

تم تحميل ورفع المادة على منصة

المعلم التعليمي



للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي



ALMUALM.COM



انضم الى قناة المنهج السوداني على التليجرام

T.ME/ALMANHJ_S

للشاعر إيليا أبو ماضي

النص :

- ١/ أَيْهَا الْمَشْتَكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ **** كَيْفَ تَعْدُو إِذَا عَدَوْتَ عَلِيلاً؟
- ٢/ إِنَّ شَرَّ الْجَنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ **** تَتَوَقَّى، قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلاً
- ٣/ وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى **** أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدىَ إِحْلِيلاً
- ٤/ وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ **** لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئاً جَمِيلاً
- ٥/ أَحْكُمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَناسٌ **** عَلَّوْهَا فَأَحْسَنُوا التَّغْلِيلاً
- ٦/ أَدْرَكْتَ كُنْهَهَا طُيُورَ الرَّوَابِي **** فَمِنَ الْعَارِ أَنْ تَظَلَّ جَهُولاً
- ٧/ مَا تَرَاهَا وَالْحَقْلُ مِلْكُ سِوَاهَا **** تَخِذْتُ فِيهِ مَسْرَحاً وَمَقِيلاً
- ٨/ تَتَغَنَّى، وَالصَّفْرُ قَدْ مَلَكَ الْجَوَّ **** عَلَيْهَا وَالصَّائِدُونَ السَّبِيلاً
- ٩/ تَتَغَنَّى وَعُمُرُهَا بَعْضُ عَامٍ **** أَقْتَبِكِي وَقَدْ تَعِيشُ طَوِيلاً؟
- ١٠/ فَهِيَ فَوْقَ الْغُصُونِ فِي الْفَجْرِ تَنْتَلُو **** سُورَ الْوُجُدِ وَالْهَوَى تَزْتِيلاً
- ١١/ وَهِيَ طَوِراً عَلَى الثَّرَى وَاقْفَاتٌ **** تَلْقُطُ الْحَبَّ أَوْ تَجُرُّ الدُّيُولاً
- ١٢/ كَلِّمَ أَمْسَكَ الْغُصُونِ سُكُونٌ **** صَفَّقَتْ لِلْغُصُونِ حَتَّى تَمِيلاً
- ١٣/ وَتَعَلَّمَ حُبَّ الطَّبِيعَةِ مِنْهَا ***** وَأَثْرَكَ الْقَالَ لِلْوَرَى وَالْقِيلاً

شرح موجز للأبيات :

- ١/ ينادي الشاعر في هذه الأبيات من يشكو بشكلٍ دائم وبدون سبب قائلاً: يا من تشكو وليس بك مرض كيف سيكون حالك إذا أصبحت مريضاً
- ٢/ كما أن أسوأ الجناة والمذنبين في الناس من يحذر الموت قبل مواعده ومن يخشى الموت في كل لحظة
- ٣/ يصف الشاعر في هذه الأبيات الشخص الكئيب والسوداوي، والذي يرى من الدنيا كل قبيح، ويترك ما هو جميل وجذاب، كما هو الحال بالذي يرى من الورد شوكة ويعمى عن رؤية ما به من جمال وروعة
- ٤/ يقول الشاعر أبو ماضي في هذه الأبيات أن الإنسان الذي لا يشعر بالجمال في داخله لا يرى أي جمال حوله، فقد تبلدت مشاعره .

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ / ٥ / وأكثر الناس حكمةً ووعياً في الحياة هم الذين أوجدوا أسباباً للحياة وأحسنوا في وضع تلك الغايات والأسباب حتى يعيشوها كما يجب أن تعاش،

٦ / حتى الطيور التي تحلق في الأجواء فوق السهول عرفت معنى وغاية حياتها وأنت أيها المسكين لا تزال جاهلاً سرّ الحياة وهذا أمر معيب فيك يدعو إلى الخجل منه.

٧ / ألم ترى تلك الطيور وهي تحلق بكل عفوية وتعلم أن الحقول التي تطير فيها ليست لها، ورغم ذلك اتخذت منها مسرحاً تمرح فيه ومكاناً تستريح فيه،

٨ / وتغرد بأعذب الألحان رغم أن الطيور الجارحة فوقها تتحين فرصة اصطيادها وقد منعت عليها الأجواء، والصيادون يترصدونها في كل طريق.

٩ / وهذه الطيور لا تعباً بهم وتستمر في استمتاعها وهي تعلم أن عمرها لن يتعدى أشهر قليلة من العام فلماذا تندب أنت حظك باكياً مع أنك ستعيش عمراً طويلاً

١٠ / هذه الطيور تغرد فوق الغصون عند الفجر ، وهذه الأغاريد تذكر المحب بمن أحب ، وسمى أغاني الطائر بسور الوجد [لأنها في غاية الجمال وتثير الفؤاد والوجدان]

١١ / طيور الروابي أحياناً تقف على التراب فتأكل الحب من الأرض وأحياناً تمشي وهي مترفعة في اختيال وزهو وإعجاب بنفسها .

١٢ / إذا سكنت الغصون فإن طيور الروابي تغني للغصون حتى تتحرك وتنتقل طيور الروابي من غصن لآخر ومن فرع لآخر .

١٣ / تأمل للطيور وحياتها وتعلم منها حب الحياة والاستمتاع بمباهج الطبيعة واترك كلام الناس غير النافع الذي يبعدهك عن اجتلاء الجمال من حولك .

أسئلة مجابة :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس بورتسودان

١ / لماذا بدأ الشاعر قصيدته بنداء الشاكي ؟ تنبيهها له

٢ / لماذا جمع الشاعر بين قوله [أيها المشتكي] وبين [وما بك داء] ؟ ليستنكر عليه شكواه

٣ / لماذا أتى بكلمة داء نكرة في قوله [وما بك داء] ؟ للتقليل ليبين له أنه يشتكي وليس به أي داء

٤ / أترى فائدة في الجمع بين قوله [وما بك داء] مع [عليلاً] ؟ نعم لأنّ التضاد في الكلمات يوضح المعنى

٥ / ما نوع الاستفهام في قوله [كيف تغدو إذا غدوت عليلاً] ؟ استفهام تعجبي

٦ / ما صفات شر الجناة في الأرض ؟ متشائمون يخافون الموت دون سبب

٧ / ما الجريمة التي يرتكبها المتشائم في حق نفسه ؟ أنه حبس نفسه في فكرة الخوف من الموت

٨ / ما المعنى الذي قصده الشاعر بقوله (ترى الشوك في الورود) ؟ ترى المصائب في الحياة

٩ / ماذا يقصد الشاعر بقوله (ترى الندى فوقها إكليلاً) ؟ جمال الحياة

١٠ / ما أثر التشاؤم في حياة الإنسان ؟ يكون حبيس الخوف فلا يرى إلا المصائب وينسى جمال الحياة

١١ / ما الفائدة من الجمع بين [بغير جمال] وبين [جميلاً] ؟ تضاد في الكلمات يوضح المعنى

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
١٢/ الجمال الحقيقي ينبع من النفس وضّح ؟ على قدر جمال الروح يرى الإنسان جمال ما حوله فافقد الشيء لا يعطيه ولا يحس به .

١٣/ ما العلاقة بين التفاؤل والتشاؤم وبين صورة الورد كما في الأبيات ؟ أن الورد فيه جانب أسود (الشوك) والحياة فيها جانب أسود (المصائب) والورد فيه جانب مشرق (وجود الندى كالتاج) وكذلك الحياة فيها جانب مشرق وهو (جمال الحياة) فعلىنا النظر للجانب المشرق وترك الجانب المظلم .

١٤/ كيف يرى الشاعر الحياة ؟ وما رأيك فيه ؟ يراها جميلة مليئة بالفرح ورأيي أنه حكيم

١٥/ ما رأي الشاعر في الشاكي ؟ يتعجب منه ويرفض شكواه ويرى ألا داعي للشكوى

١٦/ كيف بعث الشاعر الأمل في حياة من يخاطبه؟ دعاه للتفاؤل والتمتع بجمال الحياة وألا يخاف من زوال النعم قبل زوالها

١٧/ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ عاطفة التفاؤل والأمل والتمتع بجمال الحياة

١٨ / كيف تصف أسلوب إيليا أبو ماضي في أبياته ؟ الرقة والعذوبة والسهولة

١٩/ من يخاطب الشاعر في أول بيت ؟ وما الذي يستنكره عليه ؟ الإنسان المتشائم ، ويستنكر شكواه دون مرض

٢٠/ استخرج من البيت الأول منادى وأعربه ؟ أيها وإعرابه منادى مبني على الضم في محل نصب .

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن
عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدد س ، بمداد س ، القيس ،

٢١/ من أكثر الناس خبرة بالحياة ومعرفة بها ؟ من عللوا فأحسنوا التعليل

٢٢/ من التي عرفت حقيقة الحياة وضرب بها الشاعر مثلا ؟ طيور الروابي

٢٣/ ماذا يعتبر الشاعر الجهل بمعرفة حقيقة الحياة ؟ يعتبره عار ونقص ومذمة.

٢٤/ كثيرا ما يضرب الحكماء المثل في الحرية بالطيور لماذا ؟ لأنه صاحب أوسع حرية فلا ينبغي أن تسلب منه.

٢٥/ تستمتع طيور الروابي بالأماكن التي لا تملكها فما الذي يستفيده المتشائم من هذه الكلمة ؟ أنك يا إنسان وإن كنت في الدنيا وليست ملكك ما تدري متى تغادرها وتموت فعليك أن تستمتع بها أنظر لطيور الروابي تستمتع بالحقل وليس ملكا لها .

٢٦/ تتغنى طيور الروابي وخطران يحدقان بها فما هما ؟ الأول : الصقر من فوقها والثاني : الصائدون من تحتها .

٢٧/ ما الحجّة التي احتجّ بها الشاعر لما قال " تتغنى وعمرها بعض عام ... " ؟ أي إن كانت طيور الروابي لا تعيش كثيرا وهي تستمتع بحياتها وتغني فلماذا لا تستمتع أنت وعمرك طويل بالمقارنة بها .

٢٨/ متى تتلو طيور الروابي سور الوجد ؟ وأين تفعل ذلك ؟ في الفجر — فوق الغصون

٢٩/ طيور الروابي لها حالتان مع الثرى والتراب ما هما ؟ تلتقط الحبّ أو تمشي متبخثرة في زهو

٣٠/ كيف تصفّ طيور الروابي للغصون ومتى يحدث ذلك ؟ ولم يحدث ؟ تصفق بمعنى تغني وهي تتحرك من غصن لآخر / ويحدث ذلك عندما ترى طيور الروابي الغصون ساكنة / لكي تميل وتتحرك

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ /
تدريبات : ١/ هات ضد ما يأتي :

شاكى : داء : شر :
جناة : تتوقى : راحل :

الإجابات : الراضي / شفاء / خير / أبرياء / تأمن / مقيم

٢/ هات جمع :

عليل : ندى : طبيعة : طبع :
الإجابات : أعلاء / أنداء / طبائع / طباع - أطبع

أجب بلا أو نعم :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

()

١/ أسلوب (كيف تغدو إذا غدوت عليلا) هو أسلوب نهى

()

٢/ لا طعم للحياة من غير جمال

()

٣/ أبيات قصيدة كن جميلا للشاعر أحمد شوقي

()

٤/ الفكرة الأساسية للنص هي التشاؤم وعدم التفاؤل

()

٥/ التشاؤم يجعل الإنسان يرى الجانب المظلم من الحياة

()

٦/ أنكر الشاعر على الجناة خوفهم من الموت قبل الموت

()

٧/ التشاؤم يجعلك لا ترى من الشوك إلا لونه

()

٨/ يستنكر الشاعر الشكوى دون سبب

()

٩/ طلب الشارع من طيور الروابي أن تتعلم حب الطبيعة من الإنسان

()

١٠/ طورا بمعنى حيناً أو تارة

الإجابات :

خطأ / نعم / خطأ / خطأ / نعم / نعم / خطأ / خطأ

ضع دائرة حول حرف الإجابة الصحيحة :

١/ يدعو الشاعر في النص إلى

أ/ الشكوى والتبرم ب/ الخنوع والرضا ج/ الجد والاجتهاد د/ الأمل والتفاؤل

٢/ مفتقد الجمال يرى الحياة

أ/ منفرة ب/ جذابة ج/ واهية د/ أوج

٣/ يستنكر الشاعر في البيت الأول :

أ/ الشكوى من النفس ب/ الشكوى من المرض ج/ الشكوى بلا سبب د/ الشكوى من الفقر

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

٤ / شر الجناة هو من يخشى

أ/ الموت قبل حدوثه ب/ الفقر بعد الغنى ج/ المرض وقت الصحة د/ الضعف بعد القوة

٥ / من يرى القبح ويقفل الجمال هو :

أ/ مريض ب/ متشائم ج/ حزين د/ ضعيف

٦ / (أيها المشتكي) أسلوب نداء يفهم منه :

أ/ تنبيه الشاكي ب/ توبيخ الشاكي ج/ مواساة الشاكي د/ أ و ب

٧ / تتوقى قبل الرحيل الرحيل تعبير يوحي ب :

أ/ الحزن والغضب ب/ الضعف والاستكانة ج/ القلق والخوف د/ الغدر والخيانة

٨ / عبارة (إذا غدوت عليلا) تدل على :

أ/ وجود الصحة ب/ انعدام الفأل ج/ تدهور الصحة د/ الفقر المدقع

٩ / (اترك القال للورى والقيلى) عبارة يقصد منها :

أ/ اترك الكلام غير المفيد ب/ اترك الكلام المفسد بين الناس ج/ اضبط الكلام د/ كل ما ذكر

١٠ / عبارة (اتخذت فيه مسرحا ومقيلا) أي أن طيور الروابي جعلت من الحقل :

أ/ مكانا للغناء والتمثيل ب/ مكاناً تأكل منه وتنام فيه ج/ مكاناً للقول والكلام د/ كل ما ذكر خطأ

الإجابات :

د / د / ج / أ / ب / د / ج / أ / د / ب

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

المعاني

كَيْفَ تَعْدُو : مَاذَا يَكُونُ حَالِكَ .

الإكْلِيلُ : النَّاحُ .

تَجْرُ الدِّيُولَا : تَحْتَالُ مُعْجَبَةً .

الاستيعاب :

١ . يَنْصِفُ الْمُتَشَائِمُونَ فِي الْحَيَاةِ بَصِفَاتٍ سَرَدَهَا الشَّاعِرُ . فَمَا هِيَ؟

٢ . ماذا يقصد الشاعر بقوله :

وَالَّذِي نَفْسُهُ بَغَيْرِ جَمَالٍ لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئاً جَمِيلاً

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

٣ . اشرح قول الشاعر في هذا البيت :

أَحْكَمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنْاسٌ عَلَّوْهَا فَأَحْسَنُوا التَّعْلِيلَا

٤ . متى يرى الإنسان الأشياء في الحياة جميلة؟ ومتى لا يراها جميلة؟

٥ . وضَّحَ الشَّاعِرُ صُورًا لِحَيَاةِ الطُّيُورِ، فَمَا تِلْكَ الصُّورُ؟ وَلِمَ جَاءَ بِهَا؟

٦ . أَدْرَكَتِ الطُّيُورُ الْجَمَالَ فِي الْحَيَاةِ فَمَا الْأَسْبَابُ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى ذَلِكَ؟

٧ . كَيْفَ تَحْرَكُ الطُّيُورُ الْعُصُونَ عِنْدَ سُكُونِهَا؟

٨ . أَمْرَانِ يُسْعِدَانِ الْإِنْسَانَ ذَكَرَهُمَا الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ مَا هُمَا؟ وَمَا أَثَرُهُمَا فِي سَعَادَتِهِ.

٩ . ما الفكرة الأساسية للأبيات (١ - ٣)؟

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

بسم الله الرحمن الرحيم

مجموعات الأستاذ حسام عادل

مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف الثالث المتوسط

شرح خطبة الإمام علي [صلاح الرعية والولاية]

من خطبة لعلي بن أبي طالب صلاح الرعية والولاية

مقدمة :

- كَانَتْ الْخُطَابَةُ وَمَا زَالَتْ وَسِيْلَةً مَهْمَةً مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ وَالْإِقْنَاعِ بَيْنَ الْوَلَاةِ وَالرَّعِيَّةِ
- كَانَ لِأَبْدٍ لِلَّذِي يُرِيدُ أَنْ يُحَقِّقَ أَهْدَافَهُ فِي سَهْوَلَةٍ وَيُسِرِّ مِنْ أَنْ يُجَيِّدَ هَذَا الْفَنَّ مِنْ فُنُونِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ فَصِيحاً بَلِيغاً قَادِراً عَلَى التَّأْثِيرِ فِي مُسْتَمْعِيهِ مَعَ قُوَّةِ الْحُجَّةِ ، وَمَقْدِرَةٍ عَلَى الْإِقْنَاعِ ، وَهَكَذَا كَانَ الْإِمَامُ عَلِيٌّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) وَهَذِهِ وَاحِدَةٌ مِنْ خُطْبِهِ تُبَيِّنُ لَكَ ذَلِكَ .

النص

أَمَّا بَعْدُ ، فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِي عَلَيْكُمْ حَقًّا بَوْلَايَةٍ أَمْرَكُمْ . وَلَكُمْ عَلَيَّ مِنْ الْحَقِّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْكُمْ فَلَيْسَتْ تَصْلُحُ الرَّعِيَّةُ إِلَّا بِصَلَاةِ الْوَلَاةِ ، وَلَا يَصْلُحُ الْوَلَاةُ إِلَّا بِسِنْقَامَةِ الرَّعِيَّةِ . فَإِذَا آدَتِ الرَّعِيَّةُ إِلَى الْوَالِي حَقَّهُ ، وَآدَى الْوَالِي إِلَيْهَا حَقَّهَا عَزَّ الْحَقُّ بَيْنَهُمْ ، وَقَامَتِ مَنَاهِجُ الدِّينِ وَاعْتَدَلَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَجَرَتْ عَلَيَّ أَدْلَالُهَا السُّنَنُ ، فَصَلِحَ بِذَلِكَ الزَّمَانُ ، وَطَمِعَ فِي بَقَاءِ الدَّوْلَةِ ، وَيَسَّتْ مَطَامِعُ الْأَعْدَاءِ وَإِذَا غَلَبَتِ الرَّعِيَّةُ وَالْيَهَا ، وَأَجْحَفَ الْوَالِي بِرَعِيَّتِهِ ، اِخْتَلَفَتْ هُنَاكَ الْكَلِمَةُ ، وَظَهَرَتْ مَعَالِمُ الْجَوْرِ ، وَكَثُرَ الْإِدْغَالُ فِي الدِّينِ ، وَتُرَكَّتْ مَحَاجُ السُّنَنِ ، فَعَمِلَ بِالْهَوَى ، وَعَطَلَتْ الْأَحْكَامُ ، وَكَثُرَتْ عِلَلُ النُّفُوسِ فَلَا يُسْتَوْحَشُ لِعِظْمِ حَقِّ عَطَلٍ ، وَلَا عَظِيمِ بَاطِلٍ فَعِلَ .

الكلمات والتعابير :

أَدْلَالُ السُّنَنِ : عَجَائِبُهَا وَطَرَقُهَا الْمُعْبِرَةِ .

أَجْحَفَ الْوَالِي بِالرَّعِيَّةِ : كَلَّفَهَا مَا لَا تُطِيقُ .

الْإِدْغَالُ : الْفَسَادُ

المحاج : جمع محجة وهي وسط الطريق .

يَسْتَوْحَشُ : يُحْسِنُ بِالْوَحْشَةِ

أسئلة مجابة :

١/ ما هي الخطبة ؟ هي فن أدبي يقوم على إلقاء كلمة شفوية مباشرة للمتلقى .

٢/ من الراعي ومن الرعية ؟ الراعي هو الحاكم والرعية هم الشعب

٣/ متى قال علي رضي الله عنه هذه الخطبة ؟ عندما تولى الحكم فكانت بمثابة دستور له .

٤/ لماذا ركز علي رضي الله عنه على قضية الراعي والرعية ؟ لأن الدولة الإسلامية بعد مقتل عثمان كانت في حالة اضطراب فأراد علي رضي الله عنه أن يقرر هذا الأمر .

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

٥/ ما معنى أمّا بعد ؟ وأين تقال ؟ معناها مهما يكن من شيء وهي فصل الخطاب وتفصل بين مقدمة الخطبة ولبّ الموضوع .

٦/ ما معنى لكم عليّ من الحق مثل الذي لي عليكم ؟ أي أنّ الحاكم له حقوق وعليه واجبات والرعية لها حقوق وعليها واجبات .

٧/ ما معنى جرت على أذلالها السنن ؟ أي عمّل بشريعة النبي صلى الله عليه وسلم وسننه .

٨/ ما المعنى الذي أشار إليه بقوله " وكثر الإدغال في الدين " ؟ أي ظهر النقص في الدين وعطلت الشرائع لا صلاة تقام ولا حج ولا زكاة تخرج ولا غير ذلك .

٩/ ما هي مناهج الدين ؟ شرائعه من الحلال والحرام

١٠/ ما المقصود من قوله " اختلفت هنالك الكلمة " ؟ تفرقت الآراء واختلفت الأقوال .

١١/ ما معنى الهوى ؟ المزاج والرأي الخاص .

الاستيعاب والتذوق:

١ . مَا حَقُّ الْوَالِي عَلَى الرَّعِيَّةِ ؟

٢ . مَا حَقُّ الرَّعِيَّةِ عَلَى الْوَالِي ؟

٣ . كَيْفَ تَصْلُحُ الرَّعِيَّةُ بِصَلَاحِ الْوَالِي ؟

٤ . مَتَى يَعْزُزُّ الْحَقُّ وَتَقُومُ مَنَاهِجُ الدِّينِ ؟

٥ . كَيْفَ تَغْلُبُ الرَّعِيَّةُ وَالْبِيهَا ؟

٦/ كَيْفَ يُجْحِفُ الْوَالِي بَرَعِيَّتَهُ ؟

٧/ مَا الَّذِي يَنْشَأُ مِنْ تَغْلُبِ الرَّعِيَّةِ عَلَى الْوَالِي وَاجْحَافُهُ بِهَا ؟

٨/ مَا مَوْفِقُكَ إِذَا رَأَيْتَ الْحَقَّ يُعْطَلُ وَالْبَاطِلَ يُفْعَلُ ؟

٩ . لَا تَصْلُحُ الرَّعِيَّةُ إِلَّا بِصَلَاحِ الْوَلَاةِ وَلَا يَصْلُحُ الْوَلَاةُ إِلَّا بِاسْتِقَامَةِ الرَّعِيَّةِ نَاقِش

١٠ . مَا الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْحُطْبَةِ؟

١١ . مَا الْفِكْرُ الْجَانِبِيُّ الدَّاعِمَةُ لِلْفِكْرَةِ الْأَسَاسِيَّةِ؟

الإجابات :

١ . أن يطيعوه ما دام على طاعة الله وأن يكونوا له أوفياء وألا يتكلموا عنه بسوء بل ينصحوه .

٢ . حراسة الدين وإقامة الحق والعدل ورعاية مصالح البلاد والرفق بالرعية وعدم ظلمهم .

٣ . إذا أقام الراعي الدين استقامت الرعية على الدين وطبقته فالله ينزع بالسلطان ما لا ينزع بالقرآن .

٤ . فَإِذَا أَدَّتِ الرَّعِيَّةُ إِلَى الْوَالِي حَقَّهُ ، وَأَدَّى الْوَالِي إِلَيْهَا حَقَّهَا

- خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ .
- ٥ . بهيمنة المجتمع على الدولة ، وظهور قوته فوق قوة السلطة ، وهذا عند كثرة الفساد وظهور الأشرار
- ٦ . بالتسلط على المجتمع وظلم الرعية وعدم القيام بالواجبات التي تقع على عاتقه وسلبهم حقوقهم .
- ٧ . اِخْتَلَفْتُ هُنَاكَ الْكَلِمَةَ ، وَظَهَرْتُ مَعَالِمَ الْجَوْرِ ، وَكَثُرَ الإِدْعَالُ فِي الدِّينِ ، وَتُرِكْتُ مَحَاجِ السُّنَنِ ، فَعَمِلَ بالهوى ، وَعُطِّلَتِ الْأَحْكَامُ ، وَكَثُرَتْ عَلَلُ النُّفُوسِ
- ٨ . أنكر ذلك بقلبي ثم أسعى لإقامة الحق بالتي هي أحسن للتي هي أقوم وأردع الباطل وأرفضه .
- ٩ . صحيح فكيفما تكونوا يولّ عليكم فمن كانوا صالحين من الرعية ولى الله عليهم رعاةً صالحين ، وإذا صلح الوالي وأقام الدين انقادت له الرعية وأطاعته .
- ١٠ . صلاح الرعية والولاية ومعرفة كلّ منهما للواجب الذي عليه والحقوق التي له .
- ١١ . بيان قيام الدين على ذلك ، وبقاء الدول ، واتباع السنن ، وصلاح الزمان ، وإلا ضيّع الدين وهجرت السنن وتركت أحكام الدين

الْأَنْشِطَةُ وَالتَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ : أ/ هَاتِ الْجُمُعَ لِمَا يَأْتِي :

حَقٌّ : عَظِيمٌ : رَعِيَّةٌ :

وَلَايَةٌ : الوَالِي :

ب / هَدَتْ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

حَقٌّ : صلاح : رحمة :

عَزَّ : أدلَّ :

ج / هَاتِ مُرَادِفَ :

اعْتَدَلْتُ : أَجْحَفَ :

استقامت : الهوى :

الإجابات :

أ/ حقوق — حقائق / عظماء — عظام / رعايا / ولايات / ولاية

ب/ باطل / فساد / عذاب / حقر — ذلّ / أجلّ — أكرم — أعزّ

ج/ انتظمت — استقامت / بغى — جار — ظلم / اعتدال — استواء / الاشتهاء والرغبة والمزاج

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القيس بورتسودان

للهادي آدم

- تَمَازُ الْقَرْىَ السُّودَانِيَّةَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي يَتَجَلَّى فِي كُلِّ مَظَاهِرِهَا مِنْ قَمَرٍ وَنُجُومٍ وَغَمَامٍ، وَمِنْ شَجَرٍ وَزَهْرٍ وَطَلٍّ، وَمِنْ نَسِيمٍ مُعَطَّرٍ يَهْبُ فَيَمَلَأُ الْأَنْفُسَ سُرُورًا وَاطْمِنَانًا وَحَيَاةً
- وَالشَّاعِرُ هُنَا ابْتَعَدَ عَنْ قَرِيَّتِهِ، وَكَانَتْ لَا يَزَالُ يَحِنُّ إِلَيْهَا وَيَتَذَكَّرُ جَمَالَهَا وَيَشْتَأِقُ إِلَى أَيَّامِ صِبَاهُ فِيهَا وَيُؤَكِّدُ أَنَّهُ بَاقٍ عَلَى حُبِّهَا لَمْ يَسْتَبْدِلْ بِهَا مَكَانًا غَيْرَهَا .

الشاعر:

- الهادي آدم شاعرٌ سُودَانِيٌّ مُعَاَصِرٌ وُلِدَ بِالْهَلَالِيَّةِ عَامَ ١٩٢٧م
- عَمِلَ بِالْتَّدرِيسِ فِي وَرَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ بِعُنْوَانِ (كُوخِ الْأَشْوَاقِ)، وَمَسْرُوحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ بِاسْمِ سَعَادِ . تُوْفِيَ ٢٠٠٦ م.

النص :

- ١ . قَلْبُ الطَّبِيعَةِ فِي جَنبِكَ خَفَاقٌ *** وَالنَّهْرُ خَلَفَ رُبَاكَ الْفِيحَ دَفَاقٌ
- ٢ . لِلْبَدْرِ فِي رَمْلِكَ التَّبْرِيَّ عَرَبْدَةٌ *** وَالصَّبَاحَ إِذَا حَيَاكَ أَشْوَاقٌ
- ٣ . وَلِلنَّسِيمِ إِذَا مَرَّتْ بَوَاكِرُهُ *** عَلَى مُحْيَاكَ بِالْأَسْحَارِ إِطْرَاقٌ
- ٤ . وَالْغَابُ مَا الْغَابُ إِلَّا جَنَّةٌ *** سَبَحَتْ فِيهَا الْخَوَاطِرُ كَالْأَحْلَامِ تَنْسَاقُ
- ٥ . يَهْفُو الْعَمَامُ إِلَيْهَا وَهُوَ يَلْتُمُهَا *** وَالطَّلُّ كَاللُّوْلُو الْمُنْتَوِرِ سَبَاقُ
- ٦ . تَهْتَرُ أَغْصَانُهَا لِلطَّلِّ تَرْشْفُهُ *** فَتَرْتَوِي مِنْهُ أَشْوَاكٌ وَأُورَاقُ
- ٧ . لَفَّتْ يَدُ النَّيْلِ خِصْرًا مِنْكَ فَارْتَعَشَتْ *** أَمْوَاجُهُ فِي هَيَامِ فَهَوَ صَفَاقُ
- ٨ . ذَكَرْتُ فِيهَا الصَّبَا فَالْقَلْبُ مُنْفَطِرٌ *** بَيْنَ الضُّلُوعِ وَدَمْعِ الْعَيْنِ مِهْرَاقُ
- ٩ . أَيَّامُ أَمْرَحُ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ *** وَلَا يُعَاوِدُنِي فِي النَّوْمِ طُرَاقُ
- ١٠ . وَلَا يُكْدِرُ عَيْشِي فِي مَلَاعِبِهَا *** مِنَ اللَّذَاتِ مَهْمَا كُنَّ إِغْرَاقُ
- ١١ . فَقُلْ لِمَنْ يَدْعَى أَيْ ابْتَعَيْتُ بِهَا *** أُخْرَى لِأَنْتَ وَايْمُ الْحَقِّ أَفَاقُ

شرح موجز للأبيات:

- ١ . جعل الشاعر للطبيعة قلبا تزداد ضرباته من شدة جمال القرية وهذا في جوانب القرية ، والنهر موجود خلف التلال الواسعة يسيل ويجري .

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

٢ . من جمال الرمال في قرיתי - وهي رمال ذات لون ذهبي - صار البدر ذا سكر من جمالها ويأتي الصباح إلى قرיתי شوقاً إليها .

٣ . عندما يأتي النسيم في أوائله في وقت السحر إلى القرية فإنه يقف متأملاً لجمال الطبيعة في القرية [المحيّا هو الوجه]

٤ . هنا يستخدم الشاعر أسلوب التعظيم بتكرار لفظ الغابات ويشبهها بالجنة التي تسبح فيها الأفكار وتتحرك كما تتحرك الأحلام في النوم طواعية .

٥ . يسقط الغمام مسرعاً نحو الأرض في قرיתי ليقبلها وهذا دليل على جمال قريته ، وكذلك يسقط الطلّ مسرعاً من الأغصان كلؤلؤ نُثر من عقده .

٦ . تتحرك الأغصان لتمتص الطلّ وتشربه ، حتى ترتوي الأشواك والأوراق

٧ . شبه الشاعر النيل بإنسان حيث جعل له يد (وهذا خيال) وجعل النيل يلتف وسط قريته فاضطربت أمواجه حتى تروي عطش التراب ومن شدة حب النيل لقريته صار يصقّق [هنا شبه تلاطم الأمواج بالتصفيق] .

٨ . لما تذكّرت أيامي في القرية عند الصغر تصدّع القلب وتألّم شوقاً إلى تلك الأيام وصار دمعي ينساب بسرعة .

٩ . في أيام صباي كنتُ ألعب بنشاطٍ ولا أهتمُّ بأحدٍ فألنفت إليه فأنا مشغول بجمال قرיתי ، وما كان يأتيني الزوار ليوقظوني [وفي هذا دلالة على كمال راحته في قريته]

١٠ . لا يعكّر صفو حياتي في القرية أية لذة من اللذات ومهما أمعنت النظر فيها فلا أملُّ أبداً .

١١ . قل لكل شخصٍ يظن ويدّعي كذباً أنني استبدلتُ قرיתי بالغرابة إنك مجنون شارد الذهن أو لا وطن لك فأنت تكذب بذاك القول .

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

معاني المفردات :

الْفَيْحُ : جمع فَيْحَاءَ وَهِيَ الْوَأْسِيعَةُ.

التَّبْرِيّ : الَّذِي يَنْشَبُهُ لَوْنُ التَّبْرِ وَهُوَ الدَّهَبُ.

بَوَاكِرُ النَّسِيمِ : أَوَائِلُهُ.

الإِطْرَاقُ : حَفْضُ الرَّأْسِ لِلتَّأْمُلِ.

مُنْفَطِرٌ : مُتَصَدِّعٌ.

مِهْرَاقٌ : مُنْسَابٌ.

طَرَّاقٌ : جَمْعُ طَارِقٍ وَهُوَ الَّذِي يَزُورُ لَيْلًا.

الإِغْرَاقُ : الإِمْعَانُ فِي الشَّيْءِ وَالْإِكْتِنَارُ مِنْهُ .

الاستيعاب والتدقيق :

١ . في أي مكان يخفق قلب الطبيعة وعلى أي شيء يدل ذلك؟

٢. كَيْفَ يُعْرِبُ الْبَدْرُ فِي رَمَالِ الْقَرْيَةِ؟

٣. مَا الَّذِي يَحْدُثُ لِلْحَوَاطِرِ فِي رَحَابِ غَابَاتِ الْقَرْيَةِ الْجَمِيلَةِ؟

٤. عَلَامَ يَدُلُّ اهْتِرَازُ الْأَغْصَانِ لِلطَّلِّ؟

٥. متى وَلِمَاذَا تَرْتَعِشُ أَمْوَاجُ النَّيْلِ؟

٦. لماذا لا يُكَدِّرُ الْإِكْتَارُ مِنَ اللَّذَاتِ عَيْشَ الشَّاعِرِ؟

٧. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْقَصِيدَةِ؟

٨. فِي الْأَبْيَاتِ مِنْ (١-٣) تَحَدَّثَ الشَّاعِرُ عَنْ جَمَالِيَّاتِ الطَّبِيعَةِ فَإِذَا قَالَ؟

٩. أَبْدَعَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ الْغَمَامِ وَالطَّلِّ فَمَا الصُّورَةُ الْجَمَالِيَّةُ الَّتِي رَسَمَهَا لَهُمَا؟

١٠. مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِ (لَقْتُ يَدَ النَّيْلِ خِصْرًا مِنْكَ)؟

الإجابات :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

١. في جوانب القرية وذاك يدل على جمال القرية

٢. من شدة جمال القرية يرسل القمر أشعته الذهبية على حبات الرمل

٣. تسبح الأفكار فيها وتنساق كما تنساق الأحلام

٤. شوفها له ويدل خضرة الأغصان وجمال المنظر ، وامتصاصه الماء

٥. عندما يجري النيل في قرية الشاعر ويحيط بالقرية يرتعش ويضطرب حبًا للقرية ولجمالها ، وليرويه

٦. لأن كل ما في قريته جميل ، مسلٍ وممتع فهو يجد راحته في القرية وهو يحبها

٧. إظهار جمال القرى السودانية وجمال طبيعتها / تأكيد ثبات حب الشاعر لقريته وعدم استبدالها / شوق الشاعر لأيام صباه في القرية

٨. انتعاش الطبيعة في قريته / جريان النهر في أراضي القرية / انتشار ضوء القمر في رمال القرية الذهبية / ربا القرية الواسعة التي يلتف حولها النيل / انتشار النسيم العليل في القرية بعد مرور أوائله

٩. دنو السحاب من الأرض ليقبل الأرض / تدحرج الطل بسرعة ليسبق السحاب في تقبيل الأرض

١٠. أي أن النيل يلتف وسط القرية وقد جعل الشاعر النيل كالإنسان يضع يده في وسطه [وهذا يدل على انتشار مياه النيل حول القرية]

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل (حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

شرح قصيدة أنا الجار

لأبي فراس الحمداني

- الأَسِيرُ فِي أَسْرِهِ يَحْنُ لِلْحَرِيَّةِ وَإِلَى حَيَاتِهِ قَبْلَ الْأَسْرِ، وَيَظَلُّ يَتَذَكَّرُهَا وَيَبُودُ لَوْ عَادَ إِلَيْهَا، وَقَامَ بِمَا كَانَ يُفُؤُّ بِهِ وَهُوَ طَلِيقٌ، فَإِنْ كَانَ فَارِسًا شَجَاعًا تَذَكَّرَ أَيَّامَ غَزَوَاتِهِ وَجِهَادِهِ، وَاشْتَأَقَ إِلَى حَوْضِ الْمَعَارِكِ وَمَلَقَاةِ الْأَعْدَاءِ، وَإِنْ كَانَ كَرِيمًا تَذَكَّرَ بَذْلَهُ وَعَطَاءَهُ وَتَمَنَّى لَوْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَمْضِيَ فِي نَفْعِ الْآخَرِينَ مِمَّنْ يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ
- وَهَذَا شَاعِرٌ أَسِيرٌ يَتَذَكَّرُ كُلَّ ذَلِكَ، وَيَتَأَلَّمُ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى الْحَرْبِ وَلَا الْبَدْلِ وَالْعَطَاءِ.

