

تم تحميل ورفع الماده على منصة

الأمجاد القطرى



للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



الأمجاد القطرى



QATAR.AL-AMGAAD.COM



قسم اللغة العربية - العام الدراسي 1
ورقة عمل إثرائية (1) - الصف التاسع 1/9/10
اسم الطالب:
.....

اقرأ الفقرة الآتية من درس (المرأة صنو الرجل) ، ثم أجب عما يليها:

إن الحياة مسارات وأحزان، أمّا مساراتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنّها مصدرها وينبوغها الذي تتدفق منه، وأمّا أحزانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسارات أو ترويّها عن نفوس أصحابها على الأقل، فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها.

س1: ما الفكرة الرئيسية الواردة في الفقرة السابقة؟

الفكرة الرئيسية:

س2: إن الحياة مسارات وأحزان، أمّا مساراتها فنحن مدينون بها للمرأة.

- ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة؟

الأسلوب اللغوي:

س3 لأنّها مصدرها وينبوغها الذي تتدفق منه.

- ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

المنسق:
مُرضي محمد

معلمو المادة:
عبد العزيز فوزي وفراص وأحمد



النوع-إثرائية	الصفُّ	الإثنين 16-9-1 م	اليوم/التَّارِيخ	اللُّغةُ العربيَّة	القسم
		اسم الطَّالب	الثانية: القراءة/ بطل الصحراء		الوحدة/الموضوع

ورقة عمل رقم (2) / العام الدراسي 1/2025م

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

يَسْتَنِيْضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ
يُوحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءَ
تَتَلَمَّسُ الْحُرْيَّةَ الْحَمْرَاءَ
رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرُّمَالِ لِوَاءَ
يَا وَيَحْمُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ
جُرْحٌ يَصِحُّ عَلَى الْمَدِي وَضَحِيَّةً

س1: ما الفكرة الرئيسية الواردة في الأبيات السابقة؟

س2: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ مع الدليل.

س3: استخرج من الأبيات السابقة مؤثراً معنوياً، وبيّن نوعه.

منسق المادة:
مُرضي محمد

معلمو المادة:
عبد العزيز - فراس - أحمد



ورقة عمل إثرائية رقم (3) / العام الدراسي ٤١/١

النوع- إثرائية	الصفُ	الإثنين ٢٣-٩-١م	اليوم/التَّارِيخ	اللُّغةُ العربيَّة	القسم
		اسم الطَّالب		الثانية: القراءة/ بطل الصحراء	الوحدة/الموضوع

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها:

فَأَصْوَغَ فِي عُمَرَ الشَّهِيدِ رِثَاءً؟
يَأَيُّهَا الشَّفْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعْ

فَانْقُدْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الرِّعَمَاءَ
ذَهَبَ الرِّزْعِيمُ وَأَنْتَ بِاِقِ خَالِدٌ

وَاحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَغْبَاءَ
وَأَرِخْ شُيوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَغْيِ

س1: وظف الشاعر الخيال الكلّي في الأبيات السابقة، حيث وظّف الألفاظ الدالة على الصوت والحركة واللون، دلل على ذلك.

.....
الالفاظ دالة على الصوت:.....

.....
الالفاظ دالة على الحركة:.....

.....
الالفاظ دالة على اللون:.....

س2: نوع الشاعر في توظيف الأساليب الإنسانية للتأثير في المتلقى، اذكر واحداً من هذه

الأساليب مع الدليل.

.....
الدليل:.....
الأسلوب:.....

