

تم تحميل ورفع المادة على منصة

الأمجاد القطري



للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



الأمجاد القطري



QATAR.AL-AMGAAD.COM



قسم اللغة العربية - العام الدراسي 1  
ورقة عمل إثرائية (1) - الصف التاسع 1/9/10  
اسم الطالب: ..... الصف التاسع، الشعبة (.....)

اقرأ الفقرة الآتية من درس (المرأة صنو الرجل) ، ثم أجب عما يليها:

إن الحياة مسرّات وأحزان، أمّا مسرّاتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدرها وينبوعها الذي تتدفّق منه، وأمّا أحزانها فالمرأة هي التي تتولّى تحويلها إلى مسرّات أو ترويحها عن نفوس أصحابها على الأقل، فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها.

س1: ما الفكرة الرئيسة الواردة في الفقرة السابقة؟

الفكرة الرئيسة: .....

س2: إن الحياة مسرّات وأحزان، أمّا مسرّاتها فنحن مدينون بها للمرأة.

- ما الأسلوب اللغوي الذي وظّفه الكاتب في العبارة السابقة؟

الأسلوب اللغوي: .....

س3 لأنها مصدرها وينبوعها الذي تتدفّق منه.

- ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة: .....

أثرها في المعنى: .....

المنسق:  
مُرَضِي محمد

معلمو المادة:  
عبد العزيز فوزي وفراس وأحمد



القسم	اللغة العربية	اليوم/التاريخ	الإثنين 16-9-1م	الصف	التاسع-إثرائية
الوحدة/الموضوع	الثانية: القراءة/ بطل الصحراء	اسم الطالب			

ورقة عمل رقم (2) / العام الدراسي 2025/1م

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ  
يَا وَيَحَهُمُ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ  
جُرْحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةٌ  
يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ  
يُوحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءِ  
تَتَلَمَّسُ الْخُرَيَّْةُ الْحَمْرَاءِ

س1: ما الفكرة الرئيسة الواردة في الأبيات السابقة؟

.....

س2: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ مع الدليل.

.....

س3: استخرج من الأبيات السابقة مؤثرًا معنويًا، وبين نوعه.

.....

منسق المادة:  
مُرْضِي مُحَمَّد

معلمو المادة:  
عبد العزيز - فراس - أحمد



### ورقة عمل إثرائية رقم (3) / العام الدراسي 1441م

القسم	اللغة العربية	اليوم/التاريخ	الاثنين 23-9-1م	الصف	التاسع- إثرائية
الوحدة/الموضوع	الثانية: القراءة/ بطل الصحراء	اسم الطالب			

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها:

يأيها الشعبُ القريبُ أسامِعْ .  
فأصوغُ في عُمرِ الشهيدِ رثاءً؟  
ذهبَ الزعيمُ وأنتَ باقي خالِدٌ .  
فأنقذَ رجالَكَ واختَرِ الزُعماءَ  
وأرخَ شيوخَكَ مِن تكاليفِ الوغى  
وَاحْمِلْ عَلَى فِتيانِكَ الأعباءَ

س1: وظف الشاعر الخيال الكلي في الأبيات السابقة، حيث وظف الألفاظ الدالة على الصوت والحركة واللون، دلل على ذلك.

ألفاظ دالة على الصوت:.....  
ألفاظ دالة على الحركة:.....  
ألفاظ دالة على اللون:.....

س2: نوع الشاعر في توظيف الأساليب الإنشائية للتأثير في المتلقي، اذكر واحداً من هذه الأساليب مع الدليل.

الأسلوب:.....الدليل:.....