الشاعر:

- أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ وُلِدَ بِالْمَوْصِلِ وَهُوَ شَاعِرٌ وَفَارِسٌ
- هُوَ ابْنُ عَمِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَمِيرِ حَلَبٍ قَلَدَهُ إِمَارَةَ حَمَصَ
- أَسْرَهُ الْبَيْرَظِيُّونَ سَبْعَ سَنَوَاتٍ، شِعْرُهُ عَاطِفِيٌّ مُؤَثِّرٌ وَأَشْهَرُ شِعْرِهِ الرُّومِيَّاتِ وَهِيَ الْقَصَائِدُ الَّتِي نَظَّمَهَا فِي بِلَادِ الرُّومِ وَهُوَ أَسِيرٌ.

النص:

وَلَا تَمْلِكُ الْحَسَنَاءُ قَلْبِي كُلَّهُ	*****	وَأِنْ شَمَلْتَهَا رِقَّةً وَشَبَابُ
وَأَجْرِي وَلَا أُعْطِيَ الْهُوَى فَضَلَ مِقْوَدِي	*****	وَأَهْفُو وَلَا يَخْفَى عَلَيَّ صَوَابُ
صَبُورٌ وَلَوْ لَمْ تَبْقَ مِنِّي بَقِيَّةٌ	*****	قَوْلٌ وَلَوْ أَنَّ السُّيُوفَ جَوَابُ
وَقُورٌ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنْوَشُنِي	*****	وَلِلْمَوْتِ حَوْلِي جِيئَةٌ وَدَهَابُ
وَأَلْحَظُ أَحْوَالَ الزَّمَانِ بِمُقَلَّةٍ	*****	بِهَا الصِّدْقُ صِدْقٌ وَالْكَذَابُ كَذَابُ
تَمْرَ اللَّيَالِي لَيْسَ لِلنَّفْعِ مَوْضِعُ	*****	لَدِيَّ وَلَا لِلْمَعْتَفِينَ جَنَابُ
وَلَا شُدَّ لِي سَرْجٌ عَلَى ظَهْرٍ سَابِحِ	*****	وَلَا ضُرِبَتْ لِي بِالْعَرَاءِ قَبَابُ
وَلَا بَرَقَتْ لِي فِي اللَّقَاءِ قَوَاعِ	*****	وَلَا لَمَعَتْ لِي فِي الْحُرُوبِ جَرَابُ
سَتَذَكُرُ أَيَّامِي (نَمِيرِ) وَ(عَامِرِ)	*****	وَ(كَعْبِ) عَلَى عِلَاتِهَا وَ(كَلَابِ)
أَنَا الْجَارُ لَا زَادِي بَطِيءٌ عَلَيْهِمْ	*****	وَلَا دُونَ مَالِي فِي الْحَوَادِثِ بَابُ

الكلمات :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

السَّابِحُ : الفَرَسُ السَّرِيعُ

الْقَوَاطِعُ : السيوف

نَمِيرٌ وَعَامِرٌ وَكَعْبٌ وَكِلَابٌ : أَسْمَاءُ فَبَائِلٍ عَرَبِيَّةٍ

شرح موجز للأبيات :

١/ أنا لا أعطي فتاةً جميلةً بهيئةً وعفيفةً قلبي كله فتسيطر عليه وإن عمّتها وغطتها الرقة والشباب

ملاحظات :

- الحسنة : عند العرب تطلق على [الجميلة العفيفة]
- قوله [لا تملك الحسنة قلبي كله] : أي أعطيها شيء من الحب ولكن لا تملك قلبي كله
- الخطاب هنا لسيف الدولة يقول له : تركنتني في الأسر لذا سأصير حازماً ولن تملك حسنة قلبي
- البيت الأول : فيه حث على ألا تملك الحسنة قلبك .
- هذا الشاعر يشابه ببيته هذا قول النبي صلى الله عليه وسلم : " يعجب الله لشاب ليس به صبوة " أي ليس به طيش وانحراف عن الهدى .

٢/ أنا أسير مع ما تهواه نفسي لكنني لا أدع الهوى يقودني فلا أعطيه ولا جزءاً يسيراً من الزمام وأزل وأسقط ولكن لا يخفى عليّ الصواب .

ملاحظات :

- المقود : الزمام الذي يتحكم من خلاله بدابته
- أهفو : من الخفة والسرعة ويراد به السقوط في الزلة [أي أزل وأسقط ولا يخفى عليّ الصواب]
- هو ينطلق مع هواه ولكنه يتحكم في نفسه جيداً ، وإن أخطأ فخطؤه على علم لا عن جهل .
- وأجري ولا أعطي الهوى وأهفو ولا يخفى عليّ صواب : جملة حال
- هذا البيت : فيه إعداء [أي اعذرني عند سقطتي] أي سأرجع عن خطئي لأنني لا يخفى عليّ الصواب

٣/ أنا صبورٌ لأبعد درجة من الصبر فأنا أصبر على البلاء لدرجة أنني أكون صابراً وليس في جسدي شيء من البلاء ، وأنا أقول الحق ولو صار جزءاً جوابي هو القتل والطعن والموت .

ملاحظات :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

- بدأ الشاعر بالخبر (صبورٌ) ليركز على صفة الصبر ، لذا حذفت المبتدأ .
- مما يؤكد شدة صبره أنه يصبر ولو لم يبق في جسده شيء .
- وكونه يصبر مع ضعف جسمه قريب من قول الشاعر :
كفى بجسمي نحولاً أنني رجلٌ *** لولا مخاطبتي إياك لم ترن
- الشاعر قويُّ القول لا يترك ما يراه صواباً ولو تسبب الجواب في القتل بالسيف

٤/ أنا رزينٌ عالي المكانة مع أنّ المصائب تتناولني والموت ينتظرني عند كل مصيبة ليخطفني

- وقور وأحداث الزمان تتوشني = أي تتناولني وفي القرآن : " أنى لهم التناوش من مكان بعيد " تناول ما يريدون من مكان بعيد .
- أي شخص تتناوله المصائب لا شك أنه يذل ويهان مع مصائب الزمان لذا قال الفضيل بن عياض رحمه الله رحمة واسعة : [ارحموا عزيز قومٍ ذل] ولكن هنا الشاعر : قال أنه وقور مع وجود المصائب .
- كل الأشغال لمن أحاطت به أحداث الزمان تتنافى مع الوقار ولكن الشاعر وقورٌ رغم ذلك
- نلاحظ أن الشاعر ليثبت وقاره ذكر حدثين يؤكدان وقاره وهما :

أ/ أحداث الزمان تتناوله ب/ الموت يجيء ويذهب ينتظره يخرج من المصائب ليقتله .

٥/ أنا أنظر بعيني للأشياء وهي على حقيقتها فأرى الصادق صادقاً والكاذب كاذباً ، والسبب في ذلك أن هواه لا يتحكم فيه ولو تحكم هواه فيه لرأى الأشياء على غير حقيقتها .

ملحظ : أَلحظ = أنظر بالأحاطة واللحاظ طرف العين

٦/ صارت الأيام تمرُّ عليّ وأنا لا نفعَ عندي لغيري ، ولستُ أجيب طالبي المعروف ولستُ مقصدهم كما كنت من قبل .

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

ملاحظات :

• المعتفي : طالب المعروف

• جناب : جهة يُلجأ إليها [هنا يقصد نفسه أنه كان جهة المعتفين]

• جمع الشاعر بين النفعين : أ/ نفع يبادر به (حيث كان النفع لديه) ب/ نفع يُلجأ إليه ويطلب منه

• تخصيص عدم النفع لديه بقوله لديّ : يدل على وجود النفع عند غيره وهو سيف الدولة

٧/ هنا يتحسّر الشاعر بأنّه لم يهجم على الأعداء على ظهر فرس سريع ، وأنه لم يسافر طويلاً للمعركة في الصحراء فتُضرب له الخيمة

ملاحظات :

[هنا يفخر الشاعر بما يفخر به العرب قديماً : العطاء والنوال وحمل الناس في النوازل هذا في البيت السابق وهنا يفخر بالشجاعة في الحرب] ثم يفخر بشيء ممزوج من الأمرين وهي قضية الأمانة

• ولا شد لي سرج سابح : هنا استغنى عن الموصوف بذكر صفته لدلالة الصفة عليه

• العراء = الصحاري القباب: جمع قبة وهي الخيمة

• صدر البيت : دلالة على المعركة والهجوم

• عجز البيت دلالة على الارتحال الطويل للمعركة.

[يصح معنى آخر وهو تضرب له الخيام للصيد وإن كان بعيداً فالسياق يرفضه]

• هو في البيت يتحسّر على هذا يقول كيف لا أهجم/ كيف لا أسافر طويلاً

٨/ يتحسّر الشاعر في أنّ سيوفه لم تتحرك في المعارك بعد أسره ، ويتحسّر أيضاً على عدم مطاعنته بالحراب للأعداء.

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل (حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ / ملاحظات :

- جمع بين البرق واللمعان : لأنهما من حديدة والحديدة بيضاء وانعكاس الضوء حادث في كليهما
- لماذا استخدم برقت للسيوف ، ولمعت للحراب ؟ لأن السيف حركته سريعة فلمعانه برق

أما الحربة يدافع بها أو يطعن بها من بعيد فلمعانها مستقر وليس برق سريع الاختفاء

٩/ ستذكر فضائلي ومكانتي وشجاعتني في الحروب كل هذه القبائل خاصة عند ضيق العيش

ملاحظات :

- علاتها: قلة المال وضيق العيش
- فصل بين نمير و عامر وكعب [على علاتها] ثم ذكر كلاب ليقول لك زد أي قبيلة أخرى فلست أقصد القبائل الثلاثة بل زد ما تريد .
- على القول بأن كلاب أعلى شأنًا : يقول له وأضف قبيلة كلاب ويؤكد هذا قول الشاعر :
فغض الطرف إنك من نمير *** فلا كعبا بلغت ولا كلابا

١٠/ أنا من تستجير به القبائل عند حاجتها ولا يتأخر عطائي بل أبادر لهم بالعطاء ولا أغلق بابي عند المصائب بل أجعل بابي مفتوحا لكل محتاج .

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل (حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

ملاحظات :

- أنا الجار = أنا المجير [الذي يلجأ إليه المحتاج]
- لا زادي بطيء (أي ما يبادر به من مال للمحتاج يصلهم سريعا) وهو قريب من قوله (تمر الليلي ليس للنفع موضع) ولا دون مالي باب (أي إذا أتوا يقصد المعتفين فإنه لا يحرمهم)
- المشابهة في الجمع بين الصورتين : المبادرة بالإكرام / وصورة طلب الكرم منه
- لا زادي بطيء = نفي بطاء الزاد وليس منع الزاد لم يقل لا زادي محجوب عنهم وهذا أبلغ في وصف نفسه بالكرم
- ليس بين المحتاجين وبين ماله باب [حتى يؤكد عدم تأخر وحجب عطائه]

الاستيعاب والتدقيق

١. لِمَ لَا يَدْعُ الشَّاعِرُ الحَسَنَاءَ تَمَلِّكُ قَلْبَهُ كُلَّهُ؟
 ٢. مَاذَا يَعْنِي الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ وَلَوْ أَنَّ السُّيُوفَ جَوَابُ؟
 ٣. كَيْفَ يَلْقَى أَحْدَاثَ الزَّمَانِ؟
 ٤. بِمَاذَا وَصَفَ رُؤْيَيْتَهُ لِأَحْوَالِ الزَّمَانِ؟
 ٥. مَا الَّذِي ائْتَفَقَهُ الشَّاعِرُ فِي أُسْرِهِ؟
 ٦. لِمَاذَا تَذَكَّرَ الشَّاعِرُ القَبَائِلَ الَّتِي ذَكَرَهَا؟
- كَيْفَ كَانَتْ مُعَامَلَتُهُ لِتِلْكَ القَبَائِلِ؟

أ . اسْتَحْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ مِنْ (١ - ٣) :

١ . فَاعِل (تَمَلَّكُ) الإجابة : (أهفو) الإجابة :

٣ . خَبَرِ إِنْ الإجابة :

ب اسْتَحْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ مِنْ (٤ - ٦) :

١ . مَفْعُولًا بِهِ الإجابة : ٢ . فَاعِلًا الإجابة :

٣ . جَارًا وَمَجْرُورًا الإجابة :

ج/ أعرَب: (شُدَّ لِي سِرْجٌ عَلَى ظَهْرِ سَابِجٍ)

.....
.....

د/ مِنْ جُمْلَةٍ (لَمَعَتْ لِي فِي الْحُرُوبِ جِرَابٌ) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ.

و/ موقع جملة (أنا الجار) في البيت الأخير من الإعراب. الإجابة

الأنشطة اللغوية:

١ هَاتِ الْآتِي: ضِدٌّ : أ/ حَسَنَاءُ : ب / رِقَّة :

ج / الْهُوَى : د/ صَوَاب:

٢ هَاتِ الْمُرَادِفُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

أ/ قَوَاطِعُ : ب / أَهْفُو :

ج / شَمَلْتَهَا: د/ تَتَوَشَّنِي :

و/ وَقُورُ : ي/ الْحِظُ :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

شرح قصيدة النيل

- النَّيْلُ مَصْدَرُ الْحَيَاةِ بِالنِّسْبَةِ لِسَاكِنِي ضِفَافِ النَّيْلِ ، وَهُوَ مَصْدَرُ سَعَادَتِهِمْ وَرَفَاهِيَّتِهِمْ
- وَمِنَ النَّيْلِ تَبْدَأُ الْحَيَاةُ وَتَنْتَهِي ، وَتَرْتَبِطُ كُلُّ مُجْرِيَاتِ هَذِهِ الْحَيَاةِ بِالنَّيْلِ ، فَمِنْ مِيَاهِهِ رَزْعُهُمْ وَإِنْتَاجُهُمْ ، وَمِنْ ضِفَافِيهِ أَكْلُهُمْ وَبُنْيَانُهُمْ وَتَرْفِيهِهِمْ وَطَرَبُهُمْ فِي شَاطِئِهِ الْحُضْرَةَ وَالْأَشْجَارَ وَالْجَمَالَ
- سَاكِنُو ضِفَافِ النَّيْلِ يَسْمُرُونَ مَعَ النَّيْلِ وَيَغْتُونُ وَيَبْتَهَجُونَ فِي طُلُوعِهِ وَنَزْوَلِهِ ، إِذْ يَرْتَبِطُ كُلُّ ذَلِكَ بِرَفَاهِيَّتِهِمْ وَجَمَالَ حَيَاتِهِمْ .

الشاعر :

- إدريس مُحَمَّد جَمَاعٌ وُلِدَ بِحَلْفَايَةِ الْمُلُوكِ ١٩٢٢ م وَنَشَأَ بِهَا وَحَفِظَ الْقُرْآنَ بِالْكِتَابِ
- التَّحَقَّقَ بِالْمَدْرَسَةِ الْأُولَى وَمِنْهَا إِلَى مَدْرَسَةِ أُمِ دُرْمَانَ الْوَسْطَى ثُمَّ التَّحَقَّقَ بِكُلِّيَّةِ الْمُعَلِّمِينَ بِبَحْتِ الرُّضَا عَامَ ١٩٤٦ م
- ذَهَبَ إِلَى مِصْرَ لِمَوَاصَلَةِ تَعْلِيمِهِ وَتَحَصَّلَ عَلَى اللِّسَانَسِ مِنْ كُلِّيَّةِ دَارِ الْعُلُومِ
- عَمِلَ مُدْرَسًا بِمَعْهَدِ بَحْتِ الرُّضَا، ثُمَّ بِمَعْهَدِ شَنْدِي ثَوَقِي فِي مَارِسِ ١٩٨٠ م.

النص :

- ١ . النَّيْلُ مِنْ نَسْوَةِ الصَّهْبَاءِ سَلْسَلُهُ *** وَسَاكِنُو النَّيْلِ سُمَّارٌ وَنُدْمَانُ
- ٢ . وَخَفَقَةُ الْمَوْجِ أَشْجَانٌ تُجَاوِبُهَا *** مِنْ الْقُلُوبِ الْتِفَاتَاتُ وَأَشْجَانُ
- ٣ . كُلُّ الْحَيَاةِ رِبِيعٌ مُشْرِقٌ نَضِرٌ *** فِي جَانِبِيهِ وَكُلُّ الْعُمُرِ رِبْعَانُ
- ٤ . تَمْشِي الْأَصَانِلُ فِي وَادِيهِ حَالِمَةً *** يَحْفَهَا مَوْكِبٌ بِالْعِطْرِ رِيَانُ
- ٥ . وَلِلْخَمَائِلِ شَدْوٌ فِي جَوَانِبِهِ *** لَهُ صَدَى فِي رَحَابِ النَّفْسِ رَنَانُ
- ٦ . إِذَا الْعَنَادِلُ حَيًّا النَّيْلُ صَادِحَهَا *** وَاللَّيْلُ سَاجٍ فَصَمْتُ اللَّيْلِ آدَانُ
- ٧ . حَتَّى إِذَا ابْتَسَمَ الْفَجْرُ النَّضِيرُ لَهَا *** وَبَاكَرَتْهُ أَهَازِيحٌ وَالْحَانُ
- ٨ . تَحَدَّرَ النُّورُ مِنْ آفَاقِهِ طَرِبًا *** وَاسْتَقْبَلْتَهُ الرَّوَابِي وَهُوَ نَشْوَانُ
- ٩ . تَدَافَعُ النَّيْلُ مِنْ عَلْيَاءِ رَبْوَتِهِ *** يَحْدُو رِكَابَ اللَّيَالِي وَهُوَ عَجْلَانُ
- ١٠ . مَا مَلَّ طُولُ السَّرَى يَوْمًا وَقَدْ دَفَنْتُ *** عَلَى الْمَدَارِجِ أَرْمَانُ وَأَرْمَانُ
- ١١ . يَنْسَابُ مِنْ رَبْوَةٍ عَذْرَاءٍ ضَاكِحَةٍ *** فِي كُلِّ مَعْنَى بِهَا لِلْسِحْرِ إِيْوَانُ
- ١٢ . حَيْثُ الطَّبِيعَةُ فِي شَرْخِ الصَّبَا *** وَلَهَا مِنْ الْمَقَاتِنِ أَتْرَابٌ وَأَقْرَانُ
- ١٣ . وَشَاحَهَا الشَّقْفُ الزَّاهِي وَمَلْعَبَهَا *** سَهْلٌ نَضِيرٌ وَأَكَامٌ وَقَبْعَانُ

المفردات والتعابير :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

نشوة الصهباء : الصهباء الحمر ونشوته أي لذته.

سأسله : عدوبته

سمار وندمان : الذين يجالسونه ويتأسون معه.

الخمائل : الحدايق المورقة.

العنادل : جمع عندليب وهو الطائر المعرد.

صاوحها : مغنيها

إيوان : القصر

شرخ الصبا : عن الصبا.

وشاوحها : خمارها وغطاؤها .

أكام : مرتفعات

قيعان : منخفضات

١/ إن للنيل لذة و عذوبة تشبه تلك اللذة الموجودة في الخمر ، ومن يعيشون بجواره يجدون استئناساً به كما يستأنس شارب الخمر بجليسه ونديمه ومرافقه .

٢/ باضطراب الموج وحركته والذي هو تداخل مياهه ، تستجيب له وتتناسق معه التفاتات القلوب وعواطفها .

٣/ يشبه الشاعر الحياة بالربيع من جمالها وحسنها في جانبي النيل وعلى شاطئيه وبين أن العمر في جانبي النيل لا يتغير بل أوله وآخره سواء فكل العمر فضيل وحسن .

٤/ إن الوقت بين العصر والمغرب يمر على الوادي والنيل ومن جماله كأنما الأصائل تحلم وهذه الأصائل حولها وتحيط بها جملة من أنواع العطور ممتلئة بالرائحة العطرة . [لاحظ جعل الشاعر الأصائل كالإنسان يمشي]

٥/ للأشجار الكثيرة الملتفة أغانٍ تصدر منها لجوانب النيل ، والنيل يرجع الصوت فيؤثر في أعماق النفس بأعذب الألحان .

٦/ إذا غنى الطائر جميل الصوت وهو يحيي النيل بتلك الأغنية ، والليل ساكن وهادئ فسكون الليل إنما يكون للاستماع لتلك الأنغام الجميلة .

٧/ والفجر بيتسم أي يفتح للاستمتاع بأغاني الطائر للنيل وتسابقه الأنغام العذبة التي تجعلك تترنم طرباً .

٨/ يهبط النور [ويقصد عنا النيل] من أعلى مكان وهو طرب ، فتستقبله الأراضي المرتفعة وهو فرح يتحرك فيها بسرور .

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

٩ / بدأ النيل يتدفق من أعلى تلاله كي يتبع ما تحمله الليالي من ظلمة وهو مسرع في جريه [لاحظ جعل النيل كالإنسان يتبع ظلام الليل]

١٠ / لم يمل النيل يوما من سيره ليلا ، وقد مرت أزمان على مروره وما ملّ أبدا .

١١ / يتدافع النيل من تلال مرتفعة لم توطأ بالأقدام ، وهناك أمكنة فيها تلال غني أهلها بالجمال فالجمال مقيم بها ويسحر العقول كما يسحر القصر الأشمّ عين الناظرين . [هنا صور الشاعر الطبيعة كفتاة ضاحكة]

١٢ / إنّ الطبيعة في عزّ صباها وأشار بحدائث سنّها دلالة على نضرتها وخضرتها ، وفيها من صور الجمال نظائر وأمثال كثيرة . [هنا أيضا شبه الطبيعة بفتاة] .

١٣ / تتغطى الطبيعة بالشفق الجميل المشرق وأراضي الطبيعة منبسطة مستقيمة وممتدة وفيها أراضي مرتفعة ومنخفضة .

أَسْئَلَةُ الْفَهْمِ وَالْإِسْتِيعَابِ :

- ١ / مَنِ السَّمَارُ وَالنُّدْمَانُ ؟
- ٢ / مَا الَّذِي يُجَاوِبُ خِفْقَةَ الْمَوْجِ ؟
- ٣ / مَنْ الَّتِي تَمْشِي فِي وَايِهِ حَالَةً ؟
- ٤ / مَتَى يَكُونُ صَمْتُ اللَّيْلِ آدَانَا ؟
- ٥ / مَتَى يَتَحَدَّرُ النُّورُ طَرَبًا ؟
- ٦ / أَيْنَ دُفِنَتْ الْأَزْمَانُ ؟
- ٧ / مِنْ أَيْنَ يَنْسَابُ النَّيْلُ ؟

الإجابات :

- ١ / ساكنو النيل ٢ / النفاتات القلوب وأشجانها وعواطفها ٣ / الأصائل
- ٤ / عندما تغني العنادل محيية النيل فيسكت النيل ٥ / عندما يبتسم الفجر لأغاني الطائر
- ٦ / على المدارج ٧ / من ربوة عذراء ضاحكة

المناقشة والتحليل :

- ١ . مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْأَبْيَاتِ مِنْ (١-٣) ؟
- وَلِلْحَمَائِلِ شَدُو فِي جَوَانِبِهِ (نَاقِشْ) مَعَ إِبْرَارِ الصُّورِ الْجَمَالِيَّةِ فِي الْعِبَارَةِ .

٢ . إِذَا الْعُنَادِلُ حَيًّا النَّيْلُ صَادِحُهَا وَاللَّيْلُ سَاجٌ فَصَمْتُ اللَّيْلِ آدَانُ

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن
عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
اشْرَحْ هَذَا الْبَيْتَ وَبَيِّنِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِيهِ؟

١/ جمال النيل ومكانته فب القلوب / جعل للأشجار الكثيرة صوت يصدر منها وهذا ما يسمى
بالمجاز المرسل [فالأشجار لا تغني بل تغني الطيور الموجودة فيها]
٢/ إذا غنى الطائر جميل الصوت وهو يحيي النيل بتلك الأغنية ، والليل ساكن وهادئ فسكون الليل
إنما يكون للاستماع لتلك الأنغام الجميلة
فكرة البيت : إعجاب الطائر بالليل وتلذذ الليل بأغانيه .

اللُّغَةُ وَالْأَسْتُوبُ : ١/ صِلِ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا.

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس بورتسودان

يتحدر باكية
روابي مالح
سلسله الصَّبَاحُ
ضاحكة يصعد
الدجى قيعان

[يتحدر —> يصعد / روابي —> قيعان / سلسله —> مالح / ضاحكة —> باكية
/ الدجى —> الصباح]

٢/ اخْتَرِ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس بورتسودان

أَنْدَادُ وَأَصْدِقَاءُ

السَّيْرُ لَيْلًا

يَنْجُو نَحْوَ

الْأَمَاكِنُ الْمُرْتَفِعَةُ

سمار وندمان / السرى / يحدو / آكام

٣/ اِخْتَبِرْ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

صَدَحَ يَسْمُرُ يَطْرَبُ

الإجابات : صدحاً / سمرأ / طرباً

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجموعات الأستاذ حسام عادل

مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف الثالث المتوسط

شرح [من رواية عنتره]

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

للشاعر أحمد شوقي

الشاعر :

- أَحْمَدُ شَوْقِي شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ وُلِدَ عَامَ ١٨٦٨ وَتَوَفَّى عَامَ ١٩٣٢ م وَلَقِبَ بِأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ
- هُوَ مِنْ أَشْهَرِ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ ، نَشَأَ فِي كَنْفِ الْخَدْيَوِيِّ إِسْمَاعِيلَ ، فَعَاشَ حَيَاةَ التَّرَفِ وَالْفُصُورِ
- لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرُ اسْمُهُ الشُّوْقِيَّاتِ ، وَلَهُ مَسْرَحِيَّاتٌ شِعْرِيَّةٌ مِنْهَا عَنْتَرَةُ وَمَجْنُونٌ لَيْلَى وَمَصْرَعٌ كَلْيُوبَاتَرَا

القصيدة :

- عَنْتَرَةُ بِنُ شَدَادٍ أَحَدُ فَرَسَانَ الْعَرَبِ الَّذِينَ دَاعَ صِيئُهُمْ ، وَطَعَتْ شُهُرْتُهُ ، وَأَصْبَحَ مَضْرَبَ مَثَلٍ فِي الْفُرُوسِيَّةِ وَالنَّجْدَةِ ، لِقَوْمِهِ وَلِلضُّعْفَاءِ
- وَحُبُّهُ لِبِنْتِ عَمِّهِ مَالِكِ (عَبْلَةَ) قِصَّةٌ تَحْكِيهَا الرِّوَايَاتُ وَقَدْ خَلَّدَهَا فِي شِعْرِهِ فَهُوَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْمُحِبِّدِينَ الَّذِينَ عَلَّقَتْ أَسْعَارُهُمْ بِالْكَعْبَةِ ، بِمَا يُسَمَّى بِالْمُعَلَّقَاتِ .
- رَوَى أَحْمَدُ شَوْقِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَالَّتِي تَحْكِي قِصَّةَ كُرِّهِ عَمِّهِ مَالِكِ لَهُ ، وَالَّذِي جَاءَ أَحَدُ الْخُطَّابِ يَطْلُبُ يَدَ ابْنَتِهِ عَبْلَةَ فَطَلَبَ مَهْرَهَا رَأْسَ عَنْتَرَةَ .
- وَالْمَسْرَحِيَّةِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِيكُمْ جُزْءٌ مِنْ نَصِّ شِعْرِي طَوِيلٍ قَالِي مَضَابِيهِ :

ضِرْغَامُ : سَيِّدَ الْحَيِّ . [أصلها نداء : يا سيِّدَ الْحَيِّ]

مَالِكُ : أَلْفَ لَيْبِكَ ضِرْغَامُ تَكَلَّمْ أَنْتُمْ شَيْءٌ تَقُولُ؟ [يرحبُ به سيِّدَ الْحَيِّ ، أَنْتُمْ بِمَعْنَى أَهْنَاكَ]

ضِرْغَامُ : سَيِّدَ الْحَيِّ عَبْلَةَ أَحْتَارَهَا الْقَلْبُ فَهَلْ لِي إِلَى الزَّوْاجِ سَبِيلُ؟ [أحببتُ عبلة وأريد زواجها]

مَالِكُ : وَالْمَهْرُ يَا ضِرْغَامُ؟

ضِرْغَامُ : مَهْرُ عَبْلَةَ اقْتَرَحَ تَرَهُ [بمعنى : أي مهرِ تقوله سيأتيك]

قَدِرَهُ أَوْ حَلَّ إِلَى عَبْلَةَ أَنْ تُقَدِّرَهُ ** وَغَالِيَا مَا شِئْتُمْ فِيهِ وَظَنَّا الْمَقْدِرَةَ . [قولاً أي مهرِ يأتكما وأيقنا بذلك]

مَالِكُ : الْمَهْرُ يَا ضِرْغَامُ عَالٍ فَاجْتَهِدْ أَنْ تَحْدِرَهُ . [أي ابذل جهدك في أن تتركه وتتحاشاه]

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
ضِرْ غَامٌ: سَلَّ تَاجَ كِسْرَى وَاقْتَرَحَ عِمَامَةَ الْمَنَازِرِهِ سَلَّ سُبْحَةَ الْقَيْصِرِ أَوْ فَاطِبُ صَلِيبِ الْقَيْصِرِ.

[عمامة المناذرة: المناذرة ملوك من العرب حكموا العراق منهم النعمان بن منذر/ القيصر : ملك الروم]
مَالِكٌ : الْمَهْرُ فَوْقَ ذَلِكَ.

ضِرْ غَامٌ: قُلُّهُ لَا تَخَفُ أَنْ تَذُكَّرَهُ.

مَالِكٌ : اسْمَعُ إِذْنَ أَصْحَ لَهُ الْمَهْرُ رَأْسُ عَنْتَرَةٍ [اصْحُ له : استمع بتمعن]

ضِرْ غَامٌ: لَهُ الْوَيْلُ مَاذَا قَالَ؟ (لنفسه). [هنا خاطب ضرغام نفسه / الويل : الهلاك والشر والعذاب]

مَالِكٌ : قَدْ وَجِمَ الْفَتَى أَجْبُنْتَ؟! [قد سكت وعجز عن التكلم لشدة الخوف]

ضِرْ غَامٌ : أبا عبلة ، اذكر هول ما أنت سائل. [الأمر الشديد المفزع]

مَالِكٌ : أَجْبُنْتَ؟!

