

تم تحميل ورفع المادة على منصة

المعلم التعليمي



للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي



ALMUALM.COM

المادة:	التربية الفنية	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p>  <p>وزارة التعليم Ministry of Education</p>	<p>المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة تعليم</p>
الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني		
الصف:	ثالث متوسط		
الزمن:	٤٥		
الفترة:	الاولى		

اسم الطالب	
	٢٦

السؤال ١: اختر الإجابة الصحيحة:	٧
---------------------------------	---

١	عند تركيب سلاح منشار الأركت، يجب أن تكون أسنان المنشار متجهة نحو:	(أ) الأعلى	(ب) الأسفل (جهة المقبض)	(ج) اليمين	(د) اليسار
٢	ما هي الخطوة التي تسبق عملية إدخال سلاح المنشار للبدء بتفريغ الأجزاء الداخلية من التصميم؟	(أ) التلميع	(ب) الطلاء	(ج) عمل ثقب بالثقاب (الدرل)	(د) السنفرة
٣	ما هي الخاصية التي يتميز بها الحرف العربي وتسمح للفنان بالتحكم في شكله وحركته كعنصر زخرفي؟	(أ) الجمود والصلابة	(ب) المرونة والمطاوعة	(ج) الشفافية المطلقة	(د) العشوائية في الرسم
٤	أحد أشهر الفنانين المسلمين في فن المنمنمات ومدرسة بغداد هو:	(أ) ليوناردو دافنشي	(ب) يحيى بن محمود الواسطي	(ج) بابلو بيكاسو	(د) مايكل أنجلو
٥	ما المصطلح الذي يطلق على معالجة الأشكال في المنمنمات بحيث تبدو ذات بعدين (طول وعرض) دون عمق؟	(أ) التجسيم	(ب) التظليل	(ج) التسطیح	(د) المنظور الهوائي
٦	أي من العصور الإسلامية التالية اشتهر بصناعة المشكاوات النحاسية المفرغة بدقة عالية؟	(أ) العصر المملوكي	(ب) عصر ما قبل الإسلام	(ج) العصر الحجري	(د) العصر البرونزي
٧	ما هي الألوان التي شاع استخدامها في رسم المنمنمات الإسلامية؟	(أ) ألوان الباستيل الطباشيري الباهتة	(ب) الألوان الزاهية والمحددات والذهب	(ج) الألوان الرمادية فقط	(د) الفحم و أقلام الرصاص فقط

السؤال ٢: ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات التالية:	٦
--	---

#	العبرة	الإجابة
١	ساهمت الزخرفة الكتابية في توثيق الصلة بالقرآن الكريم والحفاظ عليه من النسيان.	()
٢	لم يهتم رسامو المنمنمات بتوضيح النصوص المكتوبة في الكتب العلمية والأدبية.	()

٣	يستخدم لوح ذيل السمكة (V-board) كسنادة خشبية لتسهيل عملية النشر والتفريغ.	()
٤	يعتمد الفنان المسلم في المنمنمات على الإيهام بالعمق والبعد الثالث بشكل كبير.	()
٥	يمكن استخدام أي نوع من المناشير الخشبية الكبيرة لتفريغ الزخارف الدقيقة على النحاس.	()
٦	المينا الباردة هي مساحيق زجاجية تحتاج إلى أفران حرارية عالية جداً لتثبيتها على المعدن.	()

٥	السؤال ٣: صل بين العمودين: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)
---	--

#	العمود (أ)	العمود (ب)
١	منشار الأركت	() أداة لتنعيم الأسطح وإزالة الخدوش البسيطة
٢	المثقاب (الدرل)	() الأداة الرئيسية لقص وتفريغ المعدن بدقة
٣	المبرد	() أداة لتسوية الحواف الخشنة وإزالة الزوائد المعدنية
٤	ورق الصنفرة	() أداة لعمل ثقوب تسمح بمرور سلاح المنشار
٥	سنادة النشر (ذيل السمكة)	() قطعة خشبية تثبت على الطاولة لإسناد المعدن أثناء النشر