منسق المادة: مُرضي محمد

معلمو المادة: عبد العزيز - فراس - أحمد



ورقة عمل رقم (4) / العام الدراسي 1 / م

القسم	اللغة العربية	اليوم/التاريخ	الإنين 1-9-30م	الصَّف	التاسع-إثرائية
الوحدة/الموضوع	الثانية: القراءة/ بطل الصحراء	اسم الطالب			

الحفظ: اكتب الأربعة أبيات التي تلي البيت الآتي:  
ركزوا رفاتك في الرمال لواء

يستنهض الوادي صباح مساء

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها:

. يَأْيُهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعُ

. ذَهَبَ الزَّعِيمُ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ

. وَأَرِخْ شُيُوكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَعَى

فَأَصُوعٌ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءٌ؟

فَانْقُذْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الزُّعَمَاءَ

وَاحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَعْبَاءَ

س1: ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

س2: ذهب الزعيم وأنت باقي خالد فانقذ رجالك واختر الزعماء

- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق لنقل المعنى الضمني؟

الأسلوب: ..... الدليل: .....

س3: واحمل على فتيانك الأعباء

- ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة: .....

أثرها في المعنى: .....

منسق المادة: مُرضي محمد

معلمو المادة: عبد العزيز - فراس - أحمد

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 1/1

الفصل الدراسي الأول



أوراق عمل إثرائية (الوحدة الثانية)

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أنت كفروووو  
تفني بنفسك



أولاً: الحفظ: من قصيدة (بطل الصحراء للشاعر) أحمد شوقي

اكتب الأبيات التي تلي البيت الآتي إلى البيت الخامس:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

ثانياً: القراءة: أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما الغرض العام من قصيدة بطل الصحراء؟

وصف المعارك التي خاضها عمر المختار

A

دعوة الأجيال إلى الاقتداء برموز المقاومة

B

تمجيد بطولات عمر المختار وتخليد ذكراه

C

نقل الاعتداء الغاشم للمستعمر على التراب الليبي

D

## 2- اقرأ ما يأتي من قصيدة (بطل الصحراء) ثم أجب عن الأسئلة:

لم تبين جاها أو تلم ثراء	خيرت فاخترت المبيت على الطوى
تبلى ولم تبق الرماح دماء	لم تبق منه رحي الوقائع أعظما
تنك ولم يك يركب الأجواء	بطل البداوة ولم يكن يغزو على
وأدار من أعرافها الهيجاء	لكن أخو خيل حمى صهواتها
فأصوغ في عمر الشهيد رثاء؟	يأيها الشعب القريب أسمع
فانتقد رجالك واختر الزعماء	ذهب الرّعيم وأنت باق خالد
ويحمل على فتيانك الأعباء	وأرح شيوخك من تكاليف الوغى

## 2- ما المقصود بكلمة (الهيجاء) في قوله: "وأدار من أعرافها الهيجاء"

- A الخيل
- B الحرب
- C القسوة
- D السيف

## 3- فسّر كيف اختار عمر المختار طريق الكفاح وتنازل عن نعيم الدنيا من خلال الأبيات السابقة:

---



---



---



4- من خلال فهمك للقصيدة استنتج عاطفة الشاعر ودّل بلفظين على هذه العاطفة.

..... العاطفة:

..... اللفظان:

5- نوع الشاعر في توظيف الأساليب اللغوية في القصيدة، استخرج من القصيدة دليلاً لكل أسلوب من الأساليب الآتية ثم بيّن أثره في المعنى:

..... النداء:

..... أثره في المعنى:

..... الأمر:

..... أثره في المعنى:

6- خيرت فاخترت المبيت على الطوى لم تبين جاهاً أو تلم ثراء

- حدّد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في المعنى من خلال البيت السابق.

..... الصورة الفنية:

..... نوعها:

..... أثرها في المعنى:

7- ما مدى مناسبة إيقاع القصيدة (حرف الروي والقافية الموحدة) لمضمون النصّ والعاطفة.

.....

.....

.....

ثالثاً: البلاغة : أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج منها المحسنات الصوتية والمعنوية محددا نوعها، مبينا دورها في السياق.

أ- قال تعالى: "وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا \* فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا \* فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا". (سورة العاديات من الآية 1 إلى الآية 3)  
المحسن:.....نوعه.....

دوره في المعنى:.....

ب- قال تعالى:- "وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ \* أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ". (سورة الرحمن الآية 7 و8)  
المحسن:.....نوعه.....

دوره في المعنى:.....

