

تم تحميل ورفع المادة على منصة



للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي



ALMUALM.COM

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



التربية الفنية



الصف الثاني الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

التربية الفنية : الصف الثاني الابتدائي : الجزء الثاني من المقرر :

المركز الوطني للمناهج . - الرياض، ١٤٤٧ هـ.

١٣٢ ص؛ ٢١ x ٢٥ سم



رقم الإيداع: ١١١٩ / ١٤٤٧

ردمك : ٠ - ١٤٢ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa



أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education
2025 - 1447



المقدمة



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين
وبعد ...

فقد صمم هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب/ة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك
في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهماً.
تجد في محتوى الجزء الثاني من المقرر أربعة مجالات يتكون كل مجال من عدد من الموضوعات على
النحو التالي:

الوحدة الأولى: مجال الرسم والتلوين ويتكون من ثلاث موضوعات وهي:

١- الموضوع الأول: الألوان الدافئة والباردة.

٢- الموضوع الثاني: الألوان المحايدة.

٣- الموضوع الثالث: تشكيلات لونية حرة.

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة، ويتكون من موضوعين هما:

١- الموضوع الأول: أحرفي إطارات زخرفية.

٢- الموضوع الثاني: تكوينات مبتكرة لإطارات زخرفية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق تعلمها، واشتملت على أنشطة فكرية
وتطبيقية.

الوحدة الثالثة: مجال التشكيل المباشر بالخامات المختلفة، ويتكون من موضوعين هما:

١- الموضوع الأول: بيئتنا النظيفة.

٢- الموضوع الثاني: اللعب الكرتونية مفيدة.

وقد قُدم موضوع الخامات المستهلكة وأثرها على البيئة بأسلوب شيق ومناسب. كما تناول طرق
الاستفادة منها، وذلك حماية للبيئة، وتشكيل لأعمال نفعية وجمالية.

وقد قُدمت أنشطة فكرية وعملية للاستفادة من خامات البيئة مثل الصناديق الورقية (الكرتون)





وبعض الخامات المستهلكة الأخرى.

الوحدة الرابعة: مجال التشكيل بالخزف، وقد قُدمت فيه ثلاث مواضيع على النحو الآتي :

١- **الموضوع الأول:** التأثيرات الملمسية على الطين.

٢- **الموضوع الثاني:** الخدش على الطين.

٣- **الموضوع الثالث:** الضغط في القالب.

وقد تناولت معلومات مهمة عن طرق تشكيل وتزيين الشكل الفخاري، وإحداث ملامس جميلة عليه، وكيفية استخدام طرق مختلفة لذلك مثل الخدش، والضغط وغيرها.

وقد روعي في هذه المواضيع تسلسل الخبرات، والاهتمام بخطوات التنفيذ الخاصة بطرق الزخرفة للسطح الفخاري. كما ذيلت بأنشطة إثرائية فكرية وعملية، سوف تساعد إن شاء الله في ممارسة ما تعلمناه في المنزل والاستفادة من خصائص المنتج الخزفي النفعية.

وفي الختام ما عليك عزيزي الطالب/ة إلا قراءة التعليمات وإتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

ونسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر «  »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقليب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات .. وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقى لحماية ملابسى من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالى الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.





تحضيري

فهرس المحتويات

٩	الوحدة الأولى: مجال الرسم والتلوين	
٢٢ - ١٠	الألوان الدافئة والباردة	الموضوع الأول
٣٠ - ٢٣	الألوان المحايدة	الموضوع الثاني
٣٧ - ٣١	تشكيلات لونية حرة	الموضوع الثالث
٣٨	تقويم الوحدة	

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٤٠	الوحدة الثانية: مجال الزخرفة	
٤٤ - ٤١	أحرفي إطارات زخرفية.	الموضوع الأول
٤٩ - ٤٥	تكوينات مبتكرة لإطارات زخرفية.	الموضوع الثاني
٥٠	تقويم الوحدة.	



تحضيري



٥٢	الوحدة الثالثة : مجال التشكيل المباشر بالخامات	
٦٥ - ٥٣	الموضوع الأول	بيئتنا النظيفة.
٧٣ - ٦٦	الموضوع الثاني	العب الكرتونية مفيدة.
٧٤	تقويم الوحدة.	



الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٧٦	الوحدة الرابعة : مجال التشكيل بالخزف	
٩٤ - ٧٧	الموضوع الأول	التأثيرات الملمسية على الطين.
١٠٦ - ٩٥	الموضوع الثاني	الخدش على الطين.
١٢٠ - ١٠٧	الموضوع الثالث	الضغط في قالب.
١٢٢ - ١٢١	تقويم الوحدة.	
١٢٩ - ١٢٣	فهرس الأشكال	
١٣٢ - ١٣٠	المراجع	





الوحدة الأولى

مجال الرسم والتلوين

الموضوعات

الموضوع الأول:

الألوان الدافئة والباردة.

الموضوع الثاني:

الألوان المحايدة.

الموضوع الثالث:

تشكيلات لونية حرة.





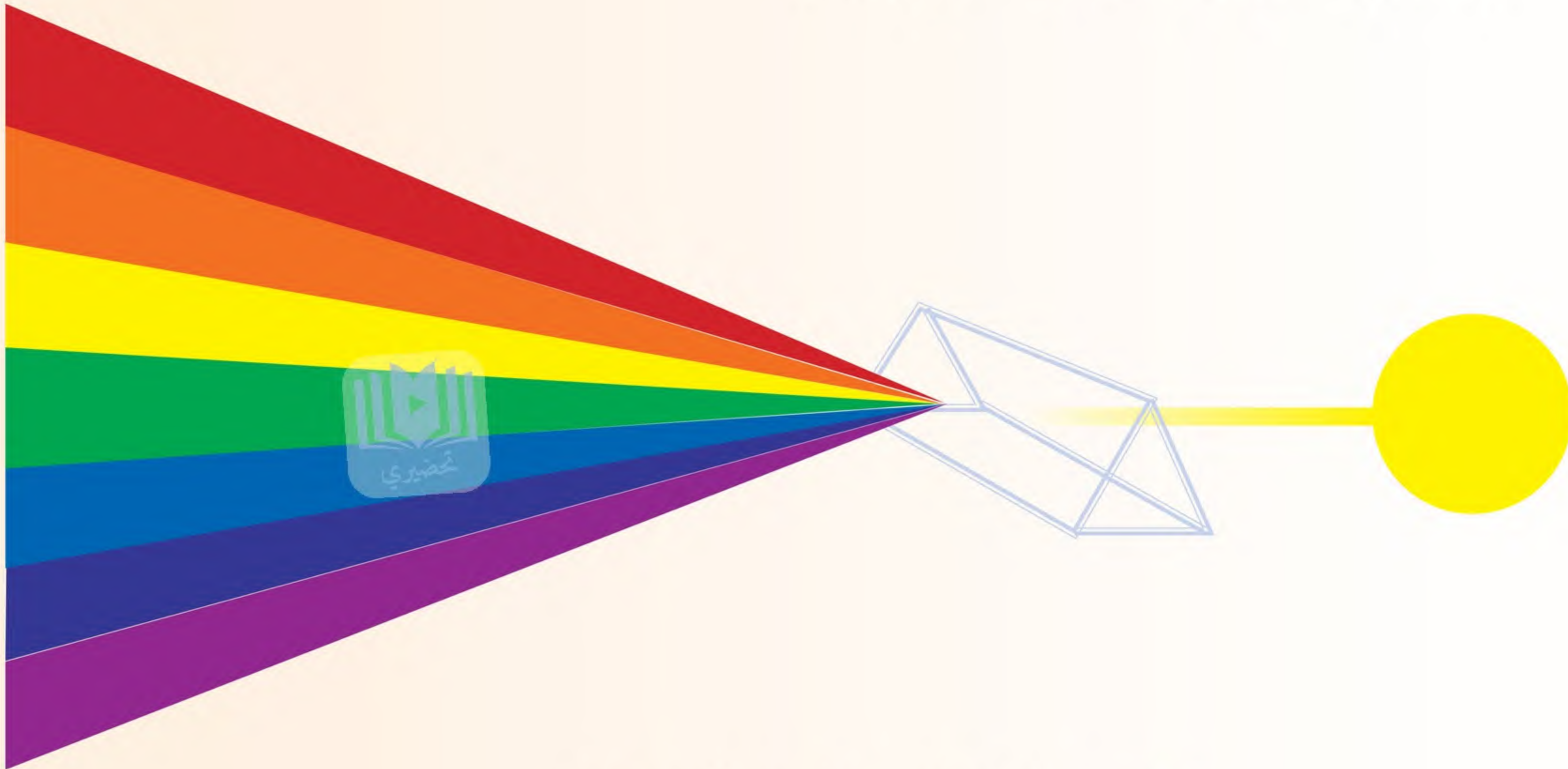
الألوان الدافئة والباردة

تحضيري

خلق الله لنا العين لتمييز بها الألوان التي تحيط بنا من كل جانب، ونتعايش معها في كل يوم، فالحمد لله على نعمة البصر.

كيف نرى الألوان؟

الضوء هو أساس اللون، وقد بين العالم الإنجليزي "إسحاق نيوتن" أن ضوء الشمس الأبيض إذا نفذ من منشور زجاجي يتفكك إلى سبعة ألوان هي: الأحمر - البرتقالي - الأصفر - الأخضر - الأزرق - النيلي - البنفسجي. وتسمى "ألوان الطيف"، شكل (١).



شكل (١): ظاهرة الانكسار وألوان الطيف.

وجُمعت ألوان الطيف في دائرة تسمى بدائرة الألوان، ويمكن من خلالها تصنيف الألوان.



ما هي دائرة الألوان؟

تعتبر دائرة الألوان من الوسائل العلمية لدراسة الألوان المختلفة، إذ بها نعرف كيف تختلط الألوان، وكيف تتفق مع تسلسل ألوان الطيف، ومن خلالها نتضح لنا الألوان الأساسية وما ينتج عن خلطها من ألوان ثانوية شكل (٢).



شكل (٢): دائرة الألوان.

نشاط (١)

نتأمل دائرة الألوان في شكل (٢) ونصنفها إلى ألوان أساسية وثانوية كما سبق دراستها في الصف الأول الابتدائي.

س: الألوان الأساسية
الأحمر، الأصفر، الأزرق

الألوان الأساسية:

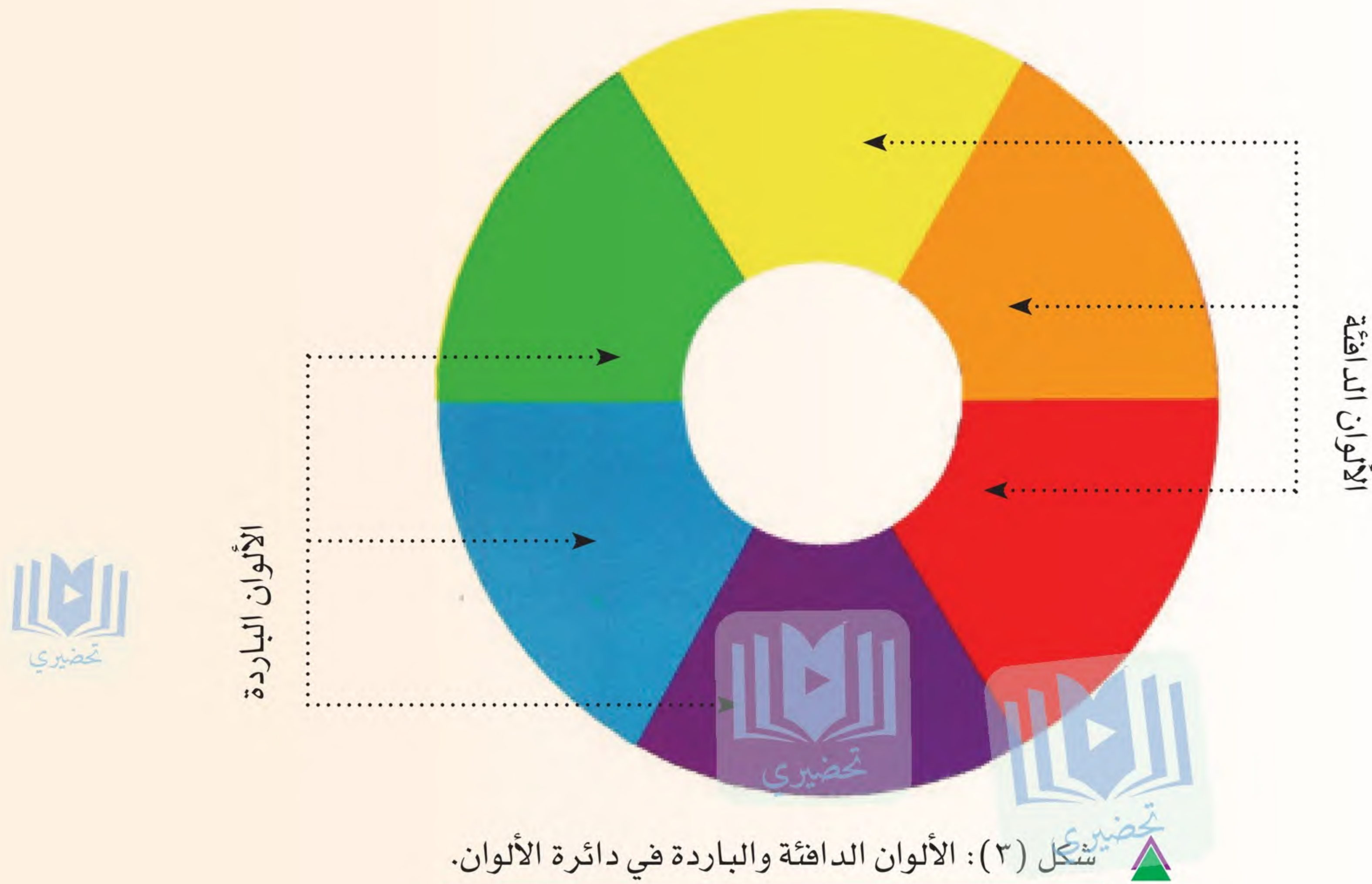
الألوان الثانوية:

س: الألوان الثانوية
البرتقالي، الأخضر، البنفسجي

وتنقسم الألوان الناتجة في دائرة الألوان إلى مجموعتين:

أ- **مجموعة الألوان الدافئة هي:** اللون الأحمر، والبرتقالي، والأصفر، شكل (٣) وسميت بالألوان الدافئة لأنها تمنحنا إحساس بالدفء، ونشاهدها في لهب النار وأشعة الشمس، وترمز للفرح، والسرور، والضياء، والنور.

ب- **مجموعة الألوان الباردة وهي:** اللون الأخضر، والأزرق، والبنفسجي، شكل (٣)، وسميت بالألوان الباردة؛ لأنها تمنحنا إحساس بالبرودة والهدوء ونشاهدها في الزرع الأخضر، ومياه البحار، والسماء، وترمز إلى الهدوء والسلام والحكمة والالتزان.



شكل (٣): الألوان الدافئة والباردة في دائرة الألوان.



تزخر البيئة من حولنا بالعديد من العناصر ذات الألوان الدافئة والباردة التي
تضفي علينا البهجة والسرور، شكل (٤).



الحلويات.



بعض الثمار.



ريش الطيور.



جناح الفراشة.



الأزهار.



ألعاب الأطفال.



أثاث منزلنا وملابسنا.



الكائنات البحرية.

شكل (٤): مجموعة من الصور تمثل الألوان الدافئة والباردة في البيئة.



استخدم الفنان الشعبي الألوان الدافئة والباردة في تزيين أرجاء المنازل الشعبية،
والحلي الشعبية المنسوجة بالخياط، والبسط الشعبية الجميلة، شكل (٥).



تلوين جدار المنزل من الداخل، (فن القط العسيري).



تلوين جدار المنزل من الخارج.



بسط منسوجة.

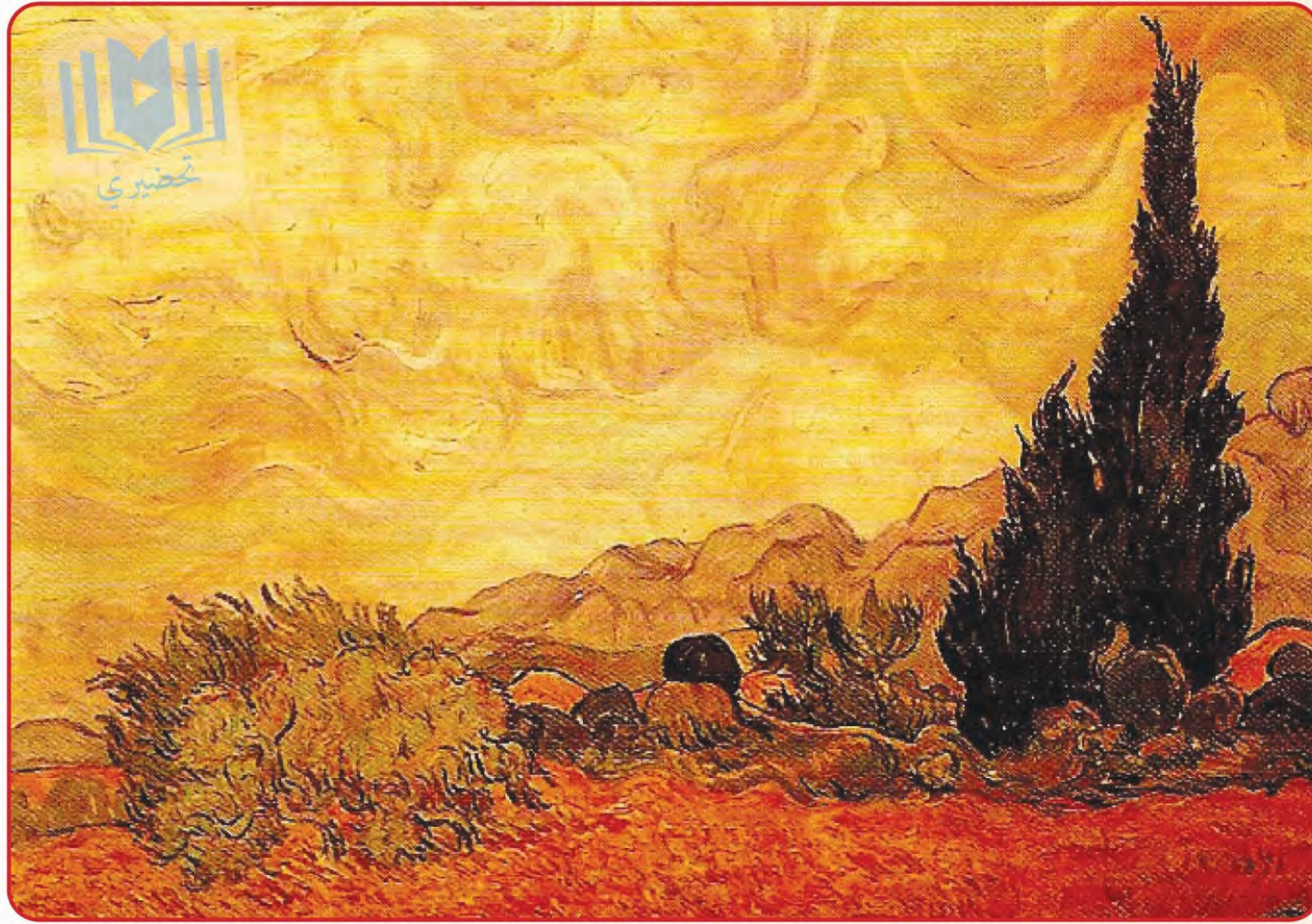
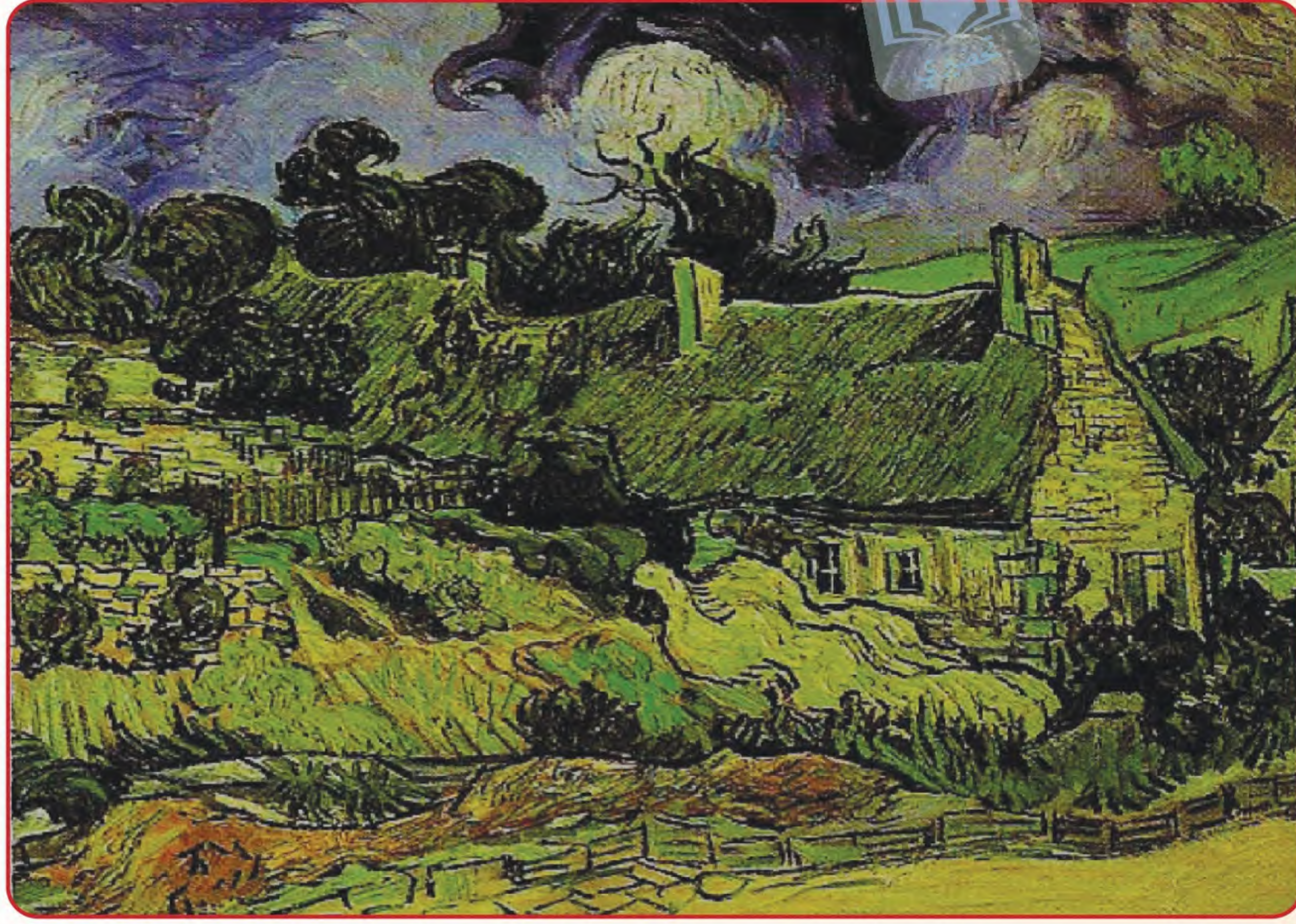


حقيبة منسوجة.

شكل (٥): نماذج من الفن الشعبي.



وكثير من الفنانين العالميين استخدموا الألوان الدافئة والباردة للتعبير عن مشاعرهم تجاه الطبيعة، شكل (٦).



شكل (٦): لوحتين للفنان فان جوخ. ▲

وأيضاً هناك فنانين سعوديين استخدموا الألوان الدافئة والباردة ليعبروا عن مشاعرهم تجاه المجتمع، كما في الشكلين (٧، ٨).



شكل (٧): لوحة للفنان السعودي منير الحججي.



شكل (٨): لوحة للفنان السعودي فايع الألمعي.

نشاط (٢)



شارك الطفل محمد عبده الموسمي في مسابقة « ملون السعودية » الدورة الرابعة للفن التشكيلي ١٩٩٨ م ، بلوحة جميلة استخدم فيها الألوان الدافئة والباردة شكل (٩) ، لتأملها جيداً ثم:



شكل (٩) : لوحة للطفل محمد عبده الموسمي.

س: نعدد الألوان الدافئة
الأحمر، البرتقالي، الأصفر

س: نعدد الألوان الباردة
الأزرق، الأخضر، البنفسجي

س: نضع عنواناً للوحة
ليلة رمضان

● نعدد الألوان الدافئة:

● نعدد الألوان الباردة:

● نضع عنواناً للوحة:

نحن أيضًا نستطيع أن نستخدم الألوان الدافئة والباردة؛ لنرسم لوحة جميلة إذا توافرت لدينا بعض الخامات والأدوات، شكل (١٠).



ألوان الغواش.



لون أسود فلوماستر.



كراسة رسم.



فرش خاصة بالألوان المائية حجم كبير، أو بدائل الفرش.



مناديل



كأس ماء

شكل (١٠): مجموعة من الخامات والأدوات. ▲



نشاط (٣)



هيا نرسم معاً لوحة جميلة نستخدم فيها الخامات، والأدوات التي تعرفنا عليها سابقاً.



الخطوة الأولى: نجهز الألوان المائية كاللون الأحمر والأصفر .. نمزج اللون بقليل من الماء.



الخطوة الثانية: نرسم بالفرشاة خطوطاً غير منتظمة في اتجاه واحد، ويكون بينها فراغ.



الخطوة الثالثة: باللون الأصفر نلون الفراغ الذي بين الخطوط بالفرشاة، أو بالرول الأسفنجي حتى يندمج اللون الأحمر والأصفر معاً، ونكون بذلك قد انتهينا من تلوين الخلفية.



الخطوة الرابعة: نغسل الفرشاة والرول بالماء جيداً حتى تزول الألوان، ثم نمسحها بالمنديل حتى نتأكد من زوال الألوان.



الخطوة الخامسة: نستخدم قلم أسود فلوماستر لنضيف بعض الخطوط والأشكال والظلال على الخلفية مثل: الأعشاب، وبعض الأشخاص، وبعض الطيور الطائرة ... وغيرها.



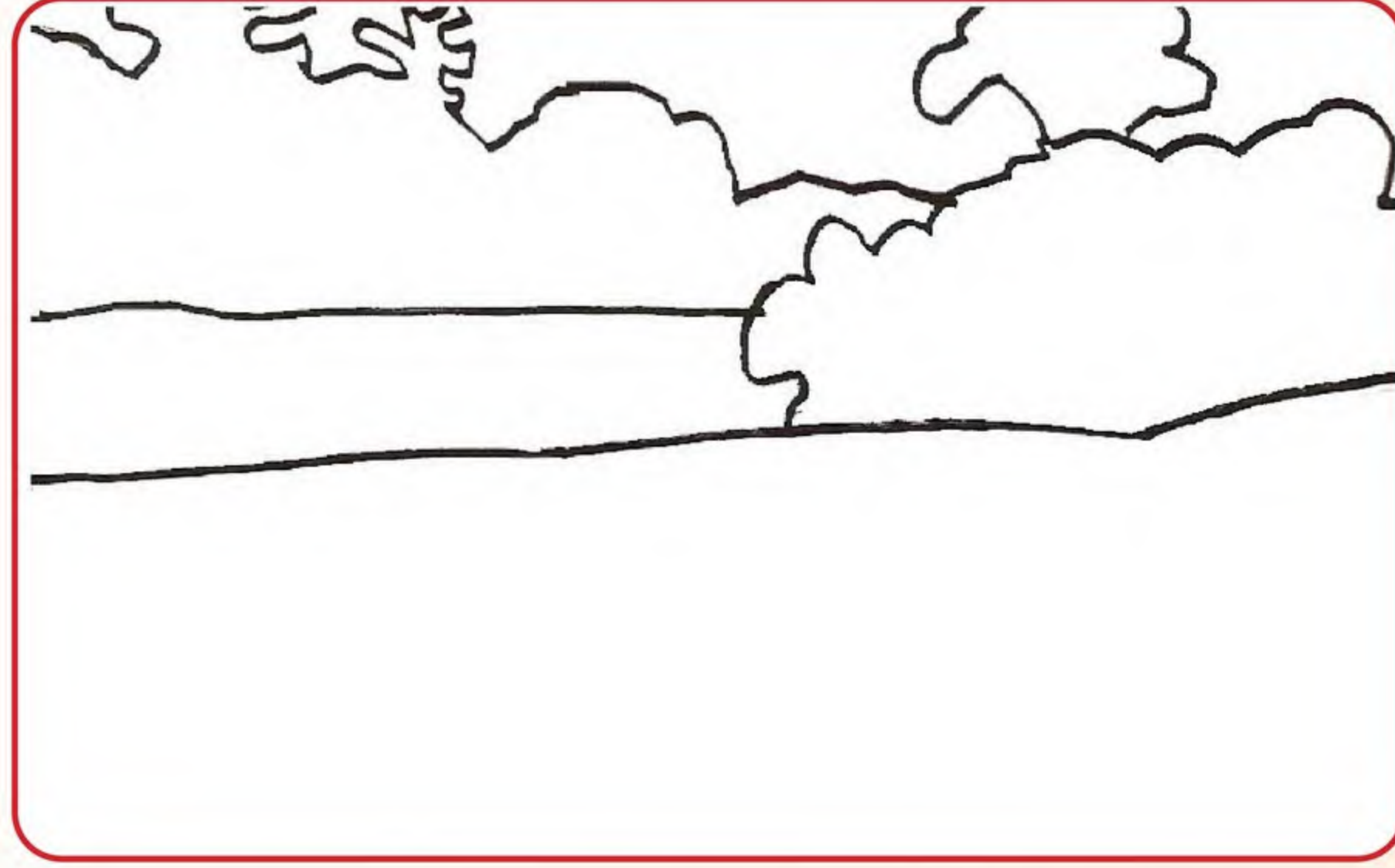
▲ شكل (١١): الشكل النهائي للوحة.

التنبيه

تجنب استنشاق أقلام الفلوماستر ذات الروائح النفاثة لأنها مضرّة بالصحة



● يمكننا رسم فكرة أخرى.



الخطوة الأولى: نرسم الخطوط الأولية للموضوع المختار.



الخطوة الثانية: نوزع اللون الأزرق بدرجاته الفاتحة والغامقة التي تمثل لون السماء والبحر.



الخطوة الثالثة: نوزع اللون الأخضر بدرجاته الفاتحة والغامقة التي تمثل لون النباتات والأعشاب.



شكل (١٢): الشكل النهائي للوحة.



نشاط (٤)

نرسم منظرًا طبيعيًا مستوحى من البيئة السعودية مستخدمين الألوان الدافئة والباردة.





الألوان المحايدة

تزخر الطبيعة من حولنا بمجموعات لونية متنوعة في شتى عناصرها.
قال الله تعالى: ﴿وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
يَذْكُرُونَ﴾ (١)

ومن هذه المجموعات مجموعة الألوان الأساسية والألوان الثانوية،
ومجموعة الألوان الدافئة والألوان الباردة، وسبق أن درسنا هذه المجموعات
من خلال دائرة الألوان.

وهناك مجموعة أخرى غير متواجدة على دائرة الألوان وهي مجموعة
الألوان المحايدة: (اللون الأسود، واللون الأبيض)، وتسمى الألوان المحايدة
بالألوان الظل والنور، ويعتبر اللون (الرمادي) من الألوان المحايدة لأنه **ينتج**
من:

١- خلط اللون الأسود و اللون الأبيض.

$$\text{Gray Square} = \text{White Square} + \text{Black Square}$$

٢- خلط الألوان الأساسية الثلاثة (الأحمر، والأصفر، والأزرق).

$$\text{Gray Square} = \text{Blue Square} + \text{Yellow Square} + \text{Red Square}$$

(١) سورة النحل: ١٣.



سميت هذه الألوان محايدة لأنها:

١- غير متواجدة على دائرة الألوان، شكل (١٣).



شكل (١٣).

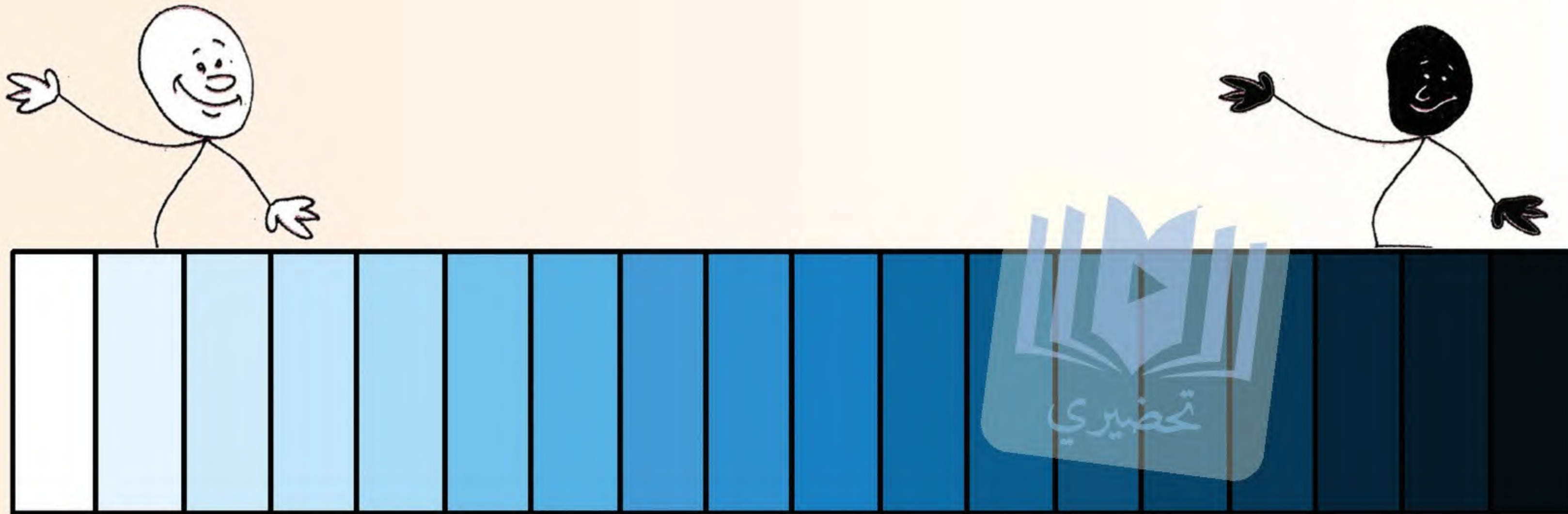
٢- تتفق وتتسجم مع أي مجموعة لونية، شكل (١٤).



شكل (١٤).

٣- عند مزجها مع أي لون نحصل على درجات لونية فاتحة أو غامقة،

شكل (١٥).



شكل (١٥).



ونحن نرى الألوان المحايدة في كثير من العناصر الطبيعية والصناعية،
شكل (١٦).



شكل (١٦): الألوان المحايدة في العناصر الطبيعية والصناعية.



نشاط (١)

مكة المكرمة العاصمة المقدسة لبلا دي المملكة العربية السعودية ولجميع المسلمين، بها الكعبة المشرفة والمسجد الحرام والمشاعر المقدسة، وهي قبلة المسلمين ولها مكانة كبيرة في قلوبنا.



شكل (١٧) موسم الحج.

تأمل الألوان في الشكل (١٧) ثم أجيب/ي عن الآتي:

- كسوة الكعبة المشرفة لونها ويعني العمق والتعظيم لبيت الله الحرام. أما الأعمدة والأقواس في الحرم فلونها، ويلبس حجاج بيت الله الحرام لباس الإحرام بلونه الأبيض الذي يرمز إلى السلام والطهارة والنقاء.

س: كسوة الكعبة المشرفة لونها...

كسوة الكعبة المشرفة لونها الأسود، أما الأعمدة والأقواس في الحرم فلونها الأبيض.

كما يوجد العديد من الأعمال السعودية المنفذة بالألوان المحايدة مثل
الشكل (١٨).

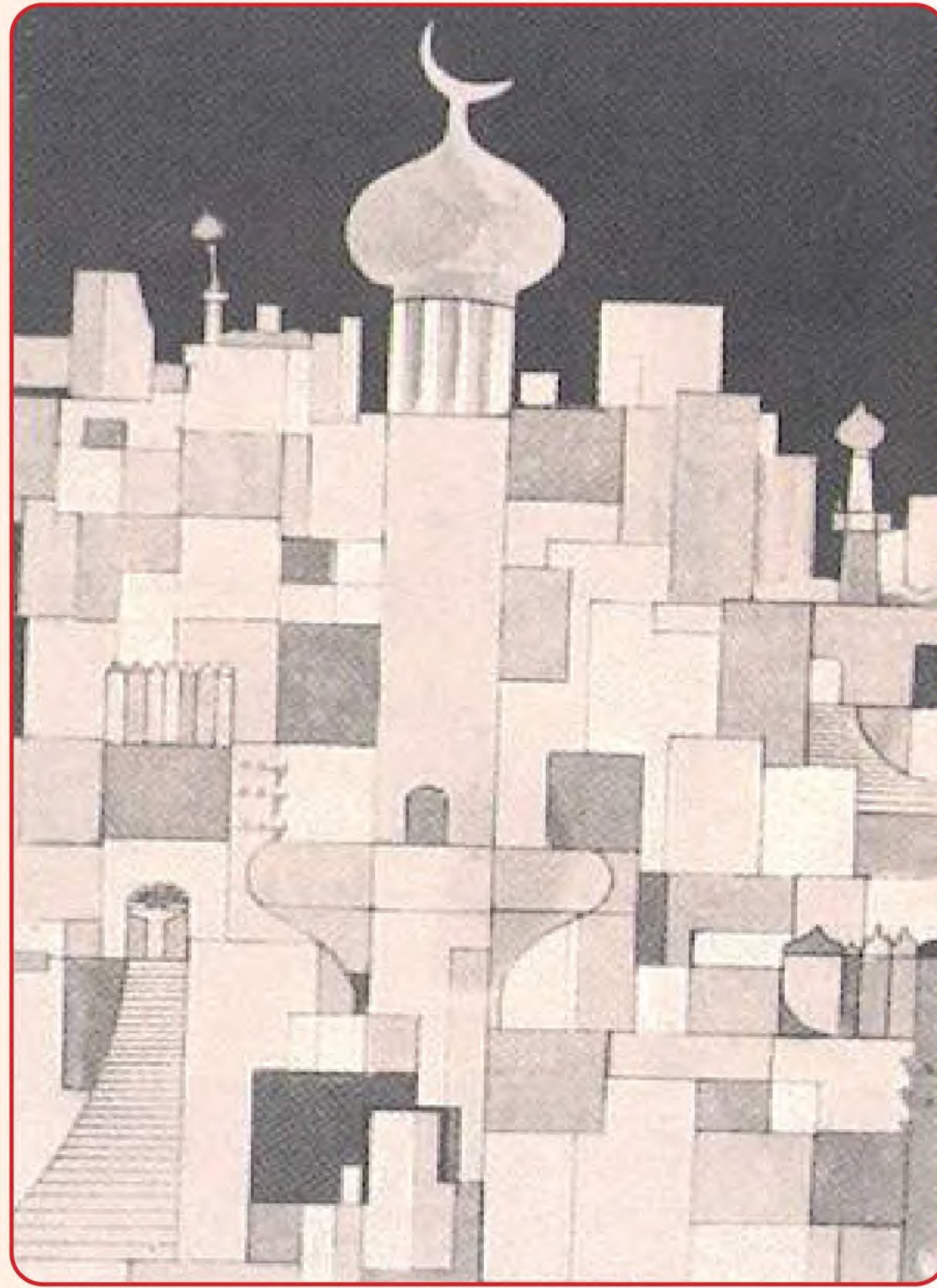


شكل (١٨): لوحة للفنانة السعودية رائدة عاشور.



نشاط (٢)

شارك الفنان يوسف جاها في المعرض العام الأول للفنون التشكيلية بجدة عام ١٣٩٨هـ بلوحة عبرت عن منازل مكة المكرمة القديمة استخدم فيها الألوان المحايدة، شكل (١٩).



شكل (١٩): لوحة (منازل مكة المكرمة القديمة) للفنان السعودي يوسف جاها.

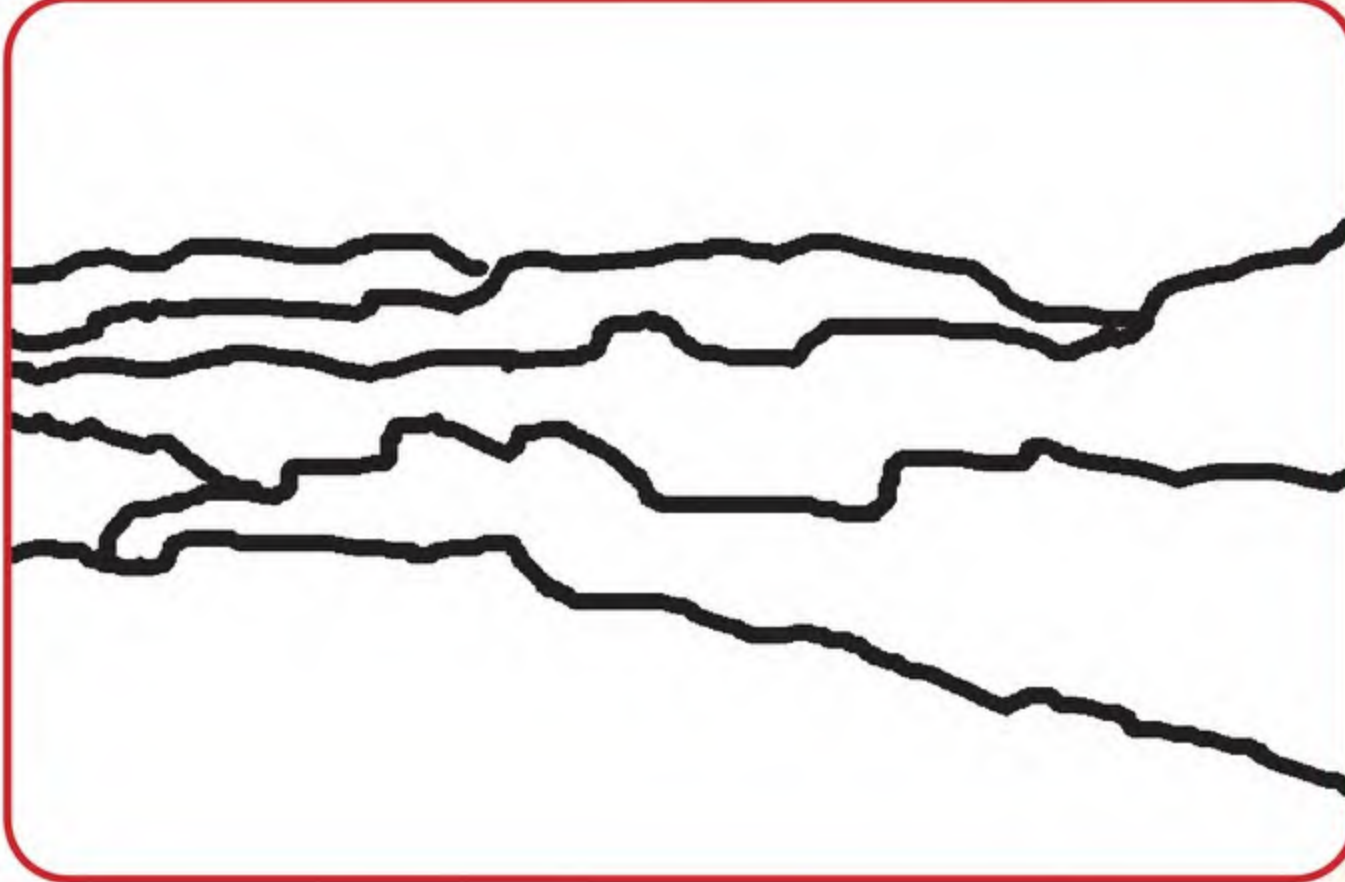
• ونحن أيضاً نستطيع أن نعبر برسومات جميلة نستخدم فيها الألوان المحايدة.



نشاط (٣)



● نتعلم معاً كيف نستخدم الألوان المحايدة في إنتاج لوحات فنية جميلة.



الخطوة الأولى: نختار فكرة الموضوع
ونرسم خطوطها الأولية.



الخطوة الثانية: نضع اللون الأسود
في أسفل اللوحة بكمية
قليلة جداً.



الخطوة الثالثة: نضع اللون الرمادي
بدرجات مختلفة في
أسفل اللوحة.



الخطوة الرابعة: نضع اللون الأبيض
في أعلى اللوحة.



▲ شكل (٢٠): الشكل النهائي للوحة.

● أفكار أخرى لإنتاج لوحات فنية بالألوان المحايدة، الشكلين (٢١، ٢٢).



▲ شكل (٢٢).



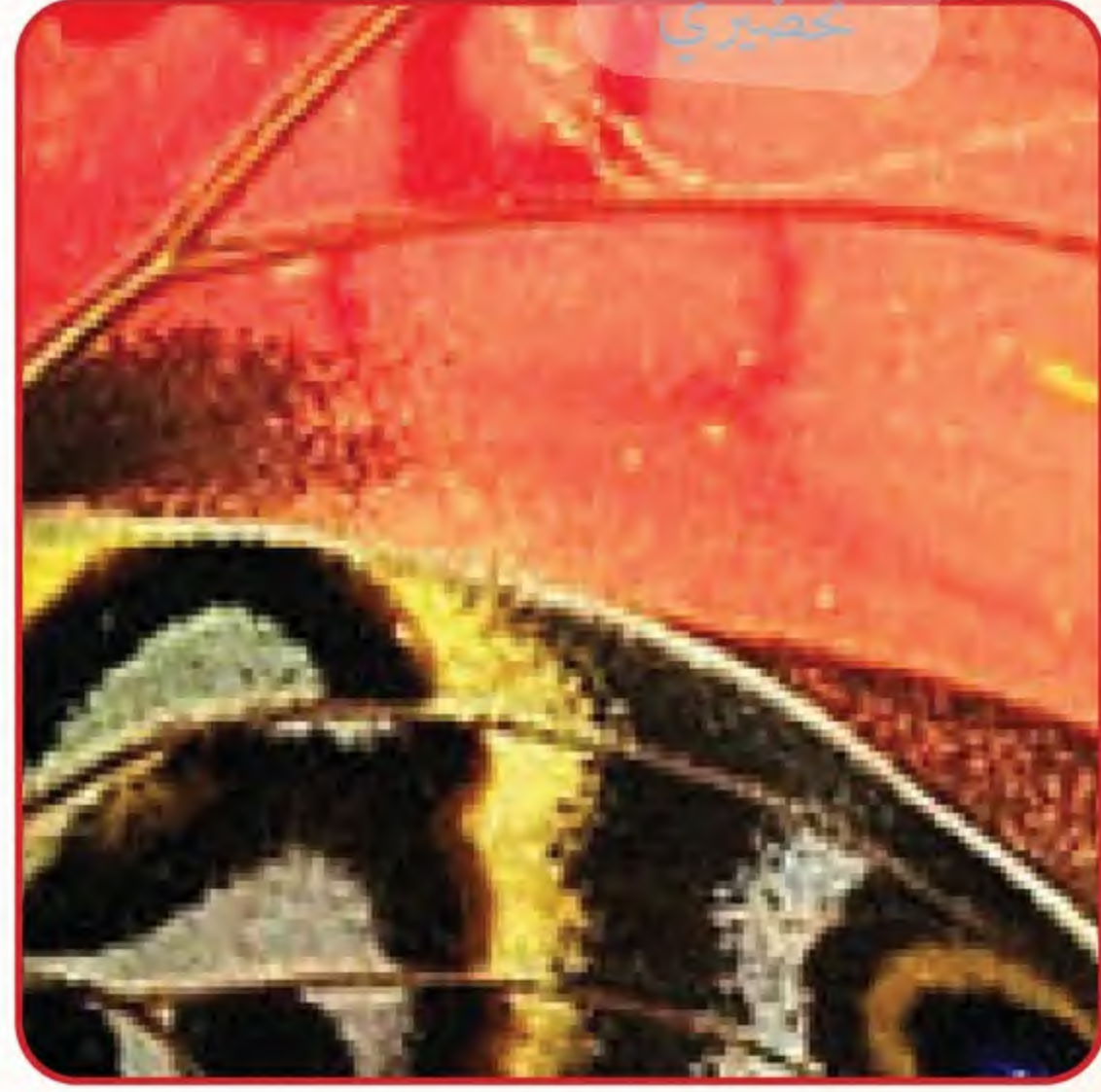
▲ شكل (٢١).





تشكيلات لونية حرة

اللون جزء من حياة الإنسان، وإذا نظرنا إلى العالم من حولنا نجد أننا نعيش في محيط لوني بديع من صنع الخالق عز وجل، الأشكال (٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦).



شكل (٢٤): قطاع من جناح الفراشة.



شكل (٢٣): قطاع من جسم السمكة.



شكل (٢٦): قطاع من الورقة.



شكل (٢٥): قطاع من الزهرة.

وقد وردت آيات عديدة في القرآن الكريم أشارت إلى اختلاف الألوان وتنوعاتها في الكون منها قوله تعالى: ﴿الْمَرْتَرَانُ اللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا﴾ (١)

(١) سورة فاطر: ٢٧.

وقد استخدم كثير من الفنانين تشكيلات لونية متعددة من العناصر الطبيعية المرئية مستخدمين أفكارهم وتجاربهم وخيالهم، كما في الشكلين (٢٧، ٢٨).



شكل (٢٧): لوحة الفنان السعودي سعود القحطاني.



شكل (٢٨): لوحة الفنان السعودي سعدون السعدون.



نشاط (١)



التقط صور متنوعة من الطبيعة ذات تشكيلات لونية منسجمة، لتضيف بصمتك الفنية لهذا الكتاب وألصقها داخل الأشكال.

س: شكل (30)
البحر والسماء (درجات
الأزرق مع الأبيض).

شكل (٣٠).

س: شكل (29)
غروب الشمس (درجات
البرتقالي والأحمر
والبنفسجي).

شكل (٢٩).

س: شكل (32)
أزهار ملونة متناسقة (مثل
الوردي مع البنفسجي أو
الأصفر مع الأخضر).

شكل (٣٢).

س: شكل (31)
أشجار/ غابة خضراء
(درجات الأخضر مع
البنّي).

شكل (٣١).



نستطيع أن نرسم لوحة جميلة بتشكيلات لونية، إذا توفرت لدينا بعض الخامات والأدوات (الشكل ٣٣).



ألوان الغواش.



كراسة رسم.

لون أسود فلوماستر.



ملح طعام.



فرش خاصة بالألوان المائية.



اسفنجة



مناديل.



كأس ماء.



لوح خشب.

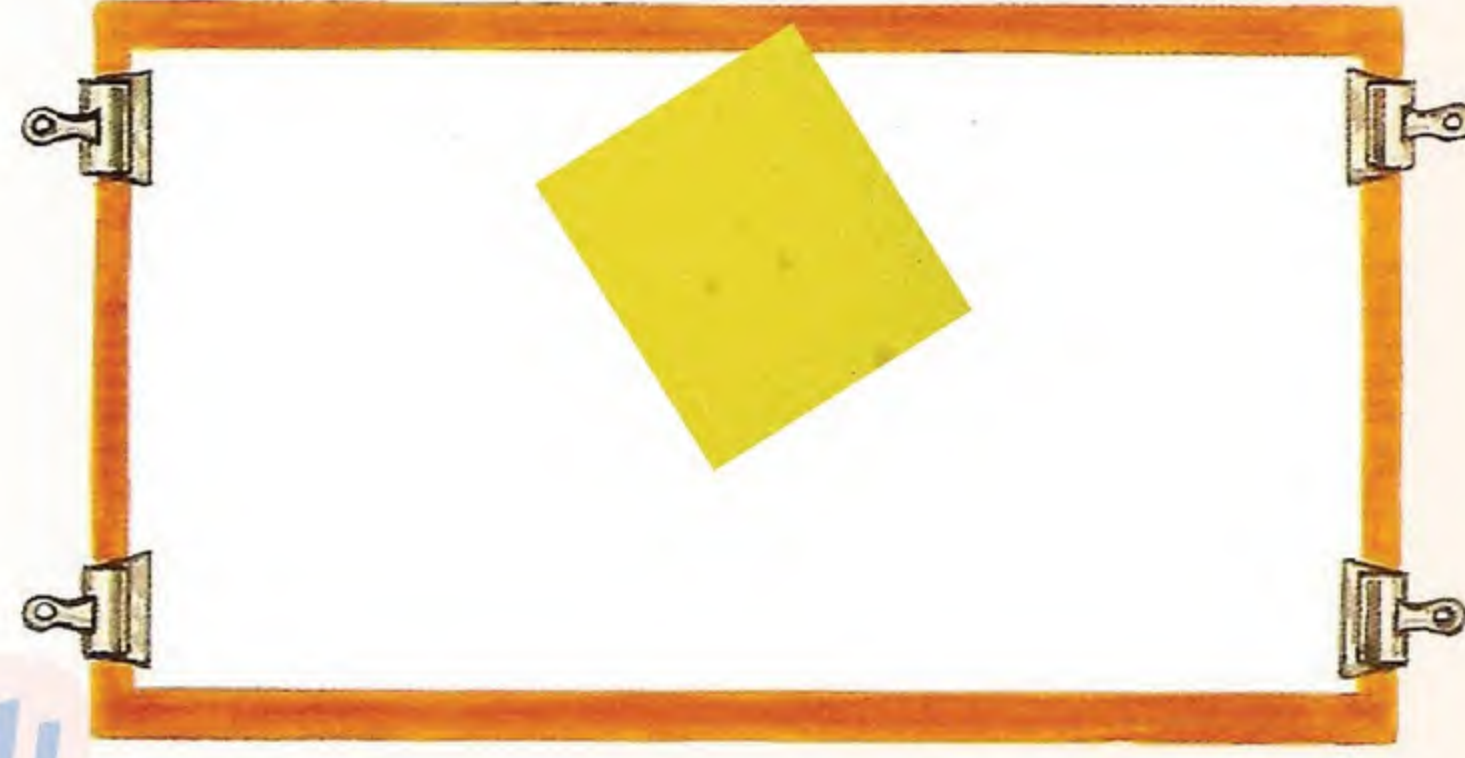
شكل (٣٣) : مجموعة من الخامات والأدوات.



نشاط (٢)



• هيا نرسم معاً لوحة جميلة تشبه قطاع من الورقة باستخدام الخامات والأدوات التي تعرفنا عليها.



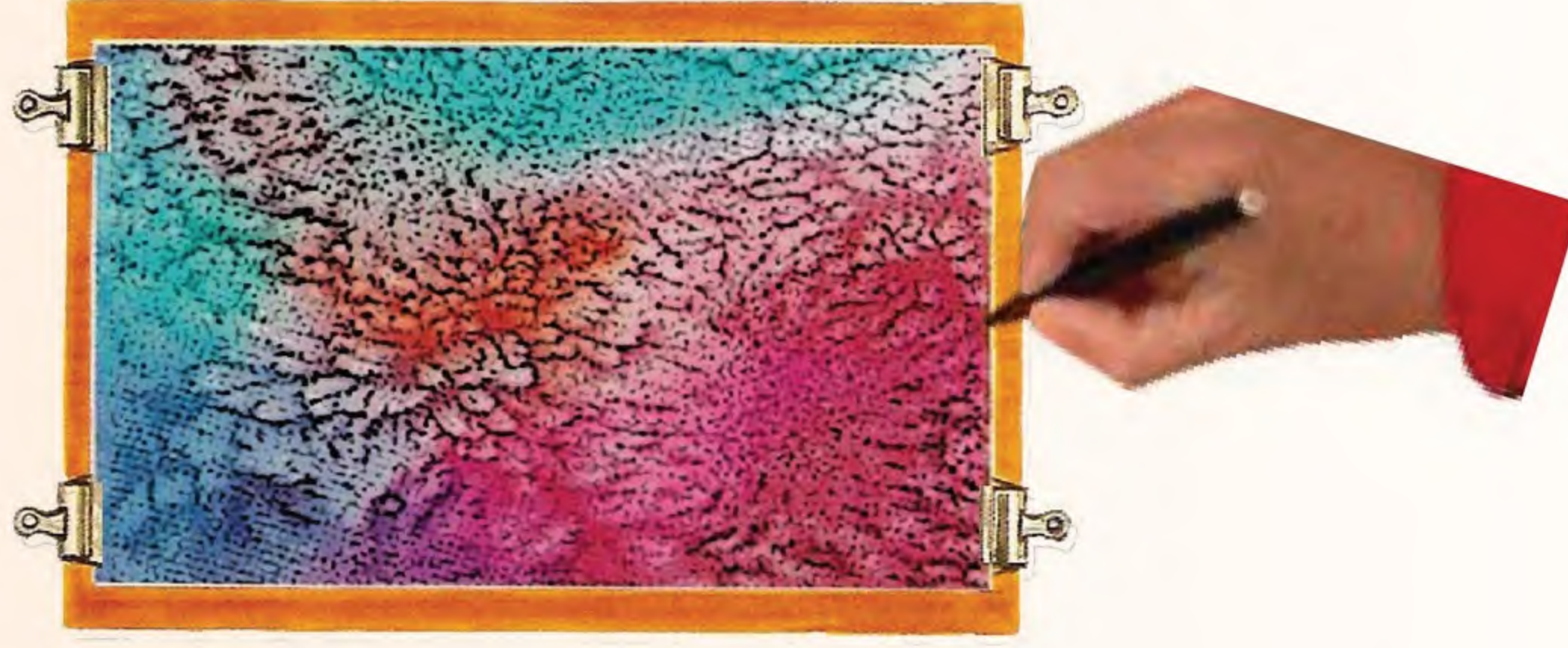
الخطوة الأولى: نثبت ورقة الرسم على اللوحة الخشبية ونرطبها بأسفنجة مبللة بالماء.



الخطوة الثانية: نوزع الألوان على الورقة المبللة باستخدام الفرشاة.



الخطوة الثالثة: حتى نحصل على تأثيرات لونية متداخلة نرش الملح قبل أن تجف الورقة.



الخطوة الرابعة: نملاً الأماكن الفارغة التي حدثت نتيجة الملح بالقلم الأسود للحصول على رسم يشبه قطاع من الورقة.



شكل (٣٤): الشكل النهائي تشكيلات لونية تشبه قطاع من الورقة. ▲



- يمكننا أن نتج لوحات فنية أخرى باتباع الخطوات السابقة، الشكلين (٣٥، ٣٦).



شكل (٣٥) ▲



شكل (٣٦) ▲

نشاط (٣)

نستوحي من العناصر الطبيعية المرئية أو المجهرية لوحات فنية بتشكيلات لونية حرة مستخدمين الألوان الدافئة والباردة والمحايدة.

تقويم الوحدة:



● السؤال الأول: من خلال الصورة حدد مجموعة كلاً من:

س1: الأحمر، البرتقالي، الأصفر

الألوان الدافئة

س1: الأخضر، الأزرق، البنفسجي

الألوان الباردة

س1: الأحمر، الأصفر، الأزرق

الألوان الأساسية

س1: البرتقالي، الأخضر، البنفسجي

الألوان الثانوية



● السؤال الثاني: عدد الألوان المحايدة:

س2: الأبيض

١-

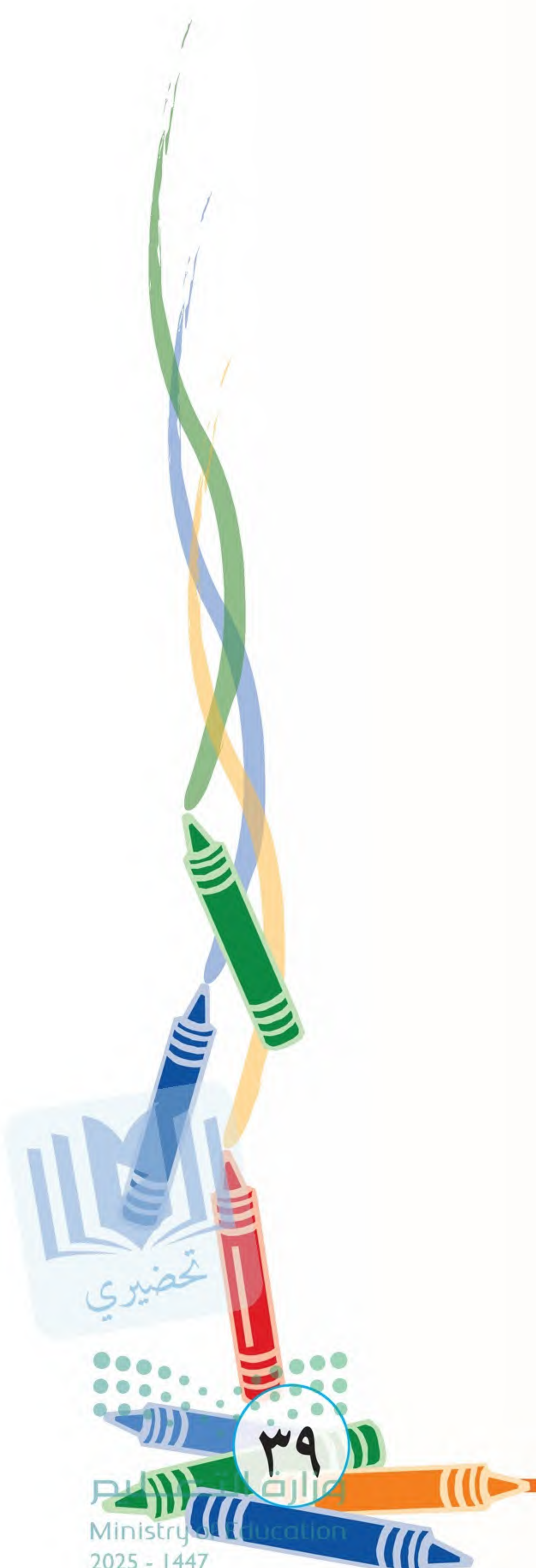
س2: الأسود

٢-

س2: الرمادي

٣-





الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الموضوعات

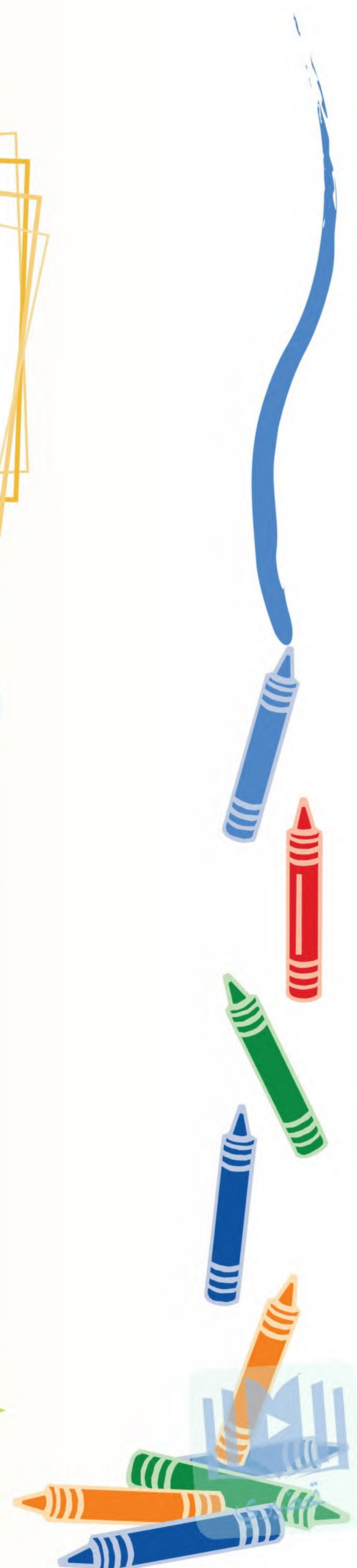
الموضوع الأول:

أحرفي إطارات زخرفية.

الموضوع الثاني:

تكوينات مبتكرة لإطارات

زخرفية.





أحرفي إطارات زخرفية

الموضوع الأول



استخدم الفنانون الخط حيث كان هو العنصر الزخرفي في هذا النوع من الزخارف، بالإضافة إلى البعد العلمي والمعرفي للخط العربي، فإن له بعداً جمالياً ينبض بالحياة، وقد عززت وزارة الثقافة هذا البعد ضمن مبادرة عام الخط العربي ٢٠٢١، ولا زال هذا النوع ينمو ويتطور ويتعدد لدرجة المبالغة في أساليب تحوير أجزاء حروفه المركبة والمفردة، وقد اعتبر هذا التحوير من أنواع الزخرفة.

تعلمنا من دروس الزخرفة السابقة أن للزخارف ثلاثة أنواع هي:
زخارف نباتية، وزخارف هندسية، وزخارف خطية كتابية.

نشاط (١)

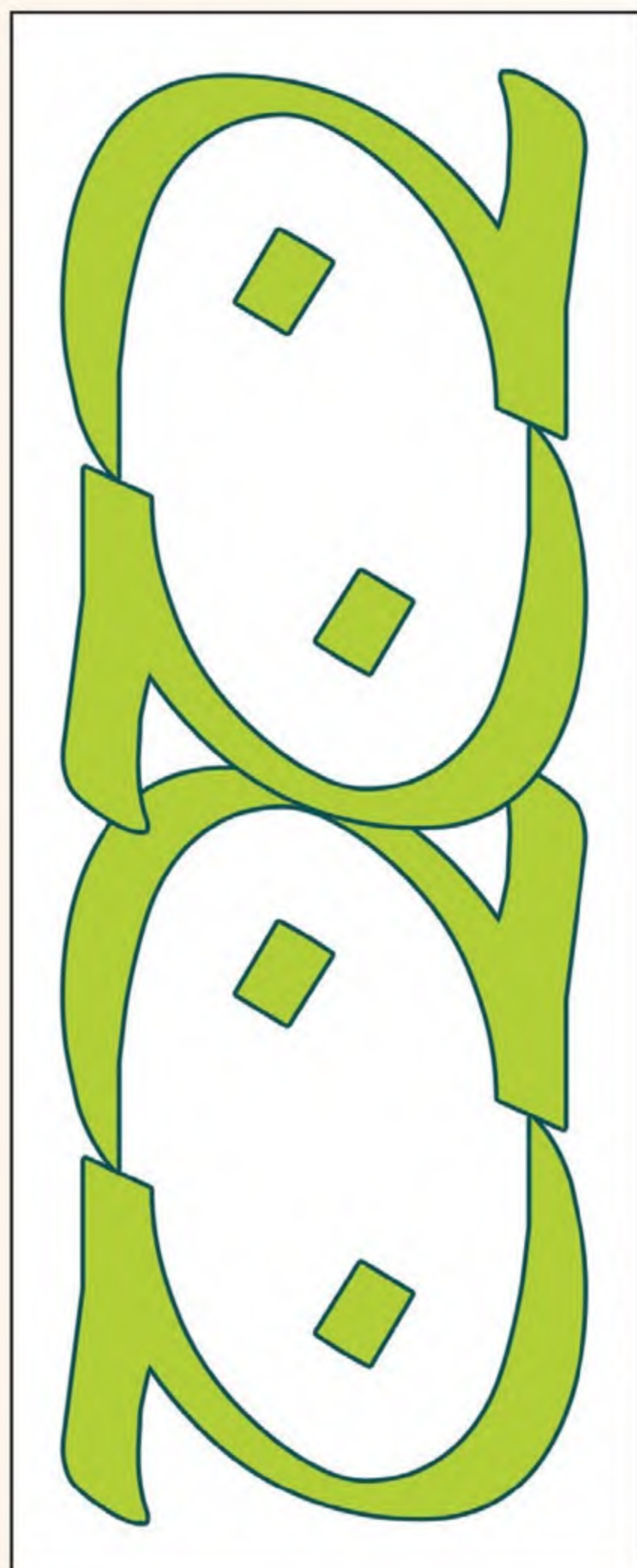
نلاحظ الإطارات في الأشكال (٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠)، ثم نذكر الفروقات بينها.



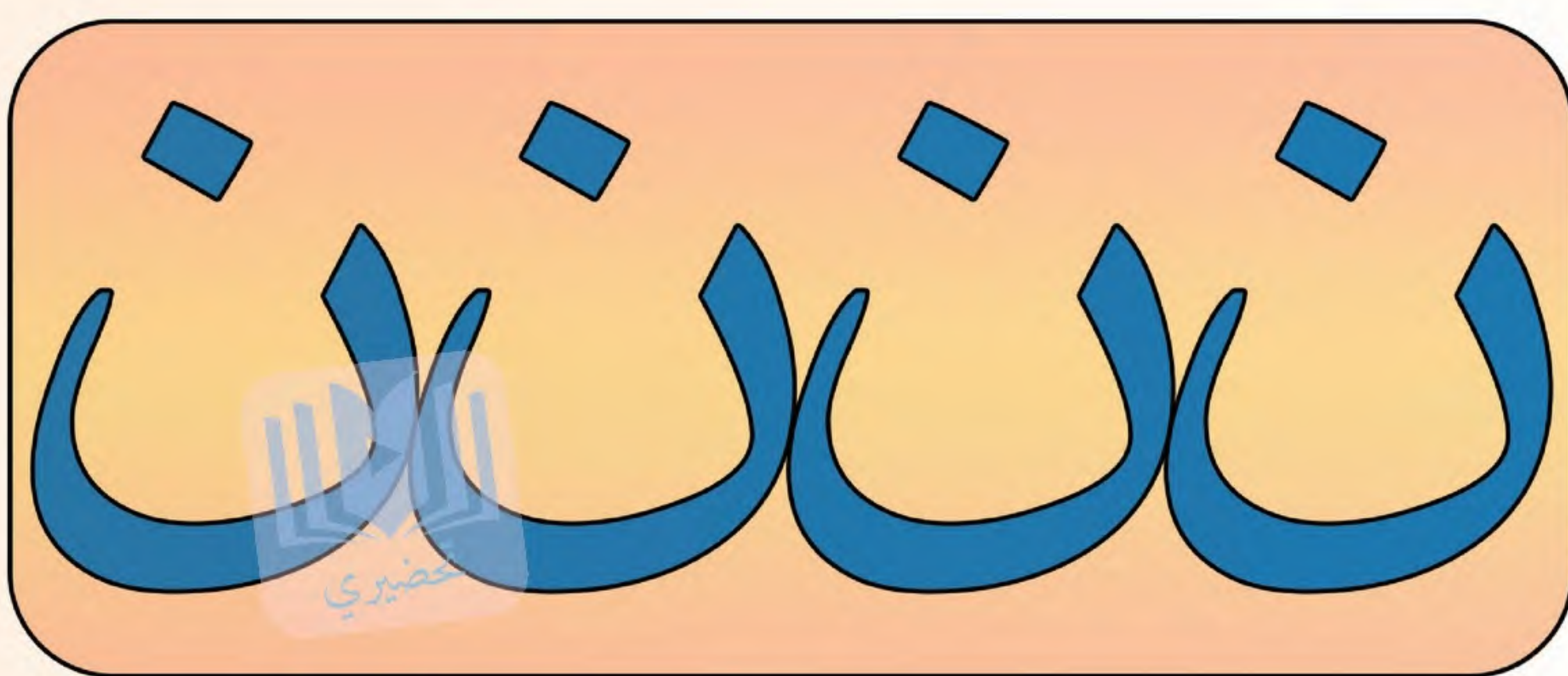
شكل (٣٧).



شكل (٣٨).



شكل (٣٩).



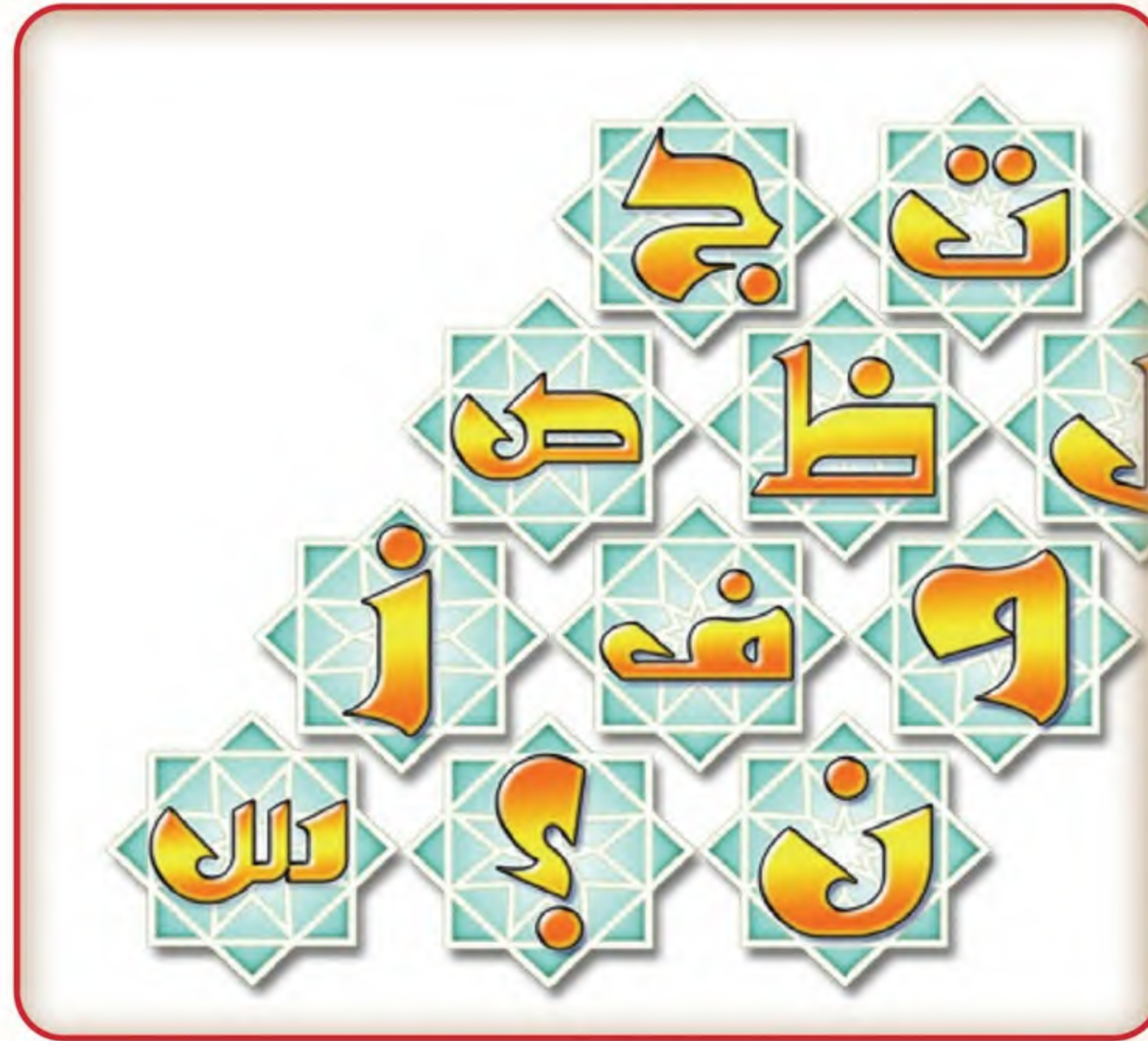
شكل (٤٠).

نشاط (٢)



أ - فلنتأمل في الأشكال (٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤) ونذكر ما هي الأحرف العربية الموجودة بها.

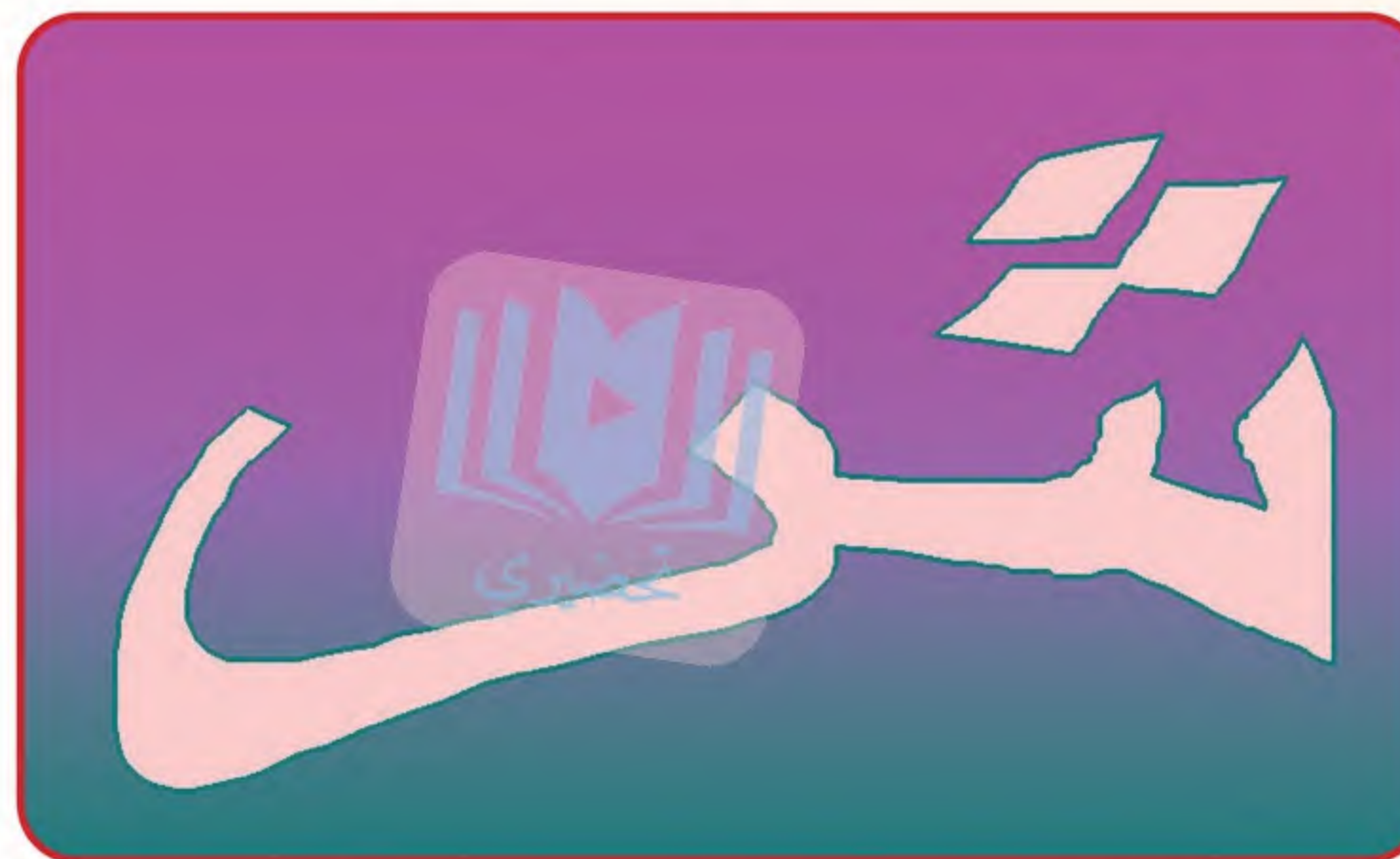
ب - هل يمكن الاستفادة من بقية الحروف في رسم إطار زخرفي؟



شكل (٤٢).



شكل (٤١).



شكل (٤٤).



شكل (٤٣).



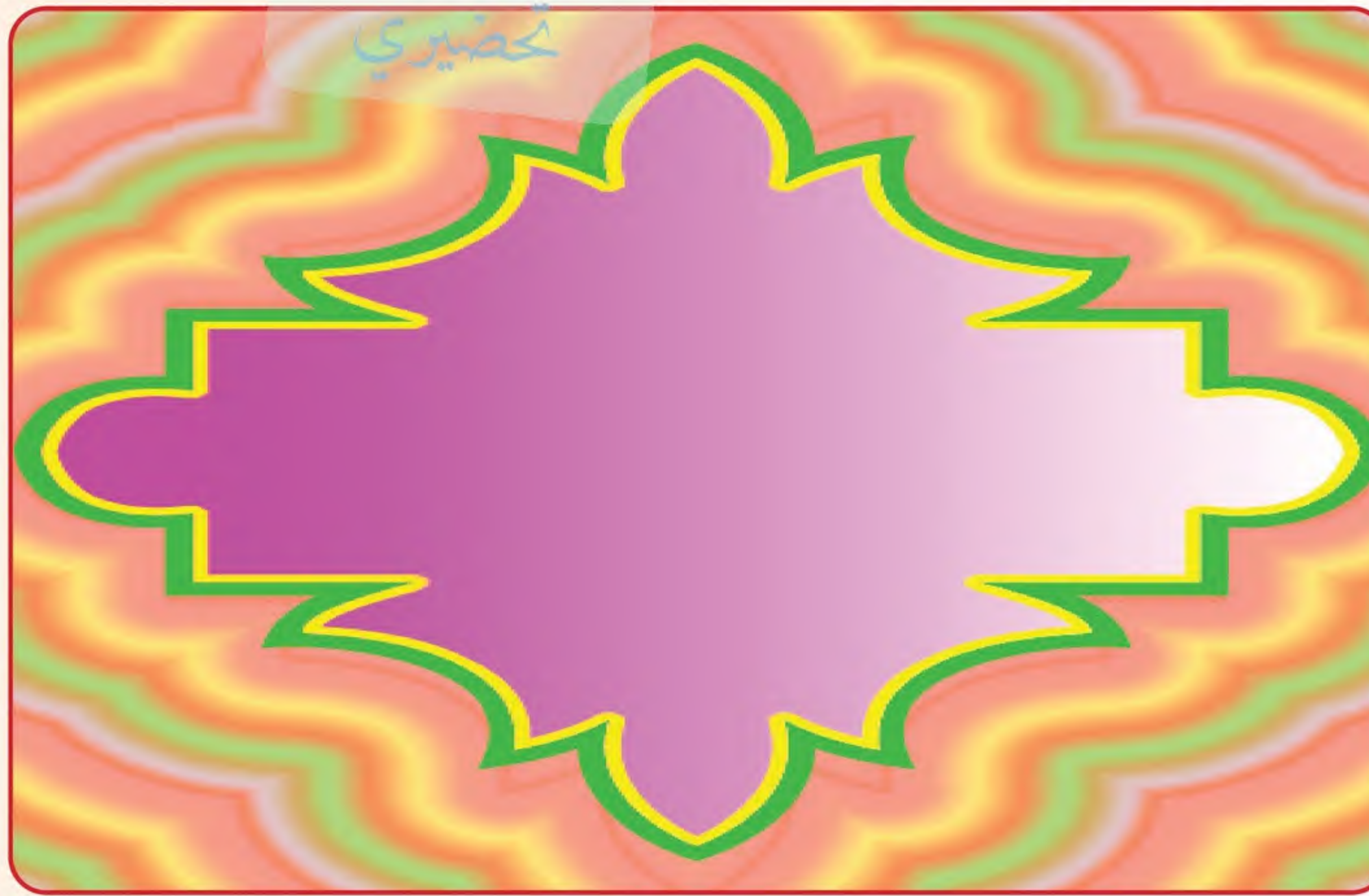
نشاط (٣)

نلاحظ في الشكلين (٤٥) و (٤٦)، مساحة فارغة لإطار زخرفي ملون
فلنحدد المساحة الفارغة ثم نقوم بالآتي:

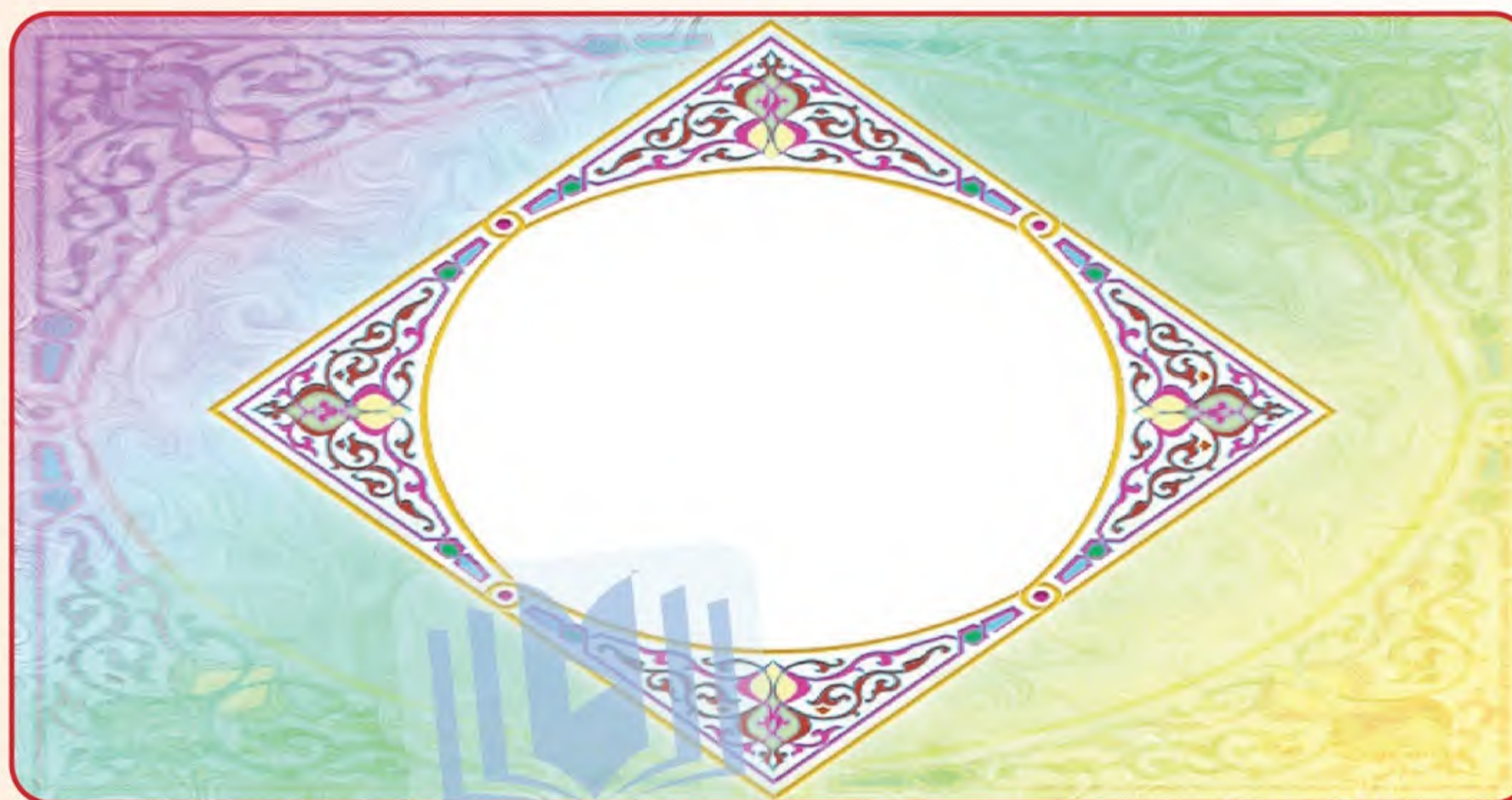
أ - نرسم بعض من الأحرف العربية بطريقة التكرار **س: العكسي أو الأخرى** المنتظم ثم
نحدد المساحة، نختار حرفاً (م/س)، نرسمه بتكرار
منتظم وعكسي، ثم نلونه بألوان متناسقة.

ب - نصف ما قمنا به من رسم للأحرف العربية للإطارات الزخرفية.

س: ب - نصف ما قمنا به
حددت المساحة، رسمت الحرف بتكرار وانعكاس، ولونته بتدرجات وأضفت تحديداً.



شكل (٤٥).



شكل (٤٦).





تكوينات مبتكرة لإطارات زخرفية

الموضوع الثاني

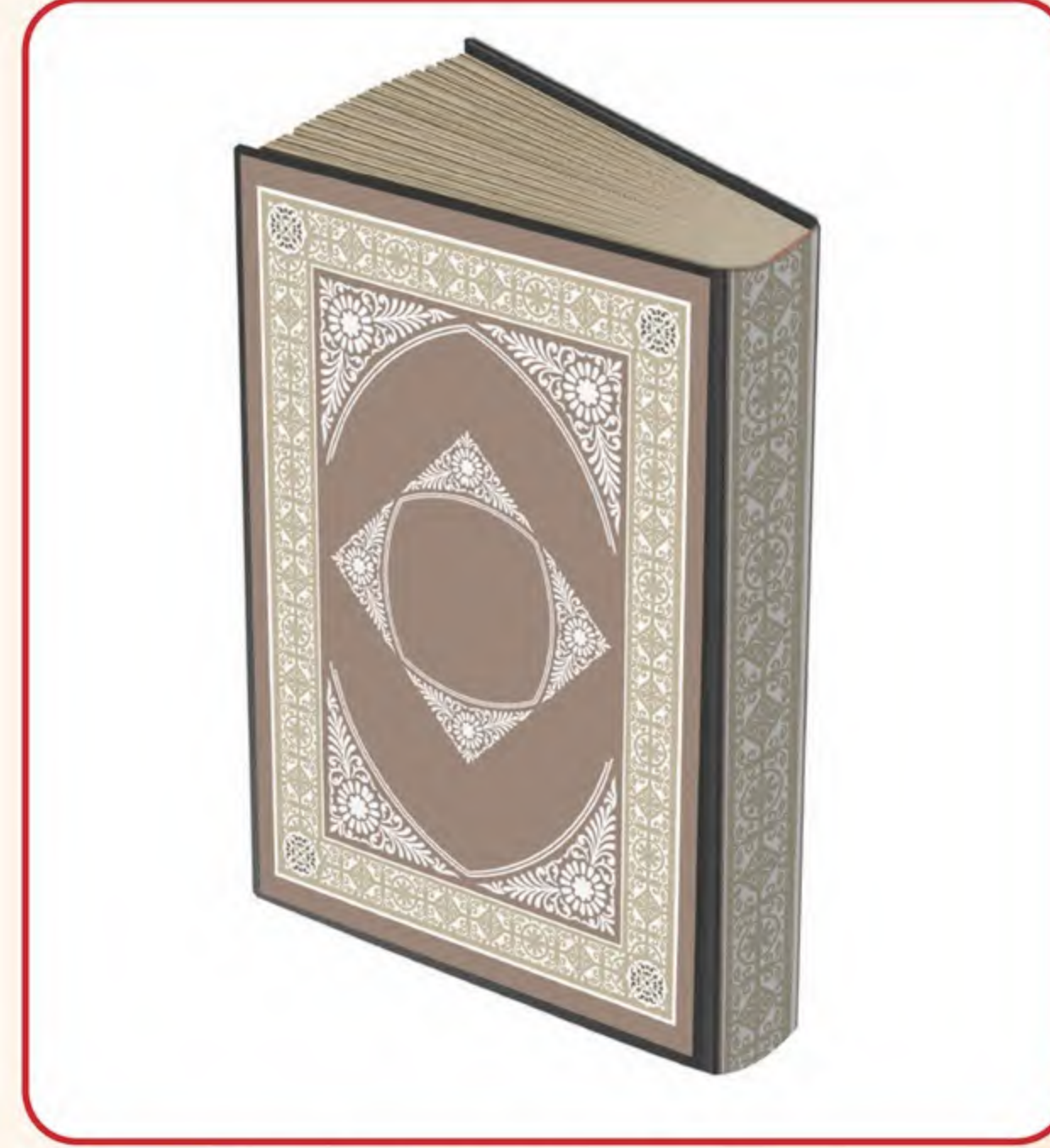
تحضيري



تتميز الإطارات الزخرفية بأشكال جمالية مبتكرة ومتنوعة يستفاد منها في حياتنا اليومية في كثير من الأشياء **لزخرفة غلاف كتاب**، شكل (٤٧). وأيضاً **لزخرفة بطاقات التهئة**، شكل (٤٨). **ولرسم لوحة جدارية**، شكل (٤٩). ويمكننا تلوينها بألوان جميلة ومتنوعة لإعطائها شكلاً جمالياً متناسقاً.



شكل (٤٨) بطاقة تهئة.



شكل (٤٧) غلاف كتاب.



شكل (٤٩) لوحة جدارية الخط العربي في مدينة

المبرز شمال الأحساء، نُفذت بإشراف وزارة الثقافة

ضمن مبادرة عام الخط العربي ٢٠٢١.



اكمل/ي الجزء الناقص في بطاقة التهنئة.



شكل (٥٠).



لنستفيد من المساحة الفارغة في الشكل (٥١)، لعمل إطار زخرفي من
الأحرف العربية.



س: لنستفيد من المساحة الفارغة في
الشكل (51)
يرسم الطالب إطارًا زخرفيًا داخل
المساحة الفارغة في الشكل (51)
باستخدام الأحرف العربية (بتكرارها
وتنظيمها) ثم يزيّنه/يلوّنه.



شكل (٥١).



نشاط (٢)

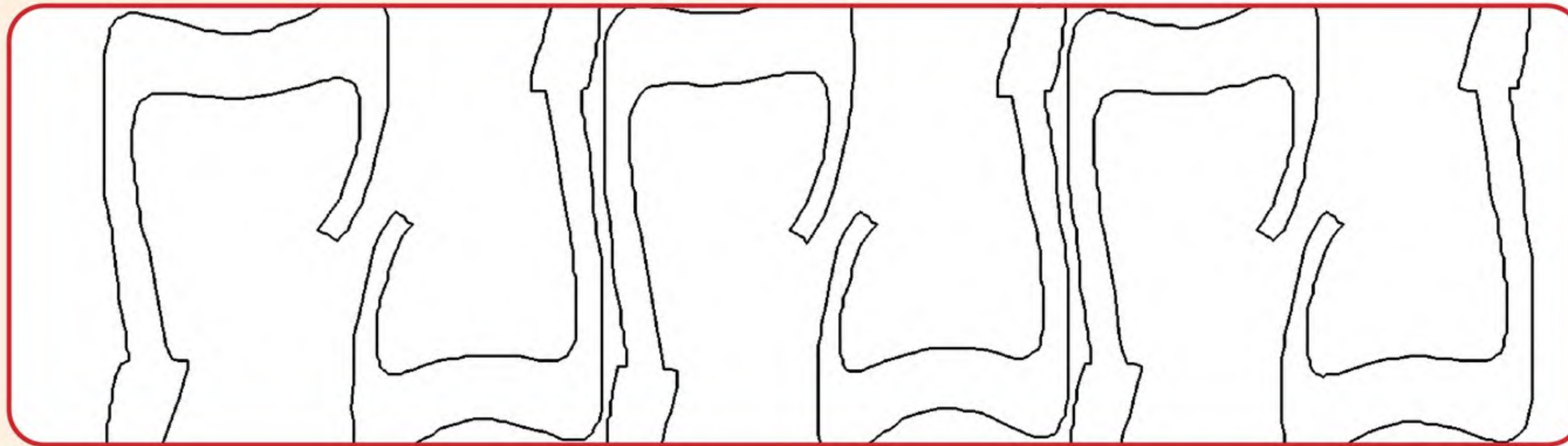


مجال الزخرفة



في الشكل (٥٢) ننفذ ما يأتي:

- أ - تلوين حرف اللام، مع تلوين أرضية الإطار الزخرفي.
ب - نصف مزايا الإطار الزخرفي باستخدام الأحرف العربية.



شكل (٥٢).

س: تلوين حرف اللام
يُلوّن حرف اللام بلون واضح ومميز، وتُلوّن أرضية الإطار بلون مختلف (يفضّل أن يكون أفتح) لإبراز الحرف وإظهار الزخرفة.

س: مزايا الإطار الزخرفي
يضيف جمالاً وزينة للعمل، ويُحقق وحدةً وتوازنًا من خلال تكرار الحروف وتناسقها، كما يُبرز جمال الخط العربي ويعطي طابعًا تراثيًا، ويُحدد مساحة التصميم ويشدّ الانتباه.



نشاط (٣)



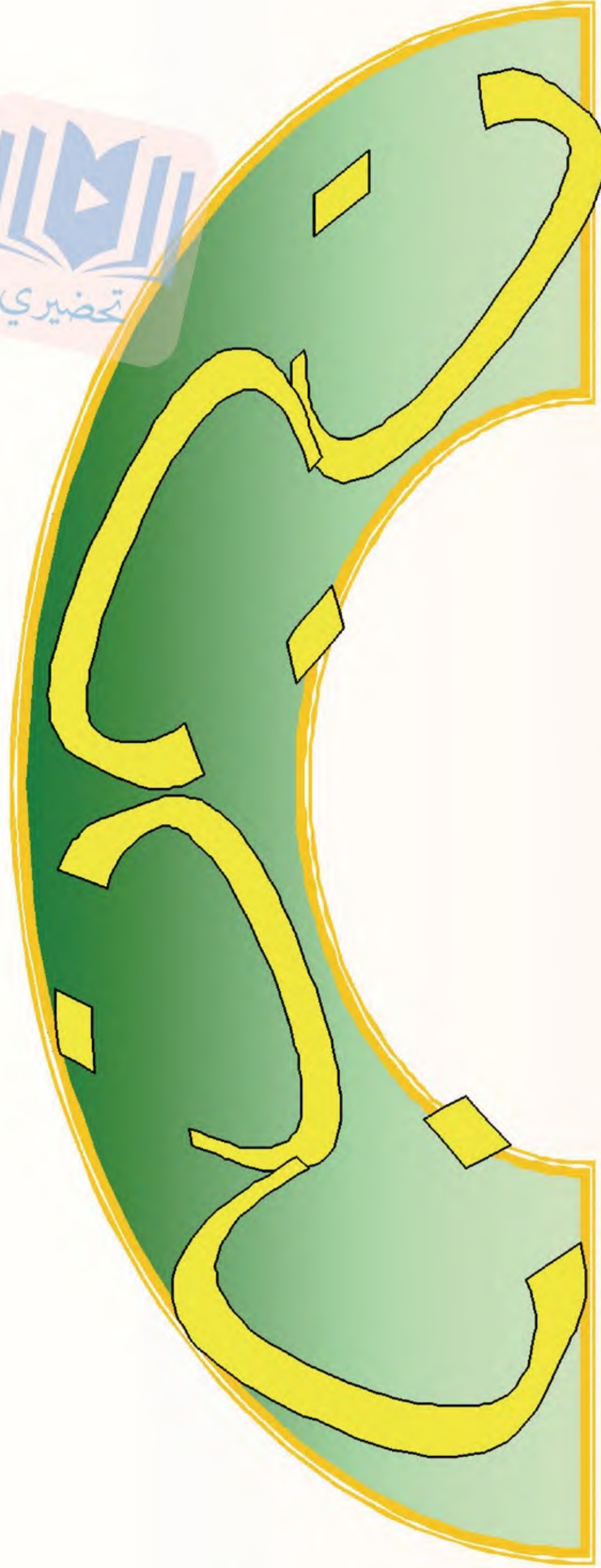
نتأمل هذه المجموعة من الصور، شكل (٥٣)، و (٥٤)، و (٥٥)، وهي تمثل اتجاهات - أوضاع - متنوعة للتكرار .. فلندكر ما هي تلك الاتجاهات المتواجدة بها.



شكل (٥٣).



شكل (٥٤).



شكل (٥٥).



تقويم الوحدة:



مجال الزخرفة

● السؤال الأول: للزخارف ثلاثة أنواع، ما هي ؟

- ١-
- ٢-
- ٣-

س1:

- 1- الزخرفة الهندسية
- 2- الزخرفة النباتية
- 3- الزخرفة الكتابية (الخطية)

● السؤال الثاني: صل/ي بين الصورة وما يناسبها من العبارات الآتية:

س2:

- الصورة العلوية
- ← زخرفة لوحة



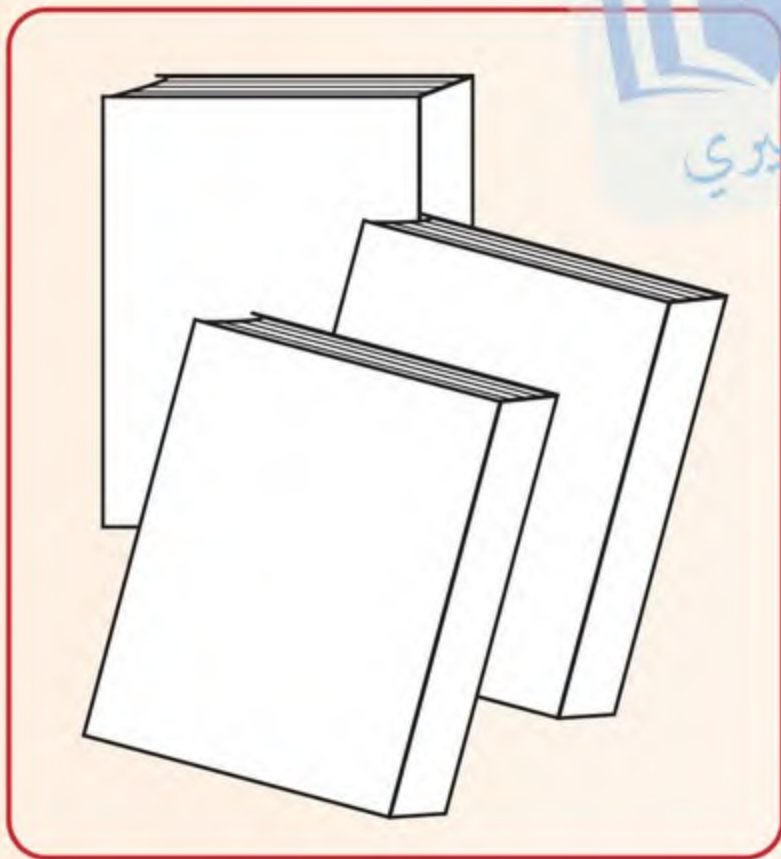
(غلاف كتاب)

- جدارية
- الصورة الوسطى
- ← زخرفة بطاقة

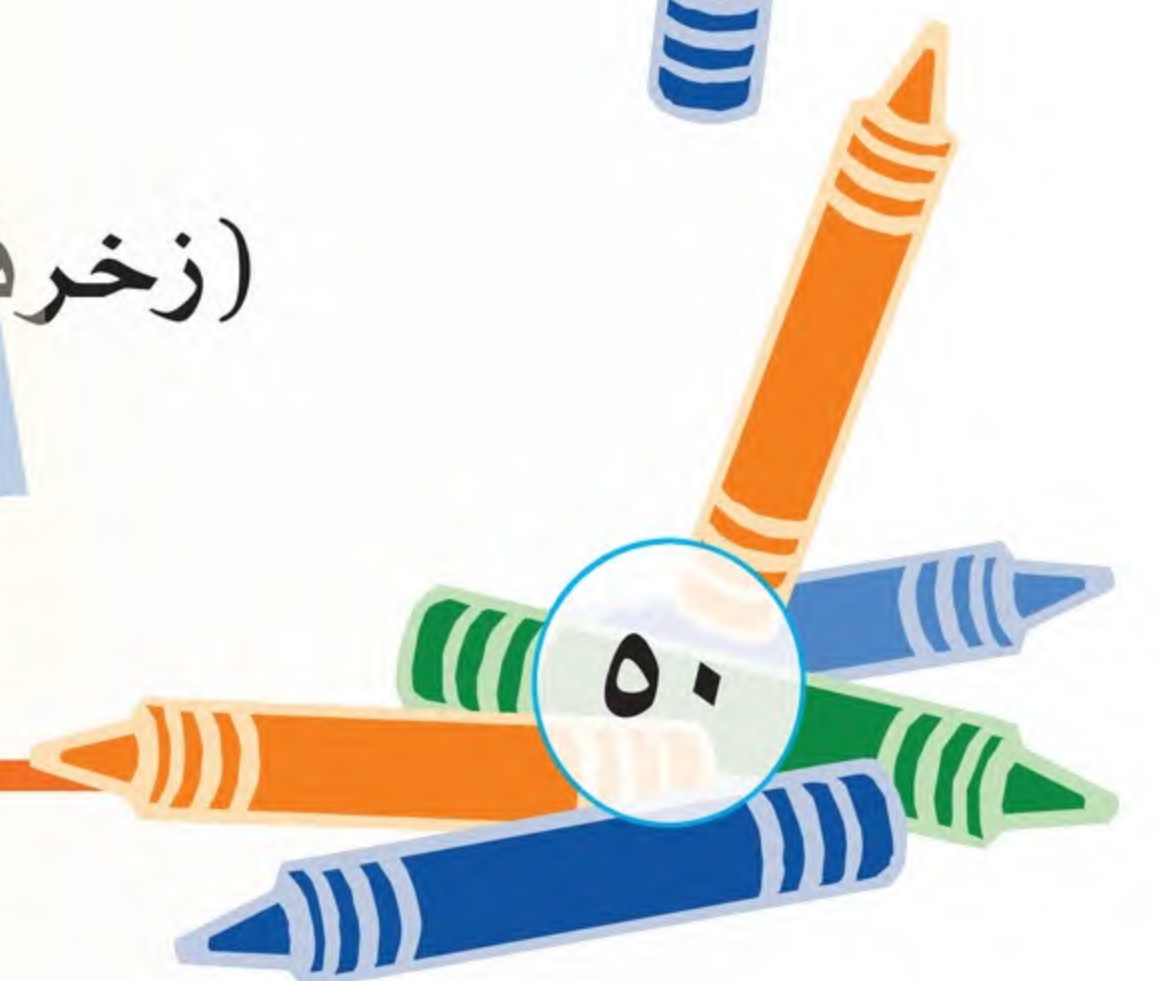


(زخرفة بطاقة تهنئة)

- تهنئة
- الصورة السفلية
- ← غلاف كتاب



(زخرفة لوحة جدارية)





الوحدة الثالثة

مجال التشكيل المباشر بالخامات

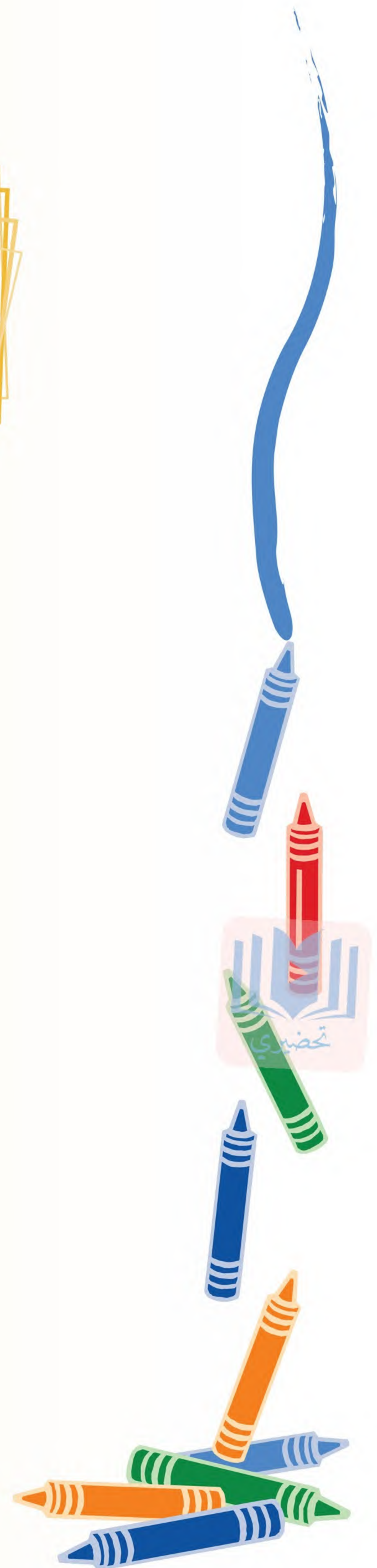
الموضوعات

الموضوع الأول:

بيئتنا النظيفة.

الموضوع الثاني:

العب الكرتونية مفيدة.





بيئتنا النظيفة

الموضوع الأول



عندما يزيد عدد الناس تزيد المخلفات التي يلقيونها، وهذا يجعل بيئتنا ملوثة، ويزداد الأمر سوءاً عندما تحرق هذه المخلفات للتخلص منها فتنتشر الأدخنة السوداء وتلوث الهواء.

يجب علينا المحافظة على بيئتنا نظيفة، ليصبح هوائنا نظيفاً وصحياً، ويمكننا ذلك عن طريق التقليل من النفايات أو إعادة تدوير الصالح منها. من الأشياء التي يمكننا الاستفادة منها في أعمال فنية جميلة خامدة الكرتون ^(١) وهي متوفرة بكثرة، في المنزل وفي المتاجر والأسواق.

يصنع الكرتون والورق من الخشب، والصينيون هم أول من اخترع الورق واحتفظوا بسر صناعة الورق، وانتقلت صناعة الورق إلى المسلمين بعد الفتوحات الإسلامية، وأنشؤوا أول مصنع للورق في مدينة سمرقند ثم افتتحوا مصنعاً في بغداد، وكان للعرب الفضل في وصول صناعة الورق إلى أوروبا.

ثم تطورت صناعة الورق وتعددت استخداماته وظهرت صناعة الورق المقوى السميك وما يسمى بالكرتون، الذي تساعد صناعته على شكل صناديق في عمليات التخزين والشحن، وهو يحمي ما بداخله من الرطوبة والبلل والضوء، كما يسهل الكتابة عليه لمعرفة ما بداخله، والكراتين لها أحجام

(١) الكرتون هو اسم غير عربي Carton ويعني خامدة الورق السميك.

وألوان متنوعة تختلف حسب الحاجة لاستخدامها، فالكبيرة لحفظ البضائع
الكبيرة كالثلاجات والمكيفات، والصغيرة لحفظ البضائع الصغيرة كعلب
الأجبان والحلويات.

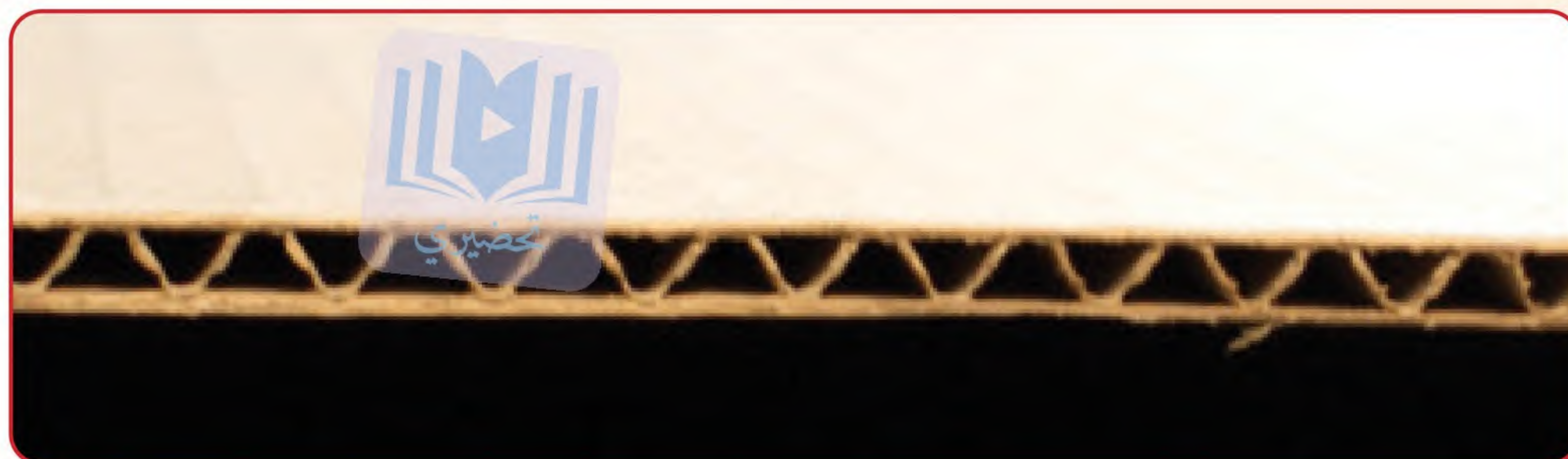


يمكننا الاستفادة من هذه البقايا الكرتونية، شكل (٥٦)، بدلاً من التخلص منها لأنها مفيدة.



شكل (٥٦): كراتين مستهلكة يمكن الاستفادة منها.

عندما ننظر إلى الكرتون جيداً نلاحظ أنه مكون من طبقتين من الورق وبينهما طبقة ورقية متعرجة، شكل (٥٧).



شكل (٥٧): طبقات الكرتون.

وعندما نقوم بنزع أحد طبقات الكرتون الخارجية ونترك الأخرى يظهر لنا الطبقة الوسطى المتعرجة وهي جميلة، شكل (٥٨).



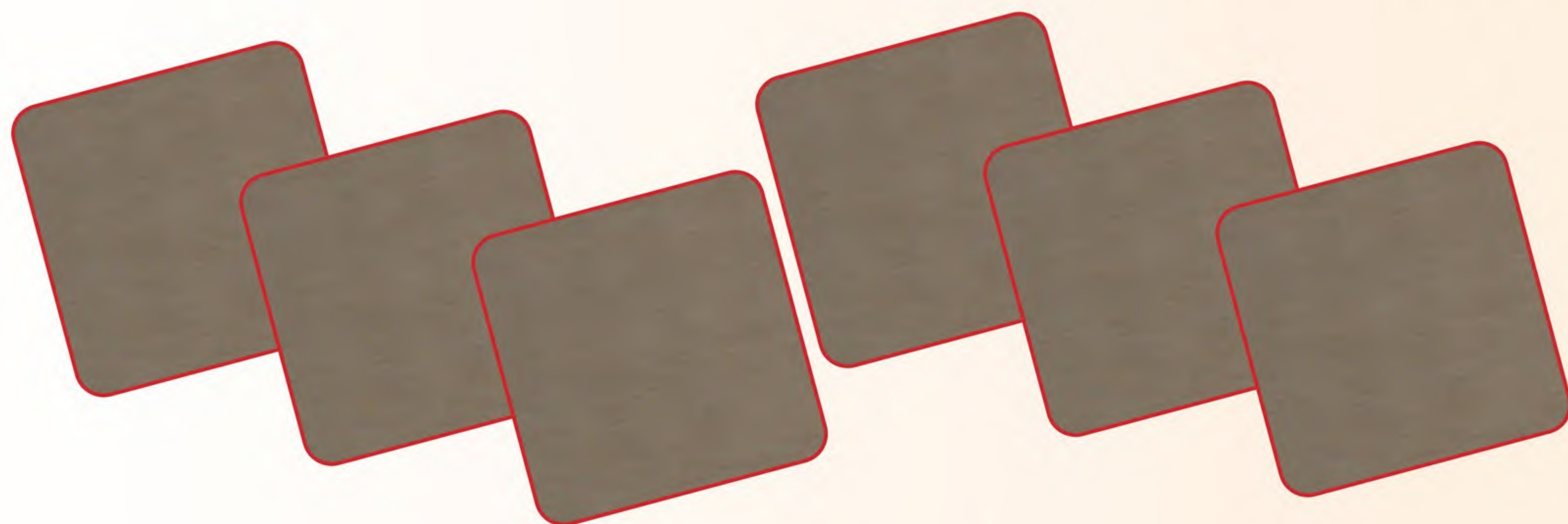
شكل (٥٨): الطبقة الداخلية للكرتون.

الكراتين الصغيرة الحجم تكون أسهل علينا في القص وفي فك الطبقة الخارجية، والطريقة الصحيحة لفك الطبقة الخارجية هي ثني الطبقتين الخارجيتين إلى الخارج و ببطء وحذر كالآتي: شكل (٥٩).



شكل (٥٩): طريقة فك طبقة من الكرتون.

نطلب من أحد الوالدين مساعدتنا في تحضير ست قطع مربعة من الكرتون الخفيف، شكل (٦٠).



شكل (٦٠): ٦ مربعات من الكرتون.

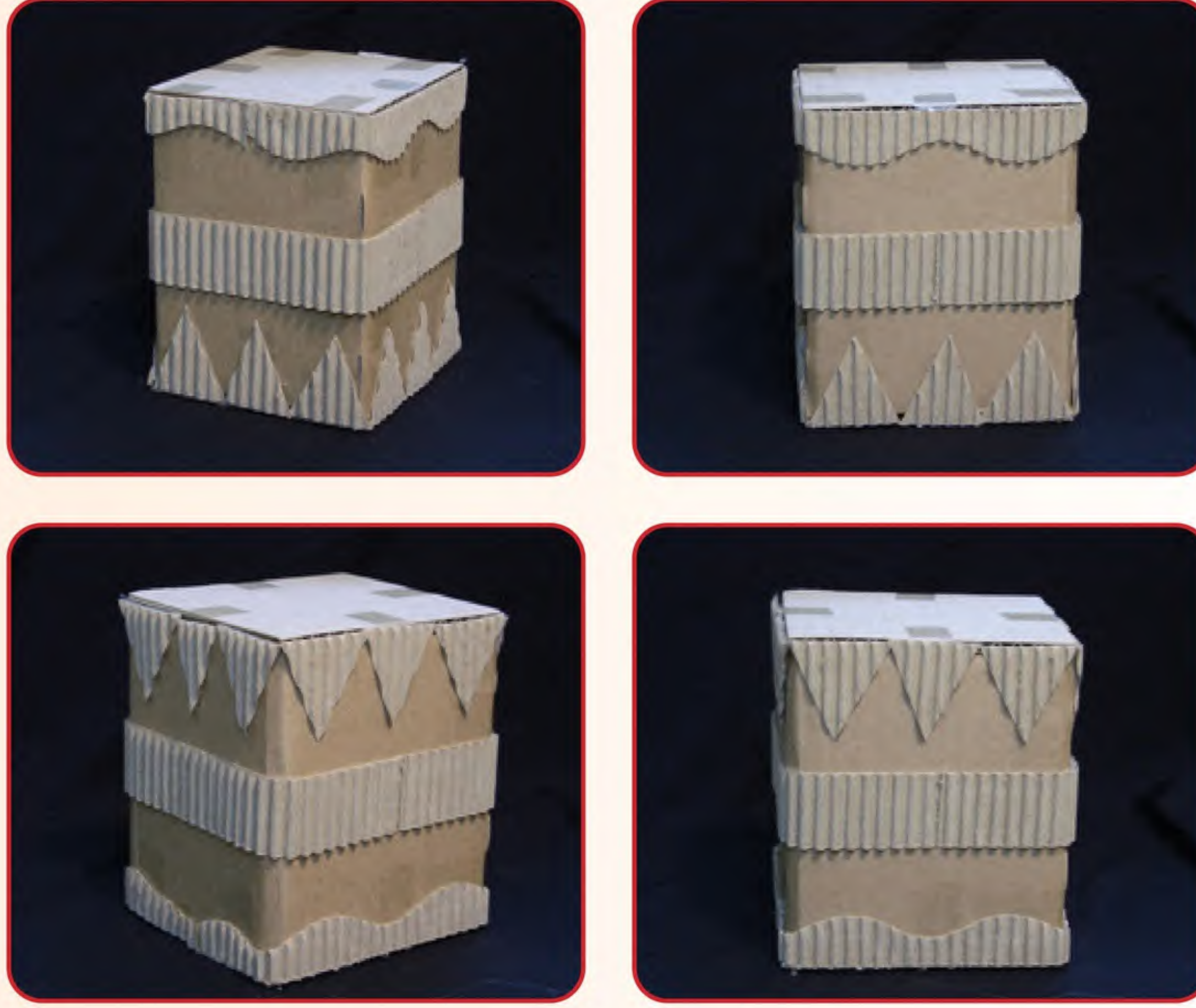
نجمع القطع الكرتونية على شكل مكعب، شكل (٦١).



شكل (٦١): مكعب من الكرتون.

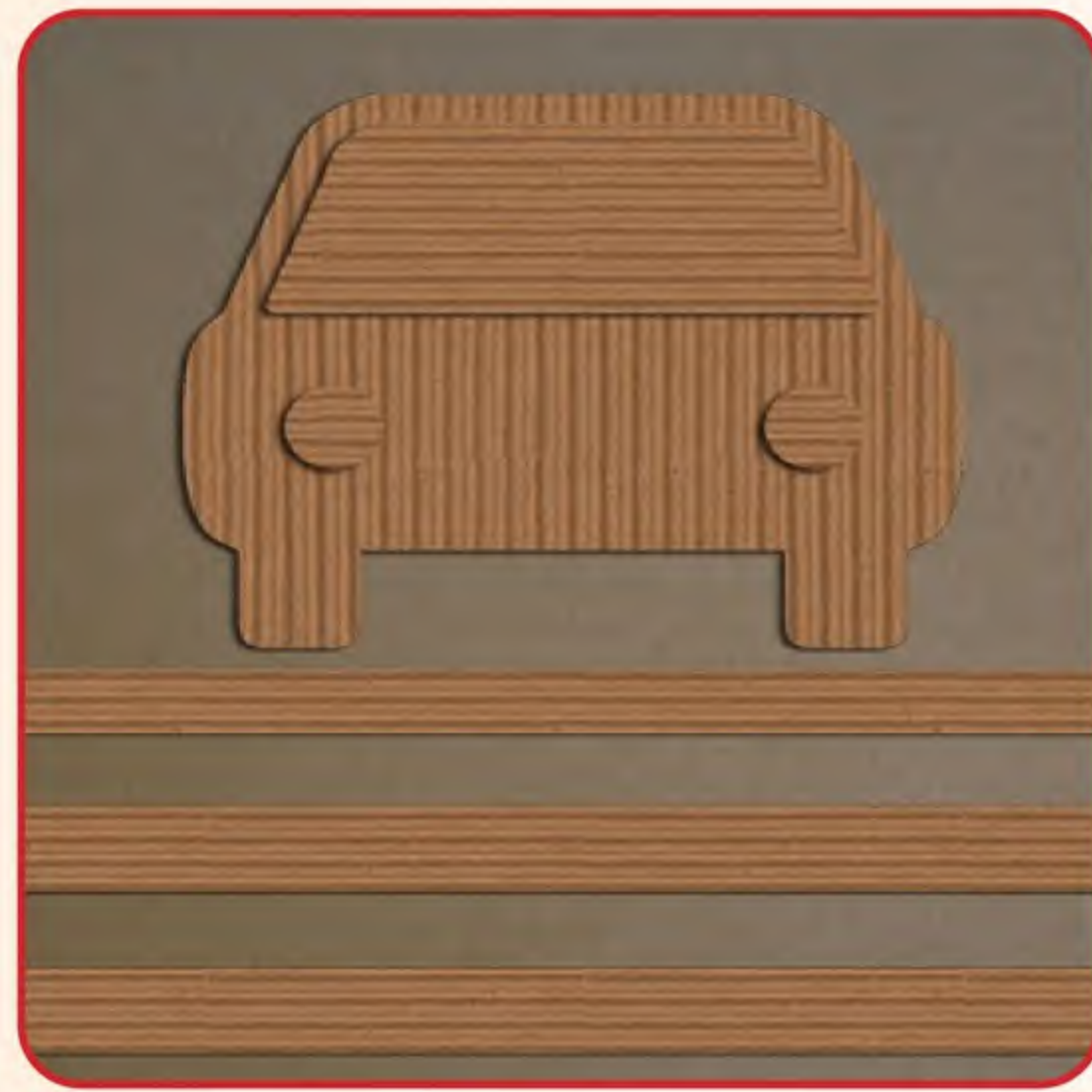
نلصق الأجزاء الست باستخدام لاصق شفاف أو أي غراء ليكتمل الشكل المكعب، ثم نقوم برسم أشكال هندسية بسيطة كالمثلث، أو نرسم خطوط مستقيمة متوازية، ونقصها من الكرتون، ثم نفك الطبقة الخارجية عن

الكرتون، ونزين بها المكعب باستخدام غراء الورق أو غراء الزجاج ونحاول أن نخفي أطراف المكعب ونلصق الأشكال على أكثر من جهة للمكعب، شكل (٦٢).



شكل (٦٢): تزيين المكعب بأشكال هندسية.

ويمكن أن نرسم أشكالاً طبيعية (كورقة شجر أو زهرة)، شكل (٦٣)، أو أشكالاً صناعية (سيارة)، شكل (٦٤)، على الكرتون أيضا ونزين بها أوجه المكعب.

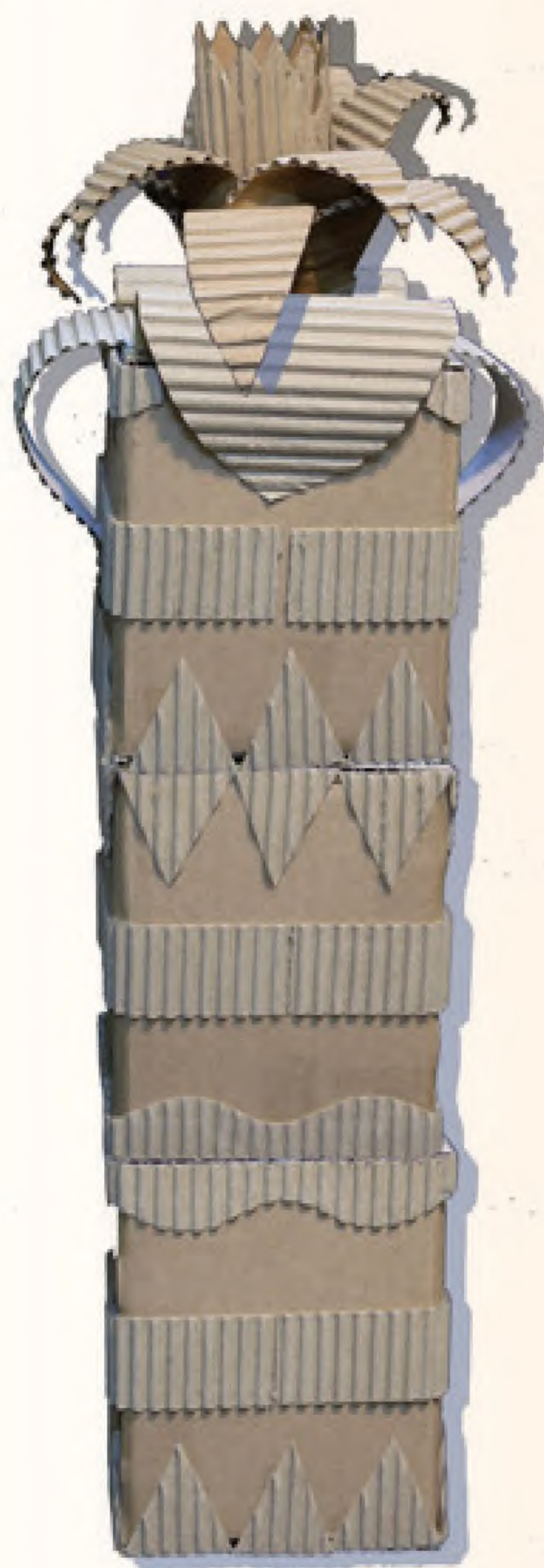


شكل (٦٤): أشكال صناعية (سيارة).



شكل (٦٣): أشكال طبيعية (زهرة).

بعد أن نكمل مجموعة مكعبات كرتونية نستطيع جمعها مع بعضها البعض
لنكون مجسماً جميلاً نزين به أحد الطاولات في المنزل، شكل (٦٥).



شكل (٦٥): مجسم من المكعبات الكرتونية.

نشاط (١)

يمكن استخدام الكرتون في تزيين أحد الرفوف في المنزل، شكل (٦٦)
باتباع الخطوات الآتية:



شكل (٦٦): تزيين الرف بالكرتون.

▲ **الخطوة الأولى:** قص مجموعة من المثلثات والنجوم من الكرتون ثم
تنزع عنها الطبقة الخارجية.



الخطوة الثانية: اثقب بواسطة خراطة الورق كل مثلث ونجمة ثقبين صغيرين في الوسط وندخل منها خيط من القش أو الصوف.



الخطوة الثالثة: نثبت النجمة على المثلث ونربطها بشريط من القماش، أو القش أو خيط الدوبارة (الخيط المتين).



الخطوة الرابعة: نثبت المثلثات على الرف باستخدام مسامير الكبس وبمساعدة أحد الوالدين.
ويمكن أيضا استخدام أشكال أخرى وتزيين دولا ب أو أدراج الكتب.



تعليمات هامة

يجب توفير مقص ملائم للطفل (مقص بلاستيكي صغير وبدون رأس حاد)
- نذكر الأطفال دائما أن المقص أداة خطيرة وعلينا إبقاؤه بعيدا عن أصابعنا ووجوهنا وأعيننا، وأعين من حولنا، كما نحرص على إغلاقه بعد الانتهاء من القص، وعدم تركه مفتوحا على الأرض.



نشاط (٢)



بعض الكراتين المتوفرة في الأسواق ليست مكونة من طبقات ولكنها طبقة واحدة سميكة نوعاً ما، تشبه الورق الكرتون المتوفر في الأسواق. يمكننا الاستفادة منها في صنع سيارة.

نحتاج إلى كرتون، ومقص، وورق لاصق، وألوان سائلة (أكريلك)، وفرشاة للتلوين، ومصاص عصير، وأغطية عصير، وأعواد أسنان خشبية،

شكل (٦٧).
تحتوي

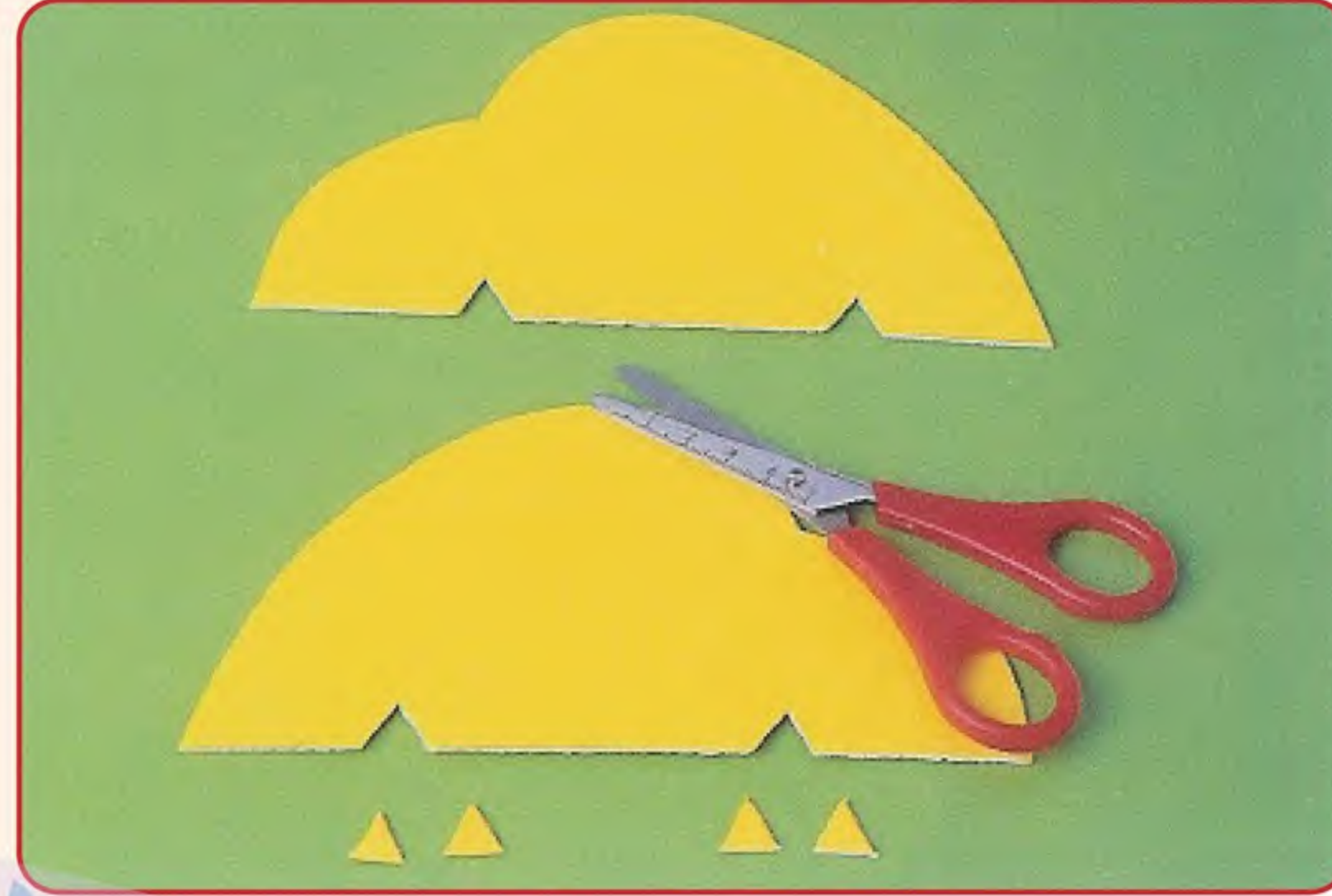


شكل (٦٧): الخامات والأدوات.

الخطوة الأولى: نقص وجهي السيارة الجانبين والجزء العلوي.



▲ الخطوة الثانية: نقص على كل وجه للسيارة فتحتين للعجلات.



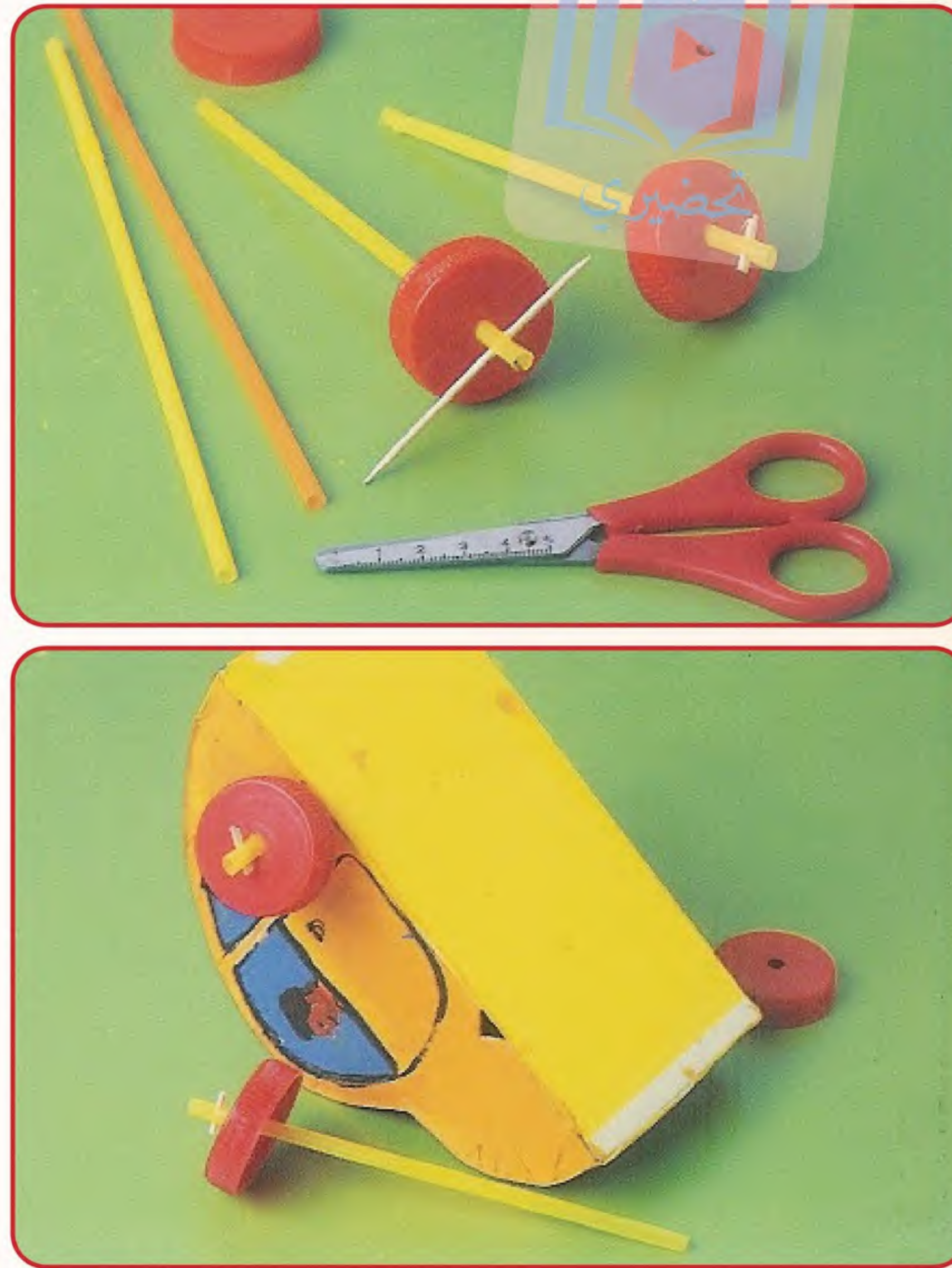
الخطوة الثالثة: نثبت الوجهين مع الجزء الأعلى باستخدام الورق اللاصق.