٥	السؤال ٤: أكمل الفراغات التالية:
---	----------------------------------

١	١. عملية _____ هي إزالة الزوائد المعدنية الحادة وتنعيم الحواف بعد القص.
٢	٢. تعتبر _____ من أشهر المنتجات المعدنية المفرغة التي استخدمت للإضاءة في العصور الإسلامية.
٣	٣. يتم نقل التصميم الزخرفي من الورق إلى سطح شريحة النحاس باستخدام ورق _____.
٤	٤. أحد أشهر الخطوط العربية التي استخدمت في الزخرفة واعتمد على الزوايا والاستقامة هو الخط _____.
٥	٥. غالباً ما تُستخدم الألوان _____ أو الجواش في تنفيذ دروس المنمنمات في التربية الفنية.

٣	السؤال ٥: أجب عن الأسئلة التالية:
---	-----------------------------------

١	١. اذكر غرضاً واحداً من أغراض فن المنمنمات قديماً. _____
٢	٢. عدد ثلاثة من أنواع الخطوط العربية المستخدمة في الزخرفة الكتابية. _____

٣. ما هي القيمة الجمالية التي يضفيها تفرغ النحاس عند وضع مصدر ضوئي خلف العمل؟

٣

انتهت الأسئلة ... بالتوفيق

المادة:	التربية الفنية	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p>  <p>وزارة التعليم Ministry of Education</p>	<p>المملكة العربية السعودية</p> <p>وزارة التعليم</p> <p>إدارة تعليم</p>
الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني		
الصف:	ثالث متوسط		
الزمن:	٤٥		
الفترة:	الاولى		

اسم الطالب	
	٢٦

السؤال ١: اختر الإجابة الصحيحة:	٧
---------------------------------	---

١	عند تركيب سلاح منشار الأركت، يجب أن تكون أسنان المنشار متجهة نحو:	(أ) الأعلى	(ب) الأسفل (جهة المقبض)	(ج) اليمين	(د) اليسار
٢	ما هي الخطوة التي تسبق عملية إدخال سلاح المنشار للبدء بتفريغ الأجزاء الداخلية من التصميم؟	(أ) التلميع	(ب) الطلاء	(ج) عمل ثقب بالثقب (الدرل)	(د) السنفرة
٣	ما هي الخاصية التي يتميز بها الحرف العربي وتسمح للفنان بالتحكم في شكله وحركته كعنصر زخرفي؟	(أ) الجمود والصلابة	(ب) المرونة والمطاوعة	(ج) الشفافية المطلقة	(د) العشوائية في الرسم
٤	أحد أشهر الفنانين المسلمين في فن المنمنمات ومدرسة بغداد هو:	(أ) ليوناردو دافنشي	(ب) يحيى بن محمود الواسطي	(ج) بابلو بيكاسو	(د) مايكل أنجلو
٥	ما المصطلح الذي يطلق على معالجة الأشكال في المنمنمات بحيث تبدو ذات بعدين (طول وعرض) دون عمق؟	(أ) التجسيم	(ب) التظليل	(ج) التسطیح	(د) المنظور الهوائي
٦	أي من العصور الإسلامية التالية اشتهر بصناعة المشكاوات النحاسية المفرغة بدقة عالية؟	(أ) العصر المملوكي	(ب) عصر ما قبل الإسلام	(ج) العصر الحجري	(د) العصر البرونزي
٧	ما هي الألوان التي شاع استخدامها في رسم المنمنمات الإسلامية؟	(أ) ألوان الباستيل الطباشيري الباهتة	(ب) الألوان الزاهية والمحددات والذهب	(ج) الألوان الرمادية فقط	(د) الفحم و أقلام الرصاص فقط

السؤال ٢: ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات التالية:	٦
--	---