ج- قال تعالى: "تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ" (سورة آل عمران الآية 26)  
المحسن:.....نوعه.....

دوره في المعنى:.....

د- قال تعالى: "يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ". (سورة الأعراب الآية 157)  
المحسن:.....نوعه.....

دوره في المعنى:.....

2- مثلي بجملة من عندك تتضمن الطباق الإيجاب.

.....

الخطوة العلاجية لرفع التحصيل  
الأكاديمي للطالبة

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 11

الفصل الدراسي الأول



أوراق عمل إثرائية الوحدة (الثالثة)

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أنت كفروووو  
تقي بنفسك

## \* القراءة : من درس ( الساذجة ) للكاتب أنطون تشيخوف :

أولاً

يا للعجب! لقد دَبَّرْتُ هذا المقلب كي أُلْقِنَكَ درسًا في المحافظة على حقوقك، سأعطيك الآن مستحقَّاتِكَ كاملةً؛ ثمانين روبلاً، لقد وضَعْتُها في هذا الظرفِ مسبقاً، لكنّ -تساءلتُ مشدوهاً- أيعقلُ ذلك.. أن يتَّسم إنسان بكلّ ذلك الضعف والاستسلام؟ لماذا لم تعترضني؟ لم كلّ ذلك الصمت الرهيب؟ أيعقلُ أن يوجد في هذا العالم النابض بالظُّلم والأحقاد والشراسة إنسانٌ بلا أنيابٍ أو مخالبٍ، إنسانٌ في سَذاجَتِكَ وخضوعِكَ؟! ابتسمتُ في ذلِّ وانكسار، فقرأتُ في ملامحها "ذاك ممكن". قدَّمتُ لها اعتذارِي مجدِّداً، عمّا سبَّبَتْه لها من ألم وإحراج؛ فالدرس كان قاسياً حقاً، قبل أن أسلِّمها الظرف الذي يحوي أجراها؛ ثمانين روبلاً. تناولته بين مُكذَّبة ومُصدِّقة. وتَلَعَّثَمْتُ وهي تكرر الشُّكر المَرَّة تلو المَرَّة، ثُمَّ غادَرَتِ المكانَ وأنا أتأَمَّلُها، وسَيْلٌ مِنْ جراحات الإنسان المَعْدَّب في أرجاء غابة الظُّلم يَنْدَحُ في أوردتي، وهمستُ لنفسِي: حقاً، ما أسهل سَحْق الضعفاء في هذا العالم!".

- "تناولته بين مُكذَّبة ومُصدِّقة"

1

- ما العلاقة اللغوية في العبارة السابقة بين كلمتين (مُكذَّبة - مُصدِّقة ) اللتين تحتكما خطاً في العبارة السَّابقة؟

A ترادف.

B مقابلة.

C طباق.

D جناس.

2

أَيَعْقَلُ أَنْ يَوْجَدَ فِي هَذَا الْعَالَمِ النَّابِضِ بِالظُّلْمِ وَالْأَحْقَادِ وَالشَّرَاسَةِ إِنْسَانٌ بِلَا أُنْيَابٍ أَوْ  
مَخَالِبٍ، إِنْسَانٌ فِي سَدَاجَتِكَ وَخُضُوعِكَ؟!!!

-مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي وَظَّفَهَا؟

.....: الْمَعْنَى

.....: الْوَسِيلَةُ

3

" تَلْبَسِينَ رِدَاءَ الرِّسْمِيَّةِ وَالتَّعَفُّفِ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَطْلُبِي مِنِّي رُغْمَ حَاجَتِكَ الْمَاسَةِ لِلْمَالِ "

أ-اسْتَخْرَجِ الْخِيَالَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيِّنِ أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.