ضِرْ غَامٌ : معاذ الله ما الجبن في دمي

مالك : فلم ضقت ذرعاً. [ضجرت منه]

ضِرْ غَامٌ : مهر عبلة هائل . [عظيم مفزع]

أَمْشِي إِلَى الْفُلْحَاءِ أَحْطَفُ رَأْسَهُ فِدَاءً الَّذِي أَمْشِي إِلَيْهِ الْقَبَائِلُ [الأبطال الشجعان] [ما يقوم مقام الشيء]

كَرِيمٌ لَعْمَرِي وَالْكَرَامُ قَدْ انْقَضُوا شَجَاعٌ وَشَجَعَانِ الرَّجَالِ قَلَائِلُ [ذكر صفات لعنترة]

إِذَا قَالَ بَدَّ الْقَائِلِينَ رَيْنُهُ وَمَا بَدَّهُ فِي أَيْكَةِ الْبَيْدِ قَائِلٌ [إذا تكلم لا أحد يسبقه بل يصغون إلى صوته الشجي]

هَزَارُ الْبُؤَادِي طَارَحَتْهُ بِشِعْرِهَا رُبَاهَا وَغَنَّتْ فِي صَدَاهُ الْحَمَائِلُ [الروابي تبادل طيور البوادي بشدوها

وتغني الأشجار لصداه]

وَمَا بَيْنَنَا ثَأْرٌ، وَلَا بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَهْلِي - عَدَاوَاتُ خَلَّتْ وَطَوَائِلُ [ثأر وعداوات امتدّ أمدها]

مَالِكٌ : وَعَبْلَةٌ يَا ضِرْ غَامٌ؟

ضِرْ غَامٌ: وَمَا شَأْنُ عَبْلَةٍ؟

مَالِكٌ : أَلَيْسَ فِدَاهَا فِي الْحِجَارِ الْعَقَائِلُ. [مفردها عقيلة وهي الحسنة ذات المنعة من قومها]

ضِرْ غَامٌ : أَجَلٌ وَفِدَاهَا الشَّمْسُ مَا تَقَفَّتِ الضُّحَى عَلَيَّهَا وَمَا رَفَّتْ عَلَيَّهَا الْأَصَائِلُ [شمس ما قبل المغيب]

مَالِكٌ : أَأَنْتَ تَخَافُ عَنْتَرَةَ؟

ضِرْ غَامٌ: لِمَ لَا أَخَافُهُ

تُخَافُ وَتُرْجَى فِي الرَّجَالِ الْفَضَائِلُ **** وَإِنَّ ابْنَ شَدَادٍ وَإِنْ ذَاعَ بِأَسْهُ فَتَى مَلءُ بُرْدِيهِ عَفَافٌ وَنَائِلُ

مِنَ الْعُصْبَةِ الْمَسْطُورِ فِي الْبَيْتِ شَعْرُهُمْ ** قَصَائِدُهُمْ أَسْتَارُهُ وَالْوَصَائِلُ

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
المعنى [الشيء الذي أخافه في عنتره فضائله ومحاسنه فهو بالرغم من اشتهار شدته وقوته إلا أنه عفيف
كريم ومعطاء / وهو أحد الذين كتبت أشعارهم في الوصيعة وهي قماش علق في الكعبة]
مَالِكُ : فَمَالِكٌ مُصَفَّرًا كَأَنَّكَ هَالِكٌ * مَنِ الْخَوْفِ قَبْلَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ زَائِلٌ

تَعَالَ زُهَيْرُ ، اِسْمَعْ حَسْبِنَاهُ حَائِطًا [أي ثابتاً كالجدار]

(يُقْبَلُ زُهَيْرُ)

زُهَيْرُ : فَمَا هُوَ ؟

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس بورتسودان

مَالِكُ : رُكْنٌ فِي الْعَوَاصِفِ مَائِلٌ

وَأَمَلْتُهُ سَيْفًا فَلَمَّا لَيْسَتْهُ إِذَا هُوَ عُوْدٌ أَنْكَرْتُهُ الْحَمَائِلُ [ظننته سيفاً فوجدته عودا جددت حقيقته سيور السيف]
وَقُلْتُ عَمَامًا يُمَطِّرُ الْحَيَّ فِي غَدٍ فَكَانَ جِهَامًا مَا لَنَا فِيهِ طَائِلُ [ظننته سحابا إذا به سحاب فارغ لا فائدة فيه]
وَقُلْتُ كَلَيْبٌ نَسْتَطِيلُ بِصِهرِهِ إِذَا هُوَ كَلْبٌ [قلنا قبيلة كليب قبيلة ذات منعة وقوة نحتمي بمن تزوج منهم
لكنه خيب ظننا]

ضِرْعَامُ: ضَلَّ مَا أَنْتَ قَاتِلٌ [قولك باطل لا نفع فيه]

وَأَفْسَمُ لَوْلَا ظَبِيَّةٌ تَحْتَ خَيْمَةٍ *** وَغَضُنُ حَوْتُهُ فِي الْحِجَالِ الْعَلَائِلُ [لولا وجود امرأة في الخيمة

ووجود المقصورات في الخيام متدرعات]

لَمَا رُحِتَ إِلَّا جُبَّةً فِي التَّرَى *** لَقَى وَغَالَتْكَ مِنْ قَبْلِ الْمَغِيبِ الْعَوَائِلُ [لتركك جثة ميتة على الأرض

مطروحة ولأصابتك المصائب]

مَالِكُ : تَجَرَّاتٌ يَا ضِرْعَامُ [أي أقدمت على ما يهلكك]

ضِرْعَامُ: مَا تِلْكَ جُرْأَةٌ وَلَكِنْ لِمَا كَلْتِ لِي أَنَا كَانِلُ [أي كما تدين تدان]

مَالِكُ : كَفَى حَسْبُ يَا ضِرْعَامُ حَسْبُكَ وَقَاحَةٌ فَمَا أَنْتَ إِلَّا مُكْتَرُ الزَّهْوِ خَائِلُ [تكفيك جرأة على القبائح

فأنت مترفع ومتكبر]

لَقَدْ قُلْتَ قَوْلًا شَفَّ عَمَّا وَرَائِهِ وَقَامَتْ عَلَى لُومِ التَّجَارِ الدَّلَائِلُ [تكلمت بما أظهر نيتك وأظهرت الأدلة قبح

بضاعتك ومعدنك وأصلك]

وَلَا يَرْفَعُ الْأَبْطَالَ أَنَّكَ مِنْهُمْ فَمَا هَذِهِ لِلْبَاسِلِينَ شَمَائِلُ [ليس من الشرف كونك تنتسب للأبطال فليست

صفات الشجعان فيك]

وَمَالِكُ كَالْأَبْطَالِ سَيْفٌ تُحِيلُهُ وَلَكِنْ لِسَانٌ بِالسَّفَاهَةِ جَائِلُ [لست كالأبطال تظهر سيفك ولكن لك لسان

طعان كثير الكلام]

أَيَذْكَرُ عَنْتَرُ السُّوءِ فِي كُلِّ قَفْرَةٍ وَذِكْرُكَ يَا ضِرْعَامُ فِي الْبَيْدِ حَامِلُ [أيدكر عنتره على سؤئه في كل أرض

خلاء لا عشب فيها وذكرك ساقط منسي

أَمَا أَنْتَ كَالْفُلْحَاءِ وَصِنْدِيدَ قَوْمِهِ أَمَّا لَكَ كَالْفُلْحَاءِ سَيْفٌ وَعَامِلٌ؟ [أنت مثل الأبطال الشجعان فهل تخرج سيفك لتؤدب عنتره وتعمله فيه ؟ ج

أَلَا حَسَدٌ لِعَنْتَرَةَ؟

ضِرْ غَامٌ: لَا ، لَسْتُ حَاسِدًا وَلَا أَنَا لِلنَّارِ الْأَكُولَةِ حَامِلٌ [لأن الحسد يأكل صاحبه كالنار]
أَحْسِدُ مَنْ يَحْيَا الْعُقَاةَ بِمَالِهِ وَيَأْوِي الْيَتَامَى ظِلَّهُ وَالْأَرَامِلَ؟ [عنتره يحيى المحتاجون بكرمه وهو مرجع اليتامى والأرامل]

أَحْسِدُ مَنْ لَا يَعِصِمَ الْبَيْدَ غَيْرُهُ إِذَا زَحَفَتْ مِنْ أَرْضِ كِسْرَى الْجَحَافِلُ؟ [كيف أحسده ولا يحمي الصحراء]
سِوَاهُ إِذَا جَاءَتِ الْجِيُوشُ مِنْ أَرْضِ كِسْرَى [
أَحْسِدُ مَنْ يُرْجَى لِتَأْلِيفِ قَوْمِهِ إِذَا افْتَرَقَتْ تَحْتَ الْمُلُوكِ الْقَبَائِلُ؟ [كيف أحسده وهو الذي يجمع الناس إذا اختلفوا على ملوكهم وتنازعوا]

مَالِكُ : يُؤَلِّفُنَا عَنْتَرَةَ ؟ أَمَا تَمَّ غَيْرُهُ عَنِ عَنْتَرَةَ يُغْنِينَا؟ أَمَا تَمَّ عَاهِلٌ؟ [أليس هناك ملك معظم غيره ؟]
إِذَنْ فَلَيْسَمُنَا الْحَسِيفُ كِسْرَى وَقَوْمُهُ وَفَيْصِرَ وَالرُّومُ الْجُفَاءَ الْأَرَادِلُ [فليعذبنا ويذلنا كسرى وهم خسيسون]
أَيَمْنَعُنَا عَنْتَرَةَ ؟ إِذَنْ نَحْنُ عَزْلُ قَائِنَ عَوَالِينَا وَأَيْنَ الْمُنَاصِلُ [أين رماحنا وسيوفنا]

ضِرْ غَامٌ: لَقَدْ عَيْلَ صَبْرِي لِذِي أَنَا سَامِعٌ [لقد نفذ وانتهى صبري]
مَالِكُ : إِذَا الصَّبْرُ لَمْ يَنْفَدْ فَمَا أَنْتَ فَاعِلٌ ؟

ضِرْ غَامٌ عِقَابُ يُنْسِيكَ الْوَقَاحَةَ عَاجِلٌ وَآخِرُ مَثْرُوكُ إِلَى الْعَدِ آجِلٌ [سأعاقبك عقابا ينسيك جراتك وقلة حيائك وسأخبي لك عقابا للمستقبل]

مَالِكُ : رُوَيْدِكَ يَا ضِرْ غَامُ مَالِكُ هَازِيًا وَمَالِكُ قَدْ ضَاعَتْ أَدْيِكَ الْمَنَازِلُ [مالك تتكلم كلاما غير معقول ؟]
فَمَا عَنْتَرَةُ إِلَّا كَالدُّخَانِ وَإِنْ عَلَا إِلَى النَّجْمِ مُنْحَطٌ إِلَى الْأَرْضِ سَاقِلٌ [فمهما علا عنتره فهو وضع كالمدخان]

ضِرْ غَامٌ: تَعَالَ تَاهِبٌ (يُمْسِكُ بِكَتْفِهِ فَيَهْزُهُ هَذَا) [تجهز يا مالك]

مَالِكُ : كَاهِلِي ! حَلَّ كَاهِلِي

ضِرْ غَامٌ : أَقَالِبُ رُبِّدِ دَاكُ، أَمْ دَاكُ كَاهِلُ؟

رُهِيرُ صَائِحًا : هَلُمُّوا سُرَاةَ الْحَى هَاتُوا رِجَالَكُمْ إِلَيَّ فَعَبَسُ فَاجَأَتْهَا النَّوَارِلُ [تعالوا يا سادات وحماة الحي فقد نزلت بقبيلة عبس نازلة ومصيبه]

مَالِكُ : يَا عَبْسُ..... (يرى عنتره قادمة فيجري نحو الخيام) ويتساءل عنتره ؟

عنتره : (مِنْ خَلْفِ السِّتَارِ) لَبَيْكَ مَا بِكُمْ ؟ خَوْفٌ مِنَ السَّيْلِ أَمْ خَوْفٌ مِنَ النَّارِ]

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ /
الله آمن بالفلحاء سربكمو أفعى الصريم وليث القفرة الضاري (يظهر عنتره) [لقد آمن الله جماعتكم

بالفرسان الشجعان أشد من أفعى خبيثة وليث مسعور في أرض خالية]

من الفتى ؟ من أرى ؟ ضرغام أنت هنا أعاره ؟ أين عهد الجار للجار ؟

أجنت تسبي مهاتي ؟ [جئت تأسر محبوبتي (وشبهها بالمها لبياضها ولجمال نظراتها)]

ضرغام : جئت أحطبها

عنتره : ما أجمل الصديق لم يلبس بإنكار فما جرى ؟

ضرغام : نال منا مالك وبغى عليك بالشمم هذا العائب الناري حتى انصرفت إليه كي أؤدبه

عنتره : ليتك أدبته تأديب جبار

عنتره : اسمع بيننا شرك في حب عبله قد يدنو من النار [حب عبله قد يقتل أحدنا ويجره للموت]

فأحصل لنفسك أننى غيرها فإن عبله أرابي وأوطاري [اختر غير عبله لأنها مطلبي وغايتي وحاجتي]

ضرغام : وأنت أعبد سواها إنني رجل جعلت عبله أوثاني وأحجاري [أنا أعبد عبله فاعبد غيرها]

تعال نذهب إلى شمس النهار معاً نقول عبله قد خيزت فأختاري [وصف عبله بشمس النهار علوا وتوهجا]

فما ترى أنت ؟

عنتره : رأي أن نصير إلى جمال تضحية أو فضل إيثار [أرى أن يضحى أحدنا بالآخر]

رأسي ورأسك في الميزان قد وضعاً وحكم سيفك أو سيفي هو الجاري [أن يحكم سيف أحدنا على الآخر]

من مات منا قضى الهوى كراماً وليس بالموت دون الحب من عار [أينا مات فقد قضى الحب بيننا]

وليس الموت عاراً في سبيل الحب]

ضرغام : رأيت عنتر رأياً لست أتبعه ياباه حبي وإعجابي ، وإكباري [لن أتبع هذا الرأي لحبي وإعجابي]

بك وتعظيمي لك]

والله لا جمعتنا ساحة

عنتره : لم لا !؟ الحزب تجمع مغواراً بمغوار [الحرب تجمع الشجاع كثير الهجوم مع غيره]

ضرغام : هبني قتلتك؟ [افترض أنني قتلتك]

عنتره : ماذا ضرر؟

ضرغام : كيف إذن تكون في البيد أنبائي وأحباري؟ [كيف ستنتشر سيرتي]

ألست شبلًا فتياً من شبولتها فهل أجرب في الرئبال أظفاري [ألم أنشأ وأترعرع بينكم فكيف أقتلك يا أسد]

وكيف أفلق رأساً ملؤه شرف أحق من جبّهات الروم بالغار [كيف أقطع رأسك واضربه وقد ملئت شرفاً]

وكيف أضرب عنقا في أمانتها كرامة القوم من بدو وحضار [وفيك يظهر كرم القوم من البدو والخضر]

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
وَكَيْفَ أَرْمِي لِسَانًا طَالَمَا سَقَيْتُ بِشَهْدِهِ الْبَيْدُ مِنْ شُرْبٍ وَسُمَارٍ [كيف أقتل من سقى الصحراء وأهلها]

عَنْتَرَةٌ : (يُنَادِي) يَا عَبْلُ

عَبْلَةٌ : (مِنْ خَلْفِ السِّتَارِ) لَبِيكَ يَا بَنَ الْعَمِّ (تُقْبَلُ)

المفردات والتعابير :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

تَحَذَرُهُ : تَتَرَكَّهُ وَتَتَحَاشَاهُ.

أَصْحُ لَهُ : أَسْمَعُ بِتَمَعُنْ

الْفُلْحَاءُ : الأبطال الشجعان.

بَدَّ الْقَائِلِينَ : لم يسبقه أحد.

هَزَارُ الْبَوَادِي : طُيُورُهُ الْمُغْنِيَّةُ.

الخمائل : الأشجار المورقة.

طَوَائِلُ : امتدَّ أمدُهَا .

العقائلُ : مُفْرَدَهَا عَقِيلَةٌ وَهِيَ الْحَسَنَاءُ ذَاتُ الْمِنْعَةِ مِنْ قَوْمِهَا.

مِلءَ بُرْدِيهِ : مَا بَيْنَ مَلَابِسِهِ.

جهاماً : السَّحَابُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ وَلَا مَطَرٌ .

الحمائلُ : السُّيُورُ الَّتِي يَحْمِلُ بِهَا السَّيْفُ.

كليب : قَبِيلَةٌ مِنْ قَبَائِلِ الْعَرَبِ ذَاتَ شَرَفٍ وَعِزَّةٍ وَمِنْعَةٍ .

الجِجَالُ : المقصورات في الخيام.

غَالَتِكَ الْعَوَائِلُ : دَاهَمَتِكَ الْمَصَائِبُ.

كَأَنَّ : تعبت.

الْبَيْدُ : الصَّحْرَاءُ

الْعُقَاةُ : الفقراء والمساكين.

الْجَحَافِلُ : الجيش كثير العدد.

عَيْلَ صَبْرِي : نَفَذَ وَانْتَهَى.

سُرَاهُ الْحَيِّ : حُمَاهُ الْحَيِّ.

النَّوَازِلُ : الْمُصَائِبُ .

أَسْئَلَةُ الْفَهْمِ وَالِاسْتِيعَابِ :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

- ١/ مَاذَا طَلَبَ ضِرْغَامٌ مِنْ سَيِّدِ الْحَيِّ ؟
.....
- ٢ / مَنْ سَيِّدُ الْحَيِّ ؟
.....
- ٣ / مَا عِلَاقَتُهُ بِعَنْتَرَةَ ؟
.....
- ٤ / مَا الْمَهْرُ الَّذِي طَلَبَهُ ؟
.....
- ٥/ مَهْرُ عَيْلَةَ عَلٍ . مَا الَّذِي تَوَقَّعَهُ ضِرْغَامٌ كَمَهْرٍ لِعَيْلَةَ ؟
.....
- ٦/ لِمَاذَا قَالَ ضِرْغَامٌ مَالِكٍ : أَذْكَرُ هَوْلَ مَا أَنْتَ سَائِلٌ ؟
.....
- ٧/ مَا الصِّغَاتُ الَّتِي ذَكَرَهَا ضِرْغَامٌ فِي عَنْتَرَةَ ؟
.....
- ٨/ مَاذَا قَالَ ضِرْغَامٌ فِي عَيْلَةَ ، حِينَ سُئِلَ : وَعَيْلَةُ يَا ضِرْغَامُ ؟
.....
- ٩/ هَلْ خَافَ ضِرْغَامٌ مِنْ عَنْتَرَةَ ؟
.....
- ١٠ مَاذَا قَالَ مَالِكٌ لِزُهَيْرٍ عَنْ ضِرْغَامٍ ؟
.....
- ١١/ فِي نَظْرِكَ طَلَبَ رَأْسَ عَنْتَرَةَ كَمَهْرٍ لِعَيْلَةَ هُوَ تَخَلَّصَ مِنْ ضِرْغَامٍ أَمْ مِنْ عَنْتَرَةَ ؟
.....

- ١٢ / مَاذَا قَالَ ضِرْغَامٌ حِينَ قَالَ لَهُ مَالِكٌ أَلَا تَحْسِبُ عَنْتَرَةَ ؟
.....
- ١٣ / مَاذَا رَدَّ مَالِكٌ حِينَ ذَكَرَ ضِرْغَامٌ أَنَّ عَنْتَرَةَ سَيُؤَلِّفُ قَوْمَهُ ؟
.....

الإجابات :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

١/ زواج عيلة لأن القلب قد اختارها

٢/ مالك [أبو عيلة]

٣/ عم عنتره

٤/ رأس عنتره [أن يقتله]

٥/ تاج كسرى أو عمامة المناذره أو سبحة قيصر أو صليب القياصرة

٦/ لما طلب رأس عنتره مهراً فسكت ضرغام فقال له مالك أسكت جنباً

٧/ تفديه القبائل لكرمه وشجاعته مهاب وكلمته مسموعة ، شريف النفس مأوى الضعاف .

٨/ ما شأن عيلة ؟

٩/ نعم

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

١٠/ حسبناه حائطا ولكنه ركن مائل / وهو عود / جهام/ كلب

١١/ تخلص من ضرغام لأن ضرغام لن يستطيع قتل عنتره

١٢/ لن أحسده فهو مأوى المحتاجين والضعاف وهو مقاوم الجيوش الكاسرة وهو المؤلف بين القبائل

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
١٣ / يُؤَلَّفْنَا عَنَّتْرَةَ ؟ أَمَا تَمَّ غَيْرِهِ عَنَّتْرَةَ يُعْنِينَا؟ أَمَا تَمَّ عَاهِلُ؟ [أليس هناك ملك معظم غيره ؟]

استخرج من الأبيات من (١ - ١٠) :

- أ. مُنَادِي مَعَ ذِكْرِ أَدَاةِ النَّدَاءِ . [.....]
- ب. فِعْلٌ أَمْرٌ مَعَ ذِكْرِ فَاعِلِهِ . [.....]
- ج. إِعْرَابُ كَلِمَةِ الْقَلْبِ [.....]

الإجابات :

أ/ المنادى [ضرغام في قول مالك : حسبك يا ضرغام؟] الأداة : يا النداء

ب/ فَيْرُهُ أَوْ حَلِّ [الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت]

ج/ فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.

استخرج من الأبيات (١١ حتى أنت تخاف عنتره) :

- أ. فِعْلاً مَاضِياً وَفَاعِلاً . [.....]
- ب. مُبْتَدَأً وَخَبَرًا [.....]
- ج . مُنَادَى . [.....]
- د. مَوْقِعٌ (فِدَاهَا الشَّمْسُ) مِنَ الإِعْرَابِ [.....]
- هـ . فِعْلٌ أَمْرٌ وَفَاعِلُهُ . [.....]
- و مَعْنَى أَيْكُهُ الْبَيْدِ . [.....]
- ز. مَعْنَى (طَارَحْتُهُ بِشَجْوَهَا) [.....]

الإجابات :

أ/ غَنَّتْ [الفاعل الخمائل]

ب/ مهرُ عبلَةَ هائلٌ

ج/ أبا عبلَةَ [حُذِفَتْ أَدَاةُ النَّدَاءِ]

د/ مبتدأ وخبر .

هـ/ اذكُرْ فاعله ضمير مستتر تقديره أنت

و/ شجر كثيف ملتف في الصحراء

ز/ بادلُه الأغانِي مدحا له .

مِنْ حَدَائِقِ اللَّعَةِ :

مِنْ أَسْمَاءِ السَّحَابِ :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس

بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس

بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
العَارِضُ : وَهُوَ الَّذِي يَعْتَرِضُ صَفْحَةَ الْأَفُقِ وَيَسُدُّهَا .

الدَّيْمَةِ : وَهِيَ السَّحَابَةُ الَّتِي يَدُومُ مَطَرُهَا .

المزن : وَهُوَ السَّحَابُ الْمُتَمَلِّئُ مَاءً .

الغَادِيَةُ : وَجَمْعُهَا غَوْدٌ ، وَهِيَ السَّحَابَةُ الَّتِي تُمَطِّرُ عِنْدَ الْغَدْوَةِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجموعات الأستاذ حسام عادل

مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف الثالث المتوسط

شرح قصيدة مَرَارَةَ أَب

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

الشاعر أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

يَرْسُمُ الشَّاعِرُ صُورَةً تُعَبِّرُ عَنِ حَالَةِ إِجْتِمَاعِيَّةٍ قَدْ تَطَهَّرَ أَحْيَانًا، وَهِيَ عُفُوقُ الْأَبْنَاءِ أَبَاءَهُمْ، مَعَ أَنَّ الْأَبَاءَ لَا يُقَابِلُونَ ذَلِكَ بِغَيْرِ الْإِشْفَاقِ دُونَ أَنْ يَقْسُو مِنْهُمْ قَلْبٌ وَلِسَانٌ.

الشَّاعِرُ :

أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ شَاعِرٌ مُحْضَرَمٌ مِنْ أَهْلِ الطَّائِفِ عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ، وَهُوَ وَاسِعُ النَّقَافَةِ، مُتَعَدِّدُ الْأَعْرَاضِ، لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ مَطْبُوعٌ

النص:

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

١ . غَدُوْتُكَ مَوْلُودًا وَصُنْتُكَ يَافِعًا **** تَعَلُّ بِمَا أَجْنِي عَلَيْكَ وَتَنْهَلُ

٢ . إِذَا لَيْلَةٌ ضَاقَتْ بِكَ السَّقْمُ لَمْ أَبْتِ **** لِسَقْمِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلَّمُ

٣ . كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي **** طُرِقْتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي تَهْمَلُ

٤ . تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا **** لَتَعْلَمَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُوَكَّلُ

٥ . فَلَمَّا بَلَغْتَ السِّنَّ وَالْعَايَةَ الَّتِي **** أَتَتْكَ مُرَامًا فِيهِ كُنْتَ أُوَمِّلُ

٦ . جَعَلْتَ جَزَائِي غِلْظَةً وَقَطَاطَةً **** كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمُنْقِضُ

٧ . زَعَمْتَ بِأَنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَعَبْتَنِي **** وَلَمْ يَمْضِ لِي فِي السِّنِّ سُنُونَ كُمَّلُ

٨ . فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أُبُوتِي **** فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ

٩ . فَأَوْلَيْتَنِي حَقَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تَكُنْ **** عَلَيَّ بِمَالٍ دُونَ مَالِكَ تَبْخَلُ

١٠ . وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ الْمُفْعَدِ رَأِيَهُ **** وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ نَعُولُ

١١ . تُرَاقِبُ مِنِّي عَثْرَةَ أَوْ تَنَالَهَا **** هَبَلْتَ وَهَذَا مِنْكَ رَأْيِي مُضَلَّلُ

١٢ . تَرَاهُ مُعَدًّا لِلْخِلَافِ كَأَنَّهُ **** يَرُدُّ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلُ

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

شرح الأبيات [١ — < ٤] [ومقصدها بيان إشفاق الآباء على الأبناء]

يخاطب الشاعر ابنه بأنه منذ لحظة ولادته كان يساعده ليجد ما يحتاج من طعام وشراب وكساء، وكان يسهر عندما يصيبه أيُّ مكره أو مرض كأنه هو من أصابه المرض ذاته، وكان يخاف عليه من الموت بالرغم من أننا نعلم حقيقة أن الموت حتم وقضاء لكل إنسان.

- أطعمتك وأعطيتك الغذاء وأنت طفلٌ مولودٌ وحفظتك وأنت في سن الفتوة ، وكنت تنهل بما آتيتك مما تحتاجه من طعام وكساء وتشرب حتى ترتوي .
- إذا مرضت في ليلةٍ أو اشتكيت من ألمٍ فيها لم أنم أنا نوم المرتاحين بل أسهر وأنا أفكر فيك وفي مرضك وعلاجك وصرتُ أنقلب على فراشي من الغم لمرضك .
- من كثرة همِّي وغمي وحزني لمرضك أصير كأنني أنا المصاب بما حلَّ بك وأصابك وعينيّ تدمع لما أصابك
- تخافُ نفسي عليك من الموت ، ونفسي تعلم علم اليقين أنّ الموت حقٌّ واقعٌ لا محالة وهو وإن تأجل فسيأتي .

شرح الأبيات [٥ — < ٩] [ومقصدها بيان خيبة أمل الأب]

وعندما كبرت وصرت شاباً قوياً فأصبحت تعامل معي بكل غلظة و عنفوانية وخشونة في العاملة وكأنك لم ترعَ حقي عليك ، بل وكنت تتفضل عليّ بما تعطيني إياه، كأنك أنت من أنعمت عليّ بالعتاء ، وأنت ترى أنني كبرت وتعييني لكبر سني، ولكنني لم أبلغ من العمر كثيراً، فإن لم تستطع أن ترعاني كأب فبإمكانك أن ترعاني كجار.

- عندما وصلت إلى مرحلة الاستقلالية والبلوغ والنشاط والقوة وضعتُ آمالاً فيك بأن تساعدني
- كانت معاملتك قاسية وخشنة مع سوء أخلاقك التي أظهرتها لي ، كأنك أنت من كنت تراعني وأنا صغير وتنعم عليّ منذ صغري لا أنا من أفعل ذلك .
- أنت تدّعي أنني قد كبرتُ وتنقصتني على كبري مع أنني لم أبلغ سنّاً أمتنع فيه عن العمل كإكمال السنين سنة مثلاً .
- لقد تمنيت منك أن تعاملني بلطف ولين حتى فإذا لم تفعل ذلك لأتّي أبوك فاعتبرني جارك وهنا ذكره بقوله تعالى : " واخفض لهما جناح الذلِّ من الرحمة"
- لبيتك منحتي حقَّ الجوار وليتك لم تبخل عليّ بمالٍ أحفظ به كرامتي

شرح الأبيات [١٠ — < ١٣] [ومقصدها مواقف الابن مع أبيه]

ولقد سميتني بالأب المجنون فاسد العقل ضعيفه ، على الرغم من أنك ضعيف الرأي لو كنت تعقل، وتنتظر لي أي خطأ ؛ لتعاقبني به فأنت من هبلت وجننت ورايك هو الخطأ ، ولتعلم أنك ستلقى من ذات الكأس الذي سقيتني منه، وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

- صرتَ تناديني باسم [المُفَنِّدُ رأيُه] وهو ذو الرأي الضعيف الذي لا شخصية له ، مع أنك أنتَ صاحب الرأي الضعيف لأنك مستمرٌ في خطأ واضحٍ ولو كنتَ لبيبا عاقلا لعرفتَ ذلك .
- أنتَ تنتظر مني خطأً و زلةً أو تدعيها فيّ ، لقد فسد عقلك وأنتَ صاحب ضلالٍ و غوايةٍ مخدوع
- أراك جاهزٌ متهيئٌ للخلاف والنزاع كأنك مكلفٌ بالردِّ على أهل الحقِّ لأنَّ الباطل معك دائما وليس قصدك الوصول إلى الحق بل إفحامي
- إنَّ الذي لا يتخذُ عدةً يواجه بها الصعاب والتحديات فإنه سيواجهها صفر اليدين وإذ ذاك تعصف به وتكون عاقبة أمره خسرى

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

ملاحظات :

- العنوان هو مرارة أبٍ لماذا لم يسمه الشاعر مرارة أمية ؟ لأنه أراد أن يقول بأن هذه ظاهرة اجتماعية ليست خاصة بأمية ولده بل هناك الكثير مثله .

أسئلة مجابة :

- ١/ ما مناسبة النص ؟ يرسم الشاعر صورة حية تعبر عن حالة اجتماعية وهي عقوق الوالدين مع أن الآباء لا يقابلون ذلك بغير الإشفاق دون أن يقسو منهم قلب ولسان .
- ٢/ العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ عاطفة ذاتية ، يسودها الحزن وخيبة الأمل
- ٣/ بم اتهم الولد أباه ؟ اتهمه بفساد الراي وفساد العقل .
- ٤/ هل تتوقع أن يسلم هذا الابن من ابنائه ؟ بالطبع لا ، فالأيام دول وكيفما تكن لأبيك يكن أبنائك لك
- ٥/ صنف حالة الوالد عندما يمرض ولده ؟ يشعر بأنه هو المريض بدلاً من ولده و عيونه تبكي عليه ولا ينام ويقلق عليه من الموت.
- ٦/ في الأبيات ما يدل على إيمان الشاعر بالقضاء من أين تفهم ذلك ؟ التعلم أن الموت حتم مؤجل.
- ٧/ كيف كانت معاملة الابن لأبيه ؟ مقابلة بالأعراض والصد
- ٨/ ما الذي تمناه الوالد من ابنه في البيت الثامن ؟ تمنى أن يعامله ولده كما يعامل الجار جاره .
- ٩/ ما الحكمة الواردة في البيت الثاني عشر ؟ إنَّ صاحب الراي الفاسد يتهم أهل الصواب بالفساد وأنه ليس لديه دليل .

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

الكلمات والتعابير :

عَلْتُكَ : مِنْ عَالَ بِمَعْنَى كَفَلَهُ، وَقَامَ بِمَا يَحْتَاجُهُ مِنْ طَعَامٍ وَكِسَاءٍ

يافع : من بلغ سنَّ الرشد

تَعَلُّ : تَشْرَبُ مَرَّةً ثَانِيَةً أَمَا تَنْهَلُ : تَشْرَبُ الشَّرْبَ الْأَوَّلَ [تنهل / تعل بينهما ترادف]

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

نابتك : أصابتك

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

أتململ : اضطرب

المَطْرُوقُ : المَصَابُ.

يَهْمِلُ : تَدَمَعُ

الردى : الموت

حتم : قضي

بلغت السن : فترة الشباب وتحمل المسؤولية

الغاية : الهدف وهي المدى أيضا

صَنَمٌ : فضاء

جَبْهًا : الجَبْهَةُ: مُقَابَلَةُ الْإِنْسَانِ بِمَا يَكْرَهُ. [وأحيانا ترادف كلمة غلظة]

غلظة : خشونة وشدة

زعمت : ادعت

المُقَنْدُ رَأْيُهُ : الضَّعِيفُ رَأْيُهُ.

هَبَلْتُ : هَبَلَ الرَّجُلُ : أَيَّ فَسَدَ عَقْلُهُ.

عثرة : زلة

مضلل : مخدوع

ينوبه: يعتاده

مُعِدًّا : مُسْتَعِدًّا.

الفهم والتَّحْلِيلُ:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١/ كَلِمَةٌ [أتململ] فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ تَدُلُّ عَلَى: أ / الْإِنْتِظَارِ ب / الْقَلْقُ ج / الْجَفْوَةَ

٢ / كَلِمَةٌ [جَزَائِي] فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ مَعْنَاهَا: أ / طَمْعِي ب / ثَوَابِي ج / نَوَالِي

٣/ الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (تَرَعَى) فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ: أ / تُرَاقِبُ ب / تَمِيزُ ج / تَحْفَظُ

الإجابات : ١/ القلق ٢/ ثوابي ٣/ تحفظ أو تحترم

٤/ اَكْتُتِبَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تُعْبِرُ عَنْ كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

أ/ خَيْبَةٌ أَمَلِ الْأَب.

ب / مَوَاقِفُ الْإِبْنِ مِنَ أَبِيهِ.

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
ج / رعاية الأب ابنه وخوفه عليه.

الإجابات : أ/ فلما بلغت جعلت جزائي ب/ وسميتني تراقب مني عشرة تراه معدا
ج/ إذا ليلة نابتك كأني أنا المطروق تخاف الردى نفسي

٥/ ما المعنى الذي قصده الشاعر في البيت الثاني عشر؟ أن ابنه مستعد للنزاع مع أنه لا دليل معه

٦/ لماذا عاتب الشاعر ابنه؟

الإجابة : بسبب معاملة الابن القاسية لأبيه وعقوق الابن أباه واتهامه له بفساد الرأي

٧/ من وسائل التربية السليمة ؛ النصح والإرشاد، والمعاتبة اللينة والبعد عن العنف - ما الخطوات التي اعتمدها الشاعر في تربيته ابنه؟

الإجابة : السعي الحثيث في توفير حاجات ابنه ثم السهر على راحة الابن خاصة عند مرضه والخوف عليه من الموت ثم المعاتبة اللينة الرقيقة ثم الصبر على حرمان الابن ثم الإبقاء على روابط الأسرة

٨/ انتقل الشاعر من التقرير والخطاب إلى الحوار علل ذلك.

الإجابة : التقرير والخطاب عند الحديث عن فضل الأب ومكانته أما الحوار فاستخدمه لبيان حقوق الأب

عند ولده وذلك ليبين له خطأ صنيعه وليبقى حبالاً من الوصال بينه وبين ابنه لعله يرجع إليه

٩ / قال الشاعر :

فَلَمَّا بَلَغْتَ السِّنَّ وَالرَّعَايَةَ الَّتِي أَتَتْكَ مَرَامًا فِيهِ كُنْتُ أَوْمِلُ

جَعَلْتُ جَزَائِي غِلْظَةً وَفَطَاظَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمُتَفَضَّلُ

- وَقَالَ الشَّاعِرُ مُعَنَّ مِنْ أَوْسٍ فِي قَرِيبٍ لَهُ:

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي

فَيَا عَجَبًا مَنْ رَبَّيْتُ طِفْلاً أَلْقَمُهُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ

وَأَزَنَ بَيْنَ الْقَوْلَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى، ثُمَّ بَيَّنَّ أَيًّا مِنْهُمَا أَكْثَرَ تَأْثِيرًا مِنَ الْآخَرِ.

الإجابة المعنيان قريبان من بعضهما البعض مع وجود الاختلاف في الأسلوب من حيث القسوة واللين فنجد أمية بن أبي الصلت في عتاب لولده كان لينا رقيقاً ، فكان تأثيره أكثر من عتاب معن بن أوس الذي ظهر في كلامه أنه يمتن على قريبه

ويمكن أن نقول أن البيتين الأخيرين أكثر تأثيراً باعتبار أن المعنى فيهما جاء تلميحا لا تصريحاً فضلاً عن المعنى الذي تحمله كلمة الرماية من معنى بليغ يصل القلب مباشرة .

١٠ / وَضَحَ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كَلِمَتَيْ [اِخْتِلَافٌ وَخِلَافٌ] وَادْخَلَ كُلَّ مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس

بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
الإجابة : الاختلاف : هو انعدام الاتفاق ومثاله : حصل اختلاف في الرأي بيننا .

الخلاف : هو المعارضة والمخالفة ومثاله : نشب خلاف بين الفريقين .
١١ / صلِّ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ الْأَسَالِيبِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

الأسلوب	الجملة
التشبيه	١ / قَلْبُكَ إِذْ لَمْ تَرَ حَقَّ أَبُوَّةٍ .
التَّمْيِيزِ	٢ / وَأَنَّهَا لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُؤَجَّلٌ
التوكيد	٣ / كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ
النداء	٤ / إِذَا لَيْلَةٌ ضَاقَتْ بِكَ السَّقَمُ لَمْ أَبِتْ
الشرط	

الإجابات :

١/ تمنى ٢/ التوكيد ٣/ التشبيه ٤/ الشرط

مِنْ حَدَائِقِ اللُّغَةِ:

النَّفْنِيدُ: أَصْلُهَا فَنَدٌ؛ نَقُولُ فَنَدَ رَأْيَهُ : ضَعَفَ رَأْيَهُ، وَفَنَدَ : أَتَى بِالْبَاطِلِ. وَالْمَفْنَدُ: ضَعِيفُ الرَّأْيِ، وَفَنَدَ : فَصَّلَ شَيْئًا فَشَيئًا.

وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ حِكَايَةٌ عَنِ يَعْقُوبَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ " وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ قَالَ إِنَّي لِأَجِدَ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونِ " (سورة يوسف ٩٤) وَفَنَدَ رَأْيُ فُلَانٍ : أَضَعَفَهُ وَأَبْطَلَهُ.

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

بسم الله الرحمن الرحيم

مجموعات الأستاذ حسام عادل

مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف الثالث المتوسط

شرح قصيدة في الريف

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

القصيدة

- تَغْنَى كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ بِالرِّيفِ وَرَسَمُوا أَجْمَلَ اللُّوْحَاتِ بِالكَلِمَاتِ عَنْهُ ، وَاصِفِينَ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ مِنْ غِنَاءِ الطُّيُورِ وَشَفَشَقَةَ العَصَافِيرِ ، وَخَرِيرِ المِيَاهِ، وَخَفِيفِ الشَّجَرِ
- وَوصفوا جَمَالَ الخُضْرَةِ التي تَكْسِي الأَرْضَ بِثَوْبِهَا الزَّاهِي الحَرِيرِي ، وَارْتِفَاعِ الأشْجَارِ تُرْسِلُ ظِلَّهَا إِلَى المَدَى ، وَتَدْفَعُ بِإِنْتاجِهَا وَخَيْرَاتِهَا ، وَالهُدُوءِ الَّذِي يُرِيحُ النَّفْسَ مِنْ صَخَبِ المَدِينَةِ وَرَحْمِ الحَيَاةِ ، وَجَمَالَ القَمَرِ وَالنُّجُومِ وَهِيَ تُرِيحُ سَمَاءَ الرِّيفِ ، وَهَا هُوَ شَاعِرُنَا يُصَوِّرُ لَنَا ذَالِكُمْ الجَمَالَ .

الشاعر : علي محمود طه المهندس

- شاعرٌ مَصْرِيٌّ وُلِدَ فِي مَدِينَةِ المَنْصُورَةِ عام ١٩٠١م.
- تَخَرَّجَ مَهْنَدِساً فِي مَدْرَسَةِ الفنون التَّطْبِيقِيَّةِ سَنَةَ ١٩٢٤م لَكِنَّهُ اتَّجَهَ وَجْهَةً أَدَبِيَّةً، فَاحْتَلَّ مَكَانَهُ مَرْمُوقَةً بَيْنَ شُعْرَاءِ الأَرَبِيعِيَّاتِ وَلا سِيَّما بَعْدَ صُدُورِ دِيوانِهِ الأَوَّلِ (المَلَأُ النَّائِيَةُ) عام ١٩٣٤م
- يُعَدُّ الشَّاعِرُ مِنْ أَبْرَزِ أَعْلَامِ الاتِّجَاهِ الرُّومَانِسي العَاطِفي فِي الشَّعْرِ العَرَبِي المَعاصِرِ، كَمَا أَنَّ لَهُ إِسْهَامَاتٍ مُمَيَّرَةً فِي الشَّعْرِ القَوْمِي المَعْبَرِ عَنِ هُمُومِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ وَتَطَلُّعَاتِهَا.

