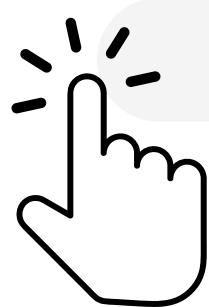


تم تحميل ورفع المادة على منصة



للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي



ALMUALM.COM



المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: منزلة البلاغة بين
علوم اللغة العربية.



أكمل كلاً مما يأتي:

البلاغة أحد علوم اللغة
العربية، التي تتأخر

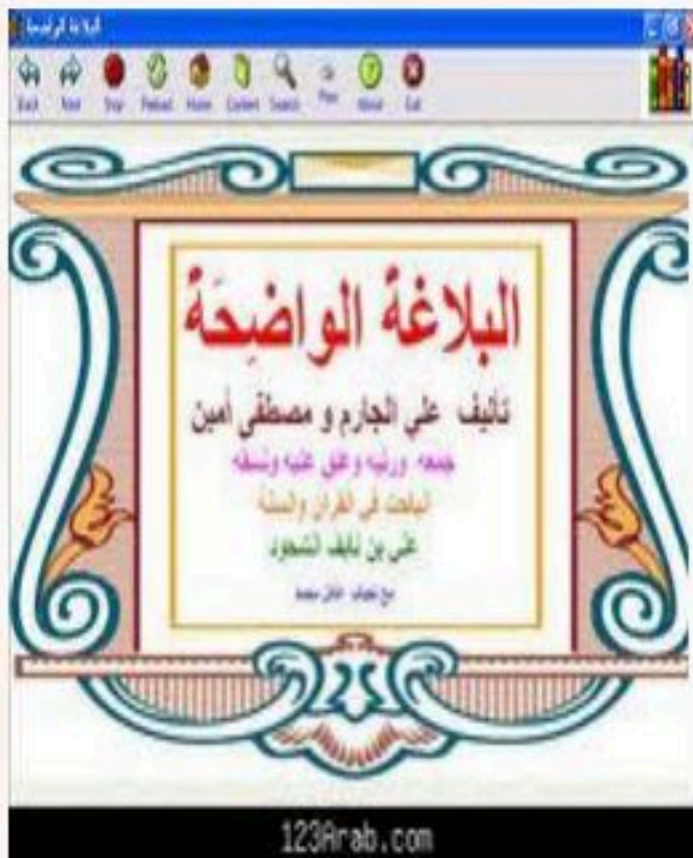
للبلغة صلة وثيقة بعلوم
الشريعة المختلفة،
وتبرز صلتها واضحة
ظاهرة في

صحح الخطأ فيما يأتي إن وجد:

تعوق البلاغة معرفة معاني القرآن الكريم،
وفهم دلالات ألفاظه.

البلاغة لا تعني بأداء الكلام للمعنى المراد
وفق أدق عبارة، وأجمل بناء.

تقل البلاغة القدرة على نقد الكلام،
ومعرفة أسباب الإساءة والإحسان فيه.



اسم الطالب:

المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل

الموضوع: البلاغة في اللغة
والاصطلاح.

عرف ما يلي:

البلاغة في الاصطلاح:

البلاغة في اللغة:

ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (x) أسفل العبارة الخاطئة:

الكلام لا يوصف بالبلاغة إلا إذا وصل إلى المتلقين بصعوبة وعسر.

حين يُعجب أحد منا بكلام ما فإنه يصف المتكلم بقوله: ((هذا متكلم بليغ)).

البلاغة في اللغة هي الوصول والإنهاء إلى الغاية.

ورقة عمل

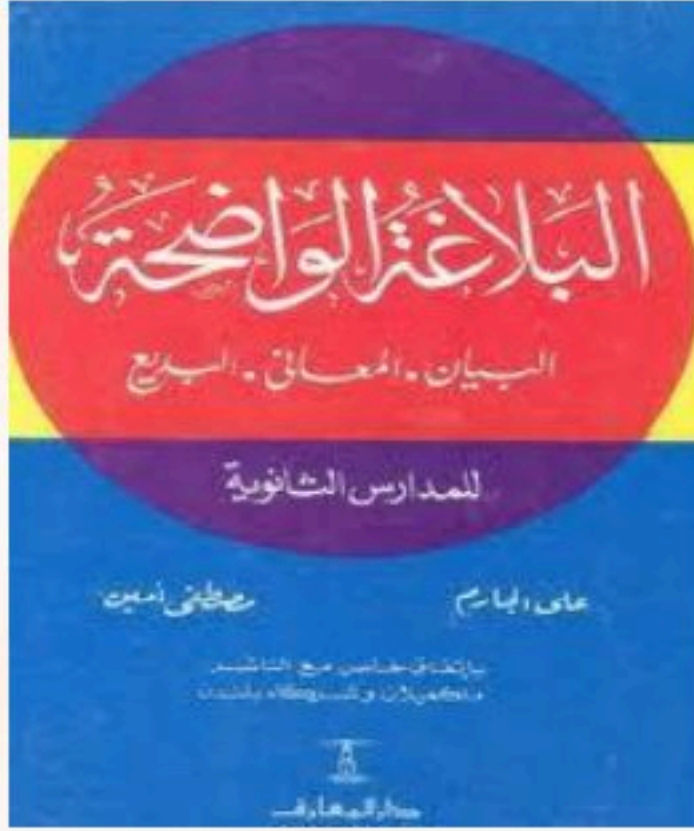


المادة: لغة عربية 6
(دراسة نقدية وبلاغية)

اسم الطالب:

الموضوع: ركنا البلاغة.

أخط الإجابة الصحيحة:



تكون الكلمة فصيحة إذا اتصفت ببعض الصفات، ومن أهمها: الحروف.

- ☒ تداخل
- ☒ انسجام
- ☒ قباحة

ما المقصود بالمفاهيم التالية؟

(.....)

أصل استعمالها اللغوي تعني الظهور والوضوح وفي الاصطلاح تعني جمال اللفظ ووضوح معناه.

(.....)

أن يكون المتكلم قادراً على التعبير عن المعنى الذي يريد بكلام فصيح.

(.....)

لب البلاغة الذي لا يختلف عليه أحد، ولا يجوز لمتكلم ينشد البلاغة أن يخل به أو يهمله.



المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: من مباحث علم
المعاني.



اكتب مثالين يوضحان علم المعاني من تفكيرك:

1-

.....

2-

.....

.....



صل من العمود الأول ما يناسب من العمود الثاني:

الكلام الخبري

العلم الذي تعرف به أحوال تركيب الكلام،
ومطابقته لمقتضى الحال.

علم المعاني

ما يحتمل الكذب أو الصدق لذاته.

الكلام الإنشائي

ما لا يحتمل الصدق أو الكذب.



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: تأكيد الخبر.



ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

(إنشاء طلبي- إنشاء غير طلبي- الأسلوب الإنشائي)

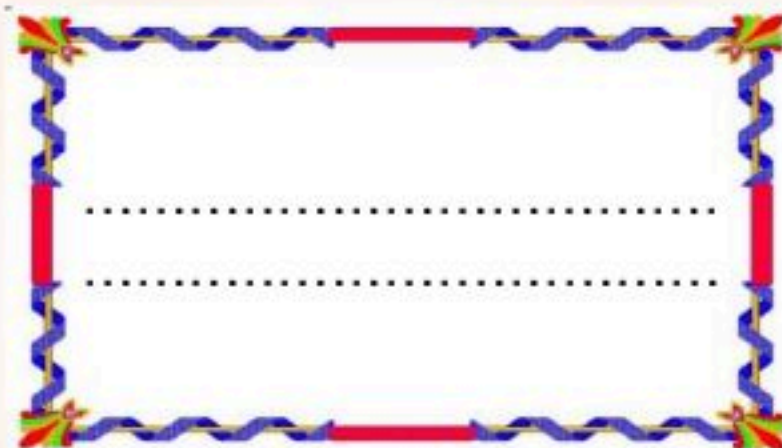
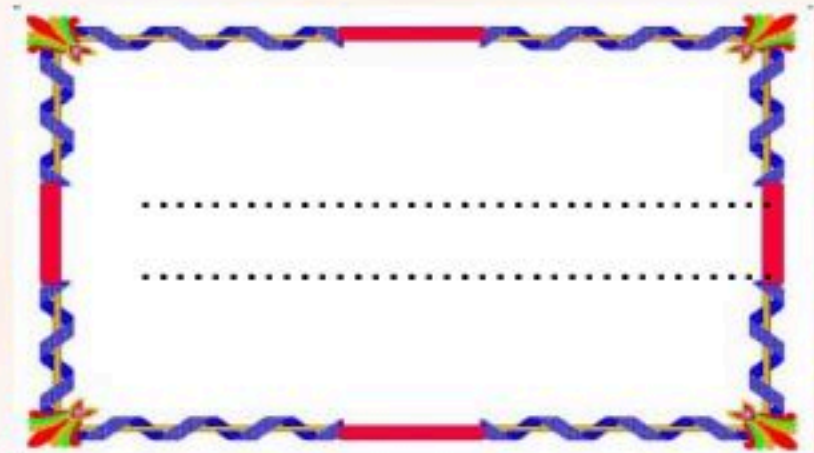
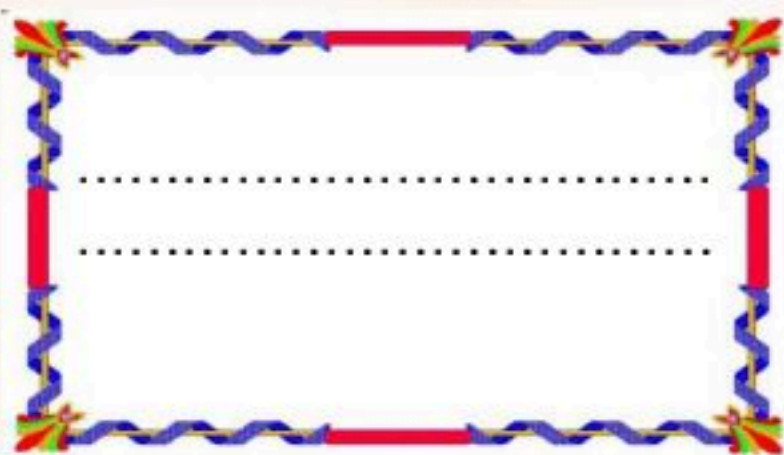


..... ما يطلب به شيء غير حاصل
وقت النطق به. ويكون عن طريق الأمر،
والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني.

..... يستخدم في طلب
حصول شيء.

..... ما لا يطلب به شيء. ويكون
عن طريق التعجب، والمدح والذم،
وغيرها.

المراتب الثلاثة لتأكيد الأسلوب الخبري.





المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: من مباحث الإنشاء
الطلب (الأمر والنهي).

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة، مع
تصحيح الخطأ إن وجد فيما يلي:

النهي هو طلب حدوث الفعل على
سبيل الاستعلاء والإلزام. ()

الأمر هو طلب الكف عن الفعل على
سبيل الاستعلاء والإلزام. ()

من أهم الأغراض البلاغية المشتركة للأمر
والنهي: الدعاء، والرجاء، والالتماس، والتمني. ()

صل كل سؤال من العمود الأول بالإجابة المناسبة في العمود الثاني:

الرجاء

يكون حين يخاطب الإنسان ربه.

الدعاء

يكون حين يخاطب الإنسان إنساناً آخر أعلى منه
منزلة.

ورقة عمل



اسم الطالب:

المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع من مباحث
الإنشاء الطلبي (الأمر والنهي).

أكمل مكان النقط بكلمة مناسبة:

..... يكون حين يخاطب الإنسان من هو
مساوٍ له في المنزلة.

..... يكون حين يخاطب الإنسان ما لا يعقل،
أو ما يُعلم عدم قدرته على تحقيق الطلب.

..... يكون في مقام النصيح
والتوجيه من غير إلزام.

أخط الإيجابية الصحيحة:

يكون عند إرادة التهوين
من شأن المخاطب وقدرته.

- ❖ التحقير
- ❖ التهديد
- ❖ التمني

يكون في مقام الوعيد بالعقاب عند
حدوث الفعل في الأمر أو تركه
في النهي.

- ❖ التحقير
- ❖ التهديد
- ❖ الإرشاد

((وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ
فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ
كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ))... هذا أسلوب:

- ❖ تحقير
- ❖ التماس
- ❖ إرشاد





ورقة عمل

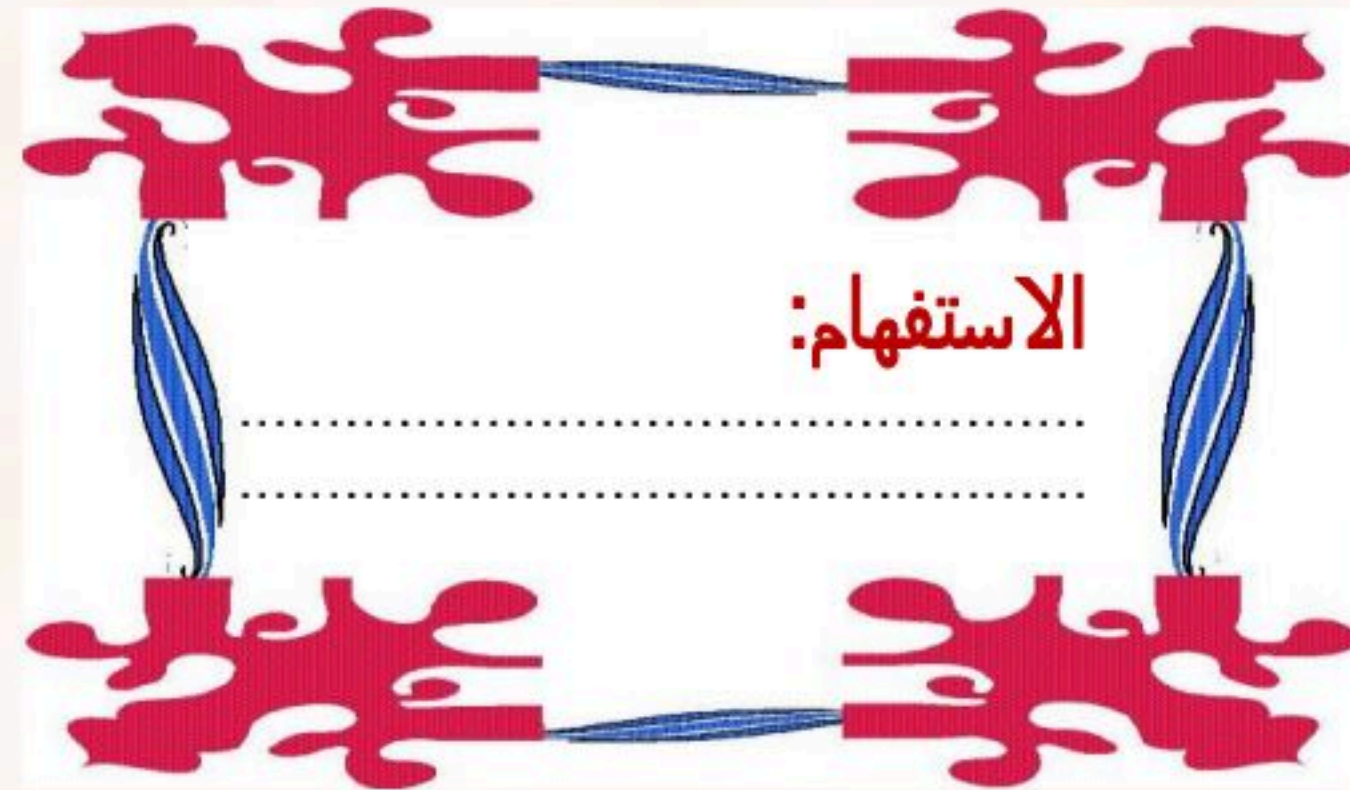


اسم الطالب:

الموضوع: من مباحث الإنشاء
الطبي (الاستفهام).



ما المقصود بما يلي؟



ما هو الفرق بين كلاً من؟

الاستفهام البلاغي:

.....
.....
.....

الاستفهام الحقيقي:

.....
.....
.....



الإنكار:

.....
.....
.....

الأمر:

.....
.....
.....



ورقة عمل



الموضوع: تابع من مباحث
الإنشاء الطلبي (الاستفهام).

أحط الإجابة الصحيحة:

أحط الإجابة الصحيحة:

حين يفيد الاستفهام معنى
((ليت)).

- ♥ التعظيم
- ♥ التمني
- ♥ التشويق

حين يريد المتكلم أن يذكر المخاطب
ويجعله يقر بما يستفهم عنه.

- ♥ النفي
- ♥ التقرير
- ♥ التعظيم



"هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَاشِيَةِ" .. الغرض
من هذا الاستفهام هو:

- ♥ النفي
- ♥ التقرير
- ♥ التعظيم

✕ اكتب مثلاً على كلاً من:

التحقير:

.....
.....
.....

التشويق:

.....
.....
.....



ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: سادساً: القصر.



♥ ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (x) أسفل العبارة الخاطئة:

المعنى الاصطلاحي للقصر يكشف كثيراً من معناه اللغوي.