#	العبرة	الإجابة
١	ساهمت الزخرفة الكتابية في توثيق الصلة بالقرآن الكريم والحفاظ عليه من النسيان.	(✓)
٢	لم يهتم رسامو المنمنمات بتوضيح النصوص المكتوبة في الكتب العلمية والأدبية.	(X)

(✓)	يستخدم لوح ذيل السمكة (V-board) كسنادة خشبية لتسهيل عملية النشر والتفريغ.	٣
(✗)	يعتمد الفنان المسلم في المنمنمات على الإيهام بالعمق والبعد الثالث بشكل كبير.	٤
(✗)	يمكن استخدام أي نوع من المناشير الخشبية الكبيرة لتفريغ الزخارف الدقيقة على النحاس.	٥
(✗)	المينا الباردة هي مساحيق زجاجية تحتاج إلى أفران حرارية عالية جداً لتثبيتها على المعدن.	٦

٥	السؤال ٣: صل بين العمودين: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)
---	--

#	العمود (أ)	العمود (ب)
١	منشار الأركت	() أداة لتنعيم الأسطح وإزالة الخدوش البسيطة
٢	المثقاب (الدرل)	() الأداة الرئيسية لقص وتفريغ المعدن بدقة
٣	المبرد	() أداة لتسوية الحواف الخشنة وإزالة الزوائد المعدنية
٤	ورق الصنفرة	() أداة لعمل ثقوب تسمح بمرور سلاح المنشار
٥	سنادة النشر (ذيل السمكة)	() قطعة خشبية تثبت على الطاولة لإسناد المعدن أثناء النشر

الإجابة ١- د، ٢- هـ، ٣- أ، ٤- ج، ٥- ب

٥	السؤال ٤: أكمل الفراغات التالية:
---	----------------------------------

١	١. عملية _____ هي إزالة الزوائد المعدنية الحادة وتنعيم الحواف بعد القص.	البرد
٢	٢. تعتبر _____ من أشهر المنتجات المعدنية المفرغة التي استخدمت للإضاءة في العصور الإسلامية.	المشكاوات
٣	٣. يتم نقل التصميم الزخرفي من الورق إلى سطح شريحة النحاس باستخدام ورق _____.	الكربون
٤	٤. أحد أشهر الخطوط العربية التي استخدمت في الزخرفة واعتمد على الزوايا والاستقامة هو الخط _____.	الكوفي
٥	٥. غالباً ما تُستخدم الألوان _____ أو الجواش في تنفيذ دروس المنمنمات في التربية الفنية.	المائية

٣	السؤال ٥: أجب عن الأسئلة التالية:
---	-----------------------------------

١	١. اذكر غرضاً واحداً من أغراض فن المنمنمات قديماً. توضيح النصوص المكتوبة في المخطوطات وتزيينها، أو توثيق الحياة الاجتماعية والأحداث
٢	٢. عدد ثلاثة من أنواع الخطوط العربية المستخدمة في الزخرفة الكتابية. الخط الكوفي، خط الثلث، الخط الديواني (أو النسخ)

٣. ما هي القيمة الجمالية التي يضيفها تفرغ النحاس عند وضع مصدر ضوئي خلف العمل؟

يبرز جماليات الضوء والظل وانعكاس الزخارف المفرغة

٣

انتهت الأسئلة ... بالتوفيق

التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – مجال الخزف

الاسم : الصف : ٣ /

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون
 الأزرق الأحمر
٢. المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر
(الفيروزي) هي
 الرقة القسطاط
٣. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه
 الفخار الشعبي العربي الفخار العربي المعاصر
٤. كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي
 صح خطأ
٥. الهوية العربية هي ليست شي محسوس نضع أيدينا عليه بل هو يحدد من خلال الدين و الوطن
 صح خطأ
٦. من طرق تطبيق البطانة الملونة (الغمر ، السكب ، الطلاء)
 صح خطأ
٧. الفخار العربي المعاصر يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية
 صح خطأ
٨. المباخر و فناجين القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي
 صح خطأ
٩. كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة
 صح خطأ
١٠. الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد
 صح خطأ