النص:

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

- ١ . إِذَا دَاعَبَ المَاءُ ظِلَّ الشَّجَرِ *** وَغَازَلَتِ السُّحْبُ ضَوْءَ القَمَرِ
- ٢ . وَرَدَدَتِ الطَّيْرُ أَنفَاسَهَا *** خَوَافِقَ بَيْنِ النَّدَى وَالزَّهَرِ
- ٣ . وَنَاحَتُ مَطُوقَةَ بِالهوى *** تُنَاجِي الهَدِيلَ وَتَشْكُو القَدَرَ
- ٤ . وَمَرَّ عَلَى النَّهْرِ تَغْرُ النَّسِيمِ *** يُقْبِلُ كُلَّ شِرَاعٍ عَبرِ
- ٥ . وَاطَّلَعَتِ الأَرْضُ مِنْ لَيْلِهَا *** مَفَاتِنَ مُخْتَلِفَاتِ الصُّورِ

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

٦ . هُنَاكَ صَفْصَافَةٌ فِي الدُّجَى *** كَأَنَّ الظَّلَامَ بِهَا مَا شَعَرَ

٧ . أَخَذْتُ مَكَانِي فِي ظِلِّهَا *** شَرِيدَ الْفُؤَادِ كَنَيْبِ النَّظَرِ

٨ . أَمْرٌ بِعَيْنِي خِلَالَ السَّمَاءِ *** وَأَطْرُقُ مُسْتَعْرِقاً فِي الْفِكْرِ

٩ . أَطَالُ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّخِيلِ *** وَأَسْمَعُ صَوْتِكَ عِنْدَ النَّهْرِ

١٠ . إِلَى أَنْ يَمَلَّ الدُّجَى وَحَشْتِي *** وَتَشْكُو الْكَابَةَ مِنِّي الضَّجْرَ

١١ . وَتَعْجَبُ مِنْ حَيْرَتِي الْكَائِنَاتُ *** وَتَشْفِقُ مِنِّي نُجُومَ السَّحَرِ

١٢ . فَأَمْضِي لِأَرْجَعُ مُسْتَشْرِفاً *** لِقَاءِكَ فِي الْمَوْعِدِ الْمُنْتَظَرِ

شرح الأبيات :

شرح البيتين الأول والثاني : هنا صور الشاعر الطبيعة في صورة كائن حي

عندما يمازح الماء ظل الشجر وتلاعب السحب ضوء القمر وتبدأ الطيور تكرر وتعيد أغانيها في وجود قطرات الماء مع الأزهار .

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

ملحظ : قوله (رددت الطير أنفاسها) : دلالة على قمة السعادة

داعب الماء — غازل السحب : دلالة على مشاركة الطبيعة للشاعر في حبه

الجمع بين داعب وغازل: ترادف يوضح المعنى ويؤكد

شرح الأبيات من الثالث إلى الخامس : وصف حمامة تشكو وبيان أن الطبيعة خلابة

بدأت الحمامة بالنواح وهي تشعر كأن الحب طوقها فتبدأ بالهديل وكأنها تناجي الزمان وتشكو القدر من غياب محبوبتها الحمامة ، ثم تبدو صورة واضحة للطبيعة الخلابة وكأن النسيم يقبل النهر والأرض تخرج مفاتها لتغري كل المحبين

ملحظ : في ناحت مطوقة بالهوى : شبه الهوى بسوار يطوق

وفي تناجي الهديل : دلالة على المعاناة من فقدان الأحبة ، (تشكو القدر) جعل القدر بإنسان يشتكى منه

ومرّ على النهر ثغر النسيم : جعل النسيم كالإنسان له ثغر . ثغر النسيم : تدل على الجمال

أطلعت الأرض من ليلها : تدل على انسجام الطبيعة بين جمالها وهدوئها

شرح الأبيات من السادس إلى التاسع : وصف الشاعر لنفسه وانعزاله وهو في حالة شرود وكآبة

يجلس الشاعر تحت ظل صفصافية وحيدة لا يشعر بها أحد وهو يعاني من كآبة كبيرة وحالة شرود للذهن والتفكير نتيجة غياب وفقدان المحبوبة حيث كان يفكر بها باستمرار حتى أنه كان يتهياً ويتخيل وجهها تحت النخيل ويسمع صوتها عند النهر.

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
ملاحظات : هنالك صفصافة في الدجى : دلالة على الوجدانية والتأمل والهروب

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

كأن الظلام بها ما شعر : تدل على ملل الشاعر من وحدة الشاعر

شريد الفؤاد : كناية عن الحيرة والهموم وتشنت الأفكار

أمرٌ بعيني : تدل على كثرة التأمل وهو مجاز لأنه أراد نفسه لا عينه .

أطرق مستغرقا : دلالة على انتظار الشاعر لمحبوته وخوفه من عدم رجوعها مع كثرة التفكير في ذلك

أطالعُ وجهك : جعل وجه المحبوبة كالكتاب يُطالع

شرح البيت من العاشر إلى الثاني عشر : ملل الطبيعة وكآبتها وضجرها وتعجبها واشفاقها من وحشة

الشاعر وحيرته .

- يبدو الشاعر من خلال الأبيات وحيدا متوجها إلى عالم الطبيعة
- الصورة قائمة على المزج بين المحسوس والمعنوي في حين إنه يشعر بملل الطبيعة من وجوده واشفاقها عليه فعالم الطبيعة حب وسعادة بينما عالم البشر تعاسة وكآبة
- ثم يعود الشاعر لنفس المكان في نفس الموعد لعله يلتقي بمحبوبته [هذا المعنى في البيت الأخير]

ملاحظات : يمل الدجى – تشكو الكآبة : كناية عن الانسجام بين الشاعر والطبيعة.

تشفق مني نجوم السحر : كناية عن طول الانتظار

الدجى — الظلام / مستشرفا — منتظرا : ترادف يدل على تأكيد المعنى ويوضحه

- ملاحظة : الفكرة العامة للنص :

تعبّر عن حالة وجدانية تتفاعل فيها الذات مع الطبيعة واستحضار صورة المحبوبة في أحضان الطبيعة

الكَلِمَاتُ وَالتَّعَابِيرُ :

دَاعَبَ : مَارَحَ.

غَازَلْتُ : لَاعَبْتُ

رَدَّدْتُ : أَعَادْتُ وَكَرَّرْتُ

خَوَافِقَ : مَضْطَرَبَاتٍ.

الندى : قطرات الماء التي توجد في الصباح الباكر

نَاحَتْ مُطَوَّقَةً : نَاحَتْ حَمَامَةً هَدَلَتْ وَرَدَّدَتْ صَوْتَهَا.

الهُدَيْلُ : صوت الحمام.

ثَعْر : فم

مَفَاتِين : كَلَّ مَا يَسْتَهْوِي وَيَجْدُبُ مُفْرَدَهَا مَفْتَنَ

صَفْصَافَةٌ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ عِنْدَ مَجَارِي المِيَاهِ، الجَمْعُ صَفْصَافٍ.

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
شريد : حائر

أطرق : أحنى رأسي لأسفل مستغرقاً.

الدجى : سواد الليل وظلمته

الضجر : الضيق والملل.

السحر : ساعة من ساعات الليل تقع قبيل الفجر.

مستشر : منظرأ.

وحشتي : فلا أنيس لي

أسئلة مجابة :

1/ ماذا يصف الشعائر في البيت الأول ؟ الطبيعة الخلابة في صورة الكائن الحي

2/ أين تردد الطيور أنفاسها ؟ تردد أنفاسها بين الندى والزهر

3/ رسم الشاعر صورة الطبيعة في البيت الأول ما هي ؟ عندما يمر على الشجر ويداعب ظلال الأشجار تبدأ السحب بمغازلة ضوء القمر

4/ ما سبب نوح الحمامة كما فهمت من الأبيات ؟ لأنها مطوقة بالحب وبسبب تذكرها حب الشاعر

5/ رسم الشاعر في الأبيات من (1 - ٥) لوحة فنية للطبيعة اشرحها .

[عندما يمر على الشجر ويداعب ظلال الأشجار تبدأ السحب بمغازلة ضوء القمر وتردد الطيور أنفاسها بين الندى والزهر والنسيم يقبل النهر]

٦/ كيف صور الشاعر الطبيعة على شكل إنسان في عدة مظاهر من البيت الأول إلى الخامس ؟

بدأ الشاعر، قصيدته واصفا الطبيعة الخلابة في الريف معبرا عن تجربته في الحب بين أحضان الطبيعة فصور الطبيعة على شكل إنسان عندما :

- يمر الماء على الشجر يلاعب ظلال الشجر
- تبدأ السحب بمغازلة ضوء القمر وتردد الطيور أنفاسها وينبض قلبها بين الندى والزهر
- تبدأ الحمامة تشكو بالنواح وكأن الحب طوق يلتف حولها فتذكر بالهديل أسرارها وتشكو للقدر من غياب الأحبة
- ويصور الطبيعة كأن النسيم يقبل النهر وأن الطبيعة أظهرت مفاتها لتغري كل المحبين.

٧/ لماذا كان الشاعر شريد الفؤاد ؟ لأنه كان يفكر في محبوبته لكنها لم تحضر

٨/ أين يطالع الشاعر وجه محبوبته ؟ تحت النخيل

٩/ في الأبيات ما يدل على وحدة الشاعر وضح ؟ أنه كان يجلس تحت ظل الصفاة وهو في حالة شرود وغياب للفكر

١٠/ كيف وصف الشاعر نفسه وحاله في البيت السادس إلى البيت التاسع ؟

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

- وصف الشاعر حاله ووحدته في الظلام فهو يجلس تحت ظل الصفاة وهو في حاله شرود للتفكير وسارح يفكر في أمر محبوبته التي غابت عنه يرى وجه محبوبته تحت النخيل ويسمع صوتها عند النهر.

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

١١/ ما سبب ملل الدجى من الشاعر؟ وحشة الشاعر وحيرته

١٢/ قارن الشاعر بين حالته وحالة الطبيعة وضح؟

الشاعر يشعر بالكآبة والتعاسة وهو ينتظر محبوبته / الطبيعة كلها حب وسعادة

١٣/ كيف وصف الشاعر إحساس الطبيعة تجاه الشاعر ووصف الشاعر حالة نفسه؟

- يصف الشاعر ملل الطبيعة وضجرتها وتعجبها واشفاقها من وحشة الشاعر حتى أنّ الظلام ملّ من وحدة الشاعر وضجرت الطبيعة من شدة كآبته
- شاركت الطبيعة الشاعر في وحدته حتى أن جميع الكائنات تعجب من حيرة الشاعر وأشفقت عليه نجوم السحر

حال الطبيعة حب وسعادة وحال الشاعر كآبة وتعاسة وهو يتطلع لقاء محبوبته في الموعد المنتظر

تدريبات : أ/ هات مضاد

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

الكلمة	ضدها
غازلت	احتقرت
كئيب	مسرور
الضجر	الأطمئنان
يمل	يستمتع
الريف	الحضر

ب/ هات المفرد

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

الكلمة	مفرداها
خوافق	خافق
مفاتن	مفتن
الكائنات	كائن
الدجى	دجبة

ج/ هات الجمع

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

الكلمة	جمعها
الندى	أنداء
ثغر	ثغور
القدر	الأقذار
صففاة	صفصاف
الفؤاد	الأفئدة
السحر	الأسحار
الريف	أرياف

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ /
الفهم والاستيعاب: أجب عن هذه الأسئلة بوضع دائرة حول رقم الإجابة الأصح:

١ / الفكرة العامة للنص:

- أ . وصف الطبيعة في القرية والتغني بسحرها . ب . غزل الشاعر بمحبوبته ووصف جماها .
ج . هروب الشاعر من الهموم إلى أحضان الطبيعة . د . استحضار صورة المحبوبة في أحضان الطبيعة .

٢ / المكان الذي كان الشاعر يلجأ إليه للتأمل والهروب من صخب الحياة:

- أ . بين الأزهار المتفتحة والأشجار الباسقة . ب . على شاطئ النهر حيث المياه المتدفقة .
ج . بين كتبان الرمال الذهبية وتحت قبة السماء . د . تحت صفاة وارفة في دجى الليل .

٣ / كيف تبدو الطبيعة في النص:

- أ . كئيبة تشارك الشاعر أحزانه . ب . سعيدة تبعث التفاؤل والطمانينة .
ج . متمردة ورافضة للبشر . د . مستسلمة ومفعمة بالتعجب والدهشة .

٤ / أين كان يطالع الشاعر وجهه محبوبته؟

- أ . تحت النخيل . ب . عند النهر . ج . في ظل صفاة . د . بين الزهور .

٥ / يبدو الشاعر في قوله : أمر بعيني خلال السماء

- أ . سارحاً . ب . مفكراً . ج . متشائماً . د . متفائلاً .

٦ / أين كانت الطيور ترد أنفاسها؟

٧ / ما سبب نواح الحمامة، كما فهمنا من النص؟

٨ / متى كان الشاعر يعود إلى بيته؟

٩ / لماذا يعود الشاعر الرجوع إلى أحضان الطبيعة؟

١٠ / رسم الشاعر في الأبيات من (١ - ٥) لوحة شعرية للطبيعة. حدد معالم تلك

اللوحة .

ب / فكر ثم أجب عن هذه الأسئلة:

١ . بم يوجي لك عنوان النص

٢ . بين دلالة العبارات التالية :

أ / إلى أن يملّ الدجى وحشيتي . :

ب وأطرق مستغرقاً في الفكر . :

ج / شريد الفؤاد، كئيب النظر . :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن
عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

د / مَا الْعَاطِفَةُ الَّتِي سَيَّطَرَتْ عَلَى الشَّاعِرِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

ه / بَيِّنْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

١- إِذَا دَاعَبَ الْمَاءُ ظِلَّ الشَّجَرِ وَغَارَلَتْ السُّحُبُ ضَوْءَ الْقَمَرِ

٢- وَمَرَّ عَلَى النَّهْرِ نَعْرُ النَّسِيمِ يُقِيلُ كُلَّ شِرَاعٍ عَبْرَ

٣- هُنَالِكَ صَفْصَافَةٌ فِي الدُّجَى كَأَنَّ الظَّلَامَ بِهَا مَا شَعَرَ

٤- عَلامَ يَدُلُّ اسْتِعْمَالُ الشَّاعِرِ الكَثِيفِ لِمُفْرَدَاتِ الطَّبِيعَةِ؟

و_ بَيِّنْ دَلَالََةَ تَعْبِيرِ الشَّاعِرِ عَنِ الأَوْقَاتِ الآتِيَةِ: (اللَّيْلُ، الدُّجَى ، السَّحَرِ)

ي. هَلْ وَفَّقَ الشَّاعِرُ فِي اسْتِحْدَامِ كَلِمَةِ الظَّلِّ فِي البَيْتِ السَّابِعِ بَعْدَ تَحَدُّثِهِ عَنِ (الدُّجَى وَالظَّلَامِ) فِي البَيْتِ السَّادِسِ؟ عِلَّلْ ذَلِكَ.

اللُّعَةُ: ١/ جَمْعُ (القَدَرُ) فِي البَيْتِ الثَّالِثِ: أ/ المقادير. ب/ الأقدار ج/ القُدَرَات. د/ المقادير.

٢/ يُسَمَّى صَوْتُ الحَمَامِ هَدِيلاً، فَمَاذَا تُسَمَّى صَوْتُ:

أ/ الشَّجَرِ : ب/ الماء :

ج / العُرَابِ : و/ الثور : ي/ الشاة:

٣/ لَمَّاذَا كُتِبَتْ الهَمْزَةُ هَكَذَا

ضَوْءَ - السَّمَاءِ القاعدة :

لِقَاءَكَ - الكَائِنَاتِ القاعدة :

د / احذِفِ ضَمِيرَ الرَّفْعِ مِنْ آخِرِ الفِعْلِ المَاضِي وَأَعِدْ كِتَابَتَهُ:

١ / مَشَيْتُ

٢ / صَحَوْتُ

٣ / حَطَوْتُ

٤ / أُبَيْتُ

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
ب/ اختر الإجابة الصحيحة ما بين القوسين وضعها في مكانها من الجملة:

- ١/ نرى المؤمن لا جهداً في مساعده (يألوا / يتلوا) (البائسين / البائسين).
- ٢/ إذا جلست في مجلس فاقبل على بالبشر والطلاقة. (جسائك - جسائك).
- ٣/ من كثر كلامه، كثر (خطوه - خطاه).
- ٤/ الكذب والحيانة ثقبان على النفس (عبان - عبان).
- ٥/ اعترف الولد بخطيه و عنه أبوه (عفا - عفا).

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

المفترض:

أنواع الجمل الجملة الاسمية والمبتدأ والخبر

النكرة والمعرفة

كان وأخواتها + إن وأخواتها + الأسماء الخمسة

الملحق بجمع المذكر السالم

المجرد والمزيد

مزيد الرباعي

أبواب الفعل

البحث في المعجم

الميزان الصرفي

وقفه مع أنواع الجمل

مقدمة :

- الجملة : هي الكلام المركب من كلمتين فأكثر ويفيد فائدةً تامة .

أنواع الجملة: الجمل المفيدة نوعان :

١/ جملة إسمية : وهي ما بدأت باسم مثل : محمدٌ مهذبٌ ، التاجرُ أمينٌ

- فائدة : أي جملة بدأت باسم شخص أو بدأت بكلمة معرفة بال فهي جملة إسمية

مزيد أمثلة على الجملة الاسمية :

١/ فاطمةٌ طيبةٌ ، عثمانٌ ذكيٌ ، حسامٌ معلمٌ ، خالدٌ طبيبٌ ، مريمٌ مهندسةٌ

٢/ المنظرُ رائعٌ ، الفراشاتُ ملونةٌ ، الألوانُ زاهيةٌ ، الملعبُ كبيرٌ ، الرياحُ شديدةٌ

٢/ جملة فعلية : وهي التي بدأت بفعل مثل : جاءَ محمدٌ ، يذاكرُ عمرٌ دروسه ، اشرب الماء

- تذكر أنّ الفعل هو كل ما دلّ على حدث [وقع أو سيقع في المستقبل]

مزيد أمثلة على الجملة الفعلية :

١/ نامَ حسامٌ ، خرجَ أحمدٌ ، تفتحتُ الأزهار ، اشتدتُ الرياح ، نما الزرع

٢/ يتجددُ الهواء ، تشرقُ الشمس ، تبكي الطفلةُ ، يضحكُ الولدُ ، تبحرُ السفينةُ

٣/ اكتبُ الدرسَ ، احفظُ السورةَ ، اقرأُ القصيدةَ ، أكملُ الواجبَ ، هدّبُ نفسك

تدريب يسير : أ/ حوّل الجملة الإسمية إلى فعلية وفق المثال المذكور :

الجملة الإسمية	الجملة الفعلية
الشتاءُ أقبلَ	أقبلَ الشتاءُ
الفاكهةُ نضجتُ	
هندٌ نجحتُ	
التلاميذُ لعبوا	

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

الجنودُ انتصروا	
الولدان قدما	
الفتاتان نجحتا	
البروق لمعت	
الأشجار تساقطت	

ب/ حوّل الجملة الفعلية إلى إسمية وفق المثال المذكور :

الجملة الفعلية	الجملة الإسمية
ضحكُ الطفلُ	الطفلُ ضحكُ
نزلَ المطرُ	
تسرّعُ السحابةُ	
سافرتُ أميمةُ	
انهزم الأعداءُ	
اختفت النجومُ	
اجتهدَ المعلمونُ	
ساهر الأطباءُ	

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القيس بورتسودان

وقفةً مع الجملة الاسمية :

■ تركيب الجملة الاسمية :

- تتركب الجملة الإسمية من كلمتين الأولى تسمى [المبتدأ] والثانية تسمى [خبر المبتدأ]
- المبتدأ والخبر مرفوعان دائماً
- المبتدأ : هو الاسم الذي تبدأ به الجملة وحكمه الرفعُ
- الخبر : هو الكلمة التي تتكلم وتتحدث عن المبتدأ وحكمه الرفعُ .
- المبتدأ + الخبر = جملة مفيدة

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القيس بورتسودان

استخراج من الجمل التالية المبتدأ والخبر :

- ١/ البحرُ مالحُ المبتدأ : البحرُ الخبر : مالحُ
- ٢/ الشمسُ ساطعةٌ المبتدأ : الخبر :
- ٣/ سميةٌ معلمةٌ المبتدأ : الخبر :
- ٤/ القمرُ منيرٌ المبتدأ : الخبر :
- ٥/ السيارةُ جديدةٌ المبتدأ : الخبر :
- ٦/ نزارُ تلميذٌ المبتدأ : الخبر :

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ /
٧/ لين مهندسة : المبتدأ : الخبر :

نموذج للإعراب : أعرب الجمل الآتية إعراباً تاماً

١/ الله رحيمٌ

الله : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

رحيمٌ : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢/ الطالب مجتهدٌ

الطالبُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مجتهدٌ : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تمرين : أعرب كل جملة مما يأتي إعراباً تاماً :

١/ الممثل مبدعٌ

الممثلُ :

مبدعٌ :

٢/ القميصُ ممزقٌ

القميصُ :

ممزقٌ :

٣/ علياءُ محترمةٌ

علياءُ :

محترمةٌ :

٤/ يوسفُ نبيٌّ

يوسفُ :

نبيٌّ :

تنبيه مهم

• تَذَكَّرْ أن المبتدأ اسمٌ مرفوعٌ في أولِ الجُملةِ

وَأَنَّ الْخَبَرَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ يُكُونُ مَعَ الْمُبْتَدَأِ جُمْلَةً مُفِيدَةً وَتُسَمَّى بِالْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ مِثَالٌ :

الدَّوَاءُ مُفِيدٌ - الْهَوَاءُ عَلِيلٌ - الزَّهْرَةُ مُنْفَتِحَةٌ .

• الْخَبَرُ يُطَابِقُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن
عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

مثال : الولدُ ضاحكٌ - الولدان ضاحكان - الأولاد ضاحكون - الفتيات ضاحكات

• إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ جَمْعًا لِيُغَيَّرَ عَاقِلٌ يَجُوزُ الْإِخْبَارُ عَنْهُ بِالْجَمْعِ وَالْمَفْرَدِ وَالْمَثْنَى.

القصور عاليةٌ أو عاليات / الشجرات مورقةٌ أو مورقات

• كَمَا يَكُونُ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ مُفْرَدًا يَكُونُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً أَوْ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ .

الرجلُ واقفٌ [هنا الخبر مفردٌ لأنه اسم فليس جملة ولا شبه جملة]

الرجلُ يصليُ [هنا الخبر جملة فعلية لأنه يتكون من فعل مضارع + فاعله ضمير مستتر]

الرجلُ خشوعه ظاهرٌ [هنا الخبر جملة إسمية لأنه يتكون من مبتدأ وخبر]

نلاحظ هنا الإعراب [الرجل : مبتدأ أول / خشوعه: مبتدأ ثان / ظاهر : خبر المبتدأ الثاني / الجملة الإسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول]

الرجلُ في المسجدِ [هنا الخبر شبه جملة لأنه جار ومجرور]

الرجلُ داخلُ المسجدِ [هنا الخبر شبه جملة لأنه ظرفٌ ومضاف إليه]

• يَجِبُ أَنْ تَشْتَمَلَ جُمْلَةُ الْخَبَرِ عَلَى ضَمِيرٍ يَرْبِطُهَا بِالْمُبْتَدَأِ وَقَدْ يَكُونُ الضَّمِيرُ [ظاهراً أو مستتراً]

أمثلة الضمير الظاهر : الطالبةُ خلقها حميد / الأبطال نصرهم محققٌ / الشجعان يقاتلون ببسالة

أمثلة الضمير المستتر : الطالبةُ تذاكر [هنا الرابط ضمير مستتر تقديره هي]

الطالب يذاكر [هنا الرابط ضمير مستتر تقديره هو] وهكذا .

تَدْرِيبَات : ١/ كَوْنُ أَرْبَعِ جُمَلٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ بِحَيْثُ تَضَعُ كُلَّ مُبْتَدَأٍ مَعَ الْخَبَرِ الْمُنَاسِبِ لَهُ :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

الحديدُ - المصباحُ - المطرُ - الحصانُ

غزير - معدنٌ - صاهلٌ - منيرٌ

٢/ اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ :

السُّودَانُ بَلَدٌ مُتْرَامِي الْأَطْرَافِ ، غَنِيٌّ بِالْمَوَارِدِ ، بِهِ كَثِيرٌ مِنْ مَوْسَسَاتِ الدَّوْلَةِ الَّتِي تُكَافِحُ الْمُخْدِرَاتِ وَإِدْمَانِهَا ، مِنْهَا الْمَوْسَسَاتِ الدِّيْنِيَّةِ وَالْأَمْنِيَّةِ وَالْمُجْتَمَعِيَّةِ ، الْأَجْهَزَةُ الْأَمْنِيَّةُ تَقُومُ بِالْمُكَافَحَةِ وَالْمُحَارَبَةِ . الْأَجْهَزَةُ التَّرْبَوِيَّةُ وَالْمُجْتَمَعِيَّةُ دَوْرُهَا الْإِرْشَادُ وَتَوْضِيحُ خُطُورَةِ الْإِدْمَانِ ، الْأَجْهَزَةُ الطَّبِيَّةُ تَقُومُ بِمُعَالَجَةِ الْمُدْمِنِينَ .

٣/ اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مُبتدأً وأخبر عنه بخبر يُناسبه :

التَّوْبُ - الدَّرَاجَةُ - السَّرِيرُ - الكِتَابُ - العُرْفَةُ - الزَّهْرَةُ

٤/ اجعل كل فاعل في الجمل الآتية مُبتدأً وأخبر عنه باسم يُؤدِّي معنى الفعل في جملته

- يَقْتَرِسُ النَّمْرُ < النمر مفترسٌ
يَحْضُرُ المُسَافِرُ . <
يَسْبَحُ السَّمَكُ . <
تَنْضَحُ الفَاكِهَةُ . <
يَشْتَدُّ الخَرُ . <
يَنْدَمُ الكَسْلَانُ . <

٥/ كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ يَكُونُ المَاءُ فِيهَا مُبتدأً

٦ استخرج كل مُبتدأً وكلَّ خبرٍ من الجمل الآتية :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل : الخبر : المبتدأ	الدَّوَاهُ مَمْلُوءَةٌ .
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣) : الخبر : المبتدأ	الهَوَاءُ مُتَجَدِّدٌ .
المدرس بمدارس القيس بورتسودان : الخبر : المبتدأ	الجِدَاءُ جَدِيدٌ .
 : الخبر : المبتدأ	المِرَاحُ مُضِرٌّ .
 : الخبر : المبتدأ	التَّاجِرُ أَمِينٌ .
 : الخبر : المبتدأ	المُعَلِّمُ حَاضِرٌ .
 : الخبر : المبتدأ	الحَدِيقَةُ فَسِيحَةٌ .
 : الخبر : المبتدأ	الفَقِيرُ مُحْتَاجٌ .
 : الخبر : المبتدأ	الشَّجَرَةُ مُثْمِرَةٌ .

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

الْحَجْرَةُ : مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مُظْلَمَةٌ : حَبْرٌ الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أَعْرَبَ مَا يَأْتِي : أ / الزُّهُورُ مُنْسَقَّةٌ . ب/ الحقل مُخْضَرٌ .

النكرة والمعرفة

• **النكرة** : إِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ وَكَانَتْ غَيْرُ مُعَيَّنٍ : باب ، رجل ، قلم ،

[نلاحظ أن كلمة باب وإن كانت معروفة لكنها لم تحدد أي نوع من الباب : هل هو باب خشب أم باب حديد أم باب الغرفة أم باب المدرسة أم أم.....]

فائدة لتسهيل الفهم : النكرة = أي كلمة تقبل ال وليس فيها ال

مثل : باب [كلمة باب ليس فيها ال ولكنها تقبل دخول ال فنقول : الباب] وهكذا .

• **المعرفة** : هي كل اسم دلّ على معين مثل : حسام ، عائشة ، حلفا

[نلاحظ أن الكلمات الثلاثة دلت على معين فحسام وعائشة أسماء لأشخاص وحلفا اسم لمدينة]

للمعارف ستة أنواع : [ملاحظة هذه المعارف الستة يجب حفظها جيدا لأهميتها] :

١/ العلم : هو كل اسم استخدم وسمي به شيء ما [غالبا ما يكون اسم شخص أو مدينة] مثل :

حسن ، عمر ، علي ، فاطمة ، زينب ، مريم ، فلسطين ، بيروت ، سنار

٢/ المعارف بال : هو كل كلمة بدأت بحرف [ال] مثل : الرجل ، الباب ، القلم ، السيارة

٣/ الضمائر : [أنا / أنت / أنتِ / أنتم / أنتنّ / أنتما / هو / هي / هم / هما / هنّ]

٤/ أسماء الإشارة : [هذا / هذه / هؤلاء / أولئك / ذلك / تلك]

٥/ أسماء الموصول : [الذي / التي / الذين / اللاتي / اللائي / اللذان / اللتان]

٦/ المضاف لمعرفة : [باب المدرسة / مدير التعليم / قلم التلميذ / كتاب القرآن]

• احفظ هذا البيت ففيه كل أنواع المعارف :

أنا و هند والغلام وذاك وابن عمنا الذي أقام

[أنا : ضمير / هند : علم / الغلام : معرف بال / ذاك : اسم الإشارة /

المضاف لمعرفة : ابن عمنا / الذي : اسم موصول] أما كلمة أقام فهي فعل وقد جاء لتامة المعنى

تدريب : اكتب أمام كل كلمة مما يأتي كلمة [معرفة / نكرة]

١/ هذا : ٢/ بحر : ٣/ طريق :

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ /
٤ / خالد : / ٥ / الذين : / ٦ / أنتم :
٧ / بقرة : / ٨ / حاتم : / ٩ / الكتاب :

ملاحظات مهمة :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القيس بورتسودان

- كل المعارف الستة إذا جاءت في أول الجملة فهي مبتدأ
- تنبه لإعراب هذه الأسماء :

الضمائر مثل أنا / أنت / ... وكلها تعرب : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ .

أسماء الإشارة مثل : هذا / هذه / وكلها تعرب : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .

أسماء الموصول مثل : الذي / التي / وكلها تعرب : اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ .

أمّا العلم والمعرف بال والمضاف لمعرفة فيعربون [مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة]

نماذج للإعراب : أعرب كل جملة مما يأتي :

١/ أنا تلميذٌ

أنا : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ

تلميذ : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٢/ هذه مكتبةٌ

هذه : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ

مكتبة : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣/ حسنٌ أستاذٌ

حسن : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أستاذ : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٤/ النهرُ عذبٌ

النهرُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عذبٌ : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تدريب : أعرب الجمل التالية كاملةً

١/ الكتابُ جديدٌ

..... : الكتاب

..... : جديدٌ

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ / ٢ / القصيدة جميلة

القصيدة :

جميلة :

٣ / هؤلاء أبطال

هؤلاء :

أبطال :

٤ / تلك مقلمة

تلك :

مقلمة :

٥ / أنتم كرماء

أنتم :

كرماء :

٦ / هو كاتب

هو :

كاتب :

٧ / إبراهيم نبي

إبراهيم :

نبي :

٨ / فاطمة صحابية

فاطمة :

صحابية :

استخرج النكرة والمعرفة مما يلي:

١ / تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدٌ كُلٌّ مُهَدِّدٌ **** أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدَوِّ بِلَاءِ

٢ / أُولَئِكَ آبَائِي فَجَنَنِي بِمِثْلِهِمْ **** إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

٣ / إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتُهُمْ **** عُهُودَ الصِّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَلِكَ

٤ / وَإِذَا رَجِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ **** هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحَمَاءُ

٥ / إِنَّ الدُّنْيَا الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ **** يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
الحل :

النكرة :

المعرفة :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

بسم الله الرحمن الرحيم

مجموعات الأستاذ حسام عادل

مادة اللغة العربية لطلاب الصف الثالث المتوسط

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

شرح درس كان وأخواتها

• درسنا من قبل الجملة الاسمية وهي ما تركبت من مبتدأ وخبر مثل : الجوُّ حارٌّ

• قد تدخل على الجملة الاسمية أفعال تسمى كان وأخواتها وعملها :

ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها مثال : كانَ الجوُّ حاراً

هنا نعتبر الجوُّ : اسم كان مرفوع ونعتبر حاراً : خبر كان منصوب

• ما هي أخوات كان التي تدخل على الجملة الاسمية ؟

كان / أصبح / أضحى / ظلَّ / صار / أمسى / ليس / بات / مادام / ما زال /

ما انفك / ما فتئ / ما برح .

[كل هذه الأفعال تعرب : فعل ماضي ناقص مبني على الفتح لا محل له من الإعراب]

• لماذا تسمى أفعالاً ناقصة ؟ لأنَّ معناها لا يكتمل بوجود فعل مثل أي فعل آخر بل لتكتمل يلزم منها

وجود اسم كان وخبر كان .

• تسمى كان وأخواتها بالنواسخ لأنها تنسخ عمل المبتدأ والخبر وتحولهما إلى اسم كان وخبر كان

فائدة : تذكر أن جملة كان وأخواتها كالاتي :

كان وأخواتها — اسم كان [مرفوع] — خبر كان [منصوب]

• تذكر إذا كان اسم كان مرفوعاً : قد يكون مرفوعاً بالألف إذا كان مثني أو الواو إذا كان جمع مذكر

سالم أو من الأسماء الخمسة ، وبالضمة إذا كان غير ذلك

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

- تذكر إذا كان خبر كان منصوباً : قد يكون منصوباً بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم وقد يكون منصوباً بالكسرة نيابة عن الفتحة إن كان جمع مؤنث سالم ، وبالألف إذا كان من الأسماء الخمسة ، وبالفتحة إذا كان غير ذلك .
- تسمى [مادام / ما زال / ما انفك / ما فتئ / ما برح] بأفعال الاستمرار ولا بد أن تسبق بحرف نفي [لم / لا / لن] [ما دام] ف [ما] فيها مصدرية.

أمثلة : استخراج اسم كان وأخواتها وعلامته وخبر كان وعلامته وفق المثال المذكور :

الجملة	الاسم	علامته	الخبر	علامته
كانَ المريضُ متألماً	المريضُ	مرفوع بالضمّة	متألماً	منصوب بالفتحة
أصبحتُ المساجدُ حصوناً				
صارتُ الكعبةُ قبلةً				
باتَ الطفلان سعيدين				
ليسَ الطعامُ شهياً				
أضحى الملعبُ خراباً				
أصبحتُ الثمراتُ ناضجاتٍ				
باتَ النورُ ضعيفاً				
ظلَّ المهندسون مجتهدين				

- تذكر أنّ خبر كان قد يكون جملة فعلية أو إسمية أو شبه جملة مثال ذلك :

كان الطلاب يذاكرون

كان : فعل ماضٍ ناقص لا محل له من الإعراب الطلاب : اسم كان مرفوع بالضمّة
يذاكرون : فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون
واو الجماعة ضمير في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل نصب خبر كان .

- مثال آخر : لا زال المسلمون أخلاقهم حميدة

لا زال : فعل ماضٍ ناقص مبني لا الفتح المسلمون : اسم لا زال مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر
أخلاقهم : مبتدأ مرفوع بالضمّة (هم) ضمير في محل جر مضاف إليه
حميدة : خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة والجملة الاسمية في محل نصب خبر لا زال .

شرح إنّ وأخواتها

- تعرفنا في الدرس السابق على نوعٍ من النواسخ وهي كان وأخواتها [وقلنا هي ناسخة لأنها تنسخ المبتدأ والخبر فيصير المبتدأ اسماً لها مرفوع والخبر خبراً لها منصوب]
- هنا نريد التعرف على نوع آخر من النواسخ يعتبر من الحروف وهي إنّ وأخواتها :

من هي أخوات إن؟ وما إعرابها؟

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن
عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس

٢/ أن : حرف مصدرٍ ونصب

١/ إن : حرف توكيد ونصب

٤/ ليت : حرف تمني ونصب

٣/ لكن : حرف استدراك ونصب

٦/ كأن : حرف تشبيه ونصب .