المقصور والمقصور عليه هما طرفا جملة القصر.

يكون في أسلوب القصر تقوية وتأكيذاً للمعاني.



عرف ما يلي:



القصر في اللغة:

.....
.....
.....

المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل

اسم الطالب:
.....

الموضوع: من مباحث علم البيان.

ما المراد بالمعنى الثاني



علم البيان:

.....

.....

.....



صل من العمود الأول بما يناسب من العمود الثاني:

استعارة

عُمر كالبحر.

كناية

رأيت بحراً يمشي بين الناس.

تشبيه

دار عُمر مفتوحة الأبواب.



ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: ثانياً: التشبيه.



صحح الخطأ فيما يلي:

لا يمكن حذف وجه الشبه وأداه التشبيه من جملة التشبيه.

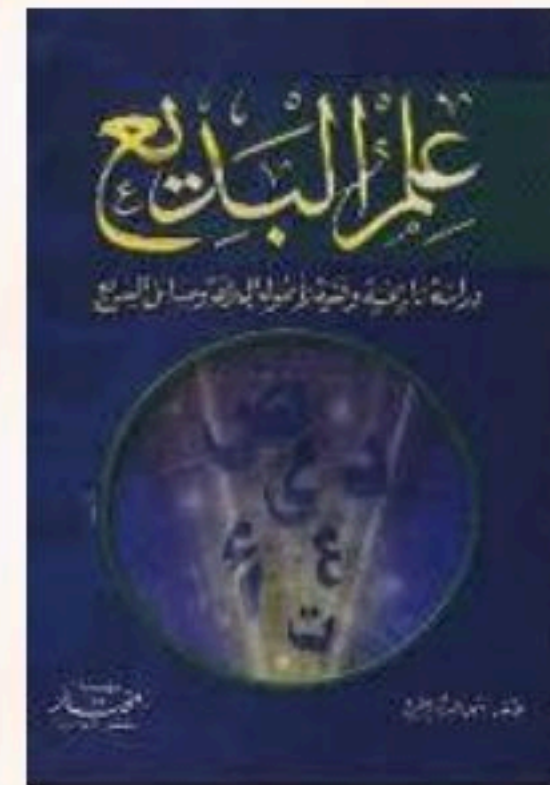
يمكن أن يقوم التشبيه بدون المشبه والمشبه به.

أداة التشبيه قد تكون حرفاً كالواو وكأن، أو فعلاً، أو اسماً.



لجملة التشبيه أربعة أركان، فما هم؟

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-





المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: ثالثاً: الاستعارة.



ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:



الاستعارة: هي تشبيه حذف كلاً من طرفيه.



العلاقة بيت طرفي الاستعارة هي المشابهة.



ليس من الضرورة وجود قرينة في الاستعارة.

اكتب مثالين على الاستعارة من تفكيرك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل

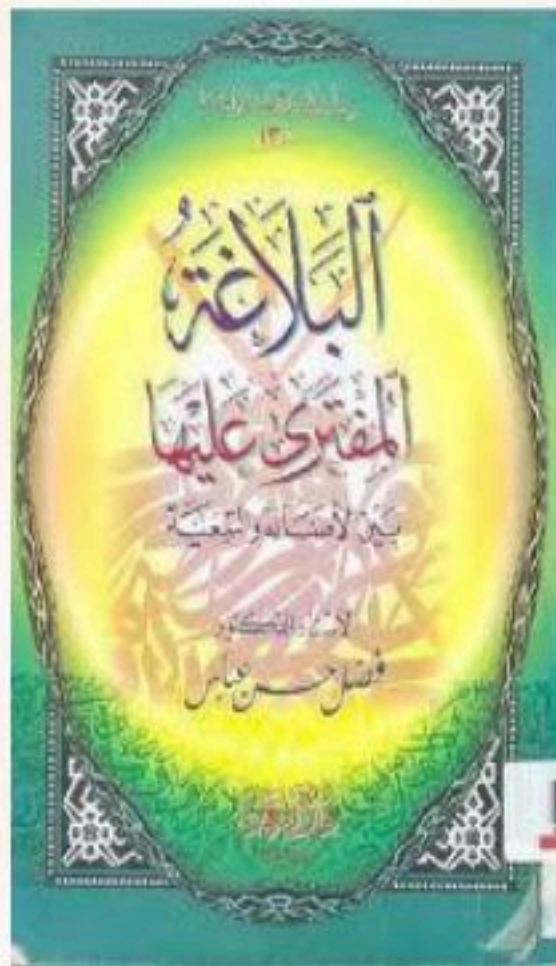


اسم الطالب:
.....

الموضوع: تابع الاستعارة.



ما المقصود بما يلي؟



بلاغة الاستعارة:

.....
.....

الكناية:

.....
.....

أكمل مكان النقط بكلمة مفيدة:

مهزول الفصيل كناية
عن

..... أسلوب
بليغ استخدمه القرآن
والعرب.

القرينة يمكن أن تكون
..... تفهم من
السياق والمقام.



المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: رابعاً: الكناية.



رتب مثالين على الكناية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحط الإجابة الصحيحة فيما يلي:

"هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ
وَاحِدَةٍ" .. كناية عن:

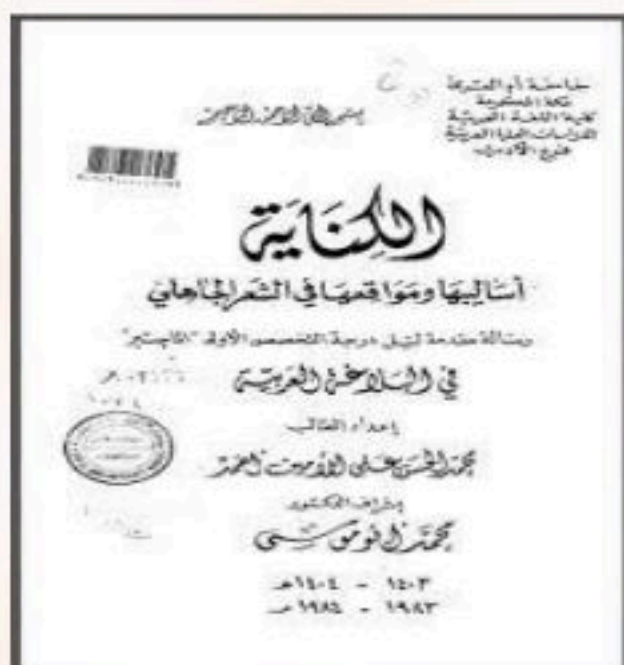
- ❖ آدم
- ❖ حواء
- ❖ الله

..... أسلوب بليغ استخدمه
القرآن والعرب.

- ❖ الكناية
- ❖ الاستعارة
- ❖ التشبيه

في الكناية لا يريد المتحدث المعنى
..... للفظ.

- ❖ التخيلي
- ❖ الأصلي
- ❖ التقليدي





المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



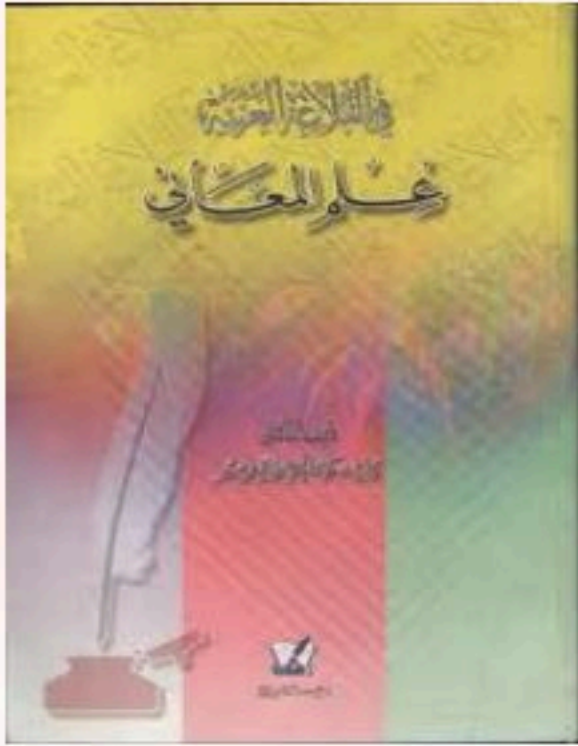
اسم الطالب:

.....



الموضوع: من مباحث علم
البدیع.

صحح الخطأ فيما يلي:



علم البدیع: هو العلم الذي تُعرف به طرق
تقبيح الكلام.

.....

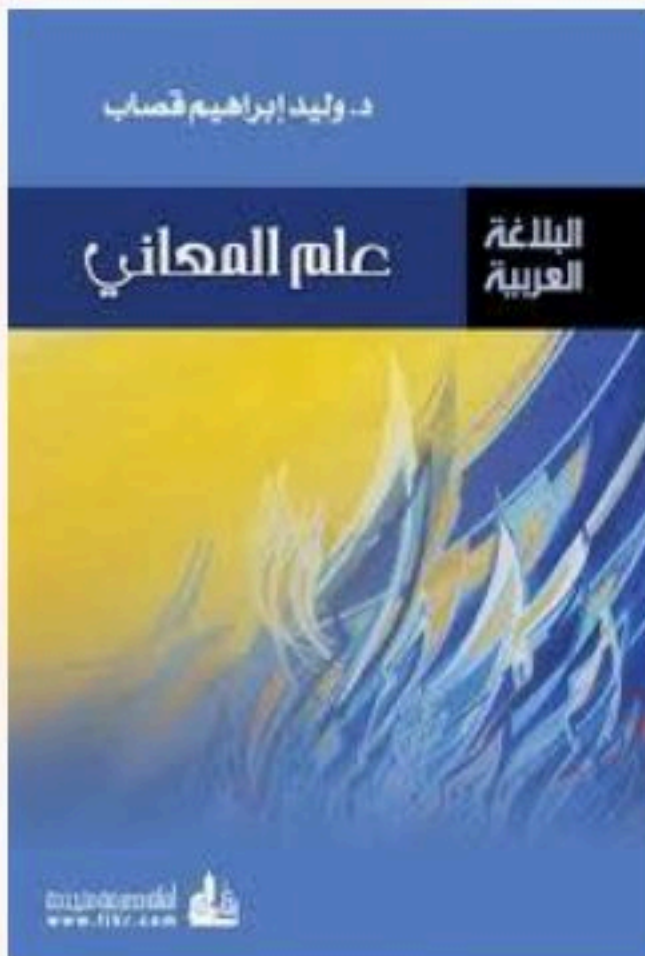
البدیع نوعان: معنوي وتحليلي.

.....

البلاغة تهدف إلى إيصال الكلام إلى
أدنى درجات التميز والجمال.

.....

ما وظيفة علم المعاني؟



1-

2-

3-



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: ثانياً: من المحسنات
المعنوية.

صل من العمود الأول ما يناسب من العمود الثاني:

طباق

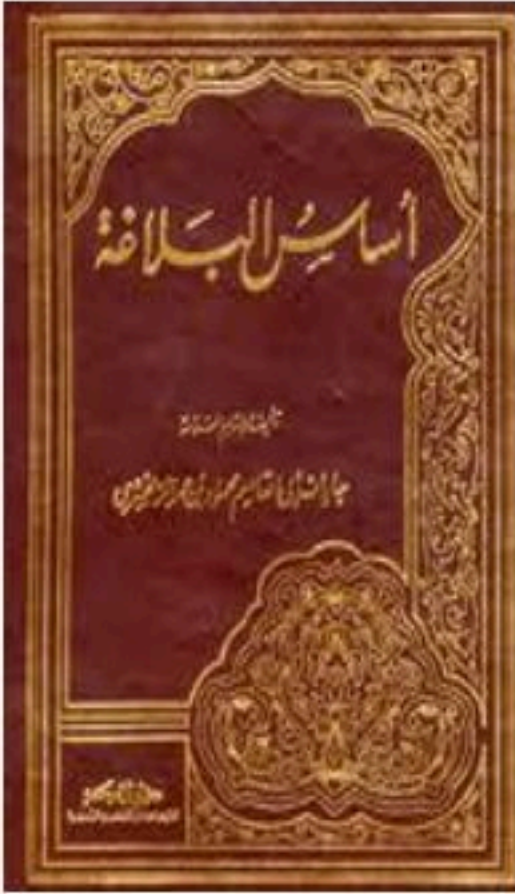
الجمع بين كلمتين
متضادين.

طباق
سلب

الجمع في الجملة
بين معنيين
متضادين.

طباق
إيجاب

الجمع بين إثبات
كلمة ونفيها.



أكمل مكان النقط بطباق مناسب لما تحته خطاً:

يكى الولد في حين البنت.

إن بعد العسر



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:
.....

الموضوع: التورية.



♥ ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (x) أسفل العبارة الخاطئة:

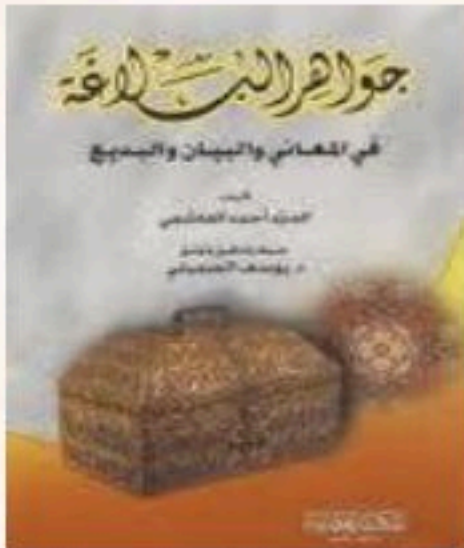
لقد ظهر جد الولد عندما فاز في المسابقة...
هذه الجملة لا تعتبر تورية.

☐

التورية: ذكر لفظ له معنيان: قريب وبعيد،
ويُراد المعنى البعيد.

☐

لا يمكن في اللغة العربية أن يتردد اللفظ بأكثر
من معنى.

☐

اكتب مثالين من تفكيرك على التورية:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

ورقة عمل

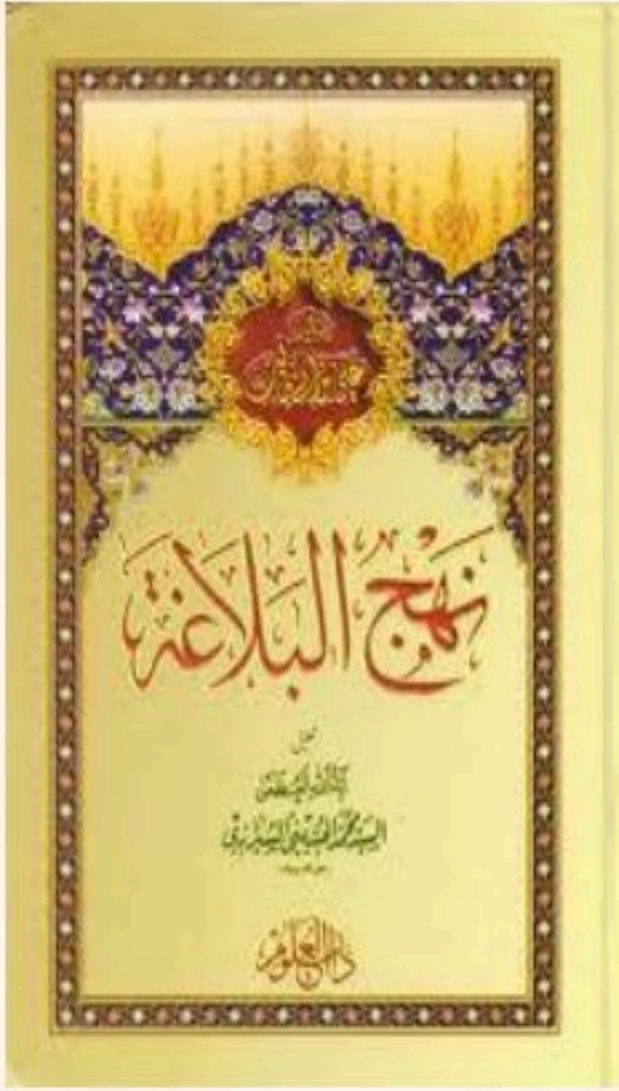


اسم الطالب:

المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثالثاً: من المحسنات اللفظية.

أحط الإجابة الصحيحة:



كلمتان متطابقتان من حيث الشكل والكتابة ، ولكنهما من حيث المعنى مختلفان.

♣ جناس تام.

♣ جناس غير تام.

♣ تورية.

ما الفرق بين كلا من؟

جناس غير تام:

جناس تام:

التورية:

الجناس:



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: الجناس.



ضع علامة (✓) أسفل الإجابة الصحيحة:

هو تطابق اللفظين أو تشابههما في النطق والكتابة، مع اختلافهما في المعنى.

جناس غير تام

الجناس تام

الجناس

.....

.....

.....

هو ما تطابقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف، وحركاتها، وعددها، وترتيبها.

جناس غير تام

الجناس

الجناس تام

.....

.....

.....