منسق المادة: مُرضي محمد

معلم المادة: عبد العزيز - فراس - أحمد



ورقة عمل رقم (4)/ العام الدراسي 1/ ٢٠٢٣

النوع-إثرائية	الصَّفُّ	الإثنين 30-9-1 م	اللُّغة العربيَّة	القسم
	اسم الطَّالب	اليوم/التَّارِيخ	الوحدة/الموضوع	

الحفظ: اكتب الأربعة أبيات التي تلي البيت الآتي:
ركزوا رفاتك في الرمال لواءَ
يستنهض الوادي صباح مساءَ

فَأَصوَّغَ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءً؟
فَانْقُذْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الرُّعَمَاءَ
وَاحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَعْبَاءَ

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها:
. يَأْيُهَا الشَّغْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعْ
. ذَهَبَ الرَّعِيمُ وَأَنْتَ باقٍ خالِدٌ
. وَأَرِخْ شُيُوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَغْنِي

س 1: ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة؟

فانقدْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الرُّعَمَاءَ

س 2: ذَهَبَ الرَّعِيمُ وَأَنْتَ باقٍ خالِدٌ

- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق لنقل المعنى الضمني؟

الدليل:

الأسلوب:

- س 3 وَاحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَعْبَاءَ

- ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة.....

أثرها في المعنى:.....

منسق المادة: مُرضي محمد

معلمو المادة: عبد العزيز - فراس - أحمد

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي ١/١
الفصل الدراسي الأول



أوراق عمل إثرائية (الوحدة الثانية)

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /



أولاً: الحفظ: من قصيدة (بطل الصحراء للشاعر) أحمد شوقي

اكتب الأبيات التي تلي البيت الآتي إلى البيت الخامس:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

ركزوا رفاتك في الرمال لواء

ثانياً: القراءة: أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما الغرض العام من قصيدة بطل الصحراء؟

وصف المعارك التي خاضها عمر المختار

A

دعوة الأجيال إلى الاقتداء برموز المقاومة

B

تمجيد بطولات عمر المختار وتخليد ذكراه

0

نقل الاعتداء الغاشم المستعمر على التراب الليبي

□

2- اقرأ ما يأتي من قصيدة (بطل الصحراء) ثم أجب عن الأسئلة:

لم تبين جاها أو تلم ثراء
تبلى ولم تبق الرماح دماء
تنك ولم يك يركب الأجواء
وأدار من أعرفها الهيجاء
فأصوغ في عمر الشهيد رثاء؟
فانتقد رجالك واختر الزعماء
ويحمل على فتيانك الأعباء

خيرت فاخترت المبيت على الطوى
لم تبق منه رحى الواقع أعظما
بطل البداوة ولم يكن يغزو على
لكن أخو خيل حمى صهواتها
يأيها الشعب القريب أسامع
ذهب الزعيم وأنت باق خالد
وأرح شيوخك من تكاليف الوعى

2- ما المقصود بكلمة (الهيجاء) في قوله: "وأدار من أعرفها الهيجاء"

الخيل	A
الحرب	B
القسوة	C
السيف	D

3- فسر كيف اختار عمر المختار طريق الكفاح وتنازل عن نعيم الدنيا من خلال الأبيات السابقة:

4- من خلال فهمك للقصيدة استنتاج عاطفة الشاعر ودلل بلفظين على هذه العاطفة.

العاطفة:.....

اللفظان:.....

5- نوع الشاعر في توظيف الأساليب اللغوية في القصيدة، استخرج من القصيدة دليلاً لكل أسلوب من الأساليب الآتية ثم بين أثره في المعنى:

النّداء:.....

أثره في المعنى:.....

الأمر:.....

أثره في المعنى:.....

لم تبن جاهاً أو تلم ثراء

6- خيرت فاخترت المبيت على الطّوى

-حدّد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في المعنى من خلال البيت السابق.

الصورة الفنية:.....

نوعها:.....

أثرها في المعنى:.....

7- ما مدى مناسبة إيقاع القصيدة (حرف الروي والقافية الموحدة) لمضمون النصّ والعاطفة.

ثالثاً: البلاغة : أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج منها المحسنات الصوتية والمعنوية محدداً نوعها، مبيناً دورها في السياق.

