَضْيَافِ

- ضرب الخبر في البيت السابق هو والغرض من إلقاء الخبر هو

قال تعالى : (رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)

- ضرب الخبر في الآية هو - الغرض من الخبر هو

فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ ** مُقَارِفٌ ذَنْبًا مَرَّةً وَمَجَانِبُهُ

- ما الغرض من الأمر في البيت السابق

قال تعالى : (وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ)

- ما غرض الأمر في الآية السابقة

لَا تَطْوِيَا السِّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ ** فَذَاكَ ذَنْبٌ غَيْرُ مُغْتَفَرٍ

- ما غرض النهي في قول الشاعر أعلاه

يَا لَيْلُ طُلْ يَا نَوْمُ زَلْ ** يَا صَبْحُ قَفْ لَا تَطْلُعْ

- ما غرض النهي في عجز البيت السابق

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا ** وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحِ

- غرض الاستفهام في بيت جرير هو

س/ وضح نوع فاعل نَعَمْ أو بئسَ مما يلي : < مطبوعات حسن أصول >

- نِعِمْتُ الطَّالِبَةُ لُجَيْنَ سَعْدِ الدِّينِ - بئسَ مُصَاحِبٌ أَهْلُ الشَّرِّ النَّعَامُ

- أُخْتَبِرْتُ أَخْلَاقَكَ فَنِعْمًا - نِعَمْ وَطَنًا السُّودَانُ

- المخصوص في الجُمْلِ السابقة على الترتيب و و

- الأوجه الإعرابية لإعراب المخصوص هي

- قال تعالى : (حَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا) الفاعل في الآية - المخصوص

س/ كيف تعرب ما وما يليها في كل مثال مما يلي :

..... نعم ما نطلبه العلمُ النافعُ - علمتُ باجتهدكِ فنعما

..... قال تعالى : (نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ)

س/ ما هي أوزان جموع القلة مع التمثيل : < مطبوعات حسن أصول >

.....

س/ الوزن أَصْرُح قياسي مُطَرَّد لم جاء على هذا الوزن :

.....

س/ أَكْنَة و أَجْنَة - لماذا اختلف ضبطهما مع ضبط الميزان الصرفي ؟ (مثل بأحدهما)

.....

س/ ماذا نستفيد من دراسة الجموع ؟ (اكتب اثنين فقط)

..... /

س/ ماذا تعني الإضافة ؟

الإضافة التي تأتي على تقدير حرف الجر (من - في - اللام) إضافة معنوية تفيد التعريف إذا كان المُضاف إليه اسم معرفة وتفيد التخصيص إذا كان المُضاف إليه اسم نكرة ويكون المُضاف فيها اسم جامد أو مُشتق غير عامل ولا يقبل دخول (ال) ومن أمثلتها : سمرُ المساء جميلٌ لذا جلستُ أراقبُ حركةَ النجوم و بجانبِي كوبُ ماءٍ . فالأولى التي تحتها خط أفادت التعريف وهي بمعنى الحرف (في) والثانية أفادت التعريف وهي بمعنى (اللام) والثالثة أفادت التخصيص وهي بمعنى الحرف (من) والمُضاف في كل إضافة مما سبق لا يقبل الجر بحرف الجر .

س/ وضح فيما يلي نوع الإضافة وما أفادته من حيث التعريف أو التخصيص مع التعليل :

الإضافة	النوع	ما أفادته من حيث التعريف أو التخصيص
إقدامُ عمرو		
جميلُ الدُّعابةِ		
صغيرُ بُلْبُلٍ		
دُرُرُ الدموع		
مجهولُ القدرِ		
ديوانُ شعري		
مُجاهدُ النفسِ		
همامُ نفسٍ		

س/ وضح ما حُذِف للإضافة من الأمثلة التالية :

1- ما يزالُ الحرُّ طمَاحَ نفسٍ إلى المعالي

2- جناحا الأمة اللذان تحلقان به في آفاق الرُّقي العلمُ والأخلاقُ

3- قد تنكرُ العينُ ضوءَ الشمسِ من رمدٍ

4- مُعلِّمو اللغةِ يرجون لكم التوفيق

س/ أضيف المُشبه إلى المُشبه به في كل مثالٍ مما يلي :

- لبستُ العافية ثوبًا - تساقطتِ الدموعُ دُرًّا -

(الأسماء المُلازمة للإضافة هي : ذو - ذا - ذي - ذات - ذواتا - ذواتي - ذوات - ذوا - ذوو - ذوي)

عَلِّمُ البديع هو العلمُ الَّذِي يُعرف به وجوهُ تحسينِ اللفظِ والمعنى

س/ سمِّ المُحسنات البديعية التالية : < مطبوعات حسن أصول >

.....	وما كلفة البدر المنير قديمة ** ولكنها في وجهه أثر اللطم
.....	قال النبي صلى الله عليه وسلم (أنا أفصحُ العربِ بيدَ أني من قريش)
.....	يمرُّ بي كل وقتٍ ** وكلما مرَّ يحلو
.....	وما فيك من الجمال من شيء ** سوى أنك أقيحُ القبيحات
.....	لو لم تكن ريقتهُ خمرةً ** لما تثنى عطفه وهو صاح
.....	تعودُ بسط الكفِ حتى لو أنه ** ثناها لقبض لم تطعه أنامله
.....	خطراتُ النسيم تجرُّ خديها ** ولمس الحرير يدمي بناتها
.....	وصاحبٌ لما أتاه الغنى ** تاه ونفسُ المرء طماحة
.....	وقيل هل أبصرت منه يداً ** تشكرها قلت ولا راحة
.....	ليس فيه عيبٌ سوى أن إحسان ** يديه يستعيد الأحرارا
.....	قد طيب الأفواه طيب ثنائه ** من أجل ذا تجد الثغور عذابا
.....	وطوفانُ نوح عند نوح كادمي ** وإيقادُ نيران الخليل كلوعتي
.....	فلولا زفيرُ أغرقتني مدامي ** ولولا دُموعي أحرقتني زفرتي
.....	فحتى متى نبني قصورا مشيدةً ** وأعمارنا منها تهد وما تبنا

س/ وضح لماذا كانت التورية فيما يلي ضعيفة :

والنهر يشبه مبرداً ** فلأجل ذا يجلو الصدى

.....

وقائلة ماذا الهزأ وإذا الضنى ** فقلت لها قول المشوق المُنيم

هواك أتانى وهو ضيف أعزه ** فأطعمته لحمي وأسقيته دمي

س/ لماذا كان حُسن التعليل ضعيفاً في البيت السابق ؟

.....

قال شاعرٌ مخاطباً الليلَ : يُهنيك بدركَ حاضرٍ ** يا ليت بدري كان حاضراً

بَدري أرق محاسناً ** والفرق مثلُ الصبحِ ظاهرٌ

..... من البيت الثاني استخرج صورةً بيانيةً وأخرى بديعية /

دارت كؤوسُ الحبِّ للعشاقِ ** فالقلبُ نارٌ والعيونُ سواقي

كلُّ على ليلاه أضناه الهوى ** وأنا الهوى بمحمدٍ ترياقي

إن مرَّ طيفُ محمدٍ في خاطري ** هاجتُ بحارُ الحبِّ في أعماقي

شوقٌ إلى ذكرِ الحبيبِ يهزني ** فلتسقتني من كأسه يا ساقِي

مع فائق ودي وتقديري حسد أبو أسيل سن - مكة المكرمة يونيو 2021 م

00966503604160