٥/ لعل : حرف ترجي ونصب

تركيب جملة إن وأخواتها: إن — اسم إن منصوب — خبر إن مرفوع

• ينصب اسم إن ب :

١/ الفتح ٢/ الياء إذا كان [مثنى أو جمع مذكر سالم] ٣/ الكسرة إذا كان [جمع مؤنث سالم]

• يرفع خبر إن ب :

١/ الضم ٢/ الواو إذا كان [جمع مذكر سالم] ٣/ الألف إذا كان [مثنى]

استخرج : اسم إن وعلامته وخبر إن وعلامته لما يأتي :

١/ إن الحق منصور

اسم إن : الحق علامته : منصوب بالفتحة خبر إن : منصور علامته : مرفوع بالضم

٢/ سرني أن الطالبين متفوقان

اسم أن : الطالبين علامته : منصوب بالياء خبر إن : متفوقان علامته : مرفوع بالألف

٣/ ليت المغنيات تائبات

اسم ليت : المغنيات علامته : منصوب بالكسرة خبر ليت : تائبات علامته : مرفوع بالضم

٤/ لعل الفائزين مكرمون

اسم لعل : الفائزين علامته : منصوب بالياء خبر لعل : مكرمون علامته : مرفوع بالواو

٥/ كأن المقاتلين أسود

اسم كأن : المقاتلين علامته : منصوب بالياء خبر كأن : أسود علامته : مرفوع بالضم

٦/ الطرق كثيرة لكن الشوارع مزدحمة

اسم لكن : الشوارع علامته : منصوب بالفتحة خبر لكن : مزدحمة علامته : مرفوع بالضم

مثلة : استخرج اسم إن وأخواتها وعلامته وخبر إن وأخواتها وعلامته وفق المثال المذكور :

الجملة	الاسم	علامته	الخبر	علامته
إن السحابة عابرة	السحابة	منصوب بالفتحة	عابرة	مرفوع بالضم
علمت أن المياه قليلة				
القصيدة طويلة لكن أبياتها عذبة				
ليت المصلين خاشعون				

				لعلّ الفتاتين مجتهدتان
				كأنّ اللاعبين شعلّة من النشاط
				إنّ الواجبات كثيرة

تدريبات أ/ أدخل إن وأخواتها على الجمل التالية :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس بورتسودان

الجمل بعد إدخال إن وأخواتها	الجملة الاسمية
إنّ السحب متراكمة	السحب متراكمة
	الباب مفتوح
	السيارة مسرعة
	الأصدقاء متفقون
	المجرمون محاسبون
	الثمرات ناضجات
	الحديقتان مخضرتان

ب/ احذف إن وأخواتها من كل جملة مما يأتي واكتبها بصورة صحيحة :

جملة إن وأخواتها	الجملة الاسمية
لعلّ الندى لامع	الندى لامع
إنّ البحر مالح	
لكنّ الزهور ذابلات	
لعلّ المصباح متقدّم	
ليتّ الشوارع نظيفة	

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس بورتسودان

ملحظ : يتقدم خبر إن وأخواتها كذلك خبر كان وأخواتها إذا كان شبه جملة مثال :

إنّ مع العسر يسراً

إنّ : حرف توكيد ونصب مع : ظرف مكان منصوب العسر : مضاف إليه مجرور
شبه الجملة (مع العسر) في محل رفع خبر مقدم يسرا : اسم إن منصوب مؤخر

تنبيهات مهمة :

- تذكّر أنّ [إنّ وأخواتها] تدخل على الجملة الاسمية فتُنصب المُبتدأ وَيُسَمَى اسْمُهَا وَتَرْفَعُ الخَبَرَ وَيُسَمَى خَبَرُهَا
- تذكّر أنّ جميع أخوات إن حروف ليس فيها اسم ولا فعل وهي : إنّ (المَكْسُورَة الهمزة المُشَدَّدة النون) وأنّ المَفْتُوحَة الهمزة المُشَدَّدة النون / ولكنّ / وكأنّ / ليتّ / لعلّ / لا النافية للجنس.
- ما هي لا النافية للجنس ؟ هي حرف تعمل عمل إنّ فتُنصب اسمها وترفع خبرها

مثال : لا قبيحاً فعله مشكور

قبيحا : اسم لا منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مشكور : خبر لا مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ملحظ : يكون اسم لا منصوبا إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف

[نعني بالمضاف أن يتلو [اسم لا] مضاف إليه]

[نعني بالشبيه بالمضاف أن يتلو اسم لا جار ومجرور أو ظرف ومضاف إليه أو اسم مرفوع أو اسم منصوب]

ملحظ : إذا كان اسم لا مفردا [يعنى لا مضاف ولا شبيه بالمضاف] هنا نعرب اسم لا :

اسم مبني على [علامة النصب المذكورة فيه] في محل نصب اسم لا النافية للجنس .

مثال : أعرب : لا عالم متكبر

عالم : اسم مبني على [الفتح] في محل نصب اسم لا / متكبر : خبر لا مرفوع بالضمة

مثال : لا حاسدين متعاونان

حاسدين : اسم مبني على [الياء] في محل نصب اسم لا / متعاونان : خبر لا مرفوع بالالف لأنه مثنى

تمرين : ضَعْ دَائِرَةً عَلَى النَّاسِخِ وَخَطِّ تَحْتِ اسْمِهِ وَخَطِّ تَحْتِ خَبْرِهِ مِمَّا يَأْتِي :

١/ أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ **** وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُنَيْنُ يَعُودُ

٢/ أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا **** فَأَخْبِرْهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

٣/ زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا **** فَأَبْشِرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبَعُ

٤. وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا **** لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْفَيْرُ

٥. مَعَانِي الشَّعْبِ طِيبًا فِي الْمَعَانِي **** بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ

وَلَكِنْ الْفَنَى الْعَرَبِيِّ فِيهَا **** غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ

٦. فَوَاعَجَبًا حَتَّى كَلِيبُ تَسْبِيئِي **** كَانَّ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَا شَعُ .

٧ . أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ لَمْتَنِي **** وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصِبُ .

٨ / قال تعالى: " وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى "

٩/ قال تعالى: " أَوْلَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ يَرْتُونَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصْبَنَاهُمْ بِدُنُوبِهِمْ وَنَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ "

قال تعالى: " فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْنِ بِالْأُمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

بسم الله الرحمن الرحيم

مجموعات الأستاذ حسام عادل

مادة اللغة العربية لطلاب الصف الثالث المتوسط

شرح درس الأسماء الخمسة

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس

بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس

بورتسودان

- ما هي الأسماء الخمسة ؟ أب ، أخ ، حم ، فم ، ذو
- كيف تعرب الأسماء الخمسة ؟

تعرب بالحروف إذا كانت مفردة ومضافة : فترفع بالواو / وتنصب بالألف / وتجر بالياء

أن تكون مفردة أي ألا تكون مثنى ولا جمع / وأن تكون مضافة لكن لا تضاف لياء المتكلم.

مثال : قال أخوك إنَّ الجوّ حارٌّ

قال : فعل ماضي مبني على الفتح

أخوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة و [مضاف] والكاف : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

نلاحظ : أخوك [مفردة لأنّ كلمة أخو ليست مثنى ولا جمع] [وهي مضافة فالضمير الكاف مضاف إليه]

مثال آخر : إن أخاكما مسرورٌ

أخاكما : أختا : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة

الضمير [كما] : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

مثال آخر : قال خالد لأخيه

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس

بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
لأخيه : اللام حرف جر / أخيه : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة
الهاء : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

تدريب : بين إعراب كل اسم من الأسماء الخمسة التالية :

١/ قال أبوكما وقد علت الابتسامة فاه إن ذا العلم محبوب

٢/ قالت جارية لرجل في الطريق وهي تحمل جرة فوق رأسها وقد كاد أن يسقط غطاؤها :

يا عماء أدرك فاها أتعني فوها لا طاقة لي بفيها

٣/ قال لك أبوك : اهتّم بحميك ؟ ولا تترك حماك يغضب منك ، فقد كان حموك معظماً لك

ملاحظات حول الأسماء الخمسة :

• إذا كانت الأسماء الخمسة مثنى : فإنها تعرب بإعراب المثنى [رفعاً بالألف] [نصباً وجرّاً بالياء]

مثال : قال أخوان : إن أبويننا قادمان

أخوان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

أبويننا : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى / نا : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

مثال آخر : كان أخواك عالمين

أخواك : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى الكاف : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

مثال آخر : أبواك طيبان

أبواك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، الكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

طيبان : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

مثال آخر : سلمتُ على أخويكم

أخويكم: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى ، كم : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

• إذا كانت الأسماء الخمسة [جمعا] أو [غير مضافة] : فإنها تعرب بالحركات

رفعا بالضمة ونصبا بالفتحة وجرأ بالكسرة

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

مثال : جاء آباءٌ - جاء أبواؤكم / جاء أبٌ

آباء : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.

أبواؤكم : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.

أبٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.

نلاحظ أنّ : إعراب كلمة آباء لم يختلف في الجملتين لأنّ آباء جمع فترفع بالضمة سواء كانت مضافة أو لم تكن مضافة ، كذلك كلمة أبٌ رفعت بالضمة لأنها غير مضافة .

مثال : سلمتُ على آباءٍ - سلمتُ على آبائكم / سلمتُ على أبٍ

آباء : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

آبائكم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أبٍ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

نلاحظ أنّ إعراب كلمة [آباء / آبائكم / أبٍ] فالكلمات الثلاثة جُرّت بالكسرة الظاهرة على آخره ؛ فالكلمتين الأولتين جمع والثالثة غير مضافة .

مثال : أبصرتُ آباءً - أبصرتُ آباءكم / أبصرتُ أباً

آباء : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

آباءكم : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

أباً : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

نلاحظ أنّ علامة إعراب [آباء / آباءكم / أباً] هي الفتحة فالكلمتين الأولتين جمع والثالثة غير مضافة .

• إذا كانت الأسماء الخمسة مضافة لياء المتكلم : أعربت بالحركات رفعا بالضمة ونصبا بالفتحة وجرأ بالكسرة ولكن هذه الحركات مقدرة .

أمثلة : ١/ كانَ أخي ذا رأيٍ سديد

أخي : اسم كان مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة . [لاتصاله بياء المتكلم]

ياء المتكلم : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

ذا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ /
٢/ أبصرت أبي في السوق .

أبصرتُ : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلم وتاء المتكلم ضمير مبني في محل رفع فاعل .

أبي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

٣/ سلمتُ على أخي

أخي : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

تدريبات : استخراج الأسماء الخمسة وبيان علامة إعرابها :

١/ " وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَخَاهُ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ "

الاسم : علامة إعرابه :

الاسم : علامة إعرابه :

٢/ " إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنََّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ "

الاسم : علامة إعرابه :

الاسم : علامة إعرابه :

٣/ كان إخوانك أوفياء

الاسم : علامة إعرابه :

٤/ استفد من إخوانك علماً

الاسم : علامة إعرابه :

٥/ كان سليمان أباً عطوفاً .

الاسم : علامة إعرابه :

٦/ إن آباءكم يسرهم نجاحكم..

الاسم : علامة إعرابه :

٧/ خالد أخ كريم

الاسم : علامة إعرابه :

٨/ وصلتني رسالة من أخ كريم..

الاسم : علامة إعرابه :

التدريب الثاني : أعرب ما تحته خط :

١/ أسلم أبو سفيان يوم الفتح

أبو :

٢/ " قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تَفْنَدُونَ "

أبوهم :

٣/ كَانَ مَعَاوِيَةُ ذَا حِلْمٍ

ذا حلم :

٤/ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ

أبونا :

شيخ :

كبير :

تدريبات مجابة : أكمل ما يأتي

• الأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ هِيَ (أَبٌ / أَخٌ / حَمٌّ / فُو / دُو) .

(تُعْرَبُ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ بـ فَتُرْفَعُ بـ وَتُنْصَبُ بـ

..... وَتُجْرُ بـ) إِذَا كَانَتْ مُفْرَدَةً مُضَافَةً لِعَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ .

الإجابات : الحُرُوفِ / بِالْوَاوِ / بِالْأَلِفِ / بِالْيَاءِ

• وَتُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ إِذَا كَانَتْ أَوْ

جمعُ تَكْسِيرٍ ، أَوْ غَيْرِ مُضَافَةٍ .

بَيِّنْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

١/ قَالَ تَعَالَى: " إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا "

٢/ " إِذْ قَالُوا لِيُوسُفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ "

٣/ " وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ "

٤/ " وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَخَاهُ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئَسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ "

٥/ " وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تَفْنَدُونَ "

٦/ شَاوِرْ ذَا الرَّأْيِ تَأْمَنَ الْحَطَّاءَ

٧/ فَكَّرَ قَبْلَ أَنْ تَنْطِقَ، فَالْكَلِمَةُ إِذَا خَرَجَتْ مِنْ فَيْكَ فَلَا سَبِيلَ إِلَى رَدِّهَا.

٨/ لَا يَنْطِقُ فَوْكَ إِنْ نَطَقَ إِلَّا بِالْحَقِّ.

التَّدرِيبُ الثَّانِي :

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
أ/ ضَع فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالَ مِمَّا يَأْتِي إِسْمًا مِنْ الْأَسْمَاءِ الْخُمْسَةِ مُضَافًا وَبَيِّنْ عِلْمًا إِعْرَابِيهِ:

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس

بورتسودان

١/ نَظَّفْتُ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدِهِ.

٢/ أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ.

٣/ يَسْعَى لِتَعْلِيمِكَ.

٤/ لَا تَنَحَّدْتُ وَالطَّعَامَ فِي

٥/ عَلَى الْمَرْأَةِ أَنْ تَحْتَرِمَ

الإجابات : فاك [الألف] / أبوبكر [الواو] / أبوك [الواو] / فيك [الياء] / حماها [الألف]

ب / ضَعْ كَلِمَةً أُخْرَى فِي الْمَكَانِ الْخَالِي:

١/ المؤمن..... المؤمن / ٢/ إنالإحسان محبوبٌ.

الإجابات : أخو / أخا

ج/ ضَعْ (نَوْ) فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالَ وَبَيِّنْ إِعْرَابِيهَا.

١/ إن..... الْوَجْهَيْنِ جَدِيرٌ أَلَّا يَكُونَ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا . / ٢/الْفَضْلُ مَحْسُودٌ.

٣/ أَفْتَرَبَ مِنْ..... الْخَلِيقِ.

الإجابات : ذا / ذو / ذي

د/ ضَعْ كَلِمَةً (حَمَّ) فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَبَيِّنْ عِلْمًا إِعْرَابِيهَا :

١/ كَانَ الْمَرْأَةِ رَجُلًا كَرِيماً / ٢/ عَلَى الْمَرْأَةِ أَنْ تَحْتَرِمَ

الإجابات: حمو / حماها

ه / ادْخُلْ (إِنَّ) مَرَّةً ثُمَّ (كَانَ) مَرَّةً أُخْرَى عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

أَبُوكَ ذُو عِلْمٍ وَتَجْرِبَةٍ

إن / كان

الإجابات : إنَّ أباك ذو علم / كان أبوك ذا علم

و/ وضح علامات إعراب الكلمات التي تحتها خط

١ / كان أبوك صديقاً حميماً. علامة إعراب الاسم :

٢/ كان إخوانك أوفياءً. علامة إعراب الاسم :

٣/ خالد أخ كريم. علامة إعراب الاسم :

٤/ إنَّ أباك أحسن تربيتك. علامة إعراب الاسم :

٥/ إنَّ أباءكم يسرهم نجاحكم. علامة إعراب الاسم :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

- ٦/ كان سليمان أبياً عطوفاً. علامة إعراب الاسم :
- ٧/ استند من أخيك علماً. علامة إعراب الاسم :
- ٨/ استند من إخوانك علماً. علامة إعراب الاسم :
- ٩/ وصلني بالزمن أخ كريم. علامة إعراب الاسم :

الإجابات : الواو / الضمة / الضمة / الألف / الفتحة / الفتحة / الياء / الكسرة / الضمة

ي / أعرب ما يأتي:

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

١/ أَسْلَمَ أَبُو سُفْيَانَ يَوْمَ الْفَتْحِ.

٢/ كَانَ مُعَاوِيَةَ ذَا حُلْمٍ.

٣/ (قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرَّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ).

الإجابات : ١/ فاعل مرفوع بالواو / ٢/ خبر كان منصوب / ٣/ مبتدأ وخبر

• بناء الأفعال :

أولاً/ الفعل الماضي: ويبني على أحد ثلاثة حركات :

1/ يبني على الضم : إذا اتصلت به واو الجماعة (وواو الجماعة ضمير مبني على السكون في

محل رفع فاعل) مثل : ذهبوا في جملة : الطلاب ذهبوا إلى المدرسة

فتعرب ذهب : فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة وواو الجماعة فاعل

2/ يبني على الفتح : إذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة أو الف الإثني

وهنا (الف الإثني تعرب ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل) وتاء التأنيث حرف لا محل

له من الإعراب أمثلة ذلك : (ذهب ، ذهباً ، ذهبته)

3/ يبني على السكون : إذا اتصلت به نون النسوة أو أي ضمير آخر من ضمائر الرفع المتحركة

(وكل هذه الضمائر ستعرب فاعل) مثل : (ذهبْتُ ، ذهبْتِ ، ذهبنا ، ذهبْنَ ، ذهبتما)

ثانياً/ الفعل المضارع : وهو نوعان معرب ومبني :

• القسم الأول : المبني : ويبني الفعل المضارع على حركتين :

1/ السكون : إذا اتصلت به نون النسوة (ونون النسوة تعرب فاعل) مثل : يذهبن

يذهب : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة

ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ /
 2/ **الفتح** : إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (نونا التوكيد يعربان حرف مبني لا محل له من الإعراب) مثل : (يذهبُنْ ، يذهبِنَّ)

النون	حركتها	حركة ما قبلها	اعرابها
نون النسوة	مفتوحة	سكون	فاعل
نون التوكيد الخفيفة	ساكنه	مفتوح	لا محل لها
نون التوكيد الثقيلة	مفتوحة وفيها شدة	مفتوح	لا محل لها

- القسم الثاني : المعرب : ولا نجعل الفعل المضارع معرباً الا إذا تأكدنا أنه لم تتصل بأخره أيا من (النونات السابقة) وله ثلاث حالات :
 1/ يكون **مرفوعاً** : إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم (محمد يلعب بالكرة)
 يلعب : فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعة الضمة
 2/ يكون **منصوباً** : إذا سبقه ناصب مثل : (أن ، لن ، إذن ، كي ، لام التعليل لاحقاً) مثل : لن **تلعب** بالكرة تلعب : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
 3/ يكون **مجزوماً** : إذا سبقه جازم مثل : (لم ، لام الأمر ، لا الناهية) مثل : (لا تلعب بالكرة ، لتذاكر دروسك ، لم تذهب هند الى المدرسة)

ثالثاً / فعل الأمر : ويبني على أحد ثلاث حركات هي:

- 1/ يبني على **السكون** : إذا لم يتصل بأخره شيء (ويكون الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت) أو إذا اتصلت به نون النسوة (ونون النسوة فاعل) مثل : (اذهبْ ، اذهبِنْ)
 اذهبين: فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير مبني في محل رفع فاعل
- 2/ يبني على **حذف النون** : إذا كان آخر الفعل (واو جماعه أو الف اثنين أو يا مخاطبه وهذه الضمائر الثلاثة تعرب (ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل) مثل :
 (اذهبوا ، اذهباً ، اذهبي) : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله ب.....

- 3/ يبني على **حذف حرف العلة** : إذا أتينا بمضارع الفعل فظهر في آخره (الف أو واو أو ياء)
 مثل : (اسع مضارعه يسعي ، ادع مضارعه يدعو ، ارم مضارعه يرمي) فيعرب اسع : فعل امر مبني على حذف حرف العلة وهو الألف
 (وتوضع فتحه وكسره وضمه للدلالة على الحرف المحذوف)

شرح درس تأنيث الفعل للفاعل

- كيف يؤنث الفعل الماضي ؟ بإضافة تاء في آخره مثل : كتبتُ / ذهبتُ / خرجتُ
- كيف يؤنث الفعل المضارع ؟ بإضافة تاء في أوله مثل : تكتبُ / تذهبُ / تلعبُ
- تذكر : 1/ **يجب تأنيث الفعل للفاعل إذا كان :**

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
أ/ الفاعل مؤنث مثل : ذهبتْ هُنْدُ ب/ الفاعل ضمير يعود على مؤنث : هُنْدُ ذهبتْ

٢/ يجوز تأنيث الفعل للفاعل إذا كان :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القيس بورتسودان

الفاعل جمع تكسير مثل : انتصر الأبطال / انتصرتْ الأبطالُ

• تذكر أنّ الجملة الفعلية هي أحد جملتين :

١/ فعل مبني للمعلوم + فاعل ٢/ فعل مبني للمجهول + نائب فاعل

الفاعل : هو من فعل الفعل ويأتي بعد الفعل المبني للمعلوم وأنواع الفاعل ثلاثة:

1/ **اسم معرب** مثل : **رجع المحاربون** 2/ **اسم مبني** : **رجع هؤلاء**

3/ **ضمير مستتر** مثل : أحترمُ والدي (أحترم : فعل مضارع الفاعل ضمير مستتر تقديره انا)

ملاحظة مهمة : قد يتأخر الفاعل وذلك عند ما يأتي بعد الفعل مباشرة أحد ثلاثة اشياء:

1/ جار ومجرور مثل: ذهب إلى المسجد **المصلون** ، المصلون فاعل مرفوع بالواو

2/ ظرف ومضاف إليه مثل: وقف بين البابين **رجل** ، رجل فاعل مرفوع بالضممة

3/ مفعول به مثل : اخذت الجائزة **خلود** ، خلود فاعل مرفوع بالضممة

نائب الفاعل : هو اسم مرفوع يحل محل الفاعل بعد حذفه مثل: كَتَبَ الطالبُ الدرسَ

(كتب مبني للمعلوم لأن فاعله معروف وهو الطالب)

أما كَتَبَ الدرسُ (فمبني للمجهول لأن فاعله غير معروف)

أي فعل مبني للمجهول ما بعده يعرب نائب فاعل مرفوع ويبني الفعل للمجهول كالاتي

1/ الماضي يضم أوله ويكسر ما قبل الآخر نصر، نُصِرَ / كذلك المضعف مَدَّ — مَدِدَ — مَدَّ

2/ المضارع يضم أوله ويفتح ما قبل الآخر يَنْصُرُ — يُنْصِرُ

3/ المبدوء بتاء يضم أوله وثانيه مثل : تَقْدَمُ — تُقَدِّمُ

4/ المبدوء بهمزة وصل يضم أوله وثالثه : اِحْتَرَمُ ، أُحْتَرَمُ

5/ المعتل الآخر بالألف تقلب ألفه الى (ياء) مثل : دَعَا — دُعِيَ

والمعتل الوسط بالياء والواو تقلبان الفا كما في : يَبِيعُ — يُبَاعُ ، يَعودُ — يُعادُ

والمعتل الوسط بالألف تقلب ألفه الى (واو أو ياء) مثل : قال — قِيلَ / عاقب — عُوقِبَ

نائب الفاعل يمكن أن يكون : 1/ مفعول به وهذا أكثره مثل : رُسِمَتْ لوحةٌ

أصل الجملة : رسمَ الفنانُ لوحةً [فكلمة لوحة كانت مفعول به]

2/ المفعول المطلق مثل : سَيرَ سَيِّرٌ حثيث [سار الرجل سيرا حثيثاً]

3/ الظرف مثل : قُضِيَ يومٌ أصل الجملة [قضى الرجلُ يوماً]

4/ الجار والمجرور مثل: تُقَدِّمُ الى الجهاد وأصل الجملة [تُقَدِّمُ الشجعانُ إلى الجهاد]

وإعراب هذه الجملة كالتالي:

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
 تقدم : فعل ماضي مبني للمجهول مبني على الفتح / الى : حرف جر / الجهاد : اسم مجرور / شبه
 الجملة في محل رفع نائب فاعل.

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

تدريبات : حَوْلَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ لِلْمَجْهُولِ وَعَدِلْ فِي الْجُمَلِ

١. عَرَفَ النَّاسُ أَشْخَاصًا لِشُهْرَتِهِمْ بِالْعِلْمِ .
 : الجملة :
٢. فَسَّرَ الْخَبْرَاءُ اِشْتِهَارَ الْعُلَمَاءِ بِكَثْرَةِ الْمُتَابِعِينَ .
 : الجملة :
٣. دَفَعَ الْفُضُولُ الْبَعْضَ لِتَرْقُبِ النُّجُومِ .
 : الجملة :
٤. كَتَبَ الْحُكَّامُ مَنَشُورَاتٍ عَنِ أَمْوَالِهِمْ .
 : الجملة :
٥. عَرَضَ الْبَائِعُ صُورَةَ عَرَبِيَّةِ الْفَارِهَةِ .
 : الجملة :

• تَدَكَّرْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ هُوَ الَّذِي يَكُونُ فَاعِلُهُ مَذْكَورًا فِي الْجُمَلِ وَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُذْكَرْ فَاعِلُهُ.

أ/ اكمل الجمل بما هو مطلوب:

ماضي مبني للمعلوم	ماضي مبني للمجهول	مضارع مبني للمجهول
شَكَرَ
.....	طلب
.....	علم
.....
قرأ
فهم

ب/ صَنَّفِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ فِيمَا يَأْتِي بِحَسَبِ الْجَدْوَلِ الَّذِي يَلِيهَا :

أَكْثَرَ - يُؤْخَذُ - وَجِدَ - يُفْرِحُ - نُصِرَ - يُؤَكَّلُ - عَظُمَ - أُخِذَ - صَعِدَ - يُنْصَرُ

فعل ماضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ	فعل ماضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ	فعل مضارع مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ

ج/ ابدأ الْجُمَلِ الْآتِيَةَ بِفِعْلِ مَاضٍ مُنَاسِبٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ ، ثُمَّ فِعْلِ مُضَارِعٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ :

الجملة	فعل ماضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ	فعل مضارع مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ
الرَّهْوَرُ فِي الْحَدِيقَةِ		
أَبْوَابُ الْفَصْلِ لِلتَّلَامِيذِ		
الطَّالِبَةُ الْمُتَمَيِّزَةُ فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ		
هَذِهِ الْمُنتَاجَاتُ فِي السُّودَانِ		

ابن الأفعال التي تحتها خط للمجهول وعدل الجمل :

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

١. رَسَمَتِ الْفَتَاةُ صُورَةَ بَدِيعَةٍ . الجملة :
٢. حَفِظَ الطَّلَابُ الْقَصِيدَةَ سَرِيعًا . الجملة :
٣. فَتَحَ الْعِلْمُ آفَاقَ الْمَعْرِفَةِ وَالتَّقَدُّمِ . الجملة :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

• المبنى و المعرب من الأسماء :

أولا : الأسماء المبنية هي :

الضمائر / أسماء الإشارة إلا المثنى منها / أسماء الموصول إلا المثنى منها / أسماء الاستفهام

ملحظ : تظهر علامة بناء الاسم على الحرف الأخير منه وأمثلة ذلك :

• الضمائر : أنتَ [مبني على الفتح] / أنتِ [مبني على الكسر] / أنتم [مبني على السكون]

نحنُ [مبني على الضم] فإن كان آخره ألف فهو مبني على السكون مثل : [أنتما / هما]

تمرين : ما هي علامة بناء

هوَ : هيَ :

همْ : أنتنَّ :

• أسماء الإشارة : هذا [مبني على السكون] / هذه [مبني على الكسر] / هؤلاء [مبني على

الكسر] / تلكَ [مبني على الفتح]

• أسماء الموصول : الذي [مبني على السكون] / التي [مبني على السكون]

• أسماء الاستفهام : أينَ [مبني على الفتح] / متى [مبني على السكون]

تمرين : ما هي علامة بناء كل اسم مما يأتي :

كيفَ : أيانَ :

أولئك : منْ :

الذينَ : اللائي :

ثانيا : الأسماء المعربة هي :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس

بورتسودان

١/ المثنى من أسماء الإشارة مثل : هذان / هاتان / هذين / هاتين

٢/ المثنى من أسماء الموصول مثل : اللذان / اللتان / اللذين / اللتين

٣/ جمع التكسير مثل : أبطال / رجال / كتب /

٤/ جمع المؤنث السالم : طالبات / المهملات /

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

٥ / الأعلام مثل : محمد / خالد / عمر / حسام

٦ / المعرف بال مثل : الرجل / الباب / المدرسة

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

• كونها معربة أي تتغير حركة إعرابها حسب موقعها مثل :

جاء هذان / رأيت هذين / سلمت على هذين

جاء محمد / رأيت محمداً / سلمت على محمد

تذكر أنّ علامات الرفع هي :

الواو [لجمع المذكر السالم / الأسماء الخمسة] / الألف [للمثنى] / الضمة لباقي الأسماء

تذكر أنّ علامات النصب هي :

الألف [للأسماء الخمسة] / الياء [للمثنى وجمع المذكر] / الكسرة لجمع المؤنث السالم / الفتحة للباقي

تذكر أنّ علامات الجرّ هي :

الياء [لجمع المذكر / المثنى / الأسماء الخمسة] / الفتحة [للممنوع من الصرف] / الكسرة للباقي

بسم الله الرحمن الرحيم

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

مجموعات الأستاذ حسام عادل مادة اللغة العربية

لطلاب الصف الثالث المتوسط

شرح درس الملحق بجمع المذكر السالم

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

• جمع المذكر السالم : هو كل جمع زاد عن مفرده [بواو ونون] رفعا [وياء ونون] نصبا وجرا.

من أمثلة جمع المذكر السالم :

مهندس — مهندسون — مهندسين / كاتب — كاتبون — كاتبين

لاعب — لاعبون — لاعبين / مستغفر — مستغفرون — مستغفرين

نلاحظ أنّ جمع المذكر السالم : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء مثال ذلك :

كرّم المعلمون المتفوقين من الدارسين

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
المعلمون : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الواو لأنه جمع مذكر سالم.

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

المتفوقين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

الدارسين : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .

الملحق بجمع المذكر السالم

- هناك أسماء تعامل معاملة جمع المذكر السالم تسمى بالملحق بجمع المذكر السالم.
- من ملحقات جمع المذكر السالم :

أولو - عالمون - بنون - سنون - أهلون أرضون - عليون - نوو — < نوي - ألفاظ العقود]
عشرون / ثلاثين / ...]

علامة رفعها الواو :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

" وَأُولُو الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ "
" المال والبنون زينة الحياة الدنيا وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلِيُونَ "
" إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ "

علامة نصبها وجرها الياء

" وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا. وَبَيْنَ شُهُودًا "

« فلبث في السجن بضع سنين »

« فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً »

« وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ »

اللَّهُمَّ رَبَّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ وَمَا أَظْلُنُّ، وَرَبَّ الْأَرْضِينَ السَّبْعِ وَمَا أَقْلُنُّ»

« كَلَّا إِنْ كِتَابَ الْأُبْرَارِ لَفِي عَلِيِينَ »

أمثلة إعرابية :

١/ قال تعالى: " الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الدُّنْيَا "

الْمَالُ: مُبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و: حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

الْبَنُونَ: اسم معطوف على المال مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه مُلحق بجمع المذكر السالم.

زِينَةُ: خبر المُبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مُضاف.

الْحَيَاةُ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الدُّنْيَا: نعت للحياة، مجرور، وعلامة جره الكسرة المُقدّرة على الألف؛ منع من ظهورها التّعذر.

٢/ قال تعالى: " وَلَا يَأْتِلُ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى "

لَا: حرف نهي وجزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

يَأْتِلُ: فعل مضارع مجزوم بـ(لا)، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره؛ لأنه معتل الآخر.

أُولُو: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه مُلحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.

الْفَضْلُ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
منكّم: من حرف جرّ مبنيّ على السكّون، لا محلّ له من الإعراب، وكّم ضمير مُتّصل مبنيّ على السكّون في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

و: حرف عطف مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب.
السّعة: اسم معطوف على الفضل، مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.
أن: حرف مصدريّ ونصب مبنيّ على السكّون لا محلّ له من الإعراب.
يؤنّوا: فعل مضارع منصوب ب(أن)، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير مُتّصل مبنيّ على السكّون في محلّ رفع فاعل،
أولي: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه مُلحق بجمع المُذكر السّالم وهو مضاف. القُرّبي: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المُقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذر.

٣/ ذَكَرَ سَنِينَ نَجَاحَهُ مُفْتَخِرًا.

ذَكَرَ: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظّاهر على آخره، والفاعل ضمير مُستتر تقديره (هو).
سَنِينَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه مُلحق بجمع المُذكر السّالم وهو مُضاف. نجاهه: مُضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره وهو مُضاف، والهاء ضمير مُتّصل مبني في محل جرّ بالإضافة.

٤/ رَبُّ الْعَالَمِينَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ .

رَبُّ: مُبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره، وهو مُضاف.
العالمين: مُضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه مُلحق بجمع المُذكر السّالم.
أرحم: خبر المُبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره، وهو مُضاف.
الراحمين : مُضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

٥/ عُمَرُ سِتَّةَ وَعِشْرُونَ عَامًا.

عُمَرُ: مُبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره، وهو مُضاف، والهاء ضمير مُتّصل مبنيّ في محلّ جرّ مُضاف إليه.

ستة: خبر المُبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضّم الظّاهر على آخره.

و: حرف عطف مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب.

عشرون: اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه مُلحق بجمع المُذكر السّالم.

عاماً: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتح الظّاهر على آخره.

أعرب ما يأتي :

٦/ بَاعَ أَرْضِينَ كَثِيرَةً.

باع: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظّاهر على آخره، والفاعل ضمير مُستتر تقديره (هو).

أرضين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه مُلحق بجمع المُذكر السّالم.

كثيرة: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتح الظّاهر على آخره.

٧/ غَرِقَ الْأَعْدَاءُ فِي الْبَلْبَيْنِ.

غرق: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظّاهر على آخره.

الأعداء: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

في: حرف جرّ مبنيّ على السكّون لا محلّ له من الإعراب.

وابلين: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مُلحق بجمع المُذكر السّالم.

٨/ كَانُوا نُورِي جَاهٍ

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

كانوا فعل ماضٍ ناقص مبنيّ على الضمّ لاتّصاله بواو الجماعة، والواو ضمير مُتّصل مبنيّ في محلّ رفع اسم كان. دوي: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه مُلحق بجمع المُذكّر السالم وهو مُضاف. جاه: مُضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسر الظاهر على آخره.

تدريبات على المُلحق بجمع المُذكّر السالم

تدريب: حدّد/ي المُلحق بجمع المُذكّر السالم في الجُمْل الآتية: الجملة المُلحق بجمع المُذكّر السالم

بيت الفرزدق: أَمَا البُنُون، فَإِنَّهُمْ لَمْ يُورَثُوا كَثْرَاتِهِ لِنَبِيهِ يَوْمَ فَحَارٍ (.....)

بيت أبي تمام: ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السُّنُون وَأَهْلُهَا فَكَانَتْهَا وَكَانَتْهُمْ أَحْلَامٌ (.....)

قال تعالى: (إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ). (.....)

قال تعالى: (إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ) (.....)

قال تعالى: (كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلَيِّنَ). (.....)

ذُو الأرحام أُولى بعضهم ببعض. (.....)

رزقنا الله خير وابلين هذه السّنة. (.....)

تدريب: أعرب/ي الجمل الآتية إعراباً كاملاً:

١/ أنتم أولو العزم.

أنتم: (.....)

أولو: (.....)

العزم: (.....)

٢/ قُتِلَ في المعركة أربعون رجلاً.

قُتِلَ: (.....)

في: (.....)

المعركة: (.....)

أربعون: (.....)

رجلاً: (.....)

٣/ من يُكْرَم دوي الحاجة يُكْرَمه الله.

يُكْرَم: (.....)

دوي: (.....)

الحاجة: (.....)

٤/ أهْلُونَا وأحبائنا بخير.

أهْلُونَا: (.....)

وأحبائنا: (.....)

بخير: (.....)

٥/ العليُّونَ مرتبة المُقربين.

العليُّونَ: (.....)

مرتبة: (.....)

المُقربين: (.....)

٦/ عشتُ سنينَ عديدة في الرّيف.

عشتُ: (.....)

سنينَ: (.....)

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس

بورتسودان

عديده: (.....)
في: (.....)
الريف: (.....)

٧ / رب العالمين أعلم بعباده.

رب: (.....)
العالمين: (.....)
أعلم: (.....)
بعباده: (.....)

تدريب: أكمل/ي الفراغ باسم الملحق بجمع المذكر السالم الموافق للمعنى.

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

إنّ (.....) فلذات أكبادنا. (.....)

اشترك في الرحلة (.....) طالباً.

(.....) بقينا (.....) في فقر وجهل.

(.....) غسلتنا الغيوم بـ(.....).

(.....) الإسلام أتى لـ(.....). (.....) نحرص على صلة

(.....).