أ- قال تعالى: "وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا * فَالْمُورِيَاتِ قَذْحًا * فَالْمُغَيْرَاتِ صُبْحًا". (سورة العاديات من الآية 1 إلى الآية 3)
المحسن: نوعه

دوره في المعنى:

ب- قال تعالى:-: "وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ * أَلَا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ". (سورة الرحمن الآية 7 و 8)
المحسن: نوعه

دوره في المعنى:

ج- قال تعالى: "تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ" (سورة آل عمران الآية 26)
المحسن: نوعه

دوره في المعنى:

د- قال تعالى: "يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ". (سورة الأعراب الآية 157)
المحسن: نوعه

دوره في المعنى:

2- مثّلي بجملة من عندك تتضمن الطلاق الإيجاب.

الخطوة العلاجية لرفع التحصيل
الأكاديمي للطالبة

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي ١١
الفصل الدراسي الأول



أوراق عمل إثرائية الوحدة (الثالثة)

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

اسم الطالبة.....

الصف والشعبة /



* القراءة : من درس (الساذجة) للكاتب أنطون تشيخوف :

أولاً

يا للعجب! لقد دبرت هذا المقلب كي ألقنك درساً في المحافظة على حقوقك، سأعطيك الآن مستحقاتك كاملة؛ ثمانين روبلًا، لقد وضعتها في هذا الظرف مسبقاً، لكن -تساءلت مشدوهاً- أيعقل ذلك.. أن يتسم إنسان بكل ذلك الضعف والاستسلام؟ لماذا لم تعتريني؟ لم كل ذلك الصمت الرهيب؟ أيعقل أن يوجد في هذا العالم النابض بالظلم والأحقاد والشراسة إنسان بلا أنياب أو مخالب، إنسان في سذاجتك وخصوصيتك؟! ابتسمت في ذلي وانكسار، فقرأت في ملامحها "ذاك ممکن". قدّمت لها اعتذاري مجدداً، عما سببته لها من ألم وإحراج؛ فالدرس كان قاسياً حقاً، قبل أن أسلّمها الظرف الذي يحوي أجرها؛ ثمانين روبلًا. تناولته بين مكذبة ومصدقة، وتعلّمت وهي تكرر الشكر المرأة تلو المرأة، ثم غادرت المكان وأنا أتأملها، وسأيل من جراحات الإنسان المعدّ في أرجاء غابة الظلم ينبع في أوردي، وهمست لنفسي: حقاً، ما أسهل سحق الضعفاء في هذا العالم!.

- "تناولته بين مكذبة ومصدقة"

1

- ما العلاقة اللغوية في العبارة السابقة بين كلمتين (مكذبة - مصدقة) اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟

- A. ترادف.
- B. مقابلة.
- C. طباق.
- D. جناس.

أَيُعْقَلُ أَنْ يَوْجُدَ فِي هَذَا الْعَالَمِ النَّابِضُ بِالظُّلْمِ وَالْأَحْقَادِ وَالشَّرَاسَةِ إِنْسَانٌ بِلَا أَنْيَابٍ أَوْ
مَخَالِبَ، إِنْسَانٌ فِي سَذَاجَاتِكَ وَخَضْرَوْعَكَ؟؟!!

—مَا الْمَعْنَى الْمُضِمْنَى لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي وَظَفَّهَا؟

المَعْنَى:

الوسيلة:

"تَسْبِينٌ دَاءُ الرَّسْمَةِ وَالْتَّعْقُفِ، لَأَنَّكَ لَمْ تَظْلِمْ مِنْ أَعْمَلِ حَاجَاتِكَ الْمَاسَةِ لِلْمَالِ" .

أ-استخرج الحال في العبارة السابقة، ثم بين آثاره في المعنى.

3

نوع الصورة:

أثره في المعنى:

ب- وَظَّفَ الكَاتِبُ الْعَدِيدُ مِنَ الْخَصائِصِ الْلُّغَوِيَّةِ وَالْأَسْلُوْبِيَّةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:

..... أسلوب توكيد:

ب-أسلوب استقهام:

وظفَ الشاعر الصورة الكلية، دلّل من الآيات السابقة على العناصر الآتية:

أ- ما دلّ على لونٍ:

ب- ما دلّ على صوتٍ:

ج- ما دلّ على حركةٍ:

- ما المقصود بكلمة (سحق الضعفاء) في قوله "ما أسهل سحق الضعفاء في هذا
العالم"

A هزيمة الضعفاء.