.....: نَوْعُ الصُّورَةِ

.....: أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى

ب- وَظَّفَ الْكَاتِبُ الْعَدِيدَ مِنَ الْخَصَائِصِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْأُسْلُوبِيَّةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، دَلِّلْ  
مِنَ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:

.....: أ-أُسْلُوبُ تَوْكِيدٍ

.....: ب-أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ

وَضَفَّ الشَّاعِرُ الصُّورَةَ الْكُلِّيَّةَ، دَلِّلْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

- أ- مَا دَلَّ عَلَى لَوْنٍ: .....
- ب- مَا دَلَّ عَلَى صَوْتٍ: .....
- ج- مَا دَلَّ عَلَى حَرَكَةٍ: .....

- ما المقصود بكلمة (سحق الضعفاء) في قوله "ما أسهل سحق الضعفاء في هذا العالم"

- A ☐ هزيمة الضُّعَفَاءِ .
- B ☐ تكبُّر الضُّعَفَاءِ .
- C ☐ مجاورة الضُّعَفَاءِ .
- D ☐ إصلاح الضُّعَفَاءِ .

الخطوة العلاجية لرفع التحصيل  
الأكاديمي للطالبة



قسم اللغة العربية - العام الدراسي 2024-2025م

ورقة عمل إثرائية (1) - الصف التاسع 2024/ 9/10

اسم الطالب: ..... الصف التاسع، الشعبة (.....)

اقرأ الفقرة الآتية من درس (المرأة صنو الرجل) ، ثم أجب عما يليها:

إن الحياة مسرات وأحزان، أما مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدرها وينبوعها الذي تتدفق منه، وأما أحزانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسرات أو ترويحها عن نفوس أصحابها على الأقل، فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها.

س1: ما الفكرة الرئيسية الواردة في الفقرة السابقة؟

الفكرة الرئيسية: المرأة مصدر السعادة في الحياة.....

س2: إن الحياة مسرات وأحزان، أما مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة.

- ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة؟

الأسلوب اللغوي:..... التوكيد.....

س3 لأنها مصدرها وينبوعها الذي تتدفق منه.

- ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة:..... تشبيه.....

أثرها في المعنى:..... بيان أهمية المرأة في الحياة فهي مصدر السعادة فيها.....





ورقة عمل رقم (2) / العام الدراسي 2024/2025م

القسم	اللغة العربية	اليوم/التاريخ	الإثنين 16-9-2024م	الصَّف	التاسع-إثرانية
الوحدة/الموضوع	الثانية: القراءة/ بطل الصحراء	اسم الطالب			

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ  
يَا وَيَحَهُمُ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ  
جُرْحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةٌ  
يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ  
يُوحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءِ  
تَتَلَمَّسُ الْحُرِّيَّةُ الْحُمُرَاءِ

س1: ما الفكرة الرئيسة الواردة في الأبيات السابقة؟

جرائم الاستعمار وتضحية عمر المختار

س2: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ مع الدليل.

الحسرة والألم على ما أصاب عمر المختار ، الدليل: جرح يصيح

س3: استخرج من الأبيات السابقة مؤثرًا معنويًا، وبيّن نوعه.

المؤثر المعنوي: صباح مساء / نوعه : طباق إيجاب



ورقة عمل إثرائية رقم (3) / العام الدراسي 2024/2025م

القسم	اللغة العربية	اليوم/التاريخ	الاثنين 23-9-2024م	الصف	التاسع- إثرائية
الوحدة/الموضوع	الثانية: القراءة/ بطل الصحراء	اسم الطالب			

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها:  
يأيُّها الشَّعْبُ القَرِيبُ أَسَامِعُ .  
فَأَصَوِّغُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءً؟  
ذَهَبَ الرُّعَيْمُ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ .  
فَانْقُذْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الرُّعَمَاءَ  
وَأَرِحْ شُيُوكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَعَى  
وَاحْمِلْ عَلَى فِثْيَانِكَ الْأَغْبَاءَ

س1: وظف الشاعر الخيال الكلي في الأبيات السابقة، حيث وظف الألفاظ الدالة على الصوت والحركة واللون، دلل على ذلك.  
لفظ دال على الصوت: سامع  
لفظ دال على الحركة: ذهب  
لفظ دال على اللون: الوعى

س2: نوع الشاعر في توظيف الأساليب الإنشائية للتأثير في المتلقي، اذكر واحداً من هذه الأساليب مع الدليل.