أحط الإجابة الصحيحة:

صليت المغرب في المغرب.

♥ جناس تام.

♥ جناس غير تام.

♥ تورية.

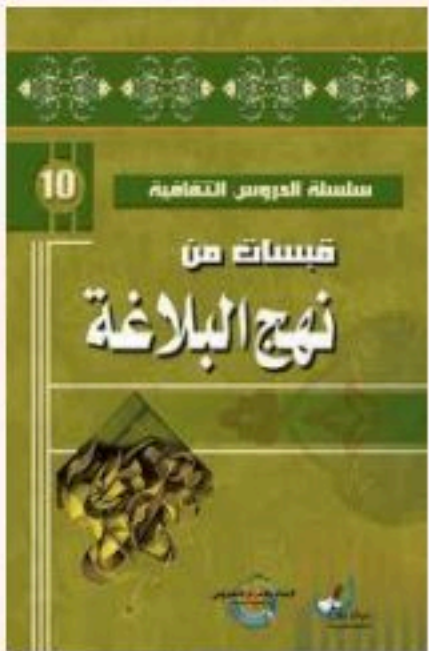


ورقة عمل



الموضوع: السجع.

اكتب المعنى المراد بالمعالي:



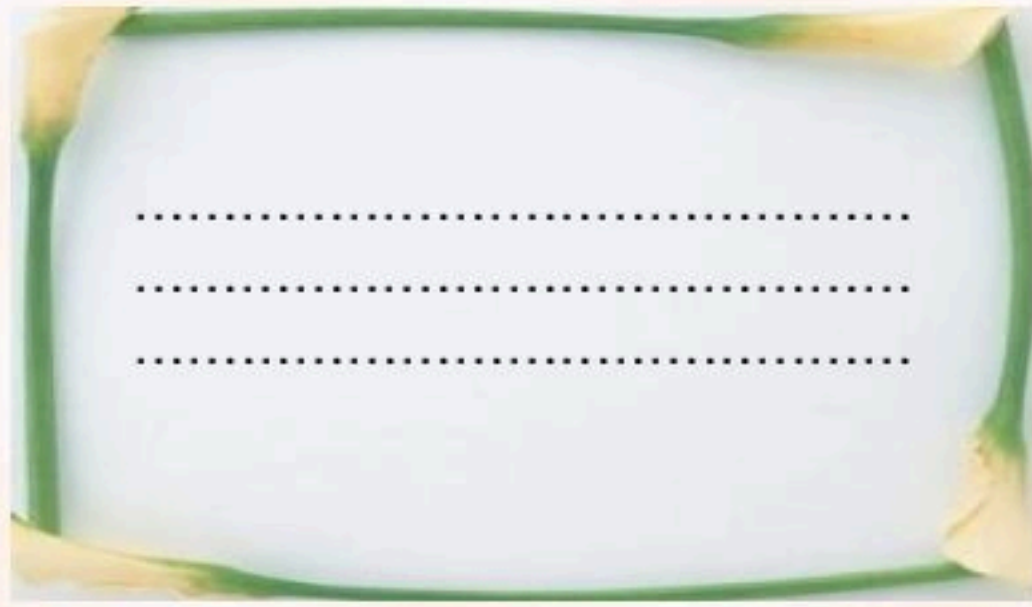
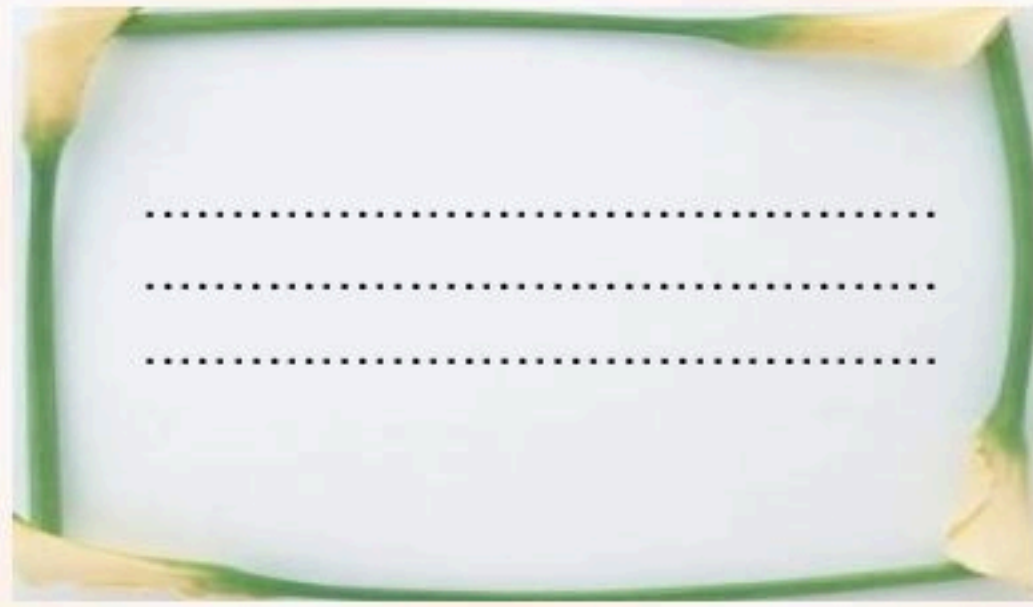
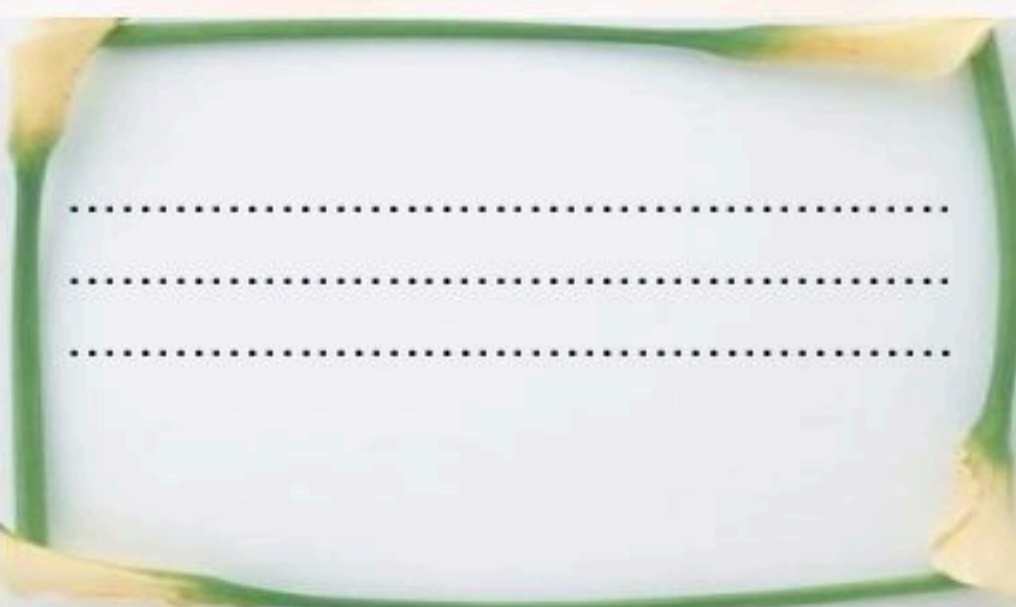
.....

اتفاق أواخر الجمل في حرف أو أكثر.

.....

التوافق في الحرف الأخير من الجمل.

اكتب ثلاثة أمثلة على السجع:





ورقة عمل

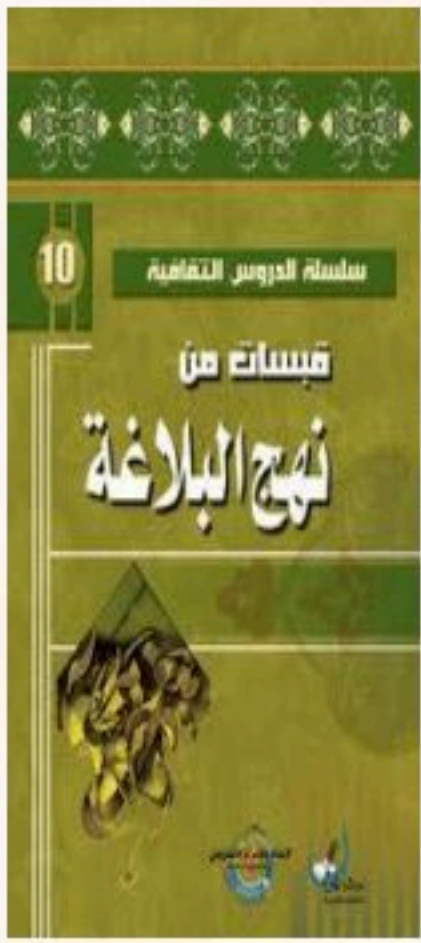


اسم الطالب:

الموضوع: مقدمة في النقد الأدبي.



ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:



النقد هو دراسة الأعمال الأدبية، والكشف عما فيها من جوانب القوة أو الضعف، والجمال أو القبح.

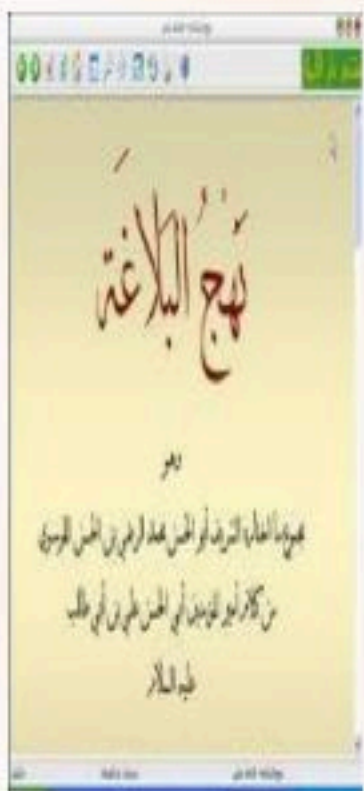


ما زالت موضوعات النقد تجمع بين روح العلم وروح الزخرفة.



النقد لغة هو تمييز الدراهم وغيرها، والكشف عن صحتها وزائفها.

ما الفرق بين كلاً من؟



النقد:

.....

.....

.....

.....

البلاغة:

.....

.....

.....

.....



المادة: لغة عربية 6
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: ثالثاً: وظيفة النقد
الأدبي.

أخط الإجابة الصحيحة:

النقد الأدبي يدرس النص
الأدبي شكلاً و.....

معنى

مضموناً

لفظاً



اكتب الوظائف التالية للنقد الأدبي:

الوظيفة العملية:

.....
.....
.....
.....

الوظيفة الفنية الأدبية:

.....
.....
.....
.....



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

.....

الموضوع: تابع ثالثاً: وظيفة
النقد الأدبي.



مسح الخطأ فيما يلي



النقد الأدبي يفيد القارئ فائدة كبرى بتفسير فهمه للنص.

يعمل النقد على انخفاض مستوى الإبداع.

أكمل مكان النقط بكلمة مناسبة:



حينما يضعف النقد
النصوص
الرديئة.



النقد الأدبي يفيد
بمساعده
على حسن
الاختيار.

ورقة عمل



اسم الطالب:

المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع ثالثاً: وظيفة
النقد الأدبي.



ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (x) أسفل العبارة الخاطئة:

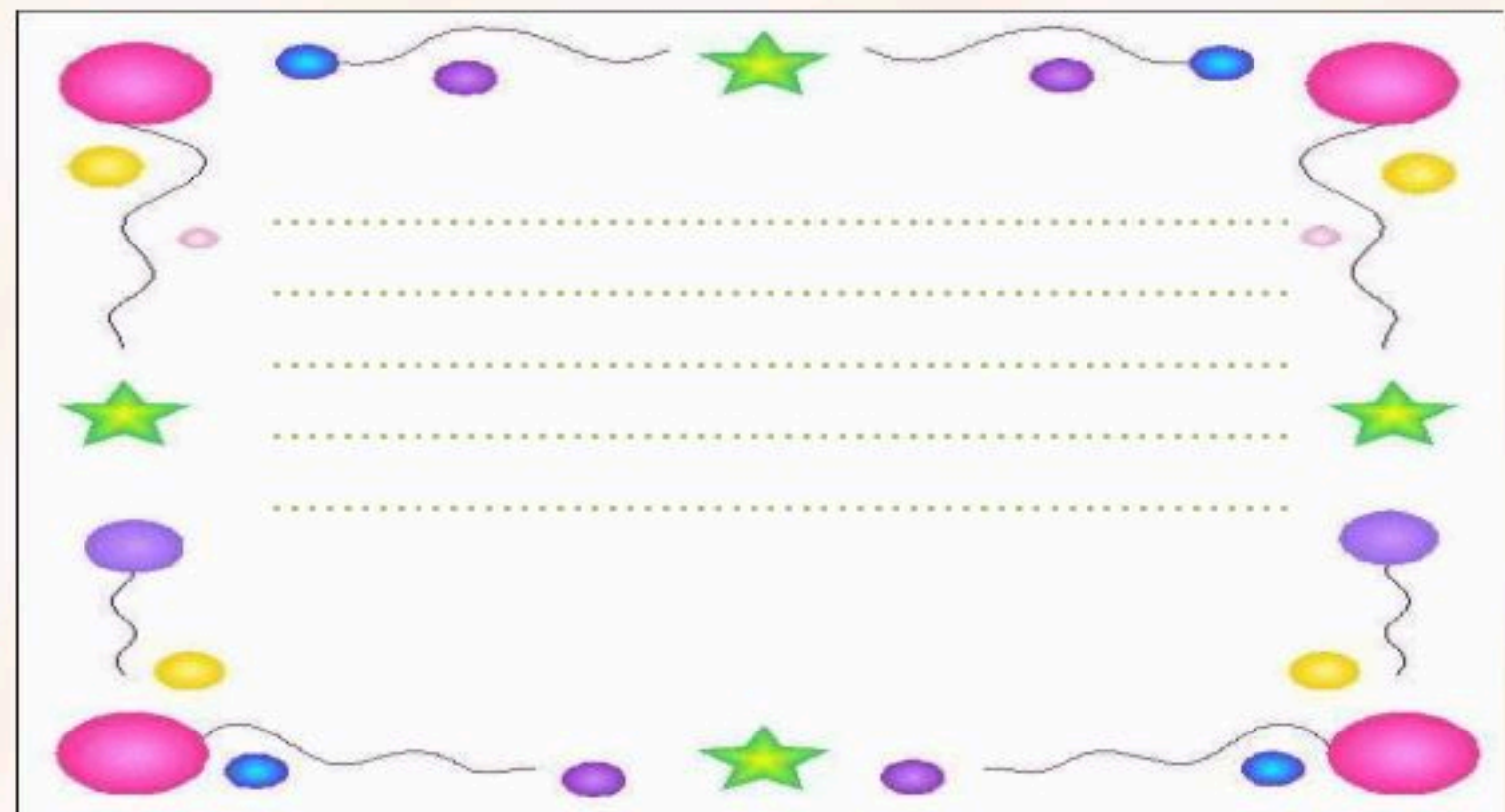
يتسم المعنى في القصيدة بالوضوح.

تتسم أبيات القصيدة بالصدق العاطفي.

مفردات النص غير واضحة، ولغته رديئة.

ما نص القصيدة الشعرية من ناحية الأسلوب؟
ما نص القصيدة الشعرية من ناحية الأسلوب؟

نوع الفراءم
أهـ بن الخـم طـلـهـ عـبـر
عـنـدـي بـهـ الدـمـوع والـشـمـع
وويـد مـر عـم الفـراءم الـمـم
مـوتـي وـمـا طـفـلـوا وـلـا قـيـروا
لـم يـمـنـي بـهـي الفـقـي سـوي شـهـم
يـضـاء لـولـا الرـجـاء يـنـدـيـر
أبـسـر و سـادـي مـشـايـعـا طـيـم
أفـل مـيـل يـا لـيـل مـنـجـمـة
مـثـلـي فـيـه القـتـاد و الـإيـر
لـمـل طـيـفـا بـهـن هـد يـطـر قـمـم
فـمـد هـم عـن شـقـوتـي خـمـر
لـمـل سـر لـيـل سـمـر لـه نـمـعـا
ثـمـنـو عـلـيـنا الأفـكـان و الشـجـر
عـسـر دـنـب النـوى بـزـور تـمـعـا
دـنـب النـوى بـالـلـكـا يـنـتـعـر
بـتـلـا عـن الرـكـبـيـن يـطـلـنـا
الـأسـودان: الظـلـام و الشـمـع
ثـقـلـة لـسـرور مـا رـقـدـوا
أنا و أـنـد الـمـعـاة و القـسـر
بـن اللـوآبـي - و لا شـبـيـة لـمـا -
يـز يـنـمـن الدـال و النـفـس
بـم كـل عـفـو و كـل جـار نـفـس
مـغـفـي جـديـد للـصـن مـنـظـر
مـا جـمـد النـسـب عـبـر جـالـمـه
أهـنـد الشـمـع مـن لـه بـمـر



ورقة عمل



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

اسم الطالب:

الموضوع: تاريخ النقد الأدبي.