B تكثير الضعفاء.

C مجاورة الضعفاء.

D إصلاح الضعفاء.

الخطوة العلاجية لرفع التحصيل
الأكاديمي للطالبة



قسم اللغة العربية - العام الدراسي 2024-2025م
ورقة عمل إثرائية (1) - الصف التاسع
2024/9/10 الصف التاسع، الشعبة (.....)
اسم الطالب:.....

اقرأ الفقرة الآتية من درس (المرأة صنُوُرُ الرَّجُل) ، ثم أجب عما يليها:

إنَّ الحياة مسَرَّاثٌ وأحزان، أمَّا مسَرَّاتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنَّها مصدرُها وينبُوُعُها الذي تتدُّفقُ منه، وأمَّا أحزانها فالمرأة هي التي تتوَلِّ تحويلها إلى مسَرَّاتٍ أو ترويَّها عن نفوس أصحابها على الأقل، فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها.

س1: ما الفكرة الرئيسية الواردة في الفقرة السابقة؟

الفكرة الرئيسية: المرأة مصدر السعادة في الحياة

س2: إنَّ الحياة مسَرَّاثٌ وأحزان، أمَّا مسَرَّاتها فنحن مدينون بها للمرأة.

- ما الأسلوبُ اللُّغويُّ الذي وظَّفَهُ الكاتبُ في العبارة السابقة؟

الأسلوبُ اللُّغويُّ: التوكيد

س3 لأنَّها مصدرُها وينبُوُعُها الذي تتدُّفقُ منه.

- ما نوعُ الصورةُ البلاغيةُ في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة: تشبيه

أثرها في المعنى: بيان أهمية المرأة في الحياة فهي مصدر السعادة فيها

ورقة عمل رقم (2) / العام الدراسي 2024/2025م

النوع-إثرائية	الصفُ	الإثنين 16-9-2024 م	اليوم/التَّارِيخ	اللغة العربية	القسم
	اسم الطالب		الثانية: القراءة/بطل الصحراء		الوحدة/الموضوع

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

يَسْتَنْبُضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ
يُوحِي إِلَى جَيْلِ الْفَدِ الْبَغْضَاءَ
تَتَلَمَّسُ الْحُرْيَةَ الْحَمْرَاءَ

رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرُّمَالِ لِوَاءَ
يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ
جُرْحٌ يَصِيقُ عَلَى الْمَدِي وَضَحِيَّةً

س1: ما الفكرة الرئيسية الواردة في الأبيات السابقة؟

جرائم الاستعمار وتضحية عمر المختار

س2: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ مع الدليل.
الحسنة والألم على ما أصاب عمر المختار ، الدليل: جرح يصيغ

س3: استخرج من الأبيات السابقة مؤثراً معنوياً، وبين نوعه.
المؤثر المعنوي: صباح مساء / نوعه : طباق إيجاب



ورقة عمل إثرائية رقم (3) / العام الدراسي 2024/2025م

القسم	الوحدة/الموضوع	اللغة العربية	اليوم/التاريخ	الصف	الناتع- إثرائية
	الثانية: القراءة/ بطل الصحراء	اسم الطالب	الإثنين 23-9-2024 م		

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها:
 فأصوّغ في عمر الشهيدِ رثاء؟
 فانقدْ رجالك واختر الرُّعَماءَ
 واحمل على فِتْيَانك الأَعْباءَ
 بِأَيْهَا الشَّغْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعْ
 ذَهَبَ الرَّعَيْمُ وَأَنْتَ بِاِخْرَاجِ خَالِدٍ
 وَأَرْجُ شُيُوخَكِ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَغْنِ

س1: وظف الشاعر الخيال الكلي في الأبيات السابقة، حيث وظّف الألفاظ الدالة على الصوت والحركة واللون، دلل على ذلك.