الأسلوب:...النداء.....الدليل:..يأيُّها الشعب



ورقة عمل رقم (4) / العام الدراسي 2024/2025م

القسم	اللغة العربية	اليوم/التاريخ	الإثنين 2024-9-30م	الصَّف	التاسع-إثرانية
الوحدة/الموضوع	الثانية: القراءة/ بطل الصحراء	اسم الطالب			

الحفظ: اكتب الأربعة أبيات التي تلي البيت الآتي:  
ركزوا رفاتك في الرمال لواء

يستنهض الوادي صباح مساء

يَسْتَنِيْضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءٍ  
يُوحِي إِلَى جَيْلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءَ  
تَتَلَمَّسُ الْخُرَيْبَةُ الْخُمْرَاءَ

رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءٍ  
يَا وَيَحْتُمُ تَصَبُّوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ  
جُزْخٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةٌ

- 2 -

يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءَ  
أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءَ  
وَكُھُولِهِمْ لَمْ يَنْزَحُوا أَحْيَاءَ

يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْقَلَا  
يَلِكُ الصَّحَارِي غِمْدُ كُلِّ مُهْتَدٍ  
وَقُبُورُ مَوْتَى مِنْ شَبَابٍ أُمِّيَّةٍ

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها:  
ياأيها الشعبُ القريبُ أسامعُ .  
ذهبَ الزَّعيمُ وأنتَ باقي خالِدُ .  
وَأَرِخْ شُيُوكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَعَى .  
فَأَصُوعُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءُ؟  
فَانْقُذْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الزُّعَمَاءَ  
وَاحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَعْبَاءَ

س1: ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟  
دعوة للشباب لتحمل مسؤولية الدفاع عن الوطن.

س2: ذهب الزعيم وأنت باقي خالد فانقذ رجالك واختر الزعماء  
- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق لنقل المعنى الضمني؟

الأسلوب: الأمر (الخطاب المباشر) الدليل: انقد ، اختر

س3 واحمل على فتيانك الأعباء

- ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟  
نوع الصورة:.....استعارة.

أثرها في المعنى: تحمل الشباب المسؤولية

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 1/1

الفصل الدراسي الأول



أوراق عمل إثرائية (الوحدة الثانية)

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....



**أولاً: الحفظ: من قصيدة (بطل الصحراء للشاعر) أحمد شوقي**

اكتب الأبيات التي تلي البيت الآتي إلى البيت الخامس:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

**ثانيا: القراءة: أجب عن الأسئلة التالية:**

## 1- ما الغرض العام من قصيدة بطل الصحراء؟

## وصف المعارك التي خاضها عمر المختار

A

## دعوة الأجيال إلى الاقتداء برموز المقاومة

B

## تمجید بطولات عمر المختار و تخلید ذکراه

C

## نقل الاعتداء الغاشم للمستعمر على التراب الليبي

D



## 2- اقرأ ما يأتي من قصيدة (بطل الصحراء) ثم أجب عن الأسئلة:

لم تبين جاها أو تلم ثراء	خيرت فاخترت المبيت على الطوى
تبلى ولم تبق الرماح دماء	لم تبق منه رحي الوقائع أعظما
تنك ولم يك يركب الأجواء	بطل البداوة ولم يكن يغزو على
وأدار من أعرافها الهيجاء	لكن أخو خيل حمى صهواتها
فأصوغ في عمر الشهيد رثاء؟	يأيها الشعب القريب أسمع
فانتقد رجالك واختر الزعماء	ذهب الزعيم وأنت باق خالد
ويحمل على فتيانك الأعباء	وأرح شيوخك من تكاليف الوغى

## 2- ما المقصود بكلمة (الهيجاء) في قوله: "وأدار من أعرافها الهيجاء"

- A الخيل
- B الحرب
- C القسوة
- D السيف

## 3- فسّر كيف اختار عمر المختار طريق الكفاح وتنازل عن نعيم الدنيا من خلال الأبيات السابقة:

خير بين العيش في النعيم مع الاستسلام والهوان وبين العيش في الشقاء مع المقاومة فاختر الجهاد والمقاومة والمبيت على الجوع فهو لم يسع إلى طلب الجاه والمال وإنما سعى إلى الحرية والعيش بعزة وكرامة.