تدريب: ضع/ي الكلمات الآتية في جمل مفيدة ضمن الحالات الإعرابية الثلاثة رفعا ونصبا وجرا

١ / عالمون

(.....)

(.....)

(.....)

٢ / سنون

(.....)

(.....)

(.....)

٣ / ثلاثون

(.....)

(.....)

(.....)

٤ / وابلون

(.....)

(.....)

(.....)

٥ / دؤو

(.....)

(.....)

(.....)

٦ / أهلون

(.....)

- (.....)
- (.....)
- (.....)
- ٧/ أولو
- (.....)
- (.....)
- (.....)
- ٨/ عليين
- (.....)
- (.....)
- (.....)
- ٩/ أرضون
- (.....)
- (.....)
- (.....)

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن
عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

ضَعْ خَطًا تَحْتَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ وَمَا يُعَامَلُ مُعَامَلَتَهُ مِمَّا يَأْتِي:
١/ أولو الفضل في أوطانهم غرباء *** تشدُّ وتَنأَى عَنْهُمْ الْقُرْبَاءُ
٢/ عَظُمْتُ فِيكَ النَّابِتِينَ عَقَائِدًا *** وَالطَّاهِرِينَ سَرَائِرًا وَقُلُوبًا
٣/ تِلْكَ السُّنُونُ الْغَارِبَاتُ وَرَائِي *** سِيفٌ كَتَبَتْ حُرُوفُهُ بِدِمَائِي
مَا عَشْتَهَا لِأَعْدَهَا بَلْ عَشْتَهَا *** لَتَبِينَ فِي سِيَمَائِهَا سِيَمَائِي

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن
عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

٤/ إِنَّمَا يُقَدَّرُ الْكِرَامَ الْكَرِيمُ *** وَيُقَيَّمُ الرَّجَالَ وَزُنُ الرَّجَالِ
وَإِذَا أَعْظَمُ الْبِلَادِ بَنُوهَا *** أَنْزَلَهُمْ مَنَازِلَ الْإِجْلَالِ
٥/ (إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا)
٦/ زِنِ الْكَلَامِ إِذَا نَطَقْتَ فَأِنَّمَا *** يُبْدِي عُيُوبَ ذَوِي الْعُيُوبِ الْمَنْطِقِ .
٧/ وَهَبْنِي قُلْتُ : هَذَا الصُّبْحُ لَيْلٍ *** أَيَعْمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ .
٨/ قَالَ تَعَالَى: (وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءَ وَذَكَرًا لِلْمُتَّقِينَ * الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ
بِالْغَيْبِ وَهُمْ مِنَ السَّاعَةِ مَشْفُقُونَ) الْأَنْبِيَاءُ (٤٨).
٩/ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَرَّ السِّنِينَ مُتْرَجَمًا *** عَنِ الْفَضْلِ لِلْإِنْسَانِ سَمِيَّتَهُ طِفْلًا
١٠/ إِنَّمَا يَعْرِفُونَ الْفَضْلَ مِنَ النَّاسِ ذُووهُ .
١١/ قَالَ تَعَالَى: (الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ
عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا)

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ /
٢/ منادى نكرة مقصودة : هنا المنادى عليه علامة رفع [ضم / واو / ألف مثني] وليس علماً مثل :

يا مهندس ، أقبل / يا مهندسان ، أقبلا / يا مهندسون ، أقبلوا

• هذان النوعان يعربان : منادى مبني على [علامة الرفع] في محل نصب

٣/ منادى نكرة مقصودة : المنادى فيه علامة نصب [فتحة / كسرة/ ياء] وبعد المنادى مباشرة فعل مثال :

يا غافلاً ، تنبّه / يا غافلات ، تنبّهن / يا غافلين ، تنبهوا

٤/ منادى مضاف : المنادى فيه علامة نصب [فتحة / كسرة/ ياء / ألف الأسماء الخمسة] ولكن نجد أنه قد حذف من المنادى النون [نون المثني أو جمع المذكر السالم] أو التنوين

يا طالب العلم ، اهتموا به / يا طالب العلم ، اهتمّ به / يا أبا بكر ، أقبل

٥/ منادى شبيه بالمضاف : المنادى فيه علامة نصب [فتحة / كسرة/ ياء] وبعد المنادى [جار ومجرور أو ظرف ومضاف إليه أو اسم مرفوع أو اسم منصوب] ولا نحذف من المنادى نون ولا تنوين مثال :

يا طالباً العلم ، اهتم به / يا طالبين العلم ، اهتموا به / يا طالباً للعلم اهتمّ به / يا طالبات للعلم ، اهتمن به

• هذه الأنواع الثلاثة للمنادى تعرب : منادى منصوب وعلامة نصبه [فتحة / كسرة/ ياء ...]

ثانياً : التوكيد :

• للتوكيد نوعان :

١/ لفظي : يكون بتكرار اللفظ مثل : جاء الرجلُ الرجلُ / الله أكبرُ اللهُ أكبرُ / أكلتُ التفاحَ التفاحَ

٢/ توكيد معنوي : عند استخدام لفظ [عين / نفس / كل / جميع / عامة / كلا / كلتا] متصلين بالضمير أو استخدام [أجمعين/ أجمعون] بغير ضمير مثال :

حضر الرئيسُ عِيْنَهُ / قرأتُ السورة كُلِّهَا / كافأْتُ الطالبين كِلَيْهِمَا / قدم المعلمون أَجْمَعُونَ

ثالثاً : المستثنى

١/ أحكام المستثنى بـ إلا :

نوع الجملة	حالة المستثنى منه	حكم المستثنى	إعرابه
مثبتة	مذكور	واجب النصب	مستثنى منصوب وعلامة نصبه
منفية	مذكور	جائز النصب أو الاتباع على أنه بدل	١/ مستثنى منصوب وعلامة نصبه .. ٢/ بدل من المستثنى منه منصوب
منفية	غير مذكور	يعرب حسب موقعه	مبتدأ / خبر / فاعل / مفعول / نائب فاعل /

• الجملة المثبتة : هي التي ليس في أولها أداة استفهام أو أداة نفي [لا / لم / لن / ليس / ما]

• الجملة المنفية : هي التي تبدأ بأداة نفي أو استفهام

أمثلة : ١/ حضر الطلاب إلا محمداً [الجملة مثبتة / المستثنى منه مذكور / حكمه واجب النصب]

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ /
٢/ ما حضر من الطلاب إلا محمداً [الجملة منفية / المستثنى منه مذكور / حكمه جائز النصب
والاتباع على أنه بدل]

٣/ ما حضر إلا محمد [الجملة منفية / المستثنى منه غير مذكور / حكمه يعرب حسب موقعه
ولإعرابه نحذف إلا ثم نعرب — < نجد محمد إعرابها فاعل]

ملحظ : المستثنى بغير وسوى : حكمه واجب الجر فيعرب دائماً مضاف إليه مجرور

مثال : ما حضر غير أخيك — < تعرب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

ملحظ في [خلا / عدا / حاشا] يصح أن تعرب :

١/ أفعال ماضيه فاعلها ضمير مستتر تقديره هو والمستثنى بعدهم : مفعول به منصوب

مثال : حضر الطلاب خلا طالبين

خلا : فعل ماضي فاعله ضمير مستتر تقديره هو / طالبين : مفعول به منصوب بالياء

٢/ حروف جر والمستثنى بعدهم : اسم مجرور

مثال : حضر الطلاب خلا طالبين

خلا : حرف جر / طالبين : اسم مجرور وعلامة جره الياء.

رابعاً : الممنوع من الصرف :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

• ما هي العلة المانعة من الصرف ؟

١/ المختوم بألف ممدودة مثل : صحراء / خضراء

٢/ المختوم بألف مقصورة مثل : سلمى / سلوى

٣/ صيغة منتهى الجموع : وهي كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة مثل :

مساجد / مصابيح

٤/ الوصفية ووزن أفعل مثل : أكبر / أصغر / أجمل / أقبح

٥/ الوصفية وزيادة الألف والنون مثل : غضبان / حيران / ولهان /

٦/ العلمية ووزن فُعل مثل : عُمِرَ / زُحِلَ / مُضِرَ / هُبِلَ

٧/ العلمية وزيادة الألف والنون مثل : عثمان / عفان / سلمان /

٨/ العلمية ووزن الفعل مثل : يزيد / يشكر / تغلب / أحمد /

٩/ العلمية والمختوم بالتاء المربوطة مثل : فاطمة / عائشة / معاوية /

١٠/ العلمية والبدال على مؤنث دون علامة مثل : زينب / مريم / خلود /

١١/ العلمية والعجمة مثل : إبراهيم / إسماعيل / يوسف / لندن / باريس / ...

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

• تنبّه : الممنوع من الصرف يجزّ بالكسرة إذا كان معرفاً بال أو مضافاً مثل :

مررت بالمساجد / مررت بمساجد المدينة — < اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

• يجزّ بالفتحة نيابة عن الكسرة إذا لم يكن معرفاً بال ولا مضافاً مثل :

مررتُ بمساجد كبيرة > — الإعراب اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة .

خامساً : وقفة نحوية مع الفعل المضارع :

• ينقسم المضارع حسب حرفه الأخير إلى : مضارع معتل و مضارع صحيح

المضارع المعتل : هو كل فعل مضارع آخره حرف عله [واو / ألف / ياء] مثل :

يدعو المسلم ربه / يسعى المسلم في الخير / يرمي الطفل الكرة

في حالة جزم المضارع المعتل : نحذف حرف العلة مثل : لم يدع / لم يرم / لم يسع

المضارع الصحيح : هو كل فعل مضارع آخره أي حرف غير حروف العله مثل :

يكتب / يجلس / يأخذ /

سادساً : وقفة مع الحذف

• عند الإضافة نحذف من المضاف النون [نون المثني وجمع المذكر السالم] أو التثنية مثل :

جاء لاعب الفريق [حذفنا نون جمع المذكر السالم] / جاء لاعب الفريق [حذفنا تثنية لاعب]

• تحذف ياء المنقوص [وهو الاسم الذي آخره ياء مكسور ما قبلها] إذا كانت الكلمة غير معرفة

بال وغير مضافة مثل : أنت داع إلى الحق [أصل داع — > داعي]

وتبقى ياء المنقوص إذا كان معرفاً بال مثل : أنت الداعي إلى الحق

أو إذا كان المنقوص مضافاً : أنت داعي الحق

• يحذف حرف العلة عند الاتيان بفعل أمر من فعل معتل الآخر مثل : ابك أصلها ابكي

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

بسم الله الرحمن الرحيم

مجموعات الأستاذ حسام عادل

مادة اللغة العربية لطلاب الصف الثالث المتوسط

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

المجرد والمزيد

• تنقسم الأفعال إلى : ١/ أفعال مجردة ٢/ أفعال مزيدة

• الأفعال المجردة : هي ما كانت جميع حروفها أصلية

بمعنى [لا يمكن الاستغناء عن حرف من حروفها] مثل : ضرب ، شرب ، أكل ، جلس

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

نلاحظ أنّ كل فعل مما سبق حروفه أصلية فلا يمكننا الاستغناء عن حرف من أي كلمة مما سبق وإلا حصلنا على معنى غير مراد مثال : ضرب احذف منها أي حرف وحينئذ ستحصل على معنى غير مراد [ضرب —> لو حذفنا أحد الحروف : احذف الباء ضر ، احذف الضاد رب ، احذف الراء ضب] لاحظنا أننا بعد حذف أي حرف حصلنا على معنى غير مراد وليس له علاقة بمعنى الضرب

• الأفعال المزيدة : هي ما زيد على حروفها الأصلية بحرف أو أكثر من حروف الزيادة

بمعنى [يمكننا الاستغناء عن بعض الحروف ونحصل على نفس المعنى] مثل :

١/ تقاتل فيمكننا الاستغناء عن بعض حروفها فنقول قتل [تقاتل وقتل لهما نفس معنى القتل]

٢/ انكسر فيمكننا الاستغناء عن بعض حروفها فنقول كسر [انكسر وكسر لهما نفس معنى الكسر]

٣/ أخرج فيمكننا الاستغناء عن بعض حروفها فنقول خرج [أخرج وخرج لهما نفس معنى الخروج]

• ملاحظات : ١/ الأفعال المجردة نوعان :

أ/ مجرد ثلاثي مثل : هرب ، دخل

ب/ مجرد رباعي مثل : زلزل ، طمأن

٢/ الأفعال المزيدة نوعان :

أ/ مزيد الثلاثي مثل : أسمع ، قابل ، مرّر ، أحسن ، انتفع ، تكاسل

ب / مزيد الرباعي مثل : تجلجل ، اطمأنّ

٣/ لمعرفة هل الكلمة مجرد ثلاثي أم مجرد رباعي نتبع الآتي :

ننظر ما عدد أصولها التي لا يمكن الاستغناء عن حرف من حروفها إن كانت ثلاثة حروف فالكلمة مجرد ثلاثي وإن كانت أربعة أحرف فإنها مجرد رباعي .

٤/ لمعرفة هل الكلمة مزيد ثلاثي أم مزيد رباعي نتبع الآتي :

نجرد الكلمة من حروف الزيادة وننظر إلى أصول الكلمة : فإن كانت الأصول ثلاثة فالكلمة مزيد ثلاثي وإن كانت الكلمة رباعية فهي مزيد رباعي .

تفصيل هذه الملاحظات يكون بدراسة المجرد والمزيد

أولاً : الثلاثي المجرد

هو كل فعل عدد حروف ثلاثة أحرف مثل : نام ، شرب ، حدّث ، زار ، مدّ ، سدّ ، مرّ

• ملاحظة : أي فعل عدد حروفه ثلاثة فهو مجرد [ثلاثي مجرد]

ثانياً : الثلاثي المزيد :

• هناك ثلاث أنواع للثلاثي المزيد

١/ مزيد بحرف واحد ٢/ المزيد بحرفين ٣/ المزيد بثلاثة أحرف

أولاً : المزيد بحرف واحد

- يمكن زيادة الفعل الثلاثي المجرد بحرف واحد بشرط أن يكون هذا الحرف :

١/ همزة : مثل زيادة الفعل [ذهب] فيصير [أذهب]

٢/ ألف : مثل زيادة الفعل [كتب] فيصير [كاتب]

٣/ تضعيف : مثل زيادة الفعل [عجل] فيصير [عجلّ]

- الفرق بين الهمزة والألف :

ما زيد في أول الكلمة يسمى همزة وما زيد وسط الكلمة يسمى ألفا .

ثانياً : المزيد بحرفين

- يمكن زيادة الفعل الثلاثي المجرد بحرفين بشرط أن يكون الحرفان :

١/ همزة ونون مثل : [انكسر] فأصلها (كسر) لاحظ أنّ كسر زيدت بهمزة ونون

٢/ همزة وتضعيف مثل : [احمرّ] فأصلها (حمر) لاحظ أنّ حمر زيدت بهمزة وتضعيف

٣/ همزة وتاء مثل : [اجتمع] فأصلها (جمع) لاحظ أنّ جمع زيدت بهمزة وتاء

٤/ التاء والتضعيف مثل : [تفهّم] فأصلها (فهم) لاحظ أنّ فهم زيدت تاء وتضعيف

٥/ التاء والألف مثل : [تقاسم] فأصلها (قسم) لاحظ أنّ قسم زيدت بتاء وألف

ثالثاً : المزيد بثلاثة أحرف

- يمكن زيادة الفعل الثلاثي المجرد بثلاثة أحرف بشرط أن تكون الثلاثة أحرف :

١/ همزة وسين وتاء (است) مثل : استغفر فأصلها [غفر] فهي مزيدة بالهمزة والسين والتاء في أوله

٢/ همزة وواو وتضعيف مثل : اعشوشب فأصلها [عشب] فهي مزيدة بهمزة وواو وتضعيف للشين

٣/ همزة وألف وتضعيف مثل : اصفارّ فأصلها [صفر] فهي مزيدة بهمزة وألف وتضعيف

- تدريبات متنوعة : الأول : زد هذه الكلمات الآتية بالمطلوب أمامك :

١/ زد الأفعال (نصر / ردّ / خرج / قبل) بالهمزة والسين والتاء

٢/ زد الأفعال (قدم / كلم / علم / صبر / كسر) بالتاء والتضعيف

٣/ زد الفعل (خبر) بما يأتي :

أ/ الهمزة : ب/ التضعيف :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس

بورتسودان

ج/ همزة والتاء : د/ تاء وألف :

الثاني : استخراج حروف الزيادة الموجودة في كل كلمة مما يأتي:

أ/ اخضوضر / اخشوشن / احلولى / حروف الزيادة هي :

ب/ اخضارّ / اسوادّ / اصفارّ / حروف الزيادة هي :

ج/ تقاسم / تعاون / تبادل / حروف الزيادة هي :

د/ اخضرّ / اسودّ / اصفرّ / حروف الزيادة هي :

هـ / استمع / ابتدع / انتفض / حروف الزيادة هي :

و / تبسمّ / تجول / تربع / حروف الزيادة هي :

ز / انهمر / انعدم / اندفع / حروف الزيادة هي :

ذ / بينّ / ضيقّ / سلّم / حروف الزيادة هي :

س/ ناشد / مازحّ / فاضل / حروف الزيادة هي :

ي / أودع / أفضى / أبدع / حروف الزيادة هي :

الثالث : جرد الأفعال الآتية من حروف الزيادة

(استقرّ / استجب / ارتجف / تفتحّ / احتفظ)

٦/ حول الأفعال المجردة التالية لأفعال مزيدة واستخدمها في جملة من عندك

(جلس / هدم / نقل / ذكر / عاد / غفر)

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

بسم الله الرحمن الرحيم

مجموعات الأستاذ حسام عادل

مادة اللغة العربية لطلاب الصف الثالث المتوسط

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس

بورتسودان

مزيد الرباعي

- الرباعي المجرد : هو ما كان عدد حروفه الأصلية أربعة ولا يمكن الاستغناء عن أي واحد منها .
- الرباعي المجرد له صورتان:

الصورة الأولى : ما كان مكوناً من حرفين مكررين الأول والثالث حرف والثاني والرابع حرف آخر

أمثلة : زلزل ، قلقل ، جلجل ، عسعس ، جلجل ، ضعضع ، رقرق ، زعزع ، همهم

ملحظ : لو أخذنا الفعل [زلزل] نجد أنّ حرفيه الأول والثالث هو حرف الزاي وحرفيه الثاني

والرابع هو حرف اللام .

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ /
الصورة الثانية : ما كان مكونا من أربعة حروف مختلفة لو حذف أحد الحروف لأعطى معنى مختلا

أمثلة : زحلق ، غربل ، عرقل ، زمجر ، قشعر ، كفهر ، طمان ، دحرج

ملحظ : نلاحظ أن الفعل [زحلق] لا يمكن الاستغناء عن أي حرف من حروفه فلو استغينا عن أوله حصلنا على كلمة حلق وحلق لا تعطي معنى زحلق بالتالي زحلق كل حروفها أصلية لا يستغنى عن حرف منها أبدا .

• الرباعي المزيد : هو ما كانت له أربعة أحرف أصلية وزيد عليه بواحد مما يأتي :

الحالة الأولى : المزيد بحرف واحد (التاء) مثل : تجلجل ، تقلق ، تزلزل ، تزمجر ، تكفهر ، تقشعر

الحالة الثانية : المزيد بحرفين هما (الهمزة والتضعيف) مثل : اقشعر ، اكفهر ، اطمأن ، اشماز

• ملاحظة : أكثر الأفعال الرباعية لا تقبل الزيادة بالهمزة والتضعيف بل تزداد بحرف التاء ، خاصة الأفعال التي تكرر فيها حرفان مثل : زلزل ، جلجل .

• ملاحظات بالنسبة للمجرد والمزيد

مضارع الفعل ومصدره وأمره كماضيه في التجرد والزيادة بمعنى ، إذا قيل لنا هل هذه الكلمة مجردة أم مزيدة وكانت الكلمة مصدر أو مضارع أو أمر فالواجب ردها للماضي وننظر هل مجردة أم مزيدة .

مثال : هل كلمة (قشعرةً و انتهِ و يطمئنُ) مجردة أم مزيدة ؟

قشعرة : مصدر يجب ردها للماضي (قشعر) وهي مجردة إذن كلمة قشعرة مجردة

انتهِ : فعل أمر يجب رده للماضي (انتهى) وهي مزيدة إذن كلمة انتهِ مزيدة

يطمئن : فعل مضارع يجب ردها للماضي (اطمأن) وهي مزيدة لذا كلمة يطمئن مزيدة

مما لا يُعدُّ من حروف الزيادة كل مما يأتي :

١/ حروف المضارع التي يبدأ بها لأنه سيردُ إلى الماضي مثال : تكتبُ

تكتب : فعل مضارع لذا لا نقول أنّ التاء في أوله حرف من حروف الزيادة لأنّ الماضي كتب فكلمة تكتب مجردة

• وكذلك الهمزة الموجودة في أول فعل الأمر لا نحكم بأنها من حروف الزيادة حتى نرد الأمر للماضي وننظر بعد ذلك ومثاله كلمة : اذهب

اذهب : فعل أمر لذا لا نقول أنّ الهمزة في أوله حرف زيادة لأنّ الماضي ذهب فكلمة اذهب مجردة

٢/ الضمائر لا تعد من حروف الزيادة مثل : غربلتُ ، وقفوا

غربلتُ : رباعي مجرد [التاء هنا ضمير] وقفوا : ثلاثي مجرد [الواو هنا ضمير]

٣/ أل لا تعد من حروف الزيادة مثل : النصر هذه كلمة مجردة وليست مزيدة .

ملاحظات مهمة

التدريب الثاني : اجعل كل فعل مما يأتي مزيدا بحرف واحد وأدخله في جملة مفيدة
[حضر / سمع / شهد / فرح / خرج]
مثال : حضر / أحضر / حاضر / حضر

التدريب الثالث : اجعل كل فعل مما يأتي مزيدا بحرفين
[رفع / قتل / طوى / بعد]
مثال : ارتفع / ترفع / ترفع

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس بورتسودان

التدريب الرابع : ألحق كل فعل مما يأتي بكل ما تعلم من أحرف الزيادة
[حكم / سفل / ضي / ضرب]
مثال : حكم / أحكم / حكم / حاكم / احتكم / تحاكم / تحكّم / استحکم

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

بسم الله الرحمن الرحيم
مجموعات الأستاذ حسام عادل
مادة اللغة العربية لطلاب الصف الثالث المتوسط
شرح درس أبواب الفعل المجرد

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

• للفعل الثلاثي المجرد ستة أبواب هي :

١/ باب (نَصَرَ — ينصُرُ) وهو مفتوح العين في الماضي ومضمومها في المضارع

نَصَرَ — ينصُرُ / صدق — يَصْدُقُ / قال — يقول / ربا — يربو

نما — يَنُمُو / كان — يَكُونُ / شدا — يَشْدُو

٢/ باب (ضَرَبَ — يضرب) وهو مفتوح العين في الماضي ومكسورها في المضارع

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣ /
ضَرَبَ —> يَضْرِبُ / كَسَبَ —> يَكْسِبُ / عَرَفَ —> يَعْرِفُ / حَنَ —> يَحْنُ

عاش —> يَعِيشُ / سَرَى —> يَسْرِي / وَصَفَ —> يَصِفُ / نَوَى —> يَنوي

٣/ باب (فَتَحَ —> يَفْتَحُ) وهو مفتوح العين فيهما معا (الماضي والمضارع)

فَتَحَ —> يَفْتَحُ / نَزَحَ —> يَنْزَحُ / مَدَحَ —> يَمْدَحُ / خَافَ —> يَخَافُ

حَارَ —> يَحَارُ / غَارَ —> يَغَارُ / نَشَأَ —> يَنْشَأُ / نَالَ —> يَنَالُ

٤/ باب (فَرَحَ —> يَفْرَحُ) وهو مكسور العين في الماضي ومفتوحها في المضارع

فَرَحَ —> يَفْرَحُ / سَعَدَ —> يَسْعَدُ / عَمِلَ —> يَعْمَلُ / سَهَرَ —> يَسْهَرُ

وَجَلَ —> يَوْجَلُ / نَسِيَ —> يَنْسَى / لَعِبَ —> يَلْعَبُ / غَضِبَ —> يَغْضَبُ

٥/ باب (حَسِبَ —> يَحْسِبُ) وهو مكسور العين فيهما معا

وَلِيَ —> يَلِي / وَرِثَ —> يَرِثُ / وَثِقَ —> يَثِقُ / وَرِمَ —> يَرِمُ

وَكَمَ —> يَكُمُ / وَمَقَ —> يَمِقُ / وَفَقَ —> يَفِقُ

٦/ باب (كَرَّمَ —> يَكْرُمُ) وهو مضموم العين فيهما معا

عَظَّمَ —> يَعْظُمُ / قَرَّبَ —> يَقْرِبُ / جَمَلَ —> يَجْمَلُ / كَبَّرَ —> يَكْبُرُ

ضَعُفَ —> يَضْعَفُ / سَرَوَ —> يَسْرُوُ / حَسُنَ —> يَحْسُنُ

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

فائدة: كثير من الأفعال الثلاثية المجردة تتفق في نوع الحروف مع اختلافها في

الباب ، ويتبع ذلك اختلاف المعنى مثل الأمثلة الآتية:

الفاعل	بابه	مصدره	معناه
غَارَ — يَغَارُ	فَتَحَ	غَيْرَةٌ	يغار الرجل على عرضه
غارَ — يَغُورُ	نَصَرَ	غورا	يغور داخل الأرض — يغوص
حَمَى — يَحْمَى	فَرَحَ	حماية	حمي الوطيس — اشتد البأس
حَمَى — يَحْمِي	ضَرَبَ	حماية	يحمي الرجل عرضه — يدافع عنه
هَوَى — يَهْوِي	ضَرَبَ	هُوياً	سَقَطَ
هَوَى — يَهْوِي	فَرَحَ	هُوياً	أَحَبَّ
قَالَ — يَقُولُ	نَصَرَ	قَوْلًا	حديثاً — كلاماً
قال — يَقِيلُ	ضَرَبَ	قَيْلولةً	استراح نهرا
كَبَّرَ — يَكْبُرُ	كْرُمَ	كِبْرًا / كُبْرًا	عظم
كَبَّرَ — يَكْبُرُ	فَرَحَ	كِبْرًا	طعن في السن
كَبَّرَ — يَكْبُرُ	نَصَرَ	كِبْرًا	فلان يكبر فلانا — أي يفوقه عُمرًا
حَسَبَ — يَحْسِبُ	نَصَرَ	حِسَابًا	حَسَبَ المال — عدده وأحصاه

حَسَبَ - يَحْسُبُ	كَرَّمَ	حَسَبَا	حَسَبَ الرجل - كان ذا حسب وشرف
حَسِبَ - يَحْسِبُ	فَرَحَ	حَسَبَانَا	ظَنَ

ملحظ : الفعل الرباعي المجرد له وزن واحد، وهو أن يكون مضارع مضموم حرف

المضارع مكسور ما قبل الآخر مثل : طمأن - يطمئن .

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القيس بورتسودان

تدريبات مهمة :

التدريب الأول : استنتج الأفعال المجردة للكلمات التي تحتها خط وبين أبوابها واختلاف معانيها

أ / لن يحار المؤمن يوم القيامة . ب/ قال تعالى: " إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ "

..... / أ

..... / ب

أ / " قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي هَذِهِ بَضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا وَ نَمِيرُ أَهْلَنَا وَ نَحْفَظُ أَخَانَا "

ب. قال تعالى: (يوم تمور السماء مورا) .

..... / أ

..... / ب

بين باب كل فعل من الأفعال التالية :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

جمع : يَجْمَعُ الباب :

صَرَفَ : يَصْرِفُ الباب :

قَبِلَ : يَقْبَلُ الباب :

حَكَّمَ : يَحْكُمُ الباب :

نَشَرَ : يَنْشُرُ الباب :

حَرَصَ : يَحْرُسُ الباب :

هَرَبَ : يَهْرَبُ الباب :

سَهَّلَ : يَسْهِّلُ الباب :

دَهَبَ : يَذْهَبُ الباب :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

٢/ هَاتِ الْمَاضِي لِكُلِّ مُضَارِعٍ مِمَّا يَأْتِي وَادْكُرْ بَابَهُ وَضَعَهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

المضارع الماضي الجملة المفيدة

يُرْسِمُ :

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

يَكْسِرُ :

يَسْأَلُ :

يَمْشِي :

يَشْكُرُ :

يَعْظُمُ :

٣/ كَوْنُ حَمَسٍ جَمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى مُضَارِعٍ مِنْ بَابِ نَصَرَ وَضَرَبَ وَفَتَحَ وَفَرَحَ

وَكَرَّمَ عَلَى التَّرْتِيبِ.

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

أ/

ب/

ج/

د/

ي/

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجموعات الأستاذ حسام عادل

مادة اللغة العربية لطلاب الصف الثالث المتوسط

البحث في المعاجم

• المعجم : هو كتاب جمع مفردات اللغة العربية مضبوطة ومشروحة المعنى ، مرتبة ترتيبا خاصا لتيسير البحث عنها .

• ما يبحث في المعجم :

١/ معاني الكلمات أسماءً كانت أو أفعالا أو حروفا .

٢/ ضبط بنية الكلمة [أي تشكيلها]

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣٣ # ملحظ في المعجم نبحث أيضا عن جموع ومفردات ومرادفات الكلمات ومصادر ها .

ملاحظة : الكلمات التي تخضع لقاعدة معينة عند صياغتها لا يبحث عنها في المعجم مثل : اسم الفاعل واسم المفعول وغيرهما .

- ترتب كلمات المعجم ترتيبا هجائيا [أ ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، ه ، و ، ي]
- المعاجم التي سندرس طريقة البحث فيها :

١/ القاموس المحيط ٢/ المعجم الوسيط ٣/ مختار الصحاح ٤/ المصباح المنير

- [كل هذه المعاجم رُتبت فيها الكلمات حسب حروف الهجاء ، ويحوي كل واحد منها على ثمانية وعشرين بابا : باب الهمزة ، باب الباء ، باب التاء ... الخ]
- [ترتب الكلمات باعتبار أولها وثانيها وثالثها] ومعنى ذلك :

أنها تبدأ بالكلمة التي أولها (أ ، أ ، ب) ثم بعدها (أ ، أ ، ت) ويتغير الحرف الثالث إلى أن يصل إلى (أ ، أ ، ي) ثم يتغير الحرف الثاني إلى الباء هكذا (أ ، ب ، أ) ويتغير الحرف الثالث (أ ، ب ، ب) ثم (أ ، ب ، ج) إلى أن يصل إلى (أ ، ي ، ي) ثم تتغير الهمزة إلى الباء وهكذا .

- أما القاموس فإنه يرتب الكلمات هجائيا لكنه يرتب الكلمات حسب أواخرها فالحرف الأخير هو الباب والحرف الأول هو الفصل وسيأتي تفصيل ذلك .

طريقة البحث في المعجم :

أولا : المعاجم الثلاثة المعجم الوسيط والمصباح المنير ومختار الصحاح

هنا نبحث في باب [الحرف الأول] مادة [حروف الكلمة]

مثال : ابحث عن كلمة [وجد] في المعجم الوسيط

ستجد هذه الكلمة في : باب [الحرف الأول وهو الواو] مادة : [حروف الكلمة وهي و ، ج ، د]

ابحث عن كلمة [سرق] في مختار الصحاح — باب : السين مادة : س ، ر ، ق

ابحث عن كلمة [كتب] في المصباح المنير — باب : الكاف مادة : ك ، ت ، ب

ملاحظة : إذا أعطاك مربعات للبحث عن كلمة في المعاجم الثلاثة السابقة :

- فإننا نضع الحرف الأول في المربع الأول والحرف الثاني في المربع الثاني والحرف الثالث في

المربع الثالث هكذا :

الحرف الأول	الحرف الثاني	الحرف الثالث
-------------	--------------	--------------

ابحث عن كلمة سجد في المعجم

س	ج	د
---	---	---

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
• ملحظ أحيانا نجد أنّ الكلمة في المعاجم الثلاثة يبحث عنها بعدة صور كلها صحيحة مثلا :

كلمة علم يمكن أن نبحث عنها في المعجم بالطرق الآتية :

١/ باب العين مادة العين ، اللام ، الميم ٢/ باب ع ، ل ، م ٣/ ع ، ل ، م

والطريقة الأشهر هي رقم (١)

ثانيا : طريقة البحث في القاموس المحيط

هنا نبحث في : باب [الحرف الأخير] فصل [الحرف الأول]

مثال : ابحت عن كلمة [رحل] في القاموس

ستجد هذه الكلمة في : باب [الحرف الاخير وهو اللام] فصل : [الحرف الأول وهو الراء]

ابحت عن كلمة [جلس] في القاموس — < باب : السين فصل : الجيم

ابحت عن كلمة [بحث] في القاموس — < باب : الثاء فصل : الباء

ملاحظة : إذا أعطاك مربعات للبحث عن كلمة في القاموس :

• فإننا نضع الحرف الثالث في المربع الأول والحرف الأول في المربع الثاني والحرف الثاني في

المربع الثالث هكذا : الحرف الأخير | الحرف الأول | الحرف الأوسط

ابحت عن كلمة سبح في المعجم ح | س | ب

الخطوات المتبعة قبل البحث عن كلمة في المعجم :

١/ المزيد يجب تجريده من حروف الزيادة

مثال : ابحت عن كلمة انتهر في المعجم — < المجرد منها نهر باب : النون مادة : ن ، ه ، ر

٢/ الجمع والتمثلي يجب ردهما إلى المفرد

مثال : ابحت عن كلمة [رجلان] في المصباح المنير وعن كلمة [أقلام] في القاموس

أولا : رجلان مفردهما رجل البحث في المصباح في باب : الراء مادة : ر ، ج ، ل

ثانيا : أقلام مفردها قلم البحث في القاموس في باب : الميم فصل : القاف

٣/ المضارع والأمر يردان إلى الماضي

مثال : ابحت عن كلمة [يعدُّ] في مختار الصحاح وعن كلمة [كلُّ] في القاموس

أولا : يعدُّ مضارع وماضيها عدَّ البحث في المختار في باب : العين مادة : ع ، د ، د

ثانيا : كلُّ أمر وماضيها أكل البحث في القاموس في باب : اللام فصل : الهمزة

٤/ ردّ الألف في وسط أو آخر الكلمة إلى أصلها [الواو أو الياء] بالمضارع أو المصدر

مثال : ابحت عن [قال ، نام ، دعا ، جرى ، سعى] في المعجم

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
قال : وسطها ألف ترد إلى أصلها [يقول — < قول] حينئذ نبحت في باب : القاف مادة : ق ، و ، ل
نام : وسطها ألف ترد إلى أصلها [ينام / نوماً] حينئذ نبحت في باب : النون مادة : ن ، و ، م
دعا : آخرها ألف ترد إلى أصلها [يدعو — < دعو] حينئذ نبحت في باب : الدال مادة : د ، ع ، و
جرى : آخرها ألف ترد إلى أصلها [يجري — < جري] حينئذ نبحت في باب : الجيم مادة : ج ، ر ، ي
سعى : آخرها ألف ترد إلى أصلها [يسعى — < سعياً] حينئذ نبحت في باب : السين مادة : س ، ع ، ي

تنبيهات مهمة

• يجب فكّ تضعيف الكلمة قبل البحث عنها

مثال : ابحت عن كلمة سدّ في القاموس

الحل : سدّ أصلها [س د د] حينئذ نبحت في : باب الدال فصل : السين

• أي كلمة عدد حروفها أربعة ووسطها حرف علة يتم الاستغناء عنه ثم نبحت في باقي الكلمة

مثال : ابحت عن كلمة [شركاء ، علماء]

الحل : هما جمع نأتي بالمفرد

شركاء — < شريك — < شرك باب : الكاف فصل : الشين

علماء — < عالم — < علم باب : الميم فصل : العين

• المبني للمجهول يردّ للمبني للمعلوم

مثال : ابحت عن كلمة يُراق في القاموس

الحل : يراق مبني للمجهول والمبني للمعلوم منها يريق وهي مضارع وماضيها ريق

نبحت في ريق هكذا — < باب : القاف فصل : الراء

• إذا كان اسم فاعل أو اسم مفعول يرد إلى ماضيه ثم يبحث عنه

مثال : ابحت عن كلمة منتصرين في المعجم

منتصرين : جمع ترد المفرد [منتصر] وهي اسم فاعل ترد لماضيها [انتصر] وهي مزيدة تجرد

من حروف الزيادة [نصر] حينئذ نقول : باب النون مادة : ن ، ص ، ر

• ما كان مختوما بالتاء المربوطة وعدد حروف الكلمة ثلاثة تحذف التاء ويؤتى بالماضي

مثال : ابحت عن كلمة [صفات ، ثقات] في المعجم

صفات : جمع ترد إلى المفرد [صفة] وهي ثلاثية مختومة بالتاء نحذف التاء ونأتي بالماضي