صل من العمود الأول ما يناسب من العمود الثاني:

القرن الثالث الهجري
تقريباً

كتب الأدب والأخبار

العصر الجاهلي

تبدأ مرحلة النقد الأدبي في:

ظلت مباحث وقضايا النقد الأدبي
القديم في:

تنتهي مرحلة النقد الأدبي القديم
في:



ما المقصود بما يلي؟





المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:
.....

الموضوع: أثر الإسلام في النقد الأدبي.

اكتب تأثير الإسلام في النقد الأدبي على كلاً من:



توظيف الأدب بعامة
والشعر بخاصة:



ذم التكلف والتعبر:

ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

(قول الحق - قيم الإسلام)

يتجلى تأثير الإسلام في النقد الأدبي في
والصدق في التعبير.

تتضح جوانب تأثير الإسلام في النقد الأدبي في
منع ما فيه تعد على أو محاربة لله
ورسوله والمسلمين.



ورقة عمل



اسم الطالب:

المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثانياً: النقد الأدبي
في مرحلة الازدهار.



إلى من تنسب هذه الأعمال؟

مؤلف كتاب الصناعتين.

مؤلف كتاب عيار الشعر.

مؤلف كتاب الموازنة بين
الطائيين.



أكمل مكان النقط بكلمة مناسبة:

نادى عدد من
النقاد بضرورة
وحدة القصيدة
.....

..... هي ترابط
أجزاء القصيدة،
واتساقها حتى تبدو
في صورة وحدة
واحدة متناسقة.

أنصار اللفظ
يرون أن الأدب
هو





ورقة عمل

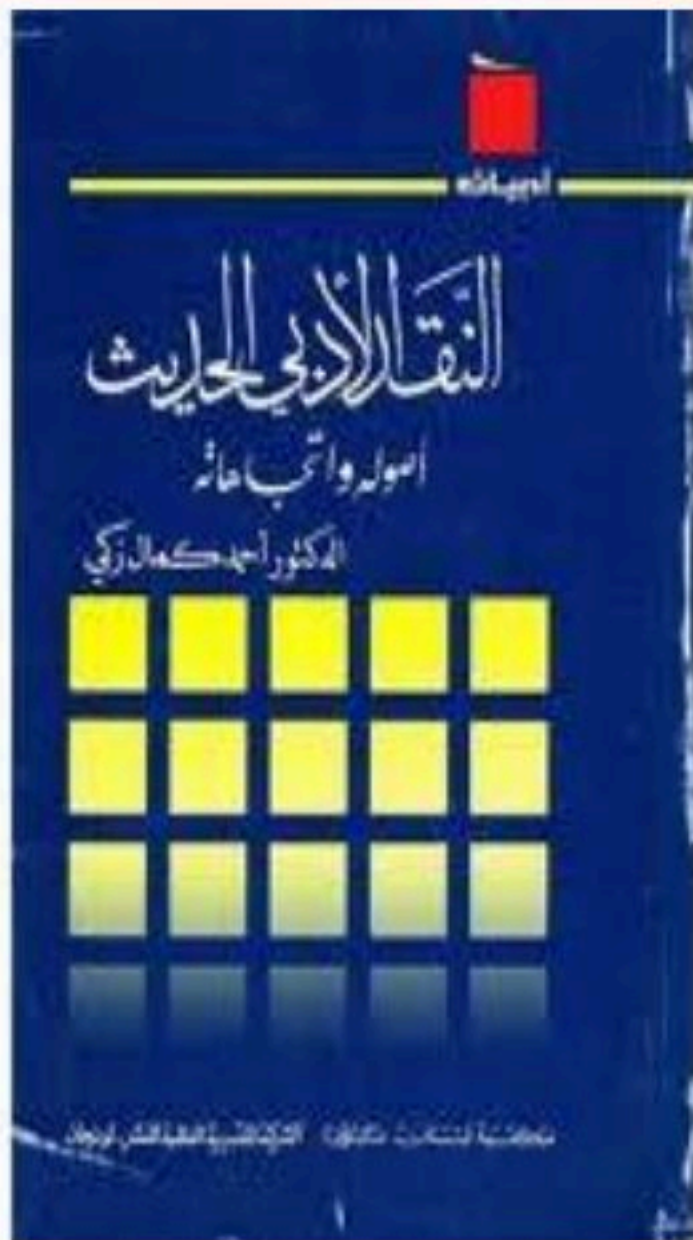


اسم الطالب:

الموضوع: ثالثاً: النقد الأدبي
في العصر الحديث.



ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ إن وجد:



النقد الأدبي القديم يمتاز عن النقد الحديث بسعة مجاله،
()
وتعدد قضاياها، وتنوعها.

الاتجاه الفني: هو ذلك الاتجاه الذي يدرس فيه الناقد
المؤثرات التي أثرت في النص الأدبي. ()

الكتاب عن ما يلي:

سلبات الاتجاه التاريخي
(الاجتماعي):
.....
.....
.....

سلبات الاتجاه الفني:
.....
.....
.....

ورقة عمل



المادة: لغة عربية (6)
(دراسة نقدية وبلاغية)

اسم الطالب:

الموضوع: نقد الشعر.

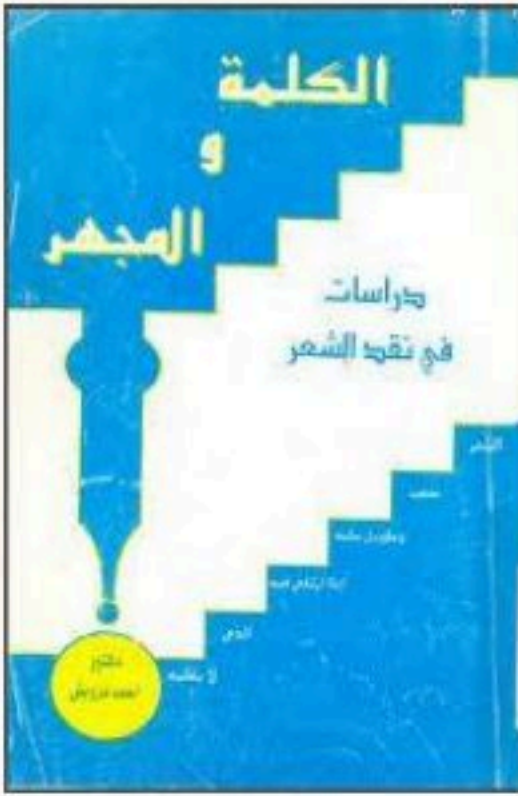
أحط الإجابة الصحيحة:

ملحمة عيض الياض كانت
للشاعر.

- هيوميروس.
- بولس سلامة.
- أحمد محرم.

الشعر الذي يتضمن
عرض علم من العلوم.

- الشعر القصصي.
- الشعر التعليمي.
- الشعر الملاحمي.



يدور موضوع الإلياذة
الإسلامية حول:

- سيرة الرسول.
- حياة الصحابة.
- القرآن الكريم.

صحح الخطأ فيما يلي:

عند اليونان ملحمتان
شهيرتان هما "الجنة"
و"النار".

يسمى الشعر التعليمي
عند العرب بالمرن.

ورقة عمل



اسم الطالب:

المادة: لغة عربية 6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع نقد الشعر.



صل من العمود الأول ما يناسب من العمود الثاني:

الشعر الذي يعبر به الشاعر
عن عواطفه الذاتية وأحاسيس
وجدانه.

الشعر التمثيلي.

الشعر الذي يستعمل في
الحوار المسرحي بدلا من
النثر.

الشعر الغنائي
الوجداني.

إلى من تنسب هذه الأعمال:

ألف عدداً من المسرحيات الشعرية، استمد
موضوعاتها من التاريخ الإسلامي.

أول من كتب المسرحية الشعرية في الأدب العربي.



المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: ثانياً: مقاييس نقد الشعر.



أكمل مكان النقط:

يقوم الفن العربي (شعراً ونثراً) على عنصرين أساسيين هما: الشكل،

النقد الأدبي يدرس الشعر من خلال عناصر أربعة عناصر مهمة هي: المعنى، والعاطفة، والخيال، و.....

الشعر الذي يخلو من فكرة قيمة في تضاعيفه يعد شعراً الجدوى والفائدة.

ما المقصود بكلاً من؟
ما المقصود بكلاً من؟



مقياس الصحة والخطأ:

.....
.....
.....
.....

المعنى في القصيدة:

.....
.....
.....
.....



المادة: لغة عربية 6
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: تابع مقاييس نقد
الشعر.



أختر الإجابة الصحيحة:

أن يتحول الشعر كله إلى
مجموعة من الحكم.. هذا:

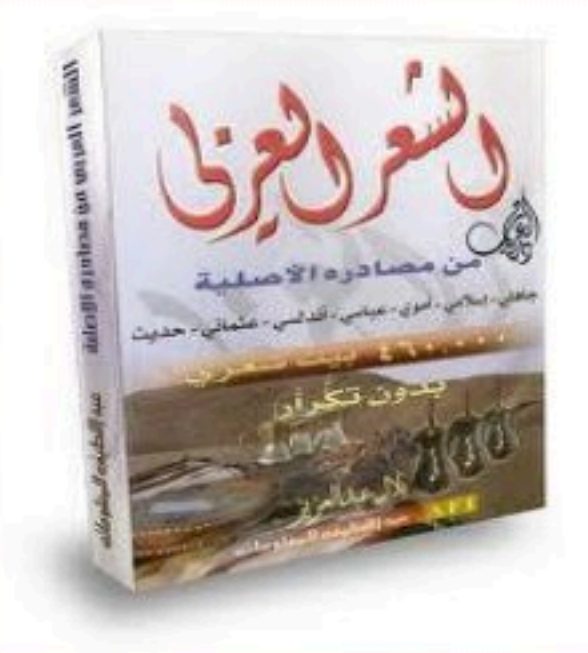
- يقويه
- يضعفه
- يكبره

المعاني الشعرية تكون لها
مكانة نقدية متميزة حين
تتصف بالطرافة و.....

- الابتكار
- التغيير
- التعبير

تشبيه الرجل بالبحر يفيد ...

- البخل
- الكرم
- القوة



اكتب مثالين على الجودة والابتكار:

.....
.....
.....

.....
.....
.....



ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.



ضع كلمة مناسبة توصف التعاريف التالية:

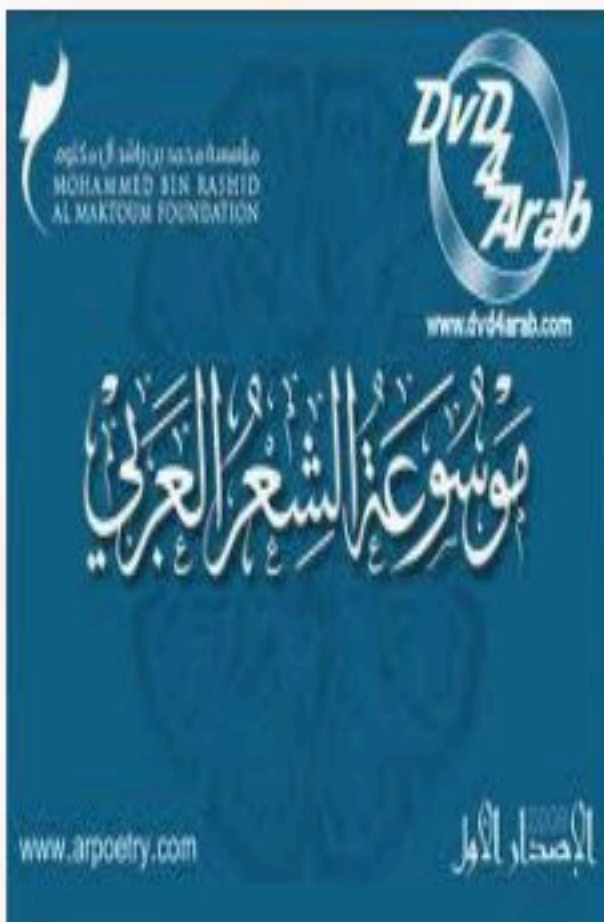


المعنى الذي تجده يذهب بك بعيداً
في دلالة معنوية عالية مؤثرة.



المعنى الذي تجده سهلاً جداً،
يعرفه أكثر الناس ولا مزية فيه.

ما أبرز مقاييس نقد الشعر؟



1-

2-

3-

.....

ورقة عمل



اسم الطالب:

المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.



ما المراد بالمعاني التالية؟

مقياس الصدق أو الكذب:

العاطفة:

التجربة الشعرية:



ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (x) أسفل العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ إن وجد:

تبدو قضية صدق العاطفة، أوضح ما تكون في غرض المدح.

تتجلى أهمية العاطفة في إنها تمثل نقطة البدء في العمل الأدبي.





المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.



أخط الإجابة الصحيحة:

أشهر قصائد رثاء النفس
قصائد مالك بن الربيع حين:

- وفاه أجله.
- وفاة ابنه.
- موت ابنته.

الشعر الذي يبدو فيه
صدق العاطفة هو:

- الهجاء
- المدح
- رثاء النفس

هوت الشعر العربي

منتدى الاموات العربية
من اجل ثقافة
مشتركة و هادفة

ألف الأديب الأستاذ قصيدة
يصور فيها شعوره، وقد بلغ
السبعين من عمره.

- عبد الرحمن بن أحمد.
- قاسم أمين.
- أحمد شوقي

تطور الشعر العربي
في العصر الحديث

اكتب مثالين على صدق العاطفة عند الشاعر:

.....
.....
.....

.....
.....
.....



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.



صحح الخطأ فيما يأتي:

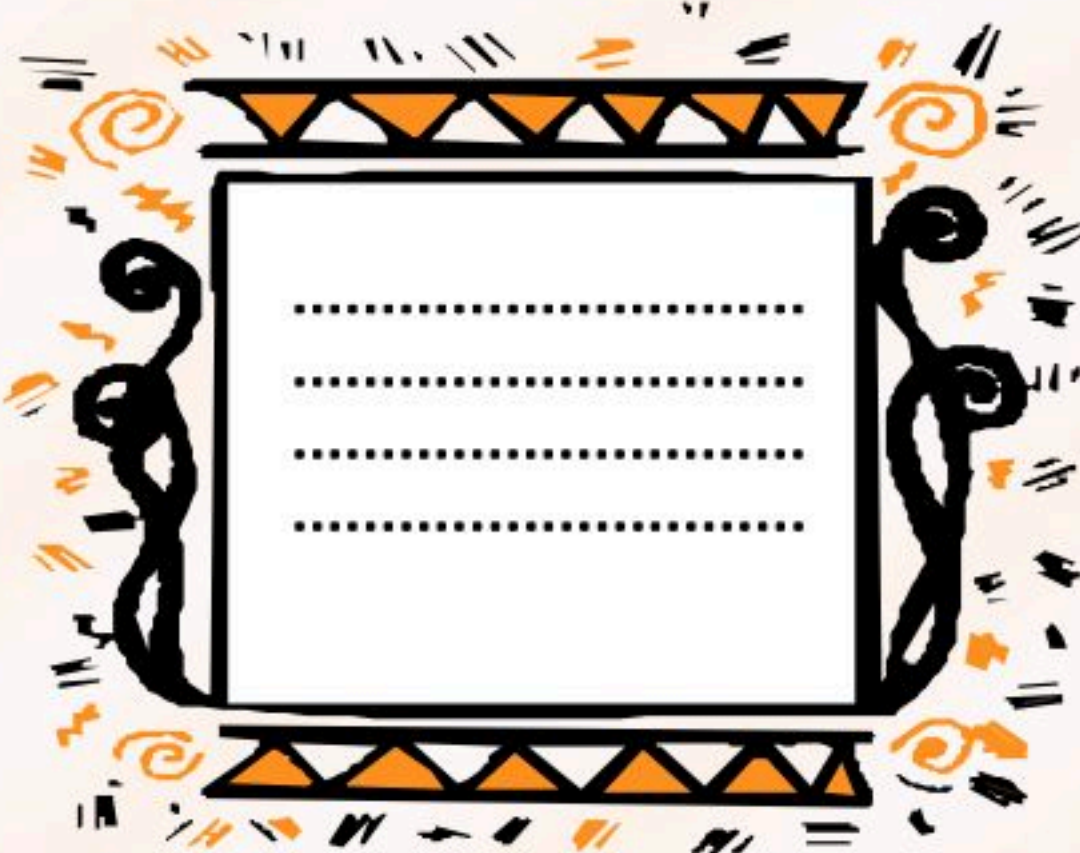
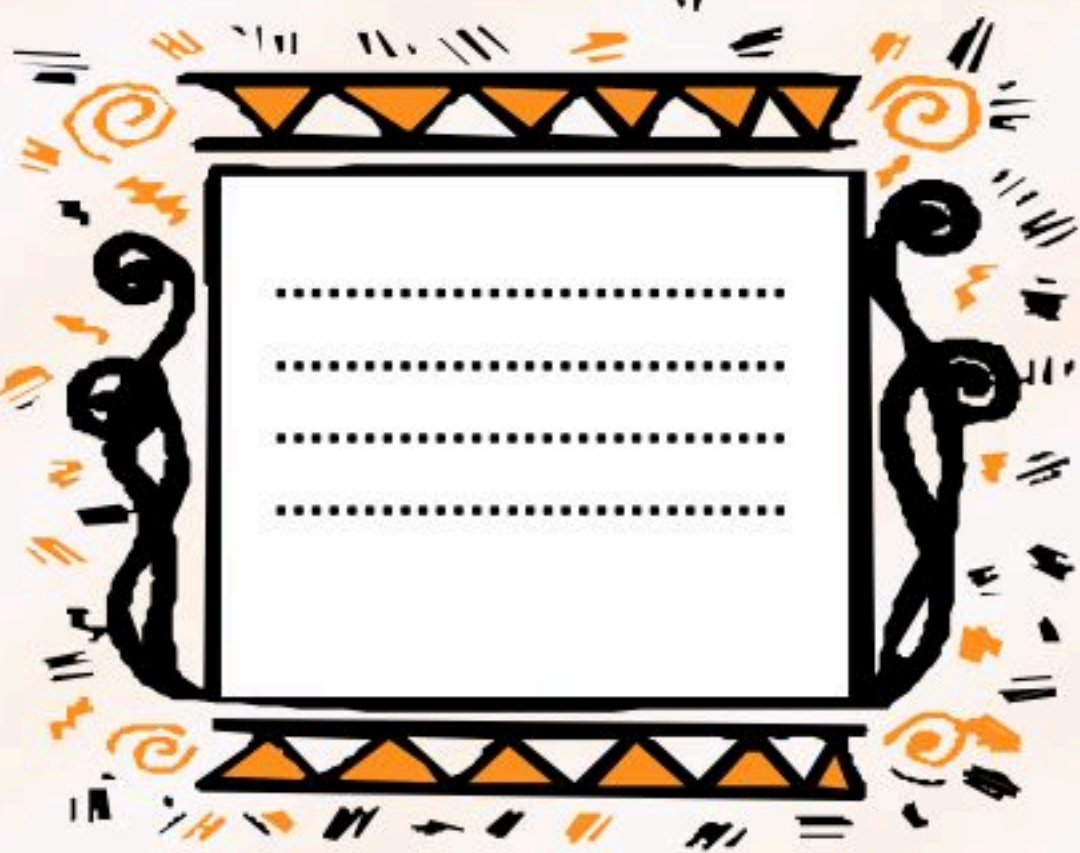
من أمثلة القصائد التي اتصفت بقوة
العاطفة قصيدة أبي تمام رثاء القائد
محمد علي.