4- من خلال فهمك للقصيدة استنتج عاطفة الشاعر ودلّل بلفظين على هذه العاطفة.

العاطفة: حب الجهاد

اللفظان: بطل - الرماح

5- نوع الشاعر في توظيف الأساليب اللغوية في القصيدة، استخرج من القصيدة دليلاً لكل أسلوب من الأساليب الآتية ثم بيّن أثره في المعنى:

النداء : يأيّها السّيف

أثره في المعنى: تعظيم السيف (عمر المختار) وبيان دوره في الدفاع عن الحقّ

الأمر: أسمع

أثره في المعنى: استنهاض الشعوب لمقاومة المستعمر

6- خیرت فاخترت المبيت على الطوى لم تبين جاها أو تلم ثراء

-حدّد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في المعنى من خلال البيت السابق.

الصورة الفنية: لم تبين جاها

نوعها: استعارة

أثرها في المعنى: شبه الجاه بالبناء حيث حذف المشبه به وأبقى المشبه لتوضيح مدى تضحية عمر

المختار في سبيل الحرية

7- ما مدى مناسبة إيقاع القصيدة (حرف الروي والقافية الموحدة) لمضمون النصّ والعاطفة.

التزم الشاعر بوحدة الروي والقافية ليربط بين الموسيقى ودلالة الألفاظ وإبراز عاطفته، فالإيقاع روح القصيدة وقلبها

الناض من مواطن الأحاسيس وهو نقل واقعي لانفعالات الشاعر ورغباته، فجاء الإيقاع منسجماً مع مضمون

القصيدة فكأن ثبات الروي دلالة على ثبات المبدأ والقيم أي الثبات على الحق والدفاع عن الحرية.

ثالثا: البلاغة : أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج منها المحسنات الصوتية والمعنوية محددا نوعها، مبينا دورها في السياق.

أ- قال تعالى: "وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا \* فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا \* فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا". (سورة العاديات من الآية 1 إلى الآية 3)  
المحسن: ضبحا - قدحا - صبحا / نوعه: سجع

دوره في المعنى: غرس المعنى وترسخه في الذهن، ليؤكد ارتفاع أصوات الخيل المجاهدة في سبيل الله وشدة ضربها في الحجارة مما يحدث لهيبا خلفها ويبين دقة التنفيذ، حيث تحقق الخيل أهدافها قبل شروق الشمس.

ب- قال تعالى: "وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ \* أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ". (سورة الرحمن الآية 7 و8)  
المحسن: الميزان نوعه: جناس تام .

دوره في المعنى: يوضح المعنى ويبرزه ليؤكد على ضرورة العدل بين العباد والنهي عن الطغيان والغش في الكيل.

ج- قال تعالى: "تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ" (سورة آل عمران الآية 26)  
المحسن: تؤتي - تنزل نوعه: طباق إيجاب

دوره في المعنى: تأكيد المعنى وإبرازه وتوضيحه ليبين أن الله فعال لما يريد له القدرة المطلقة في منح الملك ونزعه

د- قال تعالى: "يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ". (سورة الأعراب الآية 157)  
المحسن: المقابلة بين يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث / نوعه: مقابلة



دوره في المعنى: بيان المعنى وتوضيحه ليؤكد أن الله يحل لنا الطيبات من أكل وشرب وغير ذلك ويحرم علينا الخبائث من أكل وشرب وأفعال وأقوال وغير ذلك من خبائث حسية ومعنوية.

2- مثلي بجملة من عندك تتضمن الطباق الإيجاب.

قال تعالى: "أو من كان ميتا فأحييناه" (الأنعام 122)

الخطوة العلاجية لرفع التحصيل  
الأكاديمي للطالبة