نموذج الاجابة

التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – مجال الخزف

الاسم : الصف : ٣ /

اختر/ي الإجابة الصحيحة :

١. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون
 الأزرق الأحمر
٢. المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي
 الرقة القسطاط
٣. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه
 الفخار الشعبي العربي الفخار العربي المعاصر
٤. كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي
 صح خطأ
٥. الهوية العربية هي ليست شي محسوس نضع أيدينا عليه بل هو يحدد من خلال الدين و الوطن
 صح خطأ
٦. من طرق تطبيق البطانة الملونة (الغمر ، السكب ، الطلاء)
 صح خطأ
٧. الفخار العربي المعاصر يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية
 صح خطأ
٨. المباخر و فناجين القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي
 صح خطأ
٩. كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة
 صح خطأ
١٠. الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد
 صح خطأ

اختبار الفترة الأولى لمادة التربية الفنية الصف الثالث متوسط الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالبة رباعي:..... الصف

السؤال الاول : ضعي علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ امام العبارة

غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي () .
- ٢- الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية () .
- ٣- المنمنمات الاسلامية هي عبارة عن رسومات صغيرة () .
- ٤- أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطيبة () .
- ٥- من أنواع المقامات ما يسمى مقامات الحريري () .
- ٦- كانت المنمنمات توضح تجارب طيبة وعلمية () .
- ٧- كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة () .
- ٨- بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً () .
- ٩- المنمنمات التيمورية أصدق مثال للمرحلة الدعائية () .
- ١٠- برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي () .
- ١١- أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي و الديواني () .
- ١٢- يعد الخط الكوفي من أشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية () .
- ١٣- يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني () .
- ١٤- يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي () .
- ١٥- برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها هندسية ونباتية وخطية () .
- ١٦- استخدم خط النسخ في كتابة القرآن الكريم لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس () .

السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه :
(الفخار الشعبي العربي - الفخار الشعبي السعودي - الفخار العربي المعاصر)
- ٢- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :
(القلل - فناجين القهوة - القدور المخروطية)
- ٣- يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :
(الأزرق - البنفسجي - الأحمر)
- ٤- المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي مايتي
(الربذة - الرقة - الفسطاط)

نموذج الاجابة

اختبار الفترة الأولى لمادة التربية الفنية الصف الثالث متوسط الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالبة رباعي:..... الصف

السؤال الاول : ضع علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة

غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي (صح).
- ٢- الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية (خطأ).
- ٣- المنمنمات الاسلامية هي عبارة عن رسومات صغيرة (صح).
- ٤- أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطيبة (صح).
- ٥- من أنواع المقامات ما يسمى مقامات الحريري (صح).
- ٦- كانت المنمنمات توضح تجارب طيبة وعلمية (صح).
- ٧- كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة (صح).
- ٨- بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً (صح).
- ٩- المنمنمات التيمورية أصدق مثال للمرحلة الدعائية (صح).
- ١٠- برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي (صح).
- ١١- أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي و الديواني (صح).
- ١٢- يعد الخط الكوفي من أشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية (صح).
- ١٣- يعتبر التوازن قاعدة أساسية لابد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني (صح).
- ١٤- يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي (صح).
- ١٥- برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها هندسية ونباتية وخطية (صح).
- ١٦- استخدم خط النسخ في كتابة القرآن الكريم لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس (صح).

السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه :

(الفخار الشعبي العربي - الفخار الشعبي السعودي - **الفخار العربي المعاصر**)

٢- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :

(القل - **فناجين القهوة** - القدور المخروطية)

٣- يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :

(**الأزرق** - البنفسجي - الأحمر)

٤- المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء

الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي مايتي :

(الريزة - **الرقة** - الفسطاط)

معلمة المادة : مها البيشي .