لفظ دال على الصوت: **سامع**
 لفظ دال على الحركة: **ذهب**
 لفظ دال على اللون: **الوغن**

س2: نوع الشاعر في توظيف الأساليب الإنشائية للتأثير في المتلقى، اذكر واحداً

من هذه الأساليب مع الدليل.

الأسلوب: النداء.....الدليل:...بِأَيْهَا الشَّعْب



ورقة عمل رقم (4) / العام الدراسي 2024/2025م

النوع-إثرائية	الصفُّ	الإثنين 30-9-2024 م	اليوم/التَّارِيخ	اللغة العربية	القسم
	اسم الطَّالب		الثانية: القراءة/بطل الصحراء	الوحدة/الموضوع	

الحفظ: اكتب الأربعة أبيات التي تلي البيت الآتي:
ركزوا رفاتك في الرمال لواء

ركزوا رفاتك في الرمال لواء
يا وقيحهم تصيبوا مثواً من ذم
جزخ يصبح على المدى وضاحية

- 2 -

يأيها السيفُ المجردُ بالقلا
 تلك الصحاري غمد كل مهني
 وقبوْ موقٍ من شباب أممٍ

فأصوغ في عمر الشهيدِ رثاء؟
فانفرد رجالك واختر الزعماء
واحمل على فتianك الأعباء

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها:
. يأيها الشغبُ القريبُ أسامع
. ذهب الزعيمُ وأنت باقٍ خالدُ
. وأرخ شيوخك من تكاليفِ الوعى

س 1: ما الفكرةُ الرئيسيةُ في الأبيات السابقة؟
دعوة للشباب لتحمل مسؤولية الدفاع عن الوطن.

س 2: ذهب الزعيمُ وأنت باقٍ خالدُ فانفرد رجالك واختر الزعماء

- ما الأسلوبُ الذي وظفه الشاعرُ في البيتِ السابق لنقلِ المعنى الضمني؟

الدليل: انفرد ، اختر

الأسلوب: الأمر (الخطاب المباشر)

- س 3 واحمل على فتianك الأعباء

- ما نوع الصورةُ البلاغيةُ في العبارةِ السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة: استعارة

أثرها في المعنى: تحمل الشباب المسؤولية

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي ١/١
الفصل الدراسي الأول



أوراق عمل إثرائية (الوحدة الثانية)

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /



أولاً: الحفظ: من قصيدة (بطل الصحراء للشاعر) أحمد شوقي

اكتب الأبيات التي تلي البيت الآتي إلى البيت الخامس:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

ركزوا رفاتك في الرمال لواء

ثانياً: القراءة: أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما الغرض العام من قصيدة بطل الصحراء؟

وصف المعارك التي خاضها عمر المختار

A

دعوة الأجيال إلى الاقتداء برموز المقاومة

8

تمحید بطولات عمر المختار وتخالید ذکرہ

9

نقل الاعتداء الغاشم للمستعمر على التراب الليبي

1

2- اقرأ ما يأتي من قصيدة (بطل الصحراء) ثم أجب عن الأسئلة:

لم تبين جاها أو تلم ثراء
تبلى ولم تبق الرماح دماء
تنك ولم يك يركب الأجواء
وأدار من أعرفها الهيجاء
فأصوغ في عمر الشهيد رثاء؟
فانتقد رجالك واختر الزعماء
ويحمل على فتيانك الأعباء

خيرت فاخترت المبيت على الطوى
لم تبق منه رحى الواقع أعظما
بطل البداوة ولم يكن يغزو على
لكن أخو خيل حمى صهواتها
يأيها الشعب القريب أسامع
ذهب الزعيم وأنت باق خالد
وأرح شيوخك من تكاليف الوعى

2- ما المقصود بكلمة (الهيجاء) في قوله: "وأدار من أعرفها الهيجاء"

الخيل	A
الحرب	B
القسوة	C
السيف	D

3- فسر كيف اختار عمر المختار طريق الكفاح وتنازل عن نعيم الدنيا من خلال الأبيات السابقة:

خير بين العيش في النعيم مع الاستسلام والهوان وبين العيش في الشقاء مع المقاومة فاختار الجهاد والمقاومة
والمبيت على الجوع فهو لم يسع إلى طلب الجاه والمال وإنما سعى إلى الحرية والعيش بعزة وكرامة.