إذا لم تترك القصيدة أثراً في نفس
قارئها كانت عاطفتها قوية.

تتصف خاصية القوة العاطفية بعدم بقاء
خاصية التأثير فيها.



أعط مثالين على مقياس القوة والعاطفة:





ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.



ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (x) أسفل العبارة الخاطئة:

الشعر الذي يخلو من الخيال يعد شعراً كثير التأثير في النفوس.

الخيال هو الملكة الفنية التي تصنع الصورة الأدبية.



المقياس في صحة الخيال مرده إلى الذوق الأدبي

ما المراد بالمعاني التالية؟

الخيال:

صحة الخيال:



المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: تابع مقاييس نقد الشعر.



أعط الإجابة الصحيحة:

الصورة الخيالية البسيطة تقدم المعنى في:

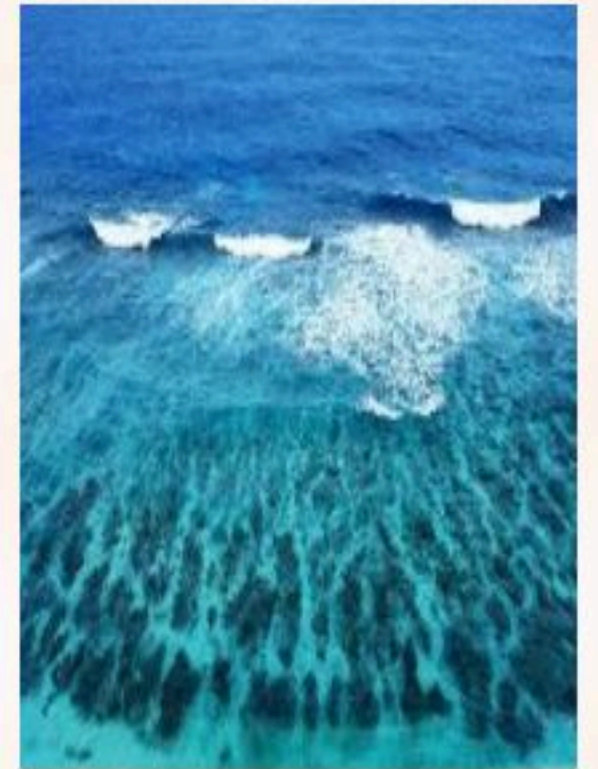
- ❖ وضوح
- ❖ غموض
- ❖ تكلف

أكثر الخيال الشعري عند العرب يميل إلى الصور الخيالية:

- ❖ البسيطة
- ❖ المعقدة
- ❖ المركبة

تتضح أهمية الخيال في تقديم صورة أدبية:

- ❖ قبيحة
- ❖ بديعة
- ❖ بذينة



اكتب مثلاً على الخيال من تفكيرك:

.....

.....

.....

.....



المادة: لغة عربية 6
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: تابع مقاييس نقد
الشعر.



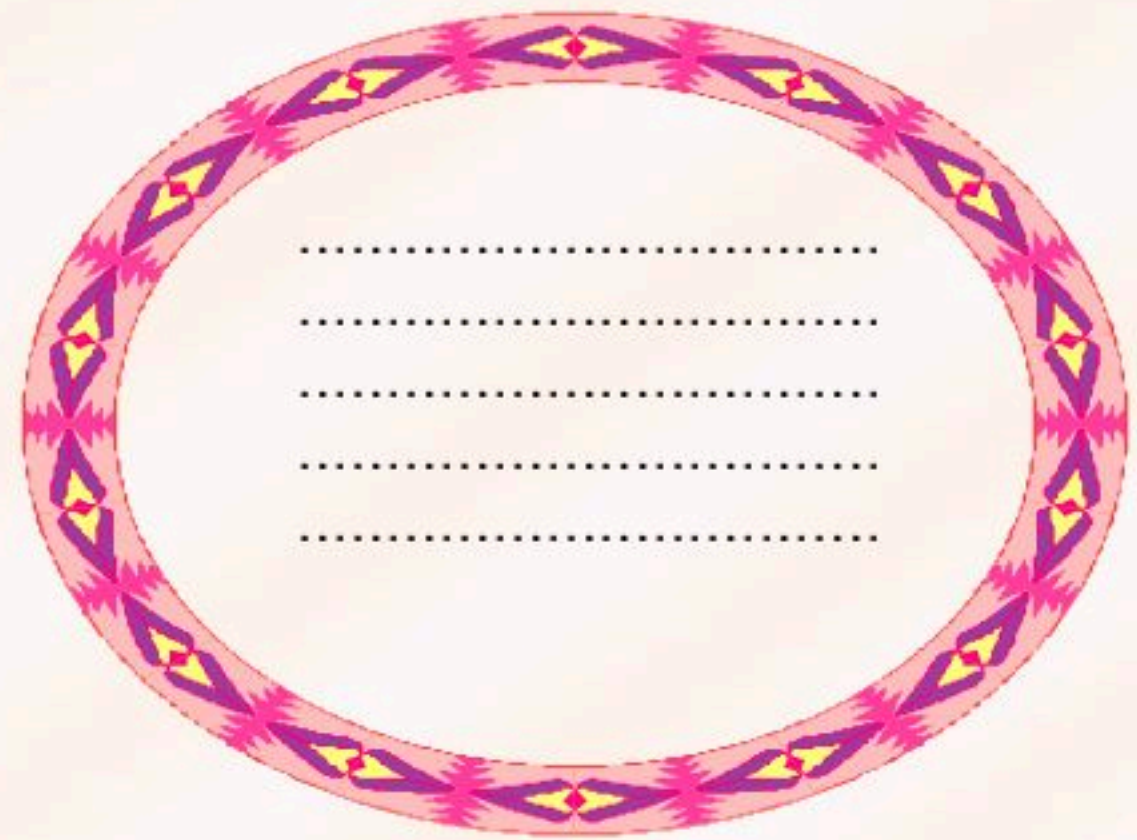
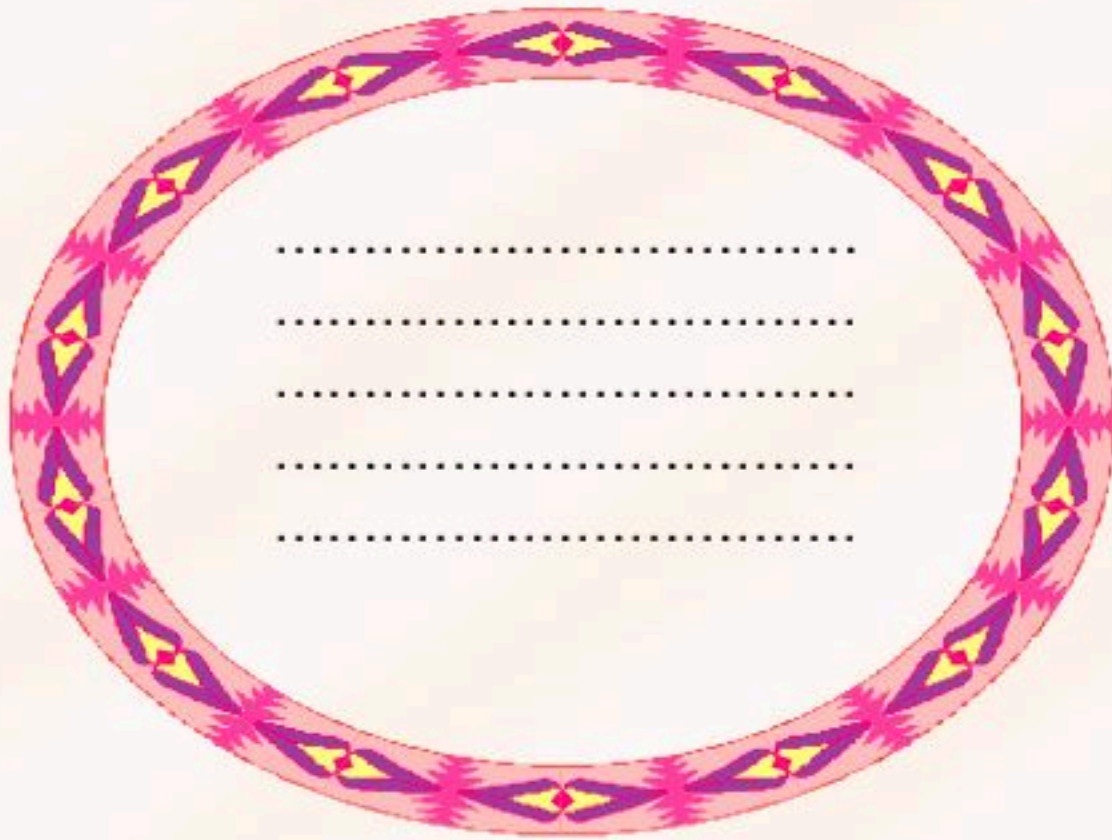
صحح الخطأ فيما يلي:



مجموعة مشاهد متعددة تضمناها مجموعة من الصور.

الصورة الخيالية المركبة تعطي مشاهد متفرقة، غير مرتبطة بعضها ببعض.

اكتب مثالين على الصورة الخيالية المركبة:





ورقة عمل



اسم الطالب:

.....

الموضوع: مقاييس نقد
الأسلوب.

ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (x) أسفل العبارة الخاطئة:

لا يعتمد الشاعر في اختيار إحياءات
لل كلمات.

يتكون الأسلوب في الشعر من:
المفردات، والتراكيب، وموسيقى
الشعر.



النص الشعري الذي يكون موضوعه التفاؤل
والأمل، فإن كلماته تبدو مشعة موحية بالأمل
والإشراق والبهجة.

ما المراد بما يلي؟

سلامة الكلمة من الغرابة:

.....
.....
.....
.....

الأسلوب:

.....
.....
.....
.....



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: تابع مقاييس نقد
الأسلوب.



صحح الخطأ فيما يلي:

على الشاعر أن يجد في البحث عن الكلمات التي تقبح المقام.

تدرس التراكيب في الشعر لمعرفة خصائصها، ومميزاتها من حيث الجزالة والسهولة.

أسلوب الغزل هو الذي تسمعه العامة، ويعرفونه لكنهم لا يستعملونه في أحاديثهم.

اكتب عن ما يأتي:



أبرز سمات الأسلوب
الجزل:



دقة استعمال الكلمة:



ورقة عمل



الموضوع: تابع مقاييس نقد الأسلوب.



ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

(موسيقى الشعر - الوزن الشعري - الأسلوب السهل)



..... هو ما ارتفعت ألفاظه عن ألفاظ العامة،
وخلا من اللفظ الغريب الذي يحتاج إلى بيان وتفسير.

تعد الخاصية البارزة، والعلامة الفارقة بينه
وبين النثر.

..... يراد به البحر الشعري الذي صيغت عليه
القصيدة.

أحط الإجابة الصحيحة:





المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

.....

الموضوع: تابع مقاييس نقد
الأسلوب.

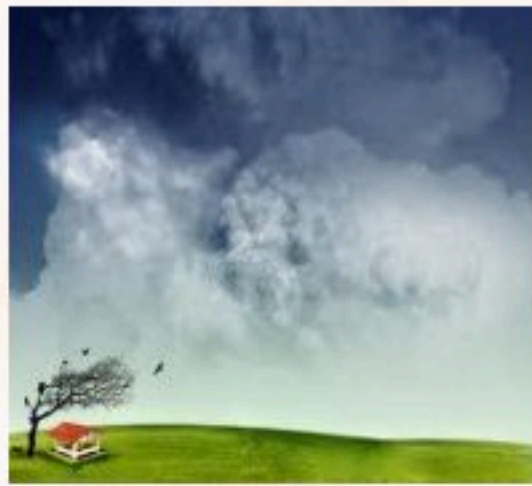


أكمل مكان النقط بكلمة مناسبة:

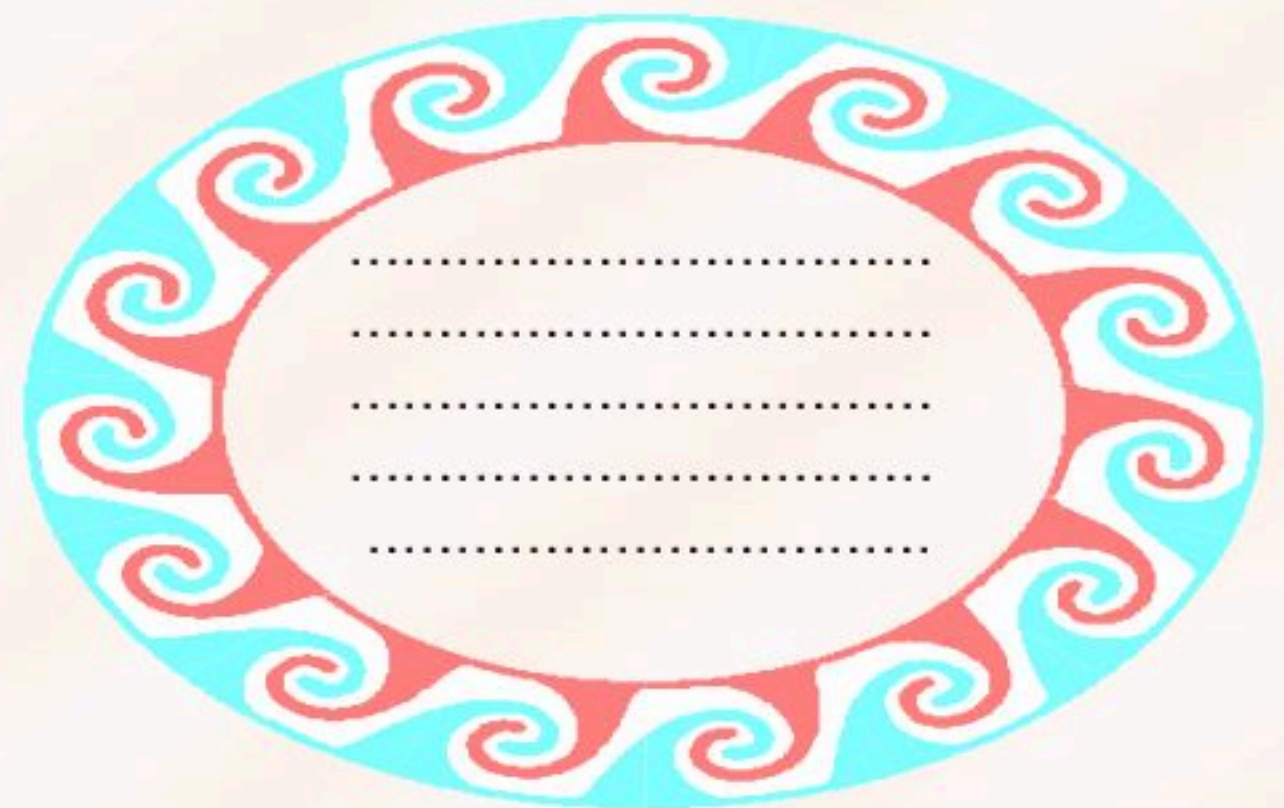
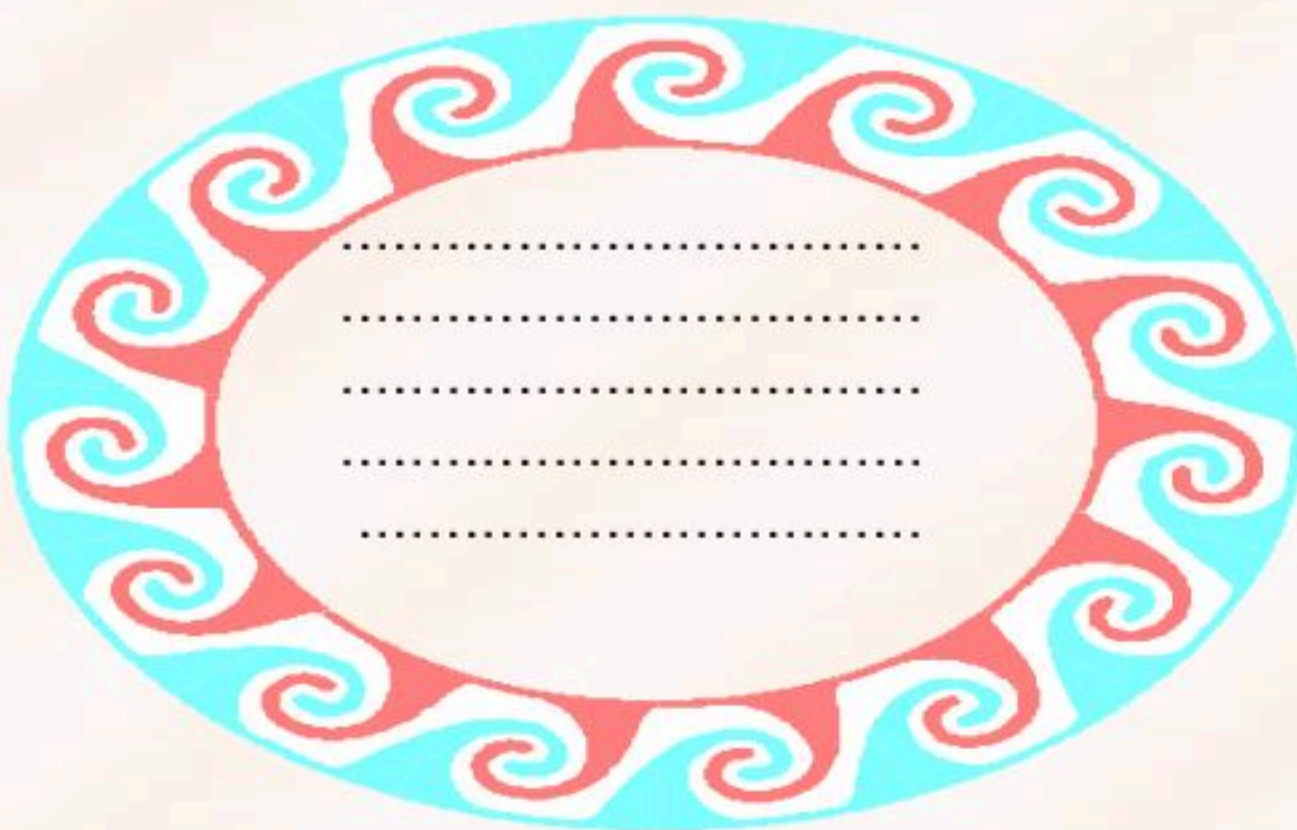
تؤدي القافية دوراً كبيراً في
..... حين تصور القصيدة
لحظات وداع شاعر لأرضه،
وبلاده.

..... هي الركن الثاني من
أركان النظم الشعري.

اختيار القافية، وإيقاعها، وحرفها
المميز، يمثل مستوى يجعله
الناقد مجالاً من مجالات الحكم على
الشعر.



هناك الكثير من الأمثلة على القافية الشعرية.. اكتب اثنين منها:



ورقة عمل



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

اسم الطالب:

الموضوع: تابع مقاييس نقد
الأسلوب.

⊗ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة
الخاطئة:

الموسيقا الداخلية هي نغم خاص تمتاز به القصيدة، بسبب فشل الشاعر
في اختيار المفردات.

الفرق بين سطر النثر والشعر هو أن السطر الواحد في نص نثري يمتاز
بتتابع الفكرة وأطرافها حتى تتضح للقارئ، أما البيت الشعري فيقتضي
وصف الشاعر بتقديم أو تأخير، أو حذف.

تتجلى الموسيقا الداخلية في البيت الثالث لحافظ إبراهيم من قصيدته
(العُمرية) بسبب عدم التناسب اللفظي بين جملة الأربع.

اكتب مثالين على الموسيقا الداخلية في القصائد الشعرية:

ورقة عمل



المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

اسم الطالب:

الموضوع: نماذج من النقد التطبيقي
للشعر (نصوص محللة)



ما المراد بكلاً من؟

نقد المعاني:



نقد القصيدة القديمة:



أحط الإجابة الصحيحة:

من أسباب عمق المعنى أنه
..... ألج عليه الشاعر.

♣ أكثر من معنى.

♣ معنى واحد.

♣ معنيان.

اتصفت المعاني في
القصيدة بـ.....

♣ التعقيد

♣ الوضوح

♣ التقليد



ورقة عمل



اسم الطالب:

المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع نماذج من النقد
التطبيقي للشعر.



أكمل مكان النقط:

أكمل مكان النقط:

قوة العاطفة في النص تتجلى بأثر النص في
..... بسبب جمال أسلوبه وإيقاعه الجميل.

تضمنت الأبيات عدداً من الصور الخيالية الـ
..... من حيث مكوناتها الإبداعية.

القصيدة تعتبر من النماذج الفريدة لـ

أكتب مثالا على كل من:

نقد الخيال:

.....
.....
.....
.....
.....

نقد العاطفة:

.....
.....
.....
.....
.....

ورقة عمل



المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

اسم الطالب:

الموضوع: نقد الأسلوب.



صحح الخطأ فيما يلي:

أبا تمام إذا لم يترك نفسه
على سجيتها وتعسف في
طلب المعاني جاء شعره
من أعظم الشعر.

في مجال المفردات نرى
أن مفردات النص معقدة
غير واضحة.

((ما اليوم أول توديع ولا
الثاني)). يريد الشاعر
إخبارنا بقلة وداعه لأحبته.

ما المقصود بما يلي؟



كلمة الثاني في القصيدة:



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:
.....

الموضوع: قراءة نقدية لقصيدة
معاصرة.



ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:



أهم ما يميز القصيدة الحديثة أنه في كل قراءة يشق في ذاتي ضوء جديد من عالم القصيدة الفني.



برهن علي محمد صيقل على أن الوزن والقافية يقفان في طريق نمو التجربة الشعرية ونضوجها.



جاءت تجربة علي محمد صيقل انفعالاً صادقاً، ولغة تركيبية، وصورة شعرية جديدة، وإحياء مشعاً في كل اتجاه.

أيهما أبلغ ولماذا؟

(ما اليوم أول توديع ولا الآخر).

(ما اليوم أول توديع ولا الثاني).



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:
.....

الموضوع: نقد القصيدة.



أكمل مكان النقط:

الشمس في دلالتها الشعرية
في القصيدة
لبطل التجربة.

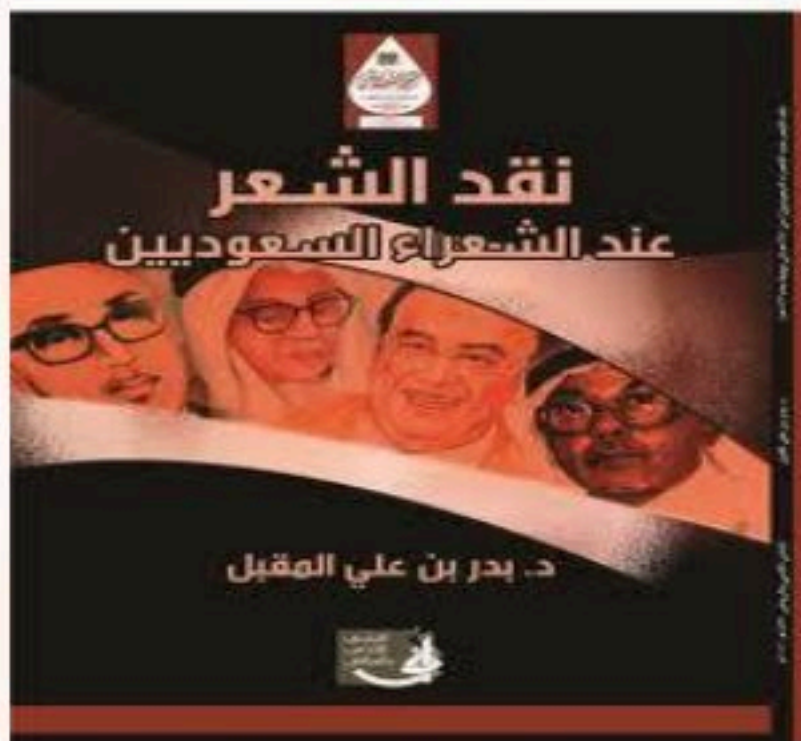
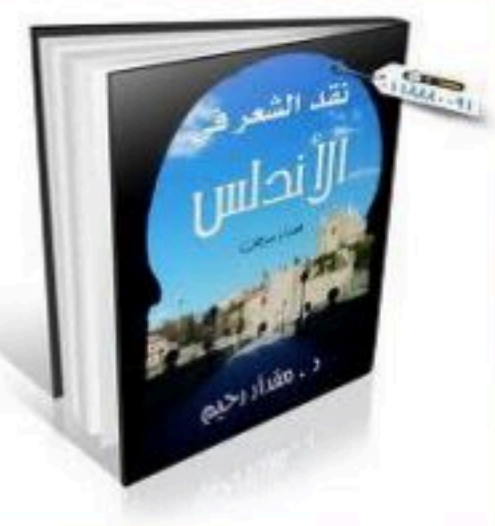
الهوية التي رسمها الشاعر،
تفصح عن إحساس
بوظيفة الكلمة
الشعرية.

يقول البعض إن الشاعر ما زال
أسير القفص، فهو
يجتر ذكريات الماضي، مبتعداً عن
الواقع.

ما المراد بما يلي؟

نقد القصيدة:

.....
.....
.....
.....





المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: تابع نقد القصيدة.



أعط الإجابة الصحيحة:



الحركة في هذه القصيدة
تفاعل مع حركة:

المكان ♥

الزمان ♥

الأشخاص ♥



اسم الإشارة (هذا) في (هذا)
توجهه) تجسيم لأثر الماضي
في الواقع و:

الماضي ♥

المستقبل ♥

الحاضر ♥



يصور الشاعر تلاقي الأزمنة؛
ل.. صورة العربي الحضارية
ليست الصورة الكائنة.

تفسر ♥

تجسم ♥

تقيم ♥

اكتب مثال على التركيبات الشعرية المختلفة:

		
--	---	--



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: نماذج من النقد
التطبيقي (نصوص غير
محلاة)



اكتب عن كلاً من:



قصيدة إيليا أبو
ماضي.

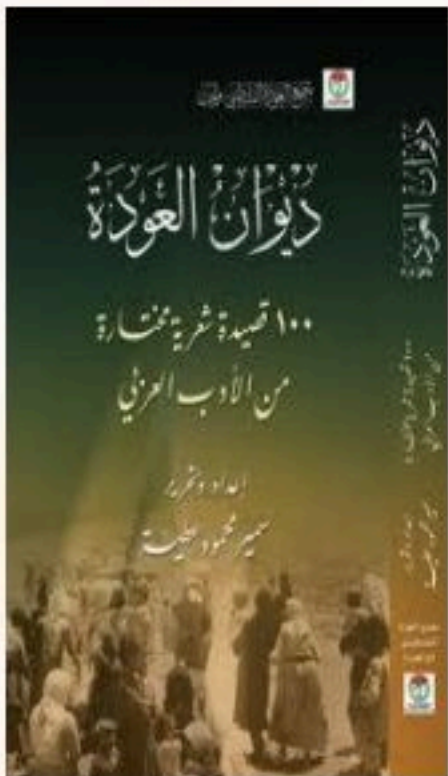


قصيدة بلاد
المجد والعلال.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:

القافية التي كانت تتبعها قصيدة (أنت الحياة) لإيليا أبو
ماضي: كانت تتبع حرف القاف.

القافية التي كانت تتبعها قصيدة (بلاد المجد والعلال) لعبد
الله بن سليم الرشيد: كانت تتبع حرف الدال.





المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: نقد النثر (القصة).



أكمل مكان النقط:

..... فن أدبي، قلّ أن يخلو منه
شعب من الشعوب.

..... له ألوان متعددة منها:
الخطابة، والمقالة، والمسرحية،
والقصة، والوصايا، والرسائل،
والمقامات.



عندما جاء الإسلام مكانة فن
القصة.

أحط الإجابة الصحيحة:

تدور حول حادثة واحدة،
لشخصية واحدة، أو عدة
شخصيات، ولا يتسع المجال
فيها، لكثرة السرد، أو تعدد
الأحداث.

القصة القصيرة

القصة

الرواية

هي حكاية نثرية تصور عدداً
من الشخصيات والأحداث.

القصة القصيرة

القصة

الرواية

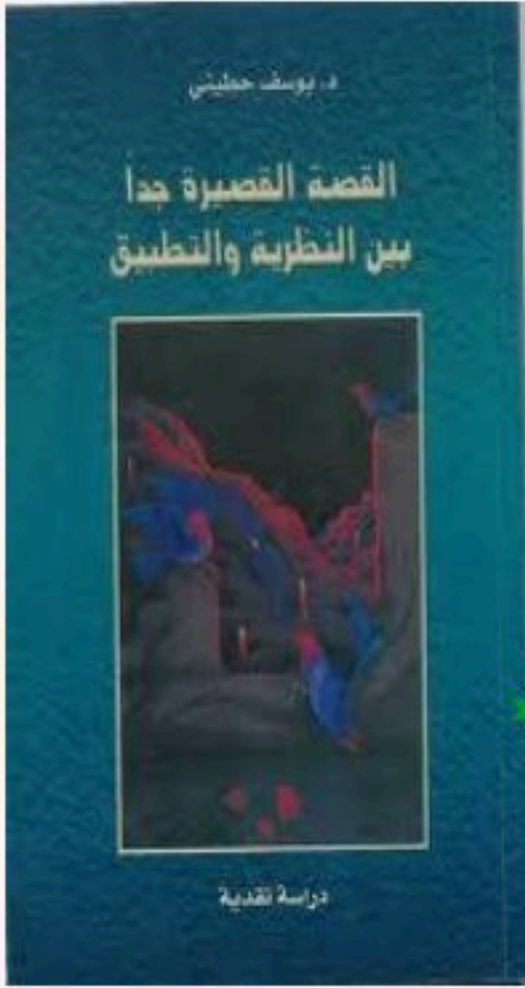


ورقة عمل



الموضوع: تابع نقد النثر
(القصة).

ما مميزات القصة القصيرة؟



صحح الخطأ فيما يلي:

نخرج من القصة القصيرة بانطباعات كثيرة.

أبرز ظاهرة تتجلى في البناء الفني للقصة القصيرة هي ظاهرة الإيجاز.

يتميز أسلوب القصة القصيرة بالإطالة والإسهاب.

ورقة عمل



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

اسم الطالب:

الموضوع: ثانياً: مقاييس نقد
القصة.



من تكون؟

من تكون؟

الأفعال والمواقف التي تصدر من
شخصيات القصة.

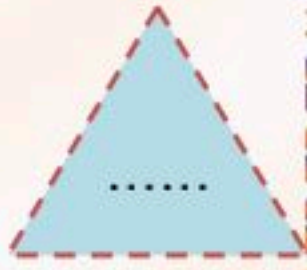
الحوادث الكبرى في القصة، التي يكون كل
منها منعطفاً رئيساً في سير القصة.



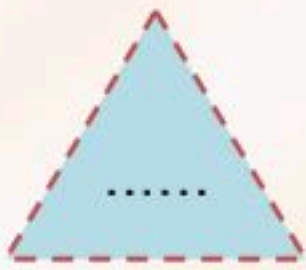
الحوادث الصغيرة التي تمثل الحركات
المتعددة لشخصيات القصة.



ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:



القص البارع هو الذي يوصل إلينا فكرته بطريق غير مباشر من
خلال سرد للأحداث.



أية قصة لابد أن تقوم على حدث أو جملة أحداث.

ورقة عمل



المادة: لغة عربية6
(دراسة نقدية وبلاغية)

اسم الطالب:

الموضوع: مصادر الحوادث.



أحط الإجابة الصحيحة:

من أمثلة قصص الخيال
قصة (كليلة ودمنة) ل..

- ♥ المتنبي
- ♥ ابن المقفع
- ♥ أبي تمام

هناك ثلاث مصادر يستقي
منها القاص حوادث قصته
ووقائعها وهي: الواقع
والتاريخ و:

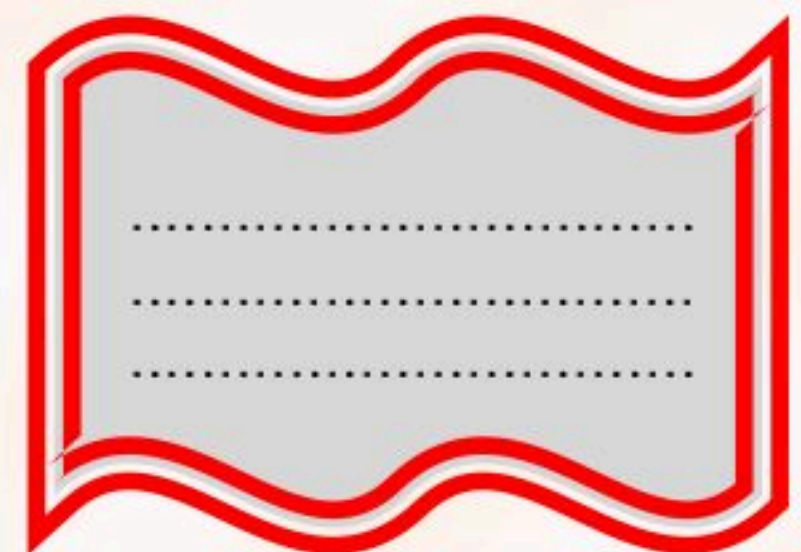
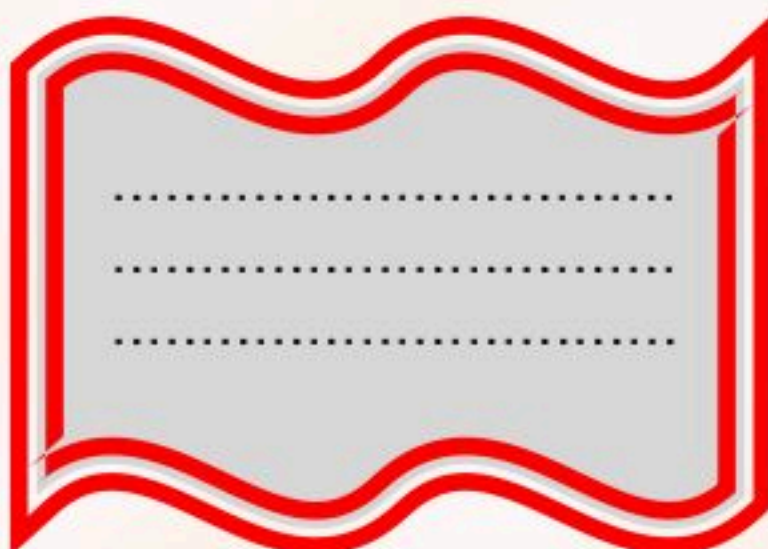
- ♥ الخيال
- ♥ الحقيقة
- ♥ الزمان

واقعية الأحداث في القصة ليس
معناه أن تكون القصة قد حدثت
فعلاً، ولكن المهم أن تكون:

- ♥ مستحيلة الحدوث.
- ♥ ممكنة الحدوث.
- ♥ بعيدة الحدوث.



ما أهمية استقاء الروائي قصصه من تاريخنا الإسلامي؟



ورقة عمل



اسم الطالب:

المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: طريقة عرض
الحوادث.

هناك طريقتان لعرض الحوادث في القصة. فما هما؟

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



ما المراد بالتعريف التالية؟

أسلوب يجعل بطل القصة يحدث القارئ عن نفسه وأعماله التي يقوم بها.

أسلوب يقوم على السرد فخيوط الأحداث تتجمع في يد الكاتب.



المادة: لغة عربية (6)
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: ثالثاً: الشخصيات.

المقصود بكلاً من:

شخصيات رئيسة:

.....

.....

.....

.....

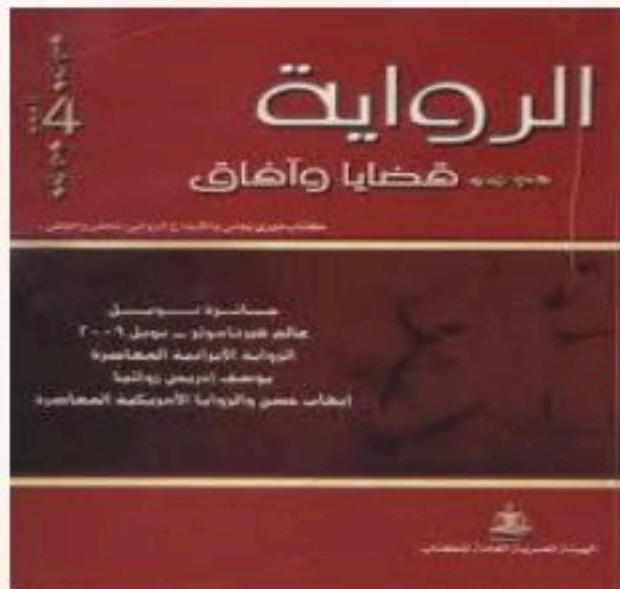
الشخصيات:

.....

.....

.....

.....



شخصيات ثانوية:

.....

.....

.....

.....

* ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:



غالباً ما تكون طبيعة الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة بسيطة.



غالباً ما تتمثل الشخصية الثانوية في صورة صديق، أو رفيق في رحلة مثلاً.



ورقة عمل

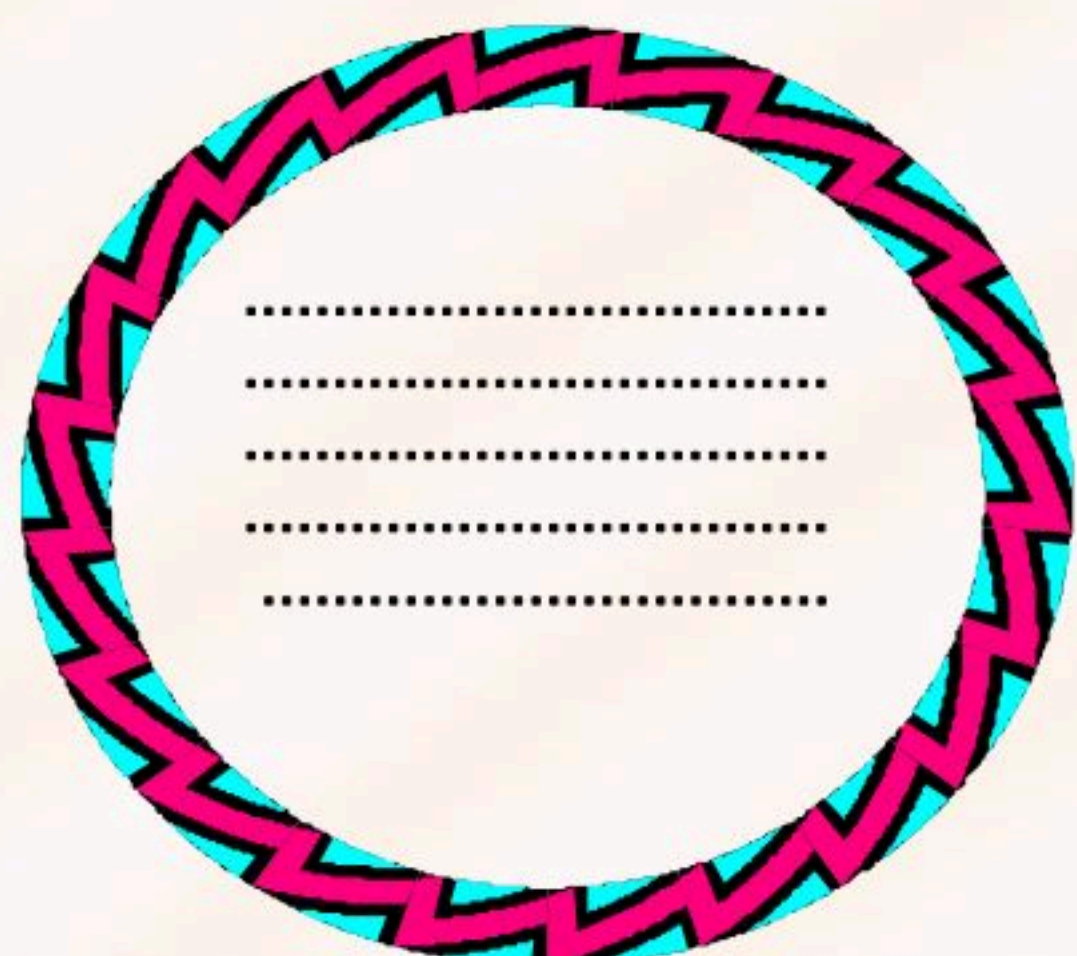
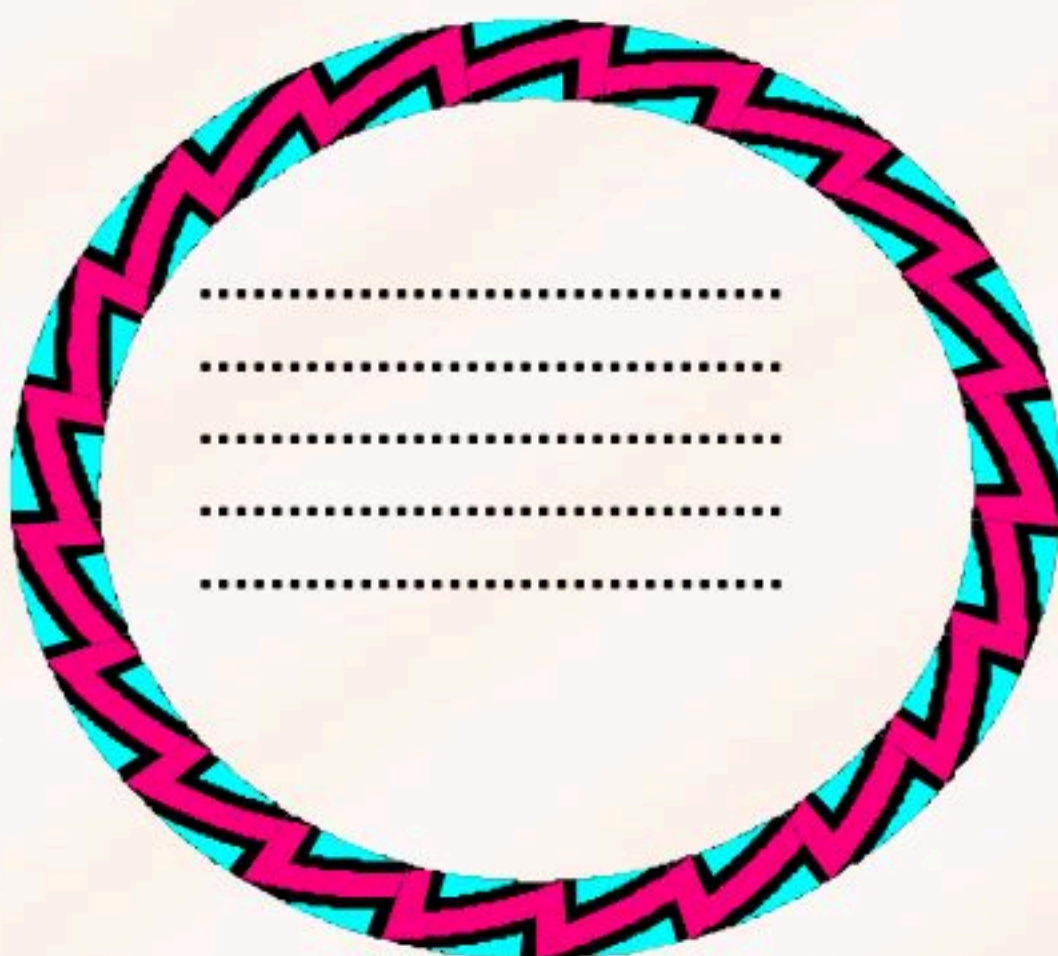


اسم الطالب:

الموضوع: طرق تصوير الشخصيات.



هناك طريقتان لتصوير الشخصية القصصية، فما هما؟



ما الكلمة التي توصف الممثلة التالية؟



الأسلوب المباشر الذي يعتمد على القاص ليصور الشخصية بواسطته.



الأسلوب غير المباشر، الذي يجعل الأحداث هي التي تصور الشخصية، ذلك عن طريق تصوير الأفعال التي تصدر عنها.



المادة: لغة عربية 6
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل

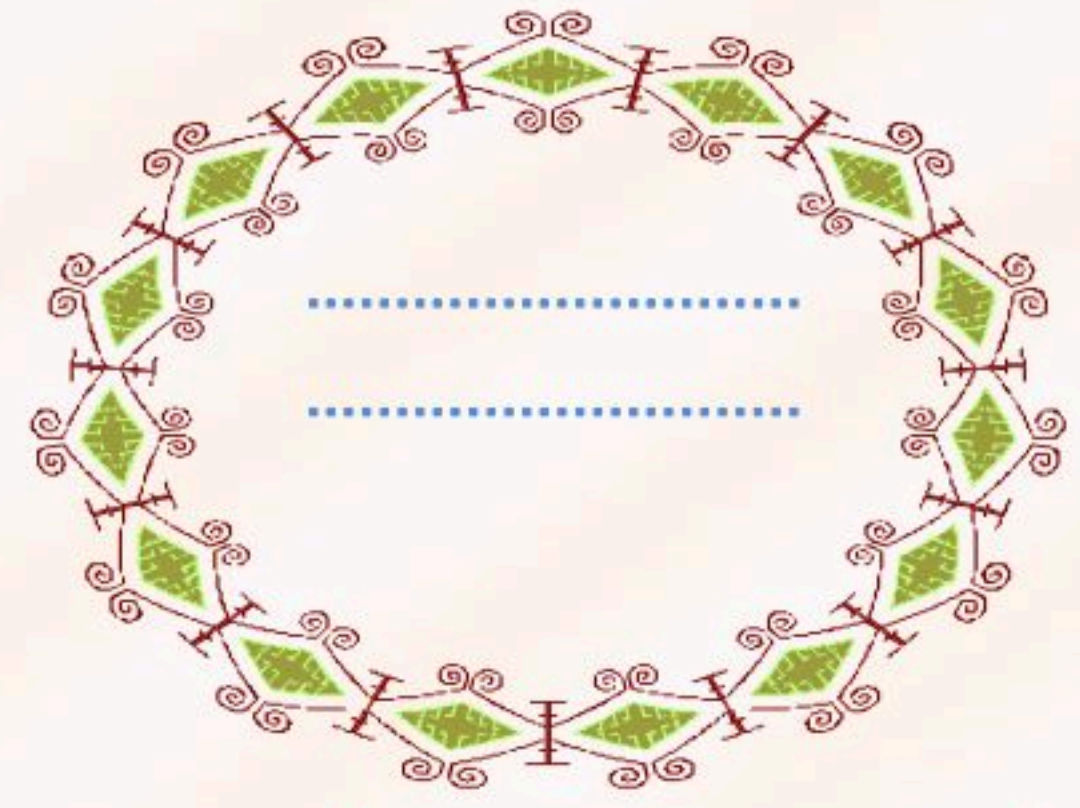
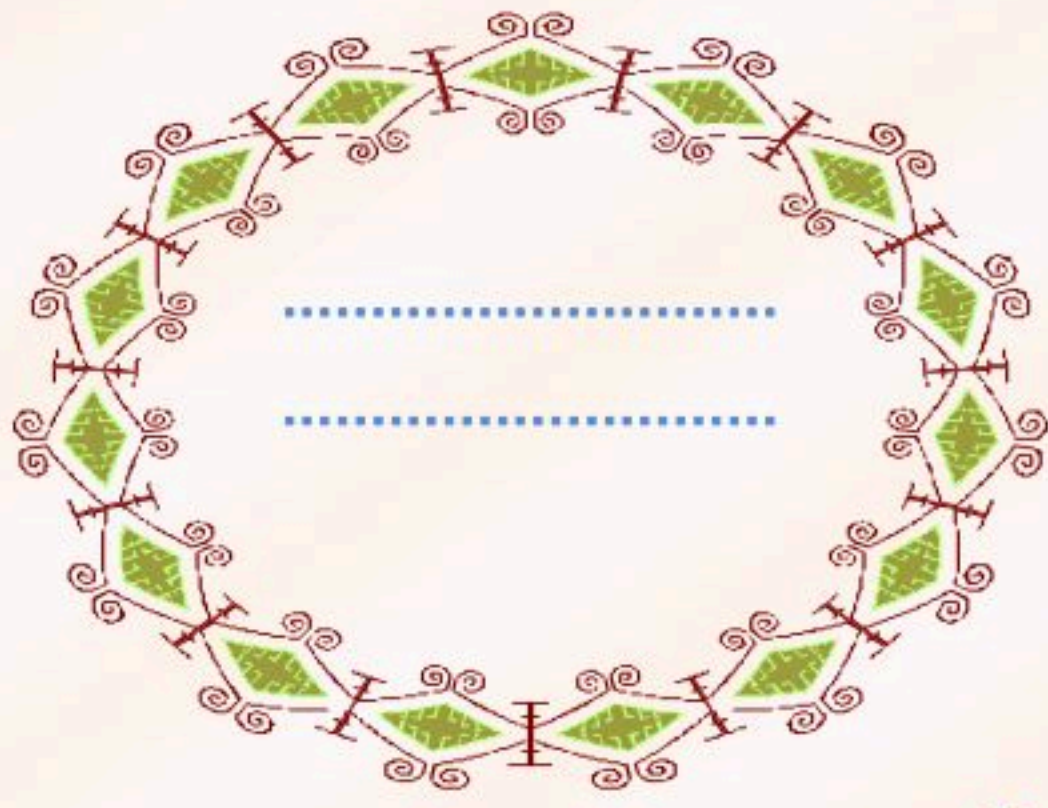


اسم الطالب:



الموضوع: رابعاً: الحكمة القصصية.

ما أقسام الحكمة باعتبار متماسكها أو علمها؟



أخط الإجابة الصحيحة:

عيوب الحكمة المتماسكة أنها قد تؤدي إلى الاقتعال و.. .

- 😊 البساطة
- 😊 التكلف
- 😊 الملل

غالباً ما تبدو الحكمة متماسكة في قصص:

- 😊 البطولة الفردية.
- 😊 البطولة الجماعية.
- 😊 البطولة الطفولية.

من عيوب الحكمة المفككة أنها تسبب:

- 😊 التشتت
- 😊 البعد عن الواقع
- 😊 الانقسام

قصص قصيرة

من روائع الأدب العالمي

مكتبة



ورقة عمل



الموضوع: أقسام الحكمة من حيث الشكل والبناء.



صل العمود الأول بما يناسب من العمود الثاني:

البدء من نهاية
القصة.

بناء آخر للحكمة يقوم على حدود عدد من المشكلات، التي تعترض طريق الشخصية الرئيسية

الحكمة
المتوازية.

أكثر الأنواع شيوعاً في الفن القصصي.

الحكمة على
شكل حلقات.

يكون بناء الحكمة قائماً على البدء من نهاية القصة، ثم الرجوع إلى الخلف.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:

☐

البدء من نهاية القصة ابتداءً هذا النوع من الحكمة في السينما ثم انتقل إلى الرواية.

☐

الحكمة المتوازية هي تلك الشبيهة بالبناء الهرمي.



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

.....

الموضوع: عناصر الحكمة.



تقوم الحكمة الفنية على خمسة عناصر. فما هما؟



.....	-1
.....	-2
.....	-3
.....	-4
.....	-5

أكمل مكني النقط

..... ذلك حين يريد المتكلم
أن يذكر المخاطب ويجعله يقر
بما يستفهم عنه.

..... هي مرحلة المواجهة
الأولى مع القارئ.

..... هو الذي يولد حركة
الأحداث في القصة.

لا بد أن يكون الحل
مع سياق القصة.



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

.....

الموضوع: خامساً: الزمان.



صحيح ما تحته خط:

يتميز عنصر الزمن في القصة بعدم قدرته على نقل الأحداث والأشخاص من حال إلى حال.

تتحرك أحداث القصة عبر خطين متعامدين يحددان موقع الحدث وهما الأشخاص والمكان.



تيار الجهل نمط من أنماط الكتابة القصصية يقوم بالتركيز على وصف الحياة النفسية الداخلية لشخصيات القصة.

ينقسم الزمن في الرواية إلى قسمين. فما هما؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: سادساً: المكان.



ما المراد بالمعنى التالي؟



المكان:

.....
.....
.....
.....
.....

→ ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (x) أسفل العبارة الخاطئة:

المكان الجميل والجو الجميل يبعثان على التفاؤل.

يتطلب من القاص حسن اختيار المكان، وإجادة استثمار محتوياته ومكوناته.



يفصح الكاتب عن مكان القصة وزمانها بشكل غير مباشر.



ورقة عمل



المادة: لغة عربية 6
(دراسة نقدية وبلاغية)

اسم الطالب:

الموضوع: سابعاً: الحوار.

اكتب عن كل ما يأتي:

مميزات اللغة القصصية:

.....
.....
.....
.....
.....

دور الحوار في الأحداث
القصصية:

.....
.....
.....
.....
.....

أعط الإجابة الصحيحة:

..... مظهر من مظاهر الشخصية
تتعرض فيه كثير من الوظائف
التي تجعله مهماً في القصة.

- المكان
- الزمان
- الحوار



المستوى اللغوي الذي
تكون عليه لغة القصة
أمر:

- غير مهم.
- مهم جداً.
- متوسط الأهمية.



ورقة عمل



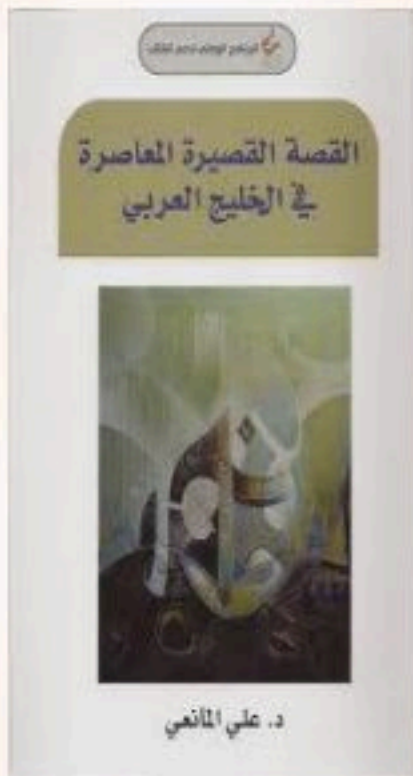
الموضوع: واقعية الحوار.

صحح الخطأ فيما يأتي:

لا يمكن تحقيق لمسات الواقعية على الحوار في أسلوب العرض.

يرى عدداً من الكتاب أن الأسلوب من الممكن أن يكون بعض منه بالعامية.

التجربة العملية أكدت أن اللغة العربية في مستواها المتوسط، البعيد عن الغرابة والغموض غير قادرة على التعبير الواقعي المناسب.



اكتب عن ما يلي:

ميزة الأدب:

أهمية تحديد نبرات الأصوات في القصة.

ورقة عمل



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

اسم الطالب:

الموضوع: نماذج من النقد
التطبيقي للقصة (نصوص
محلاة)



أكمل مكان النقط:

اختر الكاتب أن يبنى روايته على
..... من الأحداث التي
تساوى في أهميتها تقريباً.

تحدث الرواية عن حياة
عانت الكثير من الجوع والألم إبان الحرب
العالمية الثانية.

أكثر الكاتب في رسم شخصياته وتصويرها
من استخدام الأسلوب

الشخصية المحورية في هذه القصة هي
شخصية

اكتب عن ما يلي:

الأحداث في القصة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

فكرة الرواية:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ورقة عمل



اسم الطالب:

المادة: لغة عربية 6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: تابع نماذج من النقد
التطبيقي للقصة (نصوص محللة).



أعط الإجابة الصحيحة:

كانت هي كل حياة
الجدّة، وحياة الأسرة.

- ☐ البقرة
- ☐ الجاموسة
- ☐ الدجاجة

تركيز البطولة في شخصية
محورية رئيسة جعل الحكّة:

- ☐ متماسكة
- ☐ متفرقة
- ☐ مترامية

على المستوى الفردي كان
(مرسي أبو عفر) ممثلاً:

- ☐ للخير
- ☐ للشر
- ☐ للفقر



اكتب عن ما يلي:

ألوان الصراع في الرواية:

.....





المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

.....

الموضوع: تابع نماذج من النقد
التطبيقي للقصة (نصوص
محلاة،



ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:



كانت الحلول التي عرضها الروائي منطقية
بعيدة عن المبالغة والافتعال.



كان السرد باللغة العامية.



حدد الكاتب زمن الرواية في أثناء الحرب
العالمية الأولى.

لقد كان للرواية زمان ومكان معينان. فما هما؟

المكان:

.....
.....
.....
.....
.....

الزمان:

.....
.....
.....
.....
.....

ورقة عمل



اسم الطالب:

المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

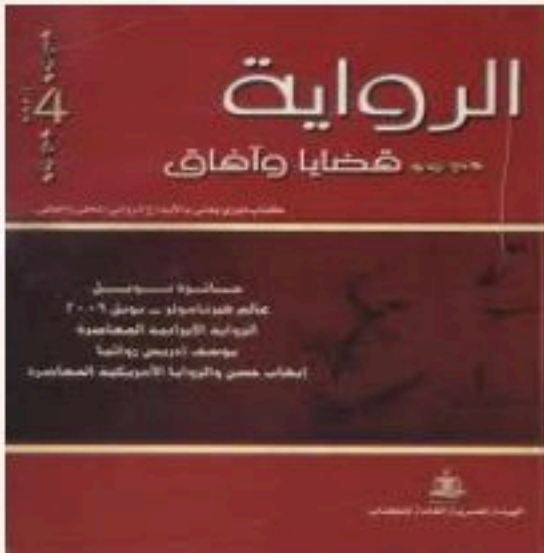
الموضوع: ثانياً: نقد قصة قصيرة.



صحيح الخطأ فيما يلي:

كان أكثر ما يستهوي البطلة من أحاديث
البطل هو حديثه عن عيد الفطر.

كان بطل الرواية كلما رأى البطلة مأخوذة
بحديثه يوجز فيه.



أكثر ما كان يتررب البطل في شهر
رمضان هو صوت أذان المغرب.

ما هو المكان الذي كان منه بطلا هذه القصة؟

البطلة:

البطل:



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

.....

الموضوع: تابع نقد القصة القصيرة.



ضع علامة (✓) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (x) أسفل العبارة الخاطئة:

تستنكر البطلة التعاليم الإنسانية التي يحكيها البطل لها.

الغاية من الصوم في رمضان هي تقوية الإرادة ضد شهوات الجسد ونزواته.



(الليوان) هو غرفة كبيرة لها ثلاث جدران فقط مفتوحة على الباحة.



أعط الإجابة الصحيحة:

طلبت البطلة من البطل أن يأخذها إلى بلاده هذه المرة.

- ❖ وافق
- ❖ رفض
- ❖ تردد

حين وصلت رسالة البطل إلى أهله بقرب عودة ابنهم المهاجر مع زوجته الأمريكية.

- ❖ حزنوا
- ❖ فرحوا
- ❖ غضبوا



المادة: لغة عربية
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

الموضوع: نقد (القصة).



أكمل مكان النقط:

تمثلت وحدة في ذلك البيت الذي جعله بحسن تصويره له خيالاً مدهشاً.

هذه القصة القصيرة قد العناصر الفنية للقصة القصيرة.

تتمثل وحدة الحدث في الموقف الحوارى بين العربي و

القصة تبرز شخصيتان هما: البطل الذي يتولى سرد ذكرياته، والشخصية الأخرى:

صل من العمود الأول بما يناسب من العمود الثاني:

للزمان والمكان.

تمثلت في الوقت الذي يروي فيه البطل ذكرياته العذبة عن بلده وأيامه هناك.

ما فوق الواقع.

البطولة ليست لذلك الرجل العربي وزوجته، وإنما:

وحدة الزمان.

القصة تحمل القارئ إلى عالم:

ورقة عمل



المادة: لغة عربية 6
(دراسة نقدية وبلاغية)

اسم الطالب:

الموضوع: حبكة (القصة).



صحيح الخطأ فيما يلي:

بدأت القصة بداية غير مشوقة.

حبكة القصة تبدو متفرقة، فهي لا تشكو من التطويل.

أحداث القصة لا تتفق مع مقولة المثل العربي:
(إن ما تملكه اليد تزهد فيه العين).



اكتب عن كلاً مما يلي:

الماخذ الفنية في القصة:

نهاية القصة:



ورقة عمل

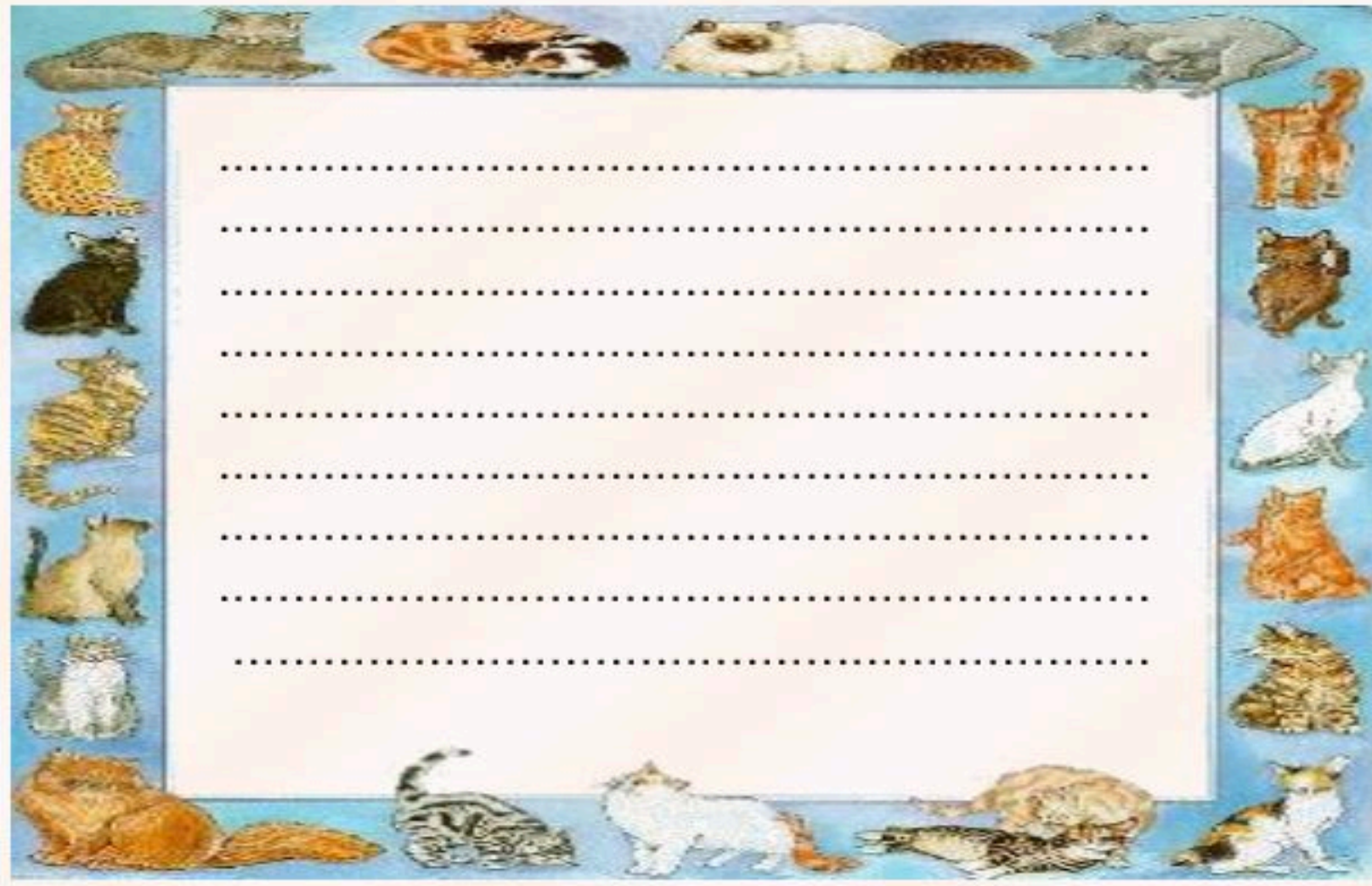


اسم الطالب:

المادة: لغة عربية 6
(دراسة نقدية وبلاغية)

الموضوع: ثالثاً: نماذج من النقد
التطبيقي (نصوص غير محللة) ..

ما الذي فعلته الإمامة مع الشاعر حتى يكتب قصته؟



اكتب من القصة ما يدل على:

جلس الشاعر على ضفة النهر
وترك نفسه على سجيتها وظل
يكتب القصة:

أعطت الإمامة كل ما في
ريشها للشاعر حتى لم يتبقى
سوى ريشة واحدة:



المادة: لغة عربية 6
(دراسة نقدية وبلاغية)

ورقة عمل



اسم الطالب:

.....

الموضوع: قصة قصيرة.



اكتب عن ما يلي:

أحداث القصة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نهاية القصة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:



كان الليل والبحر والقمر مناظرها لا تعجب الشاعر.



قضى الكاتب هو وصديقة خمس سنوات في الغربة.



كانت نهاية القصة نهاية سعيدة.