[وصف] حينئذ نقول : باب : الواو مادة : و ، ص ، ف

قل مثل ذلك في ثقات

• الكلمة الرباعية المجردة يبحث عنها عن طريق المربعات دائما :

لو أعطاك أربع مربعات بحثت عن الكلمة كاملة ولو أعطاك ثلاث مربعات بحثت عن أول ثلاثة

أحرف فيها مثال : ابحت عن كلمة سلسل

س	ل	س	ل
---	---	---	---

لو أعطاك أربع مربعات

س	ل	س
---	---	---

لو أعطاك ثلاث مربعات

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

• إذا قيل لك رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم أو القاموس حينئذ تنبه للآتي :

نرتب الكلمات حسب ترتيب الأبواب ونتذكر ترتيب الحروف العربية

مثال : رتب الكلمات [كتب ، أكل ، وقف] حسب ورودها في المعجم

الحل : نرتب الكلمات حسب ترتيب الحروف في الباب — < إكل ، كتب ، وقف

مثال : رتب الكلمات [حمد ، ركب ، سرق] حسب ورودها في القاموس

الحل : نرتب الكلمات حسب ترتيب الحروف في الباب — < ركب ، حمد — < سرق

• إذا وجدنا كلمة حصل فيها إبدال لتاء الافتعال فإننا نستغني عن التاء وما أبدلت إليه

مثل : ابحت عن كلمة اصطناع أصلها اصتناع وأبدلت التاء طاءً لأنها سبقت بحرف الصاد

حينئذ سنستغني عن التاء والطاء لأننا سنرد الكلمة إلى المجرى (صنع)

ملاحظة مهمة

الكلمات التي أولها واو وزيدت بهمزة وتاء تقلب الواو فيها إلى تاء وتدغم في التاء المزيدة

مثال : زد كلمة وسع بالهمزة والتاء — < تصير اتسع — < وتقلب الواو تاء وتدغم [اتسع]

فلو قال لك ابحت عن كلمة [اتسع] في المعجم حينئذ سنبحث في [وسع] وهذا في كل كلمة مبدوءة

بهمزة وبعدها تاء مشددة مثل : اتصل سنبحث في [وصل] واتسم سنبحث في [وسم]

[ويجب أن تكون التاء المشددة مكونة من = تاء زائدة ، تاء منقلبة عن واو]

تدريب في بيان أصول الكلمات التي يبحث عنها

الكلمة	كيف يبحث عنها
استمال	تجرد من الزوائد (مال) ونرد الألف لأصلها مال — < يميل نبحث في (ميل)
صُم	أمر يرد إلى الماضي (صام) ونأتي بأصل الألف (يصوم) — < صوم
أشخاص	جمع يرد إلى المفرد (شخص)
خان	نرد الألف لأصلها (يخون) نبحث في خون
نال	نرد الألف لأصلها بالمصدر (نيلا) نبحث في كلمة (نيل)

تدريبات

- ١/ ابحث عن الكلمات الآتية في المعجم : سمات ، اقتصد ، ضاق ، نهاية ، انتباه ، انتحر
- ٢/ ابحث عن الكلمات الآتية في القاموس : زائل ، قلق ، سب ، دام ، علا ، صلات
- ٣/ رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم : سجد ، درس ، جلس ، سمع ، شهد ، أخذ
- ٤/ الكلمات الآتية كلها من باب القاف رتبها حسب ورودها في هذا الباب
[قسم ، استقر ، استقبل ، قلق ، قرع ، قعد ، قدر ، قوم]
- ٥/ بين أصول هذه الكلمات التي نبحثها في المعجم

الكلمة	طريقة البحث
استنهض	
مرّ	
انتصارات	
عقلاء	
تقابل	
انفصل	
معلمين	
رنّ	
كابدوا	
الاقتار	
الأوراق	
صرعى	
حلّ	
لام	
استغفار	

تدريب يحتاج إلى تركيز عالٍ :

وضح كيف تبحث في المعجم عن الكلمات الآتية :

- ١/ ميناء
- ٢/ احتاج
- ٣/ الآثار
- ٤/ آماق
- ٥/ منّ

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن
عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

٦ / استنفد :

٧ / سلسال :

٨ / توئب :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

بسم الله الرحمن الرحيم

مجموعات الأستاذ حسام عادل

مادة اللغة العربية لطلاب الصف الثالث المتوسط

الميزان الصرفي

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

• مقدمة :

قد نجد عدة كلمات تشترك في أصولها مثل : حاكم ، محكوم ، حكمة ، حكيم ، محكمة ، أحكم

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
ونلاحظ أنها ترجع لأصل واحد هو (حكم) [هذا الأصل هو الحروف المشتركة بين كل الكلمات]
وهو يلزم الكلمة في كل صورها [لاحظ أنّ كل الكلمات أعلاه فيها حرف [ح ، ك ، م]

أما الحرف الزائد فهو الذي يوجد في بعض الصور ويحذف من بعضها . [لاحظ كلمة حاكم فيها
حرف الألف وهو حرف زائد لأنه يمكن حذفه من بعض صورها فهو لا يوجد في باقي الكلمات]

تسهيلا : يعتبر الفعل الماضي هو الأصل الذي تشتق منه الكلمات

الميزان الصرفي : هو ميزان تقاس به أية كلمة في اللغة العربية على وزن (فعل) ويوضح لنا
حروف الزيادة وتظهر فيه الأحرف الناقصة (المحذوفة) .

• لوزن أي كلمة نقابل أصول الكلمة بتشكيلها على وزن (فعل) مثال ذلك زن الكلمات الآتية :

(نَصَرَ) —> فَعَلَ / (عَلِمَ) —> فَعِلَ / (كَبَرَ) —> فَعَلَ / (حَشِرَ) —> فَعَلَ

• لماذا اختار العلماء وزن (فعل) لقياس الكلمات ؟

لأنّ معظم الكلمات (أسماء وأفعالا) ترجع لأصول ثلاثية أما الكلمات التي تزيد أصولها عن ثلاثة
أحرف فقد ضُعِفَتْ فيها اللام مثال : ما وزن كلمة جَعْفَر و دَحْرَج —> كلاهما على وزن فَعَّل

وقد نجد أحيانا كلمة خماسية [حروفها الخمسة أصلية مثل : فَرَزْدَق ووزنها فَعَّلَل]

• كيف نزن الكلمة المزيدة ؟

نجد الكلمة المزيدة من حروف الزيادة ونزن أصول الكلمة على وزن فعل ثم نضيف حروف الزيادة
مثال : زن كلمة قاتل

نلاحظ أنّ قاتل كلمة مزيدة بألف والمجرد منها (قتل) [قاتل وقتل كلاهما يدلان على معنى القتال]
فنزن : قتل —> فعل أما قاتل —> فاعل

مثال آخر : الكلمات [عالم / معلوم / عليم / علام / علم] كلها ترجع لأصل واحد (علم)
زن كل كلمة مما سبق :

عالم —> فاعِل / معلوم —> مفعول / عليم —> فعيل / علم —> فعَل / علام —> فعَال

كيف تزن كلمة أكاذيب ؟ هي مزيدة والمجرد منها [كذب = وهي على وزن فعل]

لاحظ أننا نضع حرف الفاء أسفل حرف الكاف في كلمة

أ كاذيب

أكاذيب وكذلك حرف العين تحت حرف الذال وكذلك

أ فاعيل

حرف اللام تحت حرف الباء وباقي الحروف الموجودة في

أكاذيب تنزل كما هي وبترتيبها فنجد وزن أكاذيب هو أفاعيل

● ملاحظة مهمة : إذا أردنا تضعيف حرف أصلي فإننا نضعف ما يقابله في الميزان الصرفي

مثال : زن كلمة [حَدِّثْ — < فَعَّل] كذلك زن كلمة [غَيَّب — < فَعَّل]

● أي كلمة خماسية مزيدة بالهمزة والتاء على وزن [افْتَعَلَ أو مصدره افْتَعَالَ] ابدلت فيها التاء إلى طاء أو دال يكون وزنها [افْتَعَلَ وافتعال] فتظهر التاء في الميزان

[بمعنى آخر إبدال الحرف لا يمنعه من الظهور في الميزان]

مثال توضيحي : زد كلمة (صبر) بالهمزة والتاء [تذكر الهمزة تزداد أول حرف والتاء ثالث حرف]

صبر — < اصتبر — < اصطبر [ابدلت التاء في اصتبر إلى طاء] لأن قبل حرف التاء صاد وزن [اصطبر] هو افْتَعَلَ وليس افْطَعَلَ .

● ملاحظة : تبدل التاء طاء إذا سبقت بحرف الصاد وتبدل التاء دالا إذا سبقت بالذال أو الزاي

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

مثال : زد كلمة صاد بهمزة وتاء — < اصتاد — < اصطاد

مثال : زد كلمة زحم بهمزة وتاء — < ازحم — < ازحم

مثال : زد كلمة ذكر بهمزة وتاء — < اذكر — < اذكر

ملحظ : إذا سبقت التاء بحرف الطاء قلبت التاء طاء وأدغمت الطاء في الطاء

مثال : زد كلمة طلع بهمزة وتاء — < اطلع — < اطلع

● ملاحظة : أي كلمة حُذِفَ أحد أصولها يُحذف ما يقابلها في الميزان الصرفي

[هذا غالبا في فعل الأمر أو المضارع المجزوم بحذف حرف العلة]

هنا نأتي بالماضي والمضارع لمعرفة الحرف المحذوف ونحذف ما يقابله في الميزان الصرفي.

مثال : زن كلمة [صِل]

أولا : نأتي بالماضي والمضارع [وصل — < يصل] نلاحظ أن المحذوف من [صل] هو أول حرف من [وصل] لذا بعد أن نزن [وصل على فعل] نحذف الفاء لأنها تقابل الواو المحذوفة في وصل حينئذ يصبح وزن [صِلْ هو عِلْ]

مثال : زن كلمة [عُدْ]

عُد أمر والماضي والمضارع [عاد — < يعود] المحذوف من [عُد] وموجود في الماضي

[عاد] هو الألف وهي تقابل العين في فعل [عاد / فعل] حينئذ لكي نزن عُد نقول (قُلْ)

مثال : زن كلمة [لم يَبِكْ]

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
 يبك : مضارع مجزوم بحذف حرف العلة وأصلها [يبكي] ويبكي على وزن يفعل وبما أن كلمة
 [يبك] حذف آخرها فنحذف آخر [يفعل] فتصير [يفع]

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
 (حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
 المدرس بمدارس القبس بورتسودان

جدول توضيحي لوزن الكلمات

الكلمة	سابق	استنصر	قُلْ / عُدْ	عَدْ / زَنْ	ادْعُ	انتهر	انكسر
وزنها	فاعِلٌ	استفَعَلْ	قُلْ / قُلْ	عِلْ / عِلْ	افْعُ	افتعل	انفعل

ملاحظات مهمة يجب التنبه لها :

- الاسم والفعل الرباعي المجرد لا يخرج من ثلاثة أوزان وهي : [فَعَلَّ / فُعِلَّ / فِعِلَّ]
 أمثلتها : فَعَلَّ مثل : جمهر / فُعِلَّ مثل : هُدُّد / فِعِلَّ مثل : سمس
- أقل عدد لحروف الفعل ثلاثة فإن كان أقل ففيه حذف مثل : قُمْ ، نَمْ ، وإن كان أكثر من ثلاثة فهو مزيد إلا إذا كان رباعي مجرد وأكثر حروف الفعل ستة مثل : استغفر .
- أقل عدد لحروف الاسم ثلاثة مثل : هُدَى ومنى ، وأكثرها سبعة مثل : اعشيشاب و استفهام
- المجرد من الأسماء قد يكون ثلاثي مثل : حجر أو رباعي مثل : جعفر أو خماسي مثل فرزدق
- الأفعال المجردة قد تكون ثلاثية مثل : ذهب ، وقد تكون رباعية مثل : بسمل

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
 (حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
 المدرس بمدارس القبس بورتسودان

تدريبات مهمة :

- كل هذه الكلمات ترجع لأصل ثلاثي عينه
 [تعديل / عدالة / اعتدل / مُعدِّل / تعادل] الأصل :
- [مواصلات / تواصل / وصول / صلوات] الأصل :
- عين فاء الكلمة وعينها ولامها لكل كلمة مما يأتي:

الكلمة	فاء الكلمة	عين الكلمة	لام الكلمة
قطع	ق	ط	ع
كرم			
زعزع			
صالح			
مسؤول			

- زد كلمة [كتب] بما يأتي وزن الكلمة بعد الزيادة :
 ١/ التضعيف : / ٢ الألف :
- ٣/ التاء والألف : / ٤ التاء والتضعيف :
- ٥/ الهزمة والسين والتاء :

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

• ضع تحت كل وزن الفعل الذي يناسبه :

[ينام / يعيب / يخال / يلوم / يموج / ينال / يسير / يخاف / يزور]

الأوزان هي :

١/ يَفْعَل :

٢/ يَفْعُل :

٣/ يَفْعِل :

[مفتاح لحل هذا السؤال : حركة العين في الوزن تشابه حركة الحرف الثاني في الفعل]

• زن الأفعال الآتية :

١/ هَب :

٢/ قَف :

٣/ اسْع :

٤/ احك :

٥/ ادع :

٦/ بع :

• زد الكلمات الآتية بالهمزة والتاء ثم زنها

١/ زان :

٢/ صرع :

٣/ صدم :

• زن الكلمات الآتية:

١/ غضنفر :

٢/ سُودد :

• اكتب كلمات بالأوزان الآتية :

[فُعَلُّ / فَعَّال / فَعُول / فَعِيل / تَفَعَّل / انْفَعَل / افْتَعَل / افْعَلَّ / اسْتَفْعَل]

.....

.....

• جرد الكلمات الآتية من حروف الزيادة

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
[تمثال / أساليب / قُدُوس / ساطور / استنقم / غسالة / احتمال / تعاون]

• في تدريبات الكتاب قصيدة وفيها كلمات طُلب وزنها هي :

[شقّة / شهقة / سحرأ / فتنة / تنهدت / تسابقت / تنثى / ارتبك / ترتب / لؤلؤ / التفاتة /
غزالة / صباح / أسرى / سواك]

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجموعات الأستاذ حسام عادل

مادة اللغة العربية لطلاب الصف الثالث المتوسط

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

أولا : الإملاء [هنا سنحتاج إلى كل قواعد الإملاء التي تمت دراستها من قبل]

أنواع الهمزة وطرق كتابتها حسب موضعها

أولا : همزة الوصل (ا) وهمزة القطع (أ / إ)

- # تنقسم الهمزة في أول الجملة إلى : أ/ همزة وصل (ا) ب/ همزة قطع (أ / إ)
فائدة هذه القاعدة معرفة هل الكلمة التي تبدأ بهمزة تبدأ بهمزة وصل أم همزة قطع .

مواضع همزة الوصل :

١/ هناك عشرة أسماء همزتها وصل وهي :

ابن ، ابنه ، اسم ، است ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، ايم الله ، ايمن الله

٢/ هناك حرف واحد همزته وصل وهو [ال] مثل : الرجل ، الباب ، القلم ...

٣/ ماضي ومصدر وأمر الفعل الخماسي مثل : انتصر ، انتصر ، انتصاراً

٤/ ماضي ومصدر وأمر الفعل السداسي مثل : استعان ، استعن ، استعانةً

٥/ أمر الفعل الثلاثي همزته وصل مثل : كتب —> اكتب ، قرأ —> اقرأ

مواضع همزة القطع :

١/ كل الأسماء همزتها قطع عدا تلك الأسماء العشرة مثل : أم ، إبراهيم ، أسامة ، أحمد ، أب ،

٢/ كل الحروف همزتها قطع عدا [ال] مثل : إلى ، إن ، أن ، أو ، أم ،

٣/ أي فعل مضارع همزته قطع دون عدّ حروفه مثال : أكتب ، أستغفر ، أرتاح ، أنام

٤/ ماضي ومصدر وأمر الفعل الرباعي همزته قطع مثل : أعان ، أعن ، إعانةً

٥/ ماضي ومصدر الفعل الثلاثي مثل : أكل ، أكلاً

المطلوب معرفة مواضع همزة الوصل ومواضع همزة القطع

الهمزة وسط الكلمة

١/ كتابة الهمزة على ألف وسط الكلمة : تنبه لتشكيل [الهمزة وما قبلها] جيداً :

تأمل ، مسألة ، يأس

٢/ كتابة الهمزة على واو وسط الكلمة : تنبه لتشكيل [الهمزة وما قبلها] جيداً :

يؤول ، فؤاد ، مؤمن ، تفاؤل ، رؤوس

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
٣/ كتابة الهمزة على السطر وسط الكلمة : تنبه لتشكيل [الهمزة وما قبلها] جيداً :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن
عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

كفاعة ، مروعة ، تبوعك

٤/ كتابة الهمزة على الياء وسط الكلمة : تنبه لتشكيل [الهمزة وما قبلها] جيداً :

سئل ، أهنئكم ، هادئاً ، تطمئن ، أفئدة ، مهنيين

تذكر هذه القواعد لكتابة الهمزة وسط الكلمة

[1] إذا كانت الهمزة ساكنة رسمت على حرف مجانس لحركة ما قبلها مثل : [قأس ، بئر ، سؤل]

[٢] إذا كانت مكسورة رسمت على ياء مثل : (بيئس ، ميئن) .

[٣] إذا كانت مضمومة رسمت على واو مثل : (يؤم ، يقرؤه)

* إلا إذا سبقتها كسرة أو ياء فترسم على ياء مثل : يستنبئونك : بريئون ، مئون .

* وإن كان بعد الهمزة واو كتبت على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها لا يوصل بما بعده مثل :
(بدعوا ، قرعوا ، رعوف ، رعوم) .

وتكتب الهمزة على نبرة إذا كان الحرف الذي قبلها يوصل بما بعده .

(4) إذا كانت مفتوحة رسمت على حرف من جنس حركة ما قبلها ، فإن كان ما قبلها ساكناً غير
حرف مد ، رسمت على الف مثل : (يسأل)

* وإن كان الساكن حرف مد رسمت مفردة مثل : تساءل ، نفاعل ، لن يسوءه .

* إلا إذا وصل ما قبلها بما بعدها فترسم على نبرة مثل : (مشيئة ، خطيئة ، بريئة)

(٥) تعتبر الهمزة متوسطة إذا الحق بالكلمة ما يتصل بها رسماً كالضمائر ، وعلامات التنثية والجمع
مثل : (جزأين ، جزاؤه ، يبدعون) .

ثالثاً : الهمزة في آخر الكلمة

كتابة الهمزة آخر الكلمة [تعتمد على حركة الحرف قبل الأخير]

ابتدأ ، شاطئ ، لؤلؤ ، شيء

[1] إذا سبقت بحركة رسمت على حرف متجانس لحركة ما قبلها مثل (يجرؤ ، يبدأ ، يستهزئ) .

[٢] إذا سبقت بحرف ساكن رسمت مفردة مثل : (جزء ، هدوء . جزاء ، شيء) .

[٣] إذا سبقت بحرف ساكن وكانت منونة في حالة النصب رسمت على نبرة بين ألف التنوين والحرف
السابق لها إذا كانا يوصلان مثل : (بطئاً ، شيئاً) .

فإذا كان ما قبلها حرفاً لا يوصل بما بعده رسمت مفردة مثل : (سوءاً) .

ملحظ فيما يتعلق بتنوين الهمزة آخر الكلمة :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

لَا يَتَّعَبُ رَسْمُ الْهَمْزَةِ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ عِنْدَ تَنْوِينِهَا تَنْوِينِ ضَمٍّ أَوْ كَسْرٍ.

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ كَمَا يَلِي :

أ/ عَلَى السَّطْرِ وَيُزَادُ بَعْدَهَا أَلْفٌ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ يَفْصَلُ عَمَّا بَعْدَهَا غَيْرُ الْأَلْفِ مِثْلُ : بُرْءًا.

ب / عَلَى أَلْفٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ وَيُوضَعُ تَنْوِينُ الْفَتْحِ أَعْلَى الْهَمْزَةِ مِثْلُ : صَدًّا.

ج / عَلَى السَّطْرِ إِذَا سَبَقَهَا أَلْفٌ وَيُوضَعُ التَّنْوِينُ عَلَى الْهَمْزَةِ مِثْلُ : سَمَاءً - دُعَاءً.

د/ عَلَى نَبْرَةٍ بَعْدَهَا أَلْفٌ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ يُوصَلُ بِمَا بَعْدَهُ، مِثْلُ : شَيْئًا / فَيْنًا .

هـ/ عَلَى وَاوٍ وَيُزَادُ بَعْدَهَا أَلْفٌ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ مِثْلُ : لَوْلَا - بُوْبُوا .

• القاعدة الحادية عشر : الهمزة وفق الحركات الإعرابية :

إذا كانت الكلمة تنتهي بهمزة على السطر مثل كلمة (ماء) واتصل بها ضمير حينئذ تكتب الكلمة :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

أ/ على واو في حالة الرفع (ماؤه) مثال : هذا نهرٌ يُشْرَبُ ماؤه

ب/ على نبرة في حالة الجر (مائه) مثال : يروي النيلُ الحقولَ بمائه

ج/ على السطر في حالة النصب (ماءه) مثال : النبع قديم لكنَّ ماءه عذبٌ

تذكر تؤثر الحركة الإعرابية في رسم الهمزة

ضع كل كلمة مما يأتي في مكانها المناسب : حلفاؤكم / حلفاءكم / حلفائكم

١/ أبصرتُ ٢/ هؤلاء ٣/ نظرت إلى

استخرج من الجملة همزة تعتمد كتابتها على الحركة الإعرابية وبين سبب كتابتها بتلك الصورة :

في مشهدٍ مؤلم نساء وأطفال تتناثر أشلاؤهم في شوارع غزّة ، لينسج التاريخ خطاه بأشلائهم، ويضع الزمان أشلاؤهم إثباتا لجرائم اليهود .

..... / أ

..... / ب

..... / ج

وظف الكلمتين الآتيتين (أبناؤك، رداؤه) في ثلاث جملٍ مفيدةٍ

بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة :

الحالة الإعرابية	أبناؤك	رداؤه
الرفع		
النصب		
الجر		

١. نَسِيَ الْمُسَافِرُ رَدَائِهِ عَلَى الْكُرْسِيِّ مِنْ شِدَّةِ النَّعْبِ. التصحيح :
٢. الشُّهْدَاءُ تَبَقَى أَسْمَاءَهُمْ حَاضِرَةً فِي ذَاكِرَةِ شُعُوبِهِمْ. التصحيح :
- عَشِقْتُ فَوْسَ أَهْدَابِهِمْ. وَعَشِقْتُ كَخَلْهُمْ. وَعَشِقْتُ لَوْنَ حِنَاءِهِمْ. التصحيح :
٤. أَسْعَدَ اللَّهُ مَسَائِكُمْ، وَأَدَامَ هَنَائِكُمْ، أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ. التصحيح :

تنبيهات : تذكر

١. أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ إِذَا أَنْ تَكُونُ هَمْزَةً قَطْعٍ أَوْ تَكُونُ هَمْزَةً وَصَلٍ وَهُنَالِكَ مَوَاطِنٌ لِكُلِّ مِنْهَا
٢. تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ حَرَكَتِهَا ، وَحَرَكَهُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا ، عِلْمًا أَنَّ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ هِيَ الْكَسْرَةُ ثُمَّ الضَّمَّةُ ثُمَّ الْفَتْحَةُ ثُمَّ السُّكُونُ مِثْلَ : سُنِّلَ، تُوَجِّحُ ، رَأْسُ.
٣. تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ حَرَكَهُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا (يُنْبِئُ ، يَجْرُؤُ ، مَبْتَدَأُ ، سَمَاءُ).

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

صَحِّحِ الْأَخْطَاءَ الْمَقْصُودَةَ فِي الْهَمْزَاتِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

١. تَنْخَفِضُ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ دَرَجَتَيْنِ مَأْوِيَّتَيْنِ عَنِ مُعْدَلَاتِهَا لِهَذَا الْعَامِ .
٢. اخْتَدَ رَجَالُ الْإِطْفَاءِ حَرِيقًا هَائِلًا فِي غَابَاتِ الْخَرْطُومِ .
٣. انْتخَبَ الْمَوَاطِنُونَ مِنْ يُمَثِّلُهُمْ وَيَأْتُرُ الْآخَرِينَ عَلَى نَفْسِهِ .
٤. يُعَامِلُ الْإِسْتِعْمَارُ الْمَوَاطِنِينَ اسْوَأَ مَعَامَلَةٍ .
- ٥/ تَأَكَّدُ لِلْمُعَلِّمِ أَنَّ التَّلْمِيذَ بَرِيءٍ مِنَ الذَّنْبِ فَأَعْلَنَ الْعَفْوَ عَنْهُ .

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

عَلِّمْ رَسْمَ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ :

١/ الْمُؤْمِنُ مُؤَدِّبٌ ابْنُهُ قَبْلَ أَنْ يُؤَدِّبَهُ الْآخَرُونَ عَلَى خَطِّهِ

٢/ لَا بَرَكَةَ فِي رِزْقٍ يَجِيءُ بِلا تَعَبٍ .

• كتابة الهمزة على ياء في آخر الكلمة :

تكتب الهمزة على ياء في آخر الكلمة إذا كان ما قبل الياء مكسوراً مثل : شاطيء ، هادئ ، قارئ ...

ملاحظة

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
تكتب الهمزة على السطر بعد الياء إذا كانت الياء ساكنة مثل : شيء ، جيء ، يسيء ،

• ملاحظة : للتفريق بين الحالتين بطريقة يسيرة :

إذا نطقنا الياء في الكلمة فالهمزة على السطر مثل : بئيء ، بريء ، رديء ، سيء
أما إذا لم نطق الياء وكان آخر ما نطقناه الحرف قبل الياء فالهمزة على الياء مثل : مخيئ ، مساويئ

تدريب : ضع خطأ تحت الكلمة المرسومة رسماً إملائياً صحيحاً:

- ١/ " إنه هو ويعيد " [يبديء ، يبيء]
٢/ الكوبُ بالماء [مليء ، ملئ]
٣/ الكفارُ بالدين [يستهزيء ، يستهزئ]
٤/ القمرُ [مضيء ، مضئ]
٥/ هذه [ملاجيء ، ملاجي]

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

• تنوين الهمزة

- ١/ أي كلمة مختومة بهمزة على السطر وقبلها ألف تنون الهمزة بفتحتين مثل : جزاءً ، غذاءً ، سماءً
٢/ أي كلمة آخرها همزة وليس قبلها الف فإننا نأتي بألف منونه بعد الهمزة مثل : جزءاً ، بدءاً ، تبوءاً
[هذا إذا كان الحرف قبل الهمزة لا يوصل بما بعده (الذال لا توصل بما بعدها وكذلك الزاي والواو)]
أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة يوصل بما بعده فإننا نوصل الهمزة بالتنوين مثل : عبئاً ، دفئاً ، ..
[هنا ما قبل الهمزة الباء والفاء حروف توصل بما بعدها]

تدريب : ضع خطأ تحت الكلمة المرسومة رسماً إملائياً صحيحاً

- ١/ حملتُ ثقيلًا [عبءاً ، عبئاً]
٢/ رأيْتُ ساطعاً [ضوءاً ، ضوء]
٣/ رأيْتُ كوكبا [مضياءً ، مضييناً]
٤/ أبصرتُ جديداً [بناءً ، بناءاً]
٥/ رأيْتُ طفلا [جريءاً ، جريئاً]
٦/ حفظتُ من القرآن [جزءاً ، جزء]

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

حذف همزة الوصل : تحذف في المواضع الآتية :

[1] إذا دخلت (اللام) على الأسماء المعرفة بال : للعلم ، للغة .

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
[٢] تُحذف همزة (اسم) من البسملة الكاملة (بسم الله الرحمن الرحيم) . وتثبت ألف الهمزة إذا كانت غير كاملة : أبتدى ، باسم الله . / [باسم الله الرحمن الكريم]

[3] إذا دخلت عليها همزة استفهام : أ ابنك هذا ؟ تكتب : أبنك هذا ؟

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

ما يوصل وما يفصل في الرسم الإملائي

أولاً : ما يوصل

[1] ما رُكب من الأحاد مع المئة : ثلاثمئة ، أربعمئة ، تسعمئة .

• توصل الأحاد من ٣ إلى ٩ مع مئة ، لاحظ كتبنا (مئة) ولم نكتب (مائة) .

توضيح : الصحيح قولنا [ثلاثمئة] بوصل العدد ثلاثة مع مئة ومن الخطأ فصلها وقولك [ثلاث مئة]

أمثلة توضيحية لبيان الطريقة الصحيحة عند الكتابة :

١/ في المدرسة سبعمئة درج ٢/ اشتريتُ قلماً بأربعمئة جنيه

تدريب : أ/ ضع خطأً تحت الكلمة المرسومة رسماً إملائياً صحيحاً:

١/ زار المعرض زائر [تسعمئة / تسع مئة]

٢/ ذهبْتُ إلى المتجر ومعِي جنيه [سبع مئة / سبعمئة]

٣/ دمرنا في معسكر الأعداء عربية مقاتلة [ستمئة / ستمائة]

ب/ بين وجه الخطأ في الجملتين الآتيتين الآتية :

الجملة الأولى : رأيتُ حولَ المزرعةِ ثمان مئة بقرة

وجه الخطأ

الجملة الثانية : عدد طلاب المدرسة خمس مئة طالب

وجه الخطأ

ج/ أدخل الأعداد التي بين القوسين في جمل من إنشائك برسم إملائى صحيح :

١/ (٣٠٠)

٢/ (٥٠٠)

[٢] وصل اسم الإشارة [ذا] مع [حبّ] في المدح والذم : حبذا ، لا حبذا

[٣] ما ركب مع إذ المنونة من الظروف : حينئذ ، آنئذ ، ساعتئذ

فإن كانت إذ ساكنة فصلت عن الظرف : من اتقى الله نجا يوم القيامة ولا نجا يوم إذ إلا للمتقين

[٤] [مَنْ] الموصولة إذا اتصلت بمن أو عن أو في — مَمَّن ، عَمَّن ، فِيمَنْ

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
[٥] (ما) توصل مع الحروف والظروف وكل الكلمات :

مما ، عما ، فيما ، سيما ، نعمًا ، قلما ، طالما ، ليتما ، لعلما ، لكنما ، حيثما ، كيفما ، أينما ، كيما

لا توصل (ما) بمتى وأيان وشتان .

[٦] توصل أن مع لا فتكتب [ألا] إذا جاء بعدها فعل مثل : أرجو ألا تتأخر .

وتفصل أن عن لا فتكتب [أن لا] إذا جاء بعدها اسم مثل : أشهد أن لا إله إلا الله .

[٧] توصل كي مع لا إذا جاءت معهم اللام فتصير [لكيلا] وتفصل كي عن لا [كي لا] إذا لم تتصل

بهم اللام مثل : ذكر لكيلا ترسب [من الخطأ قولنا لكي لا] لأن اللام متصلة بكي

مثال : اتق الله كي لا تعذب [من الخطأ قولنا كيلا] لأن اللام غير موجودة .

[٨] تفصل (كل) و(إن) عن (ما) إذا كانت موصولة (بمعنى الذي) :

أخذت كل ما في الحقيبة

إن ما أبدله من جهد يجد التقدير

وتوصل (كل) مع (ما) إن لم تكن (ما) موصولة [أي لم تكن بمعنى الذي] أو إذا كانت تنفيذ الزمن :

- كلما لمع البرق ، دوى صوت الرعد .

- كلما مررت على هذا الشيخ وجدته يرتل للقرآن .

توصل (إن) مع (ما) : (إنما) إذا لم تكن (ما) موصولة

- إنما المؤمنون إخوة .
- إنما أخوك رجل كريم .

أمثلة :

١/ مسح كل ما على السبورة — المعنى مسح كل الذي على السبورة .

٢/ إن ما تملكه زائل — المعنى إن الذي تملكه زائل .

٣/ كلما زارني محمد فرحت — المعنى لا يصح بإدخال الذي [كل الذي زارني محمد فرحت]

٤/ إنما الصادق محمد — المعنى لا يصح بإدخال الذي [إن الذي الصادق محمد]

تدريب : ضع خطا تحت الكلمة المرسومة رسما إملايا صحيحا

١/ أنت أنفقت وجدته من مالٍ في وجوه الخير [كل ما ، كلما]

٢/ توعدون لواقع [إن ما ، إنما]

٣/ إنما تزدهر الأمة بإخلاص أبنائها [إن ما ، إنما]

٤/ نزل المطر ابتلت الأرض [كل ما ، كلما]

٥/ جنتم به أمر عظيم [إن ما ، إنما]

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

ما يحذف في الرسم الإملائي

[حذف ألف يا النداء]

- تحذف ألف [يا] النداء إذا جاء بعدها أحد خمس كلمات وهي : ابن ، ابنه ، أيها ، أيتها ، أهل توضيح : إذا جاء بعد يا النداء أحد هذه الكلمات الخمسة فالصحيح حذف ألف يا النداء الصحيح قولك : يا ابن الأكرمين ، أقبل . ومن الخطأ قولك : يا ابن الأكرمين ، أقبل .
- [لاحظ أن كلمة ابن و ابنة تكتب بلا همزة تحت الألف ، أما كلمة أيها ، أيتها ، أهل فتكتب بهمزة]
- أمثلة توضيحية لبيان الطريقة الصحيحة عند الكتابة :

١ / يا أيها الناس ، اعبدوا الله تفلحوا

٢ / يا أهل المدينة ، تعاونوا

تدريب : أ/ ضع خطأ تحت الكلمة المرسومة رسماً إملائياً صحيحاً:

١ / الطالبة المحتشمة ، أنتِ فائزةٌ [يا أيتها / يا أيتها]

٢ / بلادي ، أنتِ رمز العزة [يا أيتها / يا أيتها]

ب / بين وجه الخطأ في الجملتين الآتيتين :

١ / يا أيها الرجل ، أقبل

وجه الخطأ

٢ / يا ابن أخي ، قم إلى الصلاة

وجه الخطأ

ج / أدخل كلمة [أهل و أيها] في جمل من عندك بشرط أن تسبق بيا النداء :

١ /

٢ /

فائدة مهمة تتعلق بالاسم [ابن ، ابنة]

• تحذف همزة ابن و ابنة إذا وقعت بين اسمين وكان الثاني أبا للأول

توضيح ذلك : في قولنا : جاء عمر بن الخطاب

[حذفنا همزة ابن لأنها وقعت بين اسمين والثاني (الخطاب) أبا للأول (عمر)]

• ولا تحذف همزة ابن و ابنة إذا اختلّ الشرط أعلاه

توضيح ذلك : ابن عباس صحابيٌ جليل / اشتريت سيارة ابن عمران

[لاحظ لم نحذف همزة ابن في المثالين ؛ لأن كلمة ابن لم تقع بين علمين]

خطه بيمينه أ / عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ / عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

تدريب: ضع خطأً تحت الكلمة المرسومة رسماً إملائياً صحيحاً:

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القيس بورتسودان

- ١/ فاطمة محمد صحابيةً جليلة. [ابنة / بنة]
٢/ عمر أحد رواة الأحاديث [ابن / بن]
٣/ معلمنا هو حسام..... عادل [ابن / بن]
٤/ عثيمين عالمٌ جليل . [ابن / بن / إين]

حذف ألف (ما)

- تحذف ألف (ما) مع حروف الجر إذا كانت دالة على الاستفهام مثل :
- فيمِ النقاش ؟ لمْ غبت ؟ ممّ يُصنع الورق ؟ علام الخصام ؟ عم يتساءلون ؟

وتبقى الألف إن لم تكن دالة على استفهام مثل :

- أعطني مما اعطاك الله أخبرتك بما أريد

من الحروف التي تُحذف :

- ألف (ذا) الإشارية إذا جاء بعدها لام البعد أو ألف الاثنين : ذلك ، هذان .
- تحذف الف (ها) التنبيه إذا كانت قبل اسم إشارة غير مبدوء بالتاء أو الهاء ، وغير منته بكاف الخطاب مثل : هذه ، هذي ، هذا ، هأنذا ، هؤلاء ، وتبقى الألف إن فقد شرط مما سبق مثل : هاتان ، ها هنا ، هاذاك ، هاتيك

الحذف وسط الكلمة [حذف الألف]

الكلمة	أصلها	سبب حذف الألف
إله / الإله	إلاه / الإلاه	١/ تحذف الألف من كلمة إله / الإله وجوبا لكثرة الاستعمال
/ الرحمن	/ الرحمان	٢/ تحذف الألف من كلمة الرحمن إن كانت علما لله معرفاً بال
لكن	لاكن	تحذف ألفها اختصاراً في الكتابة
السموات / أولئك	السموات / أولئك	١/ في سموات تحذف الألف لتسهيل الكتابة ولكيلا تجتمع ألفين قبل الواو وبعدها ٢/ تحذف الألف من كلمة أولاء ، إذا جاءت بعدها الكاف

- ملحظ : تحذف الألف من بعض الكلمات الأخرى مثل :

هأنتم / هأنذا / هؤلاء / ذلك / هذان / طه

- هذه الأعلام يجوز حذف الفها وإبقاؤها الحارث (الحرث) إسماعيل (إسمعيل) ، إسحاق (إسحق) ،

هارون (هرون)، أما هذا العلم فيرسم هكذا (داود)

ما يزداد في الرسم الإملائي

- الواو في كلمة [عمرو] للتفريق بينها وبين كلمة عمر وتبقى الواو رفعا وجرأ وتحذف نصباً :
أ/ جاء عمرو بن العاص ب/ سلمتُ على عمرو بن العاص ج / رأيتُ عمراً بن العاص
- لاحظ أن التشكيل يكون على حرف الراء وليس على الواو الزائدة .
- سبب حذف الواو في حالة النصب أن عمر ممنوعة من الصرف بخلاف عمرو فالتنوين يفرق بينهما .

قواعد عامة في الرسم الإملائي

قاعدة كتابة الألف

١/ تكتب الألف طالعة (ا) في كل كلمة ثلاثية يظهر في آخر مضارعها حرف الواو مثل :

دعا —> يدعو سما —> يسمو نما —> ينمو

٢/ تكتب الألف مقصورة (ي) في كل كلمة ثلاثية يظهر في آخر مضارعه حرف الياء مثل :

قضى —> يقضي بنى —> يبني هدى —> يهدي

• ملاحظة : إذا كان عدد حروف الكلمة أكثر من ثلاثة تكتب الألف طالعة مثل :

اهتدى ، ارتضى ، استشفى ، انتهى ، أقصى ،

• تنبيه :

١/ أي كلمة أعجمية [غير عربية] تكتب ألفها طالعة مثل : أمريكا ، فرنسا ، طنطا ، إيطاليا ،

عدا أربعة كلمات أعجمية تكتب ألفها مقصورة وهي : موسى ، عيسى ، كسرى ، بخارى .

٢/ أي كلمة آخرها ياء ثم ألف تكتب ألفها طالعة [....يا] مثل : قضايا ، استحيا ، ثريا ، يحيا

عدا كلمة واحدة هي : [يحيى] اسم شخص حتى نفرق بينها وبين [يحيا فعل مضارع]

٣/ أي اسم نريد معرفة أصل الألف فيه نأتي بالمتنى أو المفرد مثال :

• كلمة (عصا) وهي عود الخشب لماذا كتبت بألف طالعة ؟ لأن المتنى فيه واو (عصوان)

• كلمة (قرى) لماذا كتبت ألفها مقصورة ؟ لأن مفردها [قرية] وظهر في المفرد ياء .

ملاحظة :

• إِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ ثَالِثَةً فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ :

١/ تُكْتَبُ أَلْفًا قَائِمَةً (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَآوًا .

٢/ تُكْتَبُ أَلْفًا مَقْصُورَةً (ي) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً .

• كَيْفَ نَتَعَرَّفُ أَصْلَ الْأَلْفِ الثَّالِثَةِ فِي نَهَائَةِ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ ؟

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

١/ لكي نَتَعَرَّفَ على أصلِ الألفِ في نَهَايَةِ الأفعالِ نَأْتِي بِالفِعْلِ المُضَارِعِ أو المَصْدَرِ.

٢/ لِنَتَعَرَّفَ على أصلِ الألفِ في الأسماءِ نَأْتِي بالمتنى أو نَرُدُّ الجَمَعَ للمُفْرَدِ .

٣/ إِذَا كَانَتِ الألفُ رَابِعَةً أو أَكْثَرَ في نَهَايَةِ الأسماءِ والأفعالِ تُكْتَبُ الألفُ مَقْصُورَةً (ى) مَا لَمْ تُسْبِقْ بِياء.

تدريبات : أ/ اِقْرَأ الفَقْرَةَ الآتِيَةَ وَبَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ كُلِّ كَلِمَةٍ آخِرَهَا أَلْفٌ بِالشَّكْلِ الَّذِي كَتَبْتَ عَلَيْهِ :

حَكَى لِي جَدِّي أَنَّ رَجُلًا فَقِيرًا كَانَ يَحْيَا فِي إِحْدَى الأُفْرَى وَكَلَّمَا اشْتَرَى شَيْئًا لِيَأْكُلَهُ دَعَا جَارًا فَقِيرًا لِيَأْكُلَ مَعَهُ ، فَلَمَّا سُئِلَ عَن ذَلِكَ قَالَ أَحَشَى أَن أَدْخُلَ تَحْتَ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مَا آمَنَ بِي مَنْ بَاتَ شَبَعَانَ وَجَارُهُ جَائِعٌ إِلَى جَنْبِهِ وَهُوَ يَعْلَمُ بِهِ .

.....

.....

.....

.....

ب/ أَكْمِلْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي بِأَلْفٍ قَائِمَةً (ا) أو أَلْفٍ مَقْصُورَةً (ى):

(ارتق...) الخَطِيبُ عَلَى المَنْبَرِ وَ (الق) خُطْبَةَ الجُمُعَةِ وَكَانَ عُنْوَانُهَا (الرِّضَ) مِنْ أَعْظَمِ (السجاي.....) وَ (رَوَ) فِيهَا مِنْ أَحَادِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَ (حَكَ) بَعْضًا مِنْ قِصَصِ الصَّالِحِينَ ثُمَّ (دَع ...) لِعَامَّةِ المُسْلِمِينَ.

وَخَتَمَ خُطْبَتَهُ بِالْحَقِّ عَلَى التِّزَامِ (التَّقْوَى) وَعَدِمَ اتِّبَاعِ (الهُو) ثُمَّ (ناد) بِالصَّلَاةِ وَ (دن.....) الإِمَامُ مِنَ المِحْرَابِ وَ (صل ..) بِالنَّاسِ .

تدريب : ضع خطا تحت الكلمة الصحيحة عند الكتابة:

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

١/ سافرت إلى [روسيى ، روسيا]

٢/ السمك في الماء [يحيى ، يحيى]

٣/ تلميذٌ مهذب [يحيى ، يحيى]

٤/ " إنَّ فرعون في الأرض " [على ، علا]

٥/ الدرس [انتها ، انتهى]

٦/ الطفل الكرة [رمى ، رمى]

٧/ كثرَ الحرب . [ضحايى ، ضحايى]

٨/ الطفل . [حبى ، حبا]

٩/ الرجل في الخير [سعى ، سعا]

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

ينون المقصور : وهو الاسم الذي آخره ألف مفتوح ما قبلها ، وتظهر الفتحان على الحرف قبل الأخير
مثل : أ/ سافرت إلى مَنِي ب/ أبقت لنا ذكرى نشاهدها رَوِي في موكب الماضي ونسمعها صَدَى

ألف التفريق

هي ألف تفرّق بين واو الجماعة والواو التي من أصل الكلمة
هذه القاعدة خلاصتها هي هل نضع بعد الواو ألفاً كما في كلمة [قالوا] أم لا نضع بعد الواو ألفاً كما
في كلمة [يدعو] .

تفصيل هذه القاعدة كما يلي :

- ١/ أي فعل ماضي أو فعل أمر يجب فيه أن نضع بعد الواو ألفاً مثال : قالوا / قولوا
 - ٢/ أي جمع مذكر سالم عند إضافته نحذف النون ولا نضع بعد الواو ألفاً كلمة [لاعبون أو مسلمون]
جمع مذكر سالم عند الإضافة نكتب [جاء لاعبو الفريق / هؤلاء مسلمو القرية]
 - ٣/ أي فعل مضارع مرفوع [ماضيه ثلاثي مختوم بألف] لا نضع بعد واوه ألف مثل :
[يدعو] لأنّ الماضي ثلاثي مختوم بألف [دعا] / [يسمو] لأنّ الماضي ثلاثي مختوم بألف [سما]
 - # أي فعل مضارع منصوب أو مجزوم ختم بواو فإننا نضع بعد الواو ألف مثل :
[لن يسافروا / لم يسافروا] مثال آخر : [لم يلعبوا / لن يلعبوا]
- تبسيط لهذه الحالة : غطي الواو في الكلمة بيدك فإن كان الفعل صحيحاً نضع بعد الواو ألفاً ، ولو كان
الفعل غير صحيح لا نضع بعد الواو ألفاً طبق هذا على كلمة [لم يذهبوا ، يرجو]

تدريب : ضع خطاً تحت الكلمة المرسومة رسماً إملائياً صحيحاً

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن
عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

- ١/آمنا بالله [قولوا ، قولوا]
- ٢/ القصة قادمون [كاتبوا ، كاتبوا]
- ٣/ جاء الطرق [مهندسوا ، مهندسوا]
- ٤/المسلمون ربهم [يدعوا ، يدعو]
- ٥/ المجتهدون لم [يهملوا ، يهملوا]
- ٦/ العلماء لنوقتهم [يضيعوا ، يضيعوا]
- ٧/ عن الطعام والشراب واللغو [صوموا ، صوموا]

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

- خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل (حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
- المدرس بمدارس القيس بورتسودان
- ٨ / المدرسة مجدون [معلموا ، معلمو]
- ٩ / السباحون لإخراج اللؤلؤة [سبحوا ، سبحو]
- ١٠ / المسلمون ربّهم [يرجوا ، يرجو]
- ١١ / الطلاب الواجب [كتبوا ، كتبو]
- ١٢ / المجتهدون لن أبداً [يكسلوا ، يكسلو]
- ١٣ / الأطباء لم عن واجبهم [يغفلوا ، يغفلو]
- ١٤ / المسلم بأخلاقه [يسموا ، يسمو]
- ١٥ / هؤلاء القرآن . [حافظوا ، حافظو]

قاعدة التاء المربوطة والتاء المفتوحة :

مواضع التاء المربوطة	مواضع التاء المفتوحة
١ / آخر الأعلام المؤنثة مثل : فاطمة / عائشة	١ / آخر الأفعال مثل : كتبتُ / كتبتِ / كتبتُ
٢ / آخر المصادر مثل : انطلاقة / إعانة	٢ / آخر جمع المؤنث السالم : مسلمات / مهندسات
٣ / آخر جمع التكسير الذي ليس في مفردة تاء وقبل آخره ألف مثل : قاضي — قضاة داعي — دعاة	٣ / آخر جمع التكسير الذي في مفردة تاء مثل : بيت — أبيات / قوت — أقوات

• الحروف الشمسية والقمرية:

الحروف القمرية : هي الحروف التي لا تشدد بعد [ال] وهي مجموعة في كلمة :

[ابغ حجك وخف عقيمة] مثالها : البحر / العُراب / الخيل / العلم

الحروف الشمسية : هي الحروف التي تشدد بعد [ال] وهي باقي حروف اللغة العربية عدا ما ذكر

في الحروف القمرية مثالها : الذهب / السمك / النمر / الرجل

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
ثانياً : علامات الترقيم:

الترقيم :- هو وضع رموز اصطلاحية بين الجمل والكلمات لتيسير الإفهام من الكاتب والفهم للقارئ .
علامات الترقيم بمثابة الحركات اليدوية وتغيير النبرات الصوتية في الكلمات .

• # علامات الترقيم ومواضع استخدامها :-

1- الفصلة أو الفاصلة أو الشولة [رمزها ،] :

• تستخدم لفصل أجزاء الكلام بعضها عن بعض يقف القارئ عندها وقفة خفيفة جداً ومواضعها :-
أ_ بين أنواع الشيء مثل : للمادة ثلاث حالات : صلبه ، سائله ، غازيه .
ب- بعد لفظ المنادى مثل : يا محمد ، انتبه

ج_ بين الكلمات المعطوفة في جملة واحده مثل : اشترت : موزاً ، وتفاحاً ، وعنباً ، وبرتقالاً .

د_ بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلاماً تاماً مثل : مثل : كل فرد مسؤول عن تكوين الامه :
الزارع في حقله ، العامل في مصنعه ، الطالب في معهده .

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

2- الفاصلة المنقوطة [رمزها ؛] :

• يقف عندها القارئ وقفه متوسطة أطول من وقفة الفاصلة ومواضعها :

أ/ توضع بين جملتين الثانية سبب في الأولى مثل : انتصر المسلمون ؛ لأنهم وحدوا وصفوفهم

ب/ بين جملتين الثانية مسببه عن الاولى مثل : شيماء مجده في دروسها ؛ فلا غرابه في تفوقها .

3- النقطة أو الوقفة [رمزها .]

• توضع بين الجمل التي تم معناها وبدأت تتطرق لموضوع جديد

قال علي بن أبي طالب : أول عوض الحليم أن الناس أنصاره . وحد الحلم ضبط النفس عند الغضب .
وأسباب الحلم كثيرة .

4- النقطتان [رمزها :]

• تستخدم لتوضيح وتمييز ما قبلها عما بعدها ومواضعها :

أ_ بين لفظ القول والكلام المقول [قبل الكلام الذي يعرض] مثال : قيل لإياس بن معاوية : ما فيك عيب إلا كثرة الكلام

ب_ بين الشيء وأقسامه مثل : أصابع اليد خمس : إبهام ، سبابة ، وسطى ، بنصر ، خنصر .

ج_ قبل الأمثلة الموضحة لقاعدة أو حكم : بعض الحيوانات يأكل اللحم : كالأسد ، والنمر ، وبعضها

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
يأكل النبات : كالفيل .

5- الشرطة وتسمى الوصلة [رمزها -]

• وتستخدم في المواضع الآتية :

أ/ بين العدد والمعدود أرقاماً أو كلمة (1 - 2 - 3 - أو تكتب أولاً - ثانياً -)
ب/ بين ركني الجملة إذا طالت الجملة وذلك في :

أ/ الفصل بين المبتدأ والخبر مثل :

التاجر الصغير الذي يصدق في تجارته ويحترم عملاءه - يصير كبيراً

ب/ الفصل بين الشرط والجواب مثل :

من يجتهد ويذاكر دروسه يومياً ويعمل بالنصائح - يكن في المقدمة

6- علامة الاستفهام [رمزها ؟]

• توضع بعد الجمل الاستفهامية سواء ذكرت أداة الاستفهام أو لم تذكر مثل :

أين كنت ؟ متى حضرت ؟ تسمع شتمه وتسكت ؟ يعني هل تسمع شتمه وتسكت ؟

7- علامة التأثر [رمزها !]

• توضع بعد الجمل المعبرة عن الانفعالات النفسية مثل :

التعجب (ما اجمل الحديقة !) ، الفرح (يا بشراي !) ، الحزن (واحسرتاه !) ،

الدعاء (رعى الله العرب !) ، والاستغاثة (يا لله للمسلمين !) وكالدهشة (يا له من فتى شجاع !)

8- علامة التنصيص [رمزها " "]

• عبارة عن قوسين صغيرين يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه مثل الآيات والأحاديث والأمثال
والحكّم مثال ذلك : قال الله : " إن مع اليسر يسراً " .

قال صلى الله عليه وسلم : " قل آمنت بالله ثم استقم " . جاء في المثل : " إن اخاك من واساك "

• يكثر استخدام علامة التنصيص في البحوث والموضوعات وحتى في الشعر إذا كان الكاتب ناقلاً
للكلام من غيره .

9- علامة الحذف [رمزها ...]

• تستخدم للدلالة على أن هنالك كلاماً محذوفاً وتستخدم في :

أ/ اختصار الكلام كقول المعلم للتلميذ : " احفظ القصيدة فإنها مهمة ومفيدة و 0000 " .

ب/ استقباح الكلام وكراهة نقله " رأيت رجلين يتسابان يقول أحدهما ويقول الآخر " .

10- القوسان أو الشرطتان [رمزها () أو - -]

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن
عادل
(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)
المدرس بمدارس القبس
بورتسودان

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣
• توضعان في وسط الكلام ويكتب بينهما الكلمات التي ليست ركناً أساسياً في الجملة مثل :

أ/ التفسير تقول : ذل الرجل (بالذال) أي هان ، وزل الرجل (بالزاي) أي سقط .

ب/ الاحتراس : أي أن ينفي القائل ما يخشى اثباته أو يثبت ما يخشى نفيه مثاله قول الشاعر :

إن كان لي ذنب (ولا ذنب لي) فماله غيرك من غافر .

وكقول آخر صببنا عليها (ظالمين) سيطانا فطارت بها أيد سراع وأرجل .

ج/ الاعتراض : ويكون بالدعاء كقولنا اعلم (رحمك الله) أن العلم نور ويكون بالشرط مثل : علمك (إن لم تعمل به) فخير منه الجهل .

د/ ويكون بالقييد مثل : الفقر (على مرارته) أهون من ذلّ السؤال .

ي / ويكون بالجملة الحالية كقول الشاعر :

كدتُ (ولم أخلقُ من الطير) كلما بدا لها بارق نحو الحجاز أطيرو

تدريب في علامات الترقيم : ضع علامة الترقيم المناسبة في المكان الخالي

1/ أركان الإسلام خمسة () شهادة أن لا إله الا الله () وأن محمدا رسول الله ()

2/ قال لي () كيف أنت () قلت () عليل () سهر دائم () وحزن طويل ()

3/ بلادنا () حفظها الله () في تقدم مستمر () ونماء دائم ()

4/ سأل المعلم التلميذ () فأجاب التلميذ ()

5/ قال أبي () () الحياة مدرسة ()

6/ ما أعظم آيات القرآن () لقد استطاع سيدنا عثمان () رضي الله عنه () أن يحصن القرآن

7/ ما أعظ الجيش السوداني () يقف كالطود الشامخ () ليمنع تقدم العدو للبلاد ()

8/ يا بني () احفظ الله يحفظك ()

9/ كان معاوية () رضي الله عنه () مربي دول () وسائس مم ()

10/ قال المعلم () يا تلميذ () هل كتبت الدرس ()

11/ يا صديقي () وهل تهز الرياح الجبال () قال () لا فما أعظم قدرة الله ()

12/ ما أطيّب أن يجلس الناس () إذا اختلفوا () للحوار والنقاش ()

13/ لا شك أن الخلاف شر () لأنه يردي إلى القتال ()

14/ الاسلام أكثر الأديان انتشارا () لأنه دين الرحمة فما أعظمه () هل في هذا شك ()

15/ قال التلميذ لأخيه () أسمعت بالخبر () لقد صارت القدس عاصمة لإسرائيل ()

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن

عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس

بورتسودان

1/ اسم الفاعل :- اسم مشتق يدل على من فعل الفعل ويصاغ :

أ/ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعِل) مثل :

كتب - كاتب أمر - أمر سأل - سائل مَدَّ - مَادَّ سأل - سائل سعى - ساعي أو ساع

ب/ من غير الثلاثي (نأتي بالمضارع ونبدل أول المضارع ميم مضمومة ونكسر ما قبل الآخر مثل :

ابتسم - يتبسم - مُبتسم ، انتصر - ينتصر - مُنتصر ، استغفر - يستغفر - مُستغفر

حاول الاتيان باسم الفاعل من : أيقظ ، أعاد ، اختار

2/ اسم المفعول :- اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول يدل على من وقع عليه الفعل ويصاغ

أ- من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) مثل :

شكر - مشكور ، غفر - مغفور ، رحم - مرحوم ، هدم - مهدوم

حاول الاتيان باسم المفعول من : هدى صان دان

ب- من غير الثلاثي (نأتي بالمضارع ونقلب حرف المضارع ميم مضمومة ونفتح ما قبل الآخر مثل

قَدَّمَ - يُقَدِّم - مُقَدِّم ، أخرج - يخرج - مخرَج ، أنكر - ينكر - منكر

حاول الاتيان باسم المفعول من : أعاد احتال استباح احتلَّ

3/ اسم الزمان والمكان :-

اسم مشتق يدل على (زمان ، مكان) وقوع الفعل ويصاغ .

أ- على وزن (مَفْعَل) : اذا كان المضارع مفتوح أو مضموم العين أو كان آخره حرف عله

سبح - يسبح - مسبح ، كتب - يكتُب - مكتَب شتى - يشتو - مشتى زار يزور مزار

ب- على وزن مَفْعِل : إذا كان المضارع مكسور العين أو كان أول الماضي واو

نزل - ينزل - مَنَزَل ، وقف - يقف - موقِف ، وعد - يعد - موعِد

ج- من غير الثلاثي (على وزن المضارع وإبدال حرف المضارع ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر

(مثل اسم المفعول :

استودع - يستودع - مُستودِع ارتاد - يرتاد مرتاد

*ملحوظة : قد تأتي صيغة (مَفْعَل) مقترنة بالتاء المربوطة مثل : مدرسة ، مقبرة

4/ اسم الآلة :- اسم مشتق للدلالة على الأداة التي يؤدي بها الفعل ويصاغ :

أ/ مِفْعَال مثل : مُنْشَر من الفعل نشر ، منظار من الفعل نظر

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

ب/ مِفْعَلٌ مثل: من الفعل نَجَلَ —> مَنَجَلٌ ، بَرَدَ —> مَبْرَدٌ ، قَصَّ —> مِقْصٌ

ج/ مِفْعَلَةٌ مثل: من الفعل سَطَرَ —> مِسْطَرُهُ ، لَعَقَ —> مِلْعَقُهُ ، كَوَى —> مَكْوَاةٌ

د/ فَعَّالَةٌ مثل: غَسَّالُهُ من الفعل غَسَلَ ، نَظَّارُهُ من الفعل نَظَرَ ، ثَلَّاجَةٌ من الفعل ثَلَجَ

هـ/ فَاعُولٌ مثل: حَاسِبٌ من الفعل حَسَبَ ، سَاطِرٌ من الفعل سَطَرَ

ملاحظة مهمة:

(فَعَّالَةٌ و فَاعُولٌ) صيغ أجازها علماء اللغة حديثاً وهناك أسماء آلة ليس لها أوزان مثل: فأس، قلم،... وهي ما تسمى بأسماء الآلة الجامدة .

5/ اسم المرة :- هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ويصاغ :

أ/ من الثلاثي بوزن (فَعَّلَةٌ) رَكَعَ —> رَكْعَةٌ دَقَّتْ —> دَقَّةٌ زَارَ —> زَوْرَةٌ

ب/ من غير الثلاثي على وزن المصدر مع زيادة تاء في آخره : انطلق - انطلاقة

ج/ إذا كان المصدر مختوم بالتاء وصف بكلمة واحده مثل :

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن
عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس
بورتسودان

رَأْفَةٌ واحدة أصاب - إصابةً واحده راقب - مراقبة واحدة

6/ اسم الهيئة :- هو مصدر يدل على حالة الفاعل عند وقوع الفعل

ويصاغ على وزن (فَعَّلَةٌ) مثل: وَقَفَ —> وَقْفُهُ ، جَلَسَ —> جِلْسُهُ

مثال استخدامها في جملة مفيدة : جلس محمد جلسة معتدلة .

7/ المصدر :- أيسر طريقة للإتيان بالمصدر أن نأتي بالمتنى ونمسح الياء والنون مثال ذلك :

سافر —> المتنى سَفَرَتَيْنِ —> المصدر سفر / استغفر —> استغفارتين —> استغفار

لعب - لعباً حَدَّثَ - تحدثاً جادل - جدالاً او مجادلةً احتمل - احتمالاً تكلم -

تكلماً استقبل - استقبالاً او الاستقبال

هات المصدر لما يأتي :

أ/ استنقام استغفر استنكر

ب/ تعلم تدرج انطلق احترم

ج/ هنا نكي هذب أحسن أعان

زلزل و قاتل و

د/ حمد نصر حاك

ه/ تعب حمر جف

و/ ظرف سهل

ي/ نفر فار صدع رحل

خطه بيمينه أ / حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

سهل ثغى قعد خضع

نشأ قال استمر قاضى

يطوي اشتملت أعلن شهد

اعتقد خاف يصلي اندفع

سبحت يقرب اعتدل ظهر

الجمع: ضرورة معسكر صحراء دعوة

عقل مضجع سيف و درع

خصلة نموذج سنة أدب

ظل أمير روح فقير

شجاع أميين خليفة شهيم

أمير شرفة قصر مصر

عامل زوجة ضد إناء

طبيعة سريرة عصر نبي و

شهر محراب قائد مسقط

غريزة رسول درع شيء

خيمة سر طريق طريقة

المفرد: دور وظائف أعوان قوافل

عداوات الغافلات قواميس صنوف

أسياف الغزوات رغبات مؤمنين

مساجد ذمم ربوع لحظات

سبل عباد أعلام عالمين

خرزات بواعث ملكات علماء

قبائل فضائل أهداف شعوب

صفوف أوكار أعطان حوائج

قلوب أدرع

الضد: أقرب بغض أسلم الإيمان

مرضاة الله عدل العلم أدب رفيع

أحب عادل الحلم ضم

خطه بيمينه أ / حسام عادل المدرس بمدارس القبس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

صام أصبح اقترب عزيزة
قوة الشخصية مستور الجمود عابسا
وعى فاز يافع منحه
الفشل سدت عالم انفتح
نظيفة قوة علم أخطأ
توفى قست كرم حرب

المرادف : مل : خسيس درء ينهل

نهمه العلمي: ترويض تستأصل اجتنبوا

ضليع وهب ظماً لا تنقضي

خصلة (بالضم) خصلة (بالفتح) الثمينة تألقا

المبين حسن احتكم شهد

وهب يقضي بذلوها ريعان الشباب

حنكة سياسية المنجنيق ميسرة يكذح

فخما قوت مولع سامية يلج

أسر يلامس لبيب الكلال

الغبطة نطاق موئل أمهر

درء شمائل سكينه رغد

يزأر مشاكس افتراس وارى

شقيت تتصدى ايداعه الحصينة

شظف تواقه

خطه بيمينه أ / عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القبس بورتسودان

تدريبات الاملاء :-

طلبت الخاتم بماء	الزَّهَب ، الذَّهَب	صلى القرية	مسلموا ، مسلمو
الشعر و من الفنون الأدبية	النَّثر ، النَّسر	جاء الطرق	مهندسون ، مهندسو
..... المؤمن أن يعصي ربه	استحيا ، استحيى	الخائنون لن	يفلحون ، يفلحوا
هذا طالب مهذب	يحيى ، يحيى	المجتهدون لن	يندموا ، يندمو
أبو من علماء الحديث	داود ، داؤد داؤود	الله أن يكفر ذنوبنا	نرجو ، نرجوا
والصيف آن ب.....	بالرحيل بالرحيل	من فعل هذا بالهتنا	قالوا ، قالو
قدم المحامي للقاضي	دعوى ، دعوة	المسلم ربه	يدعو ، يدعوا
أنس بن النضر ذو مستجابة	دعوة ، دعوى	الرجل الكريم جد بمالك	يا أيها ، يأيها
لبيت من دعاني	دعوة ، دعوت	وقولوا لهم يثرب	يأهل ، يا أهل

أرجو.....تتأخر	أن لا ، ألا اليه ما أبوك بخيل	يابنة ، يا ابنة
أشهد.....إله إلا الله	أن لا ، ألا	كان.....الخطاب من أعدل الناس	ابن ، بن
.....السيارة تسير تعطلت	بين ما ، بينما	عمر.....الخطاب خليفة راشد	ابن ، بن
.....أذاكر دروسي أسعد	حين ما ، حينما	اشتريت سيارة.....عمران	ابن ، بن
أذاكر.....أنجح	كي ما ، كيماالخطاب رجل عظيم	ابن ، بن
.....دعوت صديقي لبي	كلما ، كل ماتشتكي ؟	مما ، مم ، من ما
.....نلت لذة أنزرتني	كل ما ، كلمايتساءلون ؟	عن ما ، عما ، عم
استمعت إلى.....قاله الخطيب	كل ما ، كلما	اعطني..... اعطاك الله	مم ، من ما ، مما
سجل.....سمعه من المحاضر	كل ما ، كلما	أجب.....يأتيك من أسئلة	عما ، عن ما ، عما
.....حافظنا على النظافة سلمنا	كلما ، كل ما	تغافلت.....حدث منك	عما ، عن ما
.....الحياة جهاد	إنما ، إن ما	هذه مريم.....عمران	ابنة ، بنة، بن
.....يعاقب المهمل	إن ما ، إنما	عيسى.....مريم رسول كريم	بن ، ابن
.....فعلته حسن	إنما ، إن ماالمدرسة جميلة	بيأة ، بية ، بيئة
أعلن.....السودان عام 1956	استغلال ، استقلال	اليوم.....وعشرون ساعة	أربع ، أربعا أربعة
في باطن الأرض.....	ثروات ، ثروة	كلامك.....الأستاذ	أرضا ، أرضي
كلكم راع وكلكم.....عن رعيته	مسئول ، مسؤول	سمع الخبر.....طربا	فبكا ، فبكي
شيم.....أنا منهم	الأولي ، الألى	عضت.....من حرقة ندما	نواجذها ، نواجزها
وأنتم.....تنتظرون	حينئذ ، حين إذن	رد السودانيون.....على أعقابهم	الغزاة ، الغزات
إن الله يأمركم أن.....	تؤدوا ، تؤادوا	هذا الرجل.....على أهله	عبء ، عبئ ، عبئا
الذي علم.....	بالقلم ، بلقلم	نال الناجحون.....عديدة	مكافأة ، مكافآت
.....تملكه زائل	كلما ، كل ما	ما.....من شرور الأيام أحد	نجا ، نجى
.....المزمل	يأيها ، يا أيها	الأرض.....بالأوساخ تمرض	المملوءة ، المملوءة
.....تلميذة مهذبة	ملاز ، ملاذابائي فهل فيهم عيب	أولئك ، أولئك
.....حماس إسرائيل	فاجأة ، فاجأت	جاءت.....لرسول الله	امرأة ، امرأة
من أراد القدوة.....بالرسول	فليقتد ، فليقتديالداعي للجهاد	دعا ، دعى
ثم.....فتدلى	دنا ، دنى ، دنأ	هذا.....شجاع	فتى ، فتى
إن فرعون.....في الأرض	علا ، على ، علاركن من أركان الإسلام	الزكاة ، الزكاة الزكاء
أنتم.....الحقل	زارعوا ، زارعو	تعلم ما.....من العلم	إستطعت ، استطعت
فتح.....لن العاص مصرا	عمرو ، عمر	أنا.....ربي في كل شيء	استعين ، أستعين
لا.....ذكر الله	تنس ، تنسى تنساالرجل بربه	استعان ، إستعان
الضيوف.....السيارة	ركب ، ركبو	جاء الرجال الين...في سبيل الله	جاهدو ، جاهدوا
على الأغنياء أن.....حق الفقراء	يؤادوا ، يؤدوا	أمسكت عن الرد...يطول النقاش	لأن لا ، لئلا
ويل.....للمكذبين	يوم نذن ، يومئذ	..هي المدينة التي منها البخاري	بخارا ، بخارى
يأيها الذين.....اتقوا الله	أمنوا ، أمنوامدينة جميلة	النمسي ، النمسا
كثبانك العفر.....مناظرها	ما أبهى ، ما أبهى	يحترم الناس.....	القضات ، القضاة
أيها العمال أفنوا العمر كذا و...	إكتسابا ، اكتسابا	كن من.....الخير	دعات ، دعاة
أنا.....كيما أستريح	جيتك ، جيتك	هؤلاء.....المدن	ولات ، ولاة
.....صوت المؤذن	إرتفع ، ارتفع	يجب العناية ب.....الحمل	أولات ، أولاة
.....الله سأنجح	إن شاء ، إنشاءفي الصباح ولم أجدك	حضرت ، حضرة
هذا.....جميل	إن شاء ، إنشاء	نسمات الغصون هبت عليه....	فغدا ، فغدى
لقد قرأت موضوع.....جميل	إن شاء ، إنشاءالإمام آيات من القرآن	تلا ، تلى
لكل.....إذا ما تم نقصان	شيء ، شئالرجل صديقه لمأدبة	دعا ، دعى
أعجبت ب.....النيل	شاطئ ، شاطيءالقاضي بالحق	قضا ، قضى
عن المرء لا...وسل عن قرينه	تساءل ، تسألالطفل الكرة	رمى ، رما
.....بنات مهذبات	هؤلاء ، هؤلاءنيرجل القاضي المتهم	استدعى ، استدعا

خطه بيمينه أ/ حسام عادل المدرس بمدارس القيس بورتسودان ٠٩٠٨٨٢٨٥٥٤ / ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣

العرب أصحاب	مروات ، مروءات	وصلنا إلى المجد	ذرا ، ذرى
لا الناس دائما	تأخذ ، تؤاخذ	طالبة مهذبة	هدا ، هدى
إن سهل	الامتحان الإمتحان	الله الرجل إلى الحق	هدا ، هدى
شاهدت في ساحات العلم	أبناءكم ، أبناؤكم	المستمع من الخطيب	دنى ، دنا
أنتمجيد للقراءة	قارئ ، قاريء	وأزلنا من السماء مبارك	ماء ، ماء
هذا مجيدك	قارئ ، قارؤ	قرأت من القرآن	جزءا ، جزء
السيف أصدقمن الكتب	أنباء ، أنباء وفاقا	جزءا ، جزء
أنا الله في اليوم مئة مرة	أستغفر ، استغفر	وزائرتي كأن بها	حياء ، حياء
هذا كريم	فتى ، فتى	نقل إلى المستشفى	الجرحا ، الجرحى
من أن تعين المحتاج	المروءة ، المروءة	الق لأصحابه	يؤول ، يؤول
أبقت لنا ذكرى نشاهدها ...	رؤى ، رؤى	ولا يحيق المكر بأهله	السيء ، السيء
لا تجعل حقك يضيع	سدى ، سدى	هؤلاء أسيافهم مصقولة	أبات ، أباة
الأمين لا ينتظر	مكافأة ، مكافئة يقتلها الظماً	كالعيس ، كالعيس
..... أن يعم السلام بلادنا	نرجو ، نرجوو	في المدرسةطالب	سبعمئة ، سبعمئة
ضننت السماء فاحتبس	الغيث ، الغيث	أجبتقلت	عن ما ، عما
نحن من السباحة	هوات ، هواة	الكاتب الكاتب كتاب	بن ، ابن
..... الخشب على الماء	طفى ، طفا	أذاكرالنجاح	اللام ، حتى
تم السودان عام 1956	استقلال ، استغلال	أذاكرأنجح	اللام ، حتى
فلا أقسم	بالشفق ، بالشفقالأيدي والأبصار هم الانبياء	أولو ، أولوا ، ألوا
.....بن اليمان	حذيفة ، حذيفة	أبصرت	عمرو ، عمرا
..... يومئذ بجهنم	جيء ، جي	هذا	عمرو ، عمر
لن مع الله أحدا	ندعوا ، ندعو	سلمت على	عمرو ، عمر
الذي خلق	فسوى ، فسوا	عنديجنيه	ثلث مئة ، ثلثمئة
..... الكوب بالماء	امتلاء ، امتلاء	قابلني محمد ... أخذت الكتاب منه	حينئذ ، حين إذ
..... الأذى عن الطريق صدقة	اماطة ، اماطت	استرحتأكلت	ثمة ، ثمة
كلامك الأستاذ	ارضى ، ارضى	ليس أحد	ثمة ، ثمة
أكرم الأصدقاء لاعلي	سيما ، سي مانرسب علينا أن نذاكر	كيلا ، كي لا
..... تفعل أن تذاكر	نعم ما ، نعمتأسوا على ما فاتكم	لكيلا ، لكي لا
.....حذرتك	طال ما ، طالما أدافع عن بلادي	هأنذا ، ها أنا ذا

خطه بيمينه أ/ عبدالرحمن عادل

(حسام ٠١٢٧٤٧٦٧٤٣)

المدرس بمدارس القيس بورتسودان