4- من خلال فهمك للقصيدة استنتاج عاطفة الشاعر ودلل بلفظين على هذه العاطفة.

العاطفة: حب الجهاد

اللفظان: بطل - الرماح

5- نوع الشاعر في توظيف الأساليب اللغوية في القصيدة، استخرج من القصيدة دليلاً لكل أسلوب من الأساليب الآتية ثم بين أثره في المعنى:

النّداء : يأيها السيف

أثره في المعنى: تعظيم السيف (عمر المختار) وبيان دوره في الدفاع عن الحق

الأمر: أسامع

أثره في المعنى: استنهاض الشعوب لمقاومة المستعمر

لم تبن جاهًا أو تلم ثراء

6- خيرت فاخترت المبيت على الطوى

-حدّد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في المعنى من خلال البيت السابق.

الصورة الفنية: لم تبن جاهًا

نوعها: استعارة

أثرها في المعنى: شبه الجاه بالبناء حيث حذف المشبه به وأبقى المشبه لتوضيح مدى تضحية عمر

المختار في سبيل الحرية

7- ما مدى مناسبة إيقاع القصيدة (حرف الروي والقافية الموحدة) لمضمون النصّ والعاطفة.

الترزم الشاعر بوحدة الروي والقافية ليربط بين الموسيقى ودلالة الألفاظ وإبراز عاطفته، فإليقاع روح القصيدة وقلبها

النابض المعبر عن مواطن الأحساس وهو نقل واقعي لانفعالات الشاعر ورغباته، فجاء الإيقاع منسجماً مع مضمون

القصيدة فكان ثبات الروي دلالة على ثبات المبدأ والقيم أي الثبات على الحق والدفاع عن الحرية.

ثالثاً: البلاغة : أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج منها المحسنات الصوتية والمعنوية محدداً نوعها، مبيناً دورها في السياق.

أ- قال تعالى: "وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا * فَالْمُؤْرِيَاتِ قَدْحًا * فَالْمُغَيَّرَاتِ صُبْحًا". (سورة العاديات من الآية 1 إلى الآية 3)

المحسن: ضبحا - قدحا - صبحا / نوعه: سجع

دوره في المعنى: غرس المعنى وترسخه في الذهن، ليؤكد ارتفاع أصوات الخيل المجahدة في سبيل الله وشدة ضربها في الحجارة مما يحدث لهيبا خلفها وبين دقة التنفيذ، حيث تحقق الخيل أهدافها قبل شروق الشمس.

ب- قال تعالى:-: "وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ * أَلَا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ". (سورة الرحمن الآية 7 و8)

المحسن: الميزان نوعه: جناس تام .

دوره في المعنى: يوضح المعنى ويرزه ليؤكد على ضرورة العدل بين العباد والنهي عن الطغيان والغش في الكيل.

ج- قال تعالى: "تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ" (سورة آل عمران الآية 26)

المحسن: تؤتي - تنزل نوعه: طباق إيجاب

دوره في المعنى: تأكيد المعنى وإبرازه وتوضيحه ليبين أن الله فعال لما يريد له القدرة المطلقة في منح الملك ونزعه

د- قال تعالى: "يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيَّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ". (سورة الأعراب الآية 157)

المحسن: المقابلة بين يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث / نوعه: مقابلة

دوره في المعنى: بيان المعنى وتوضيحه ليؤكد أن الله يحل لنا الطيبات من أكل وشرب وغير ذلك ويحرّم علينا الخبائث من أكل وشرب وأفعال وأقوال وغير ذلك من خبائث حسّية ومعنوية.

2- مثّلي بجملة من عندك تتضمن الطلاق الإيجاب.

قال تعالى: "أو من كان ميتا فأحيناه" (الأنعام 122)

الخطوة العلاجية لرفع التحصيل
الأكاديمي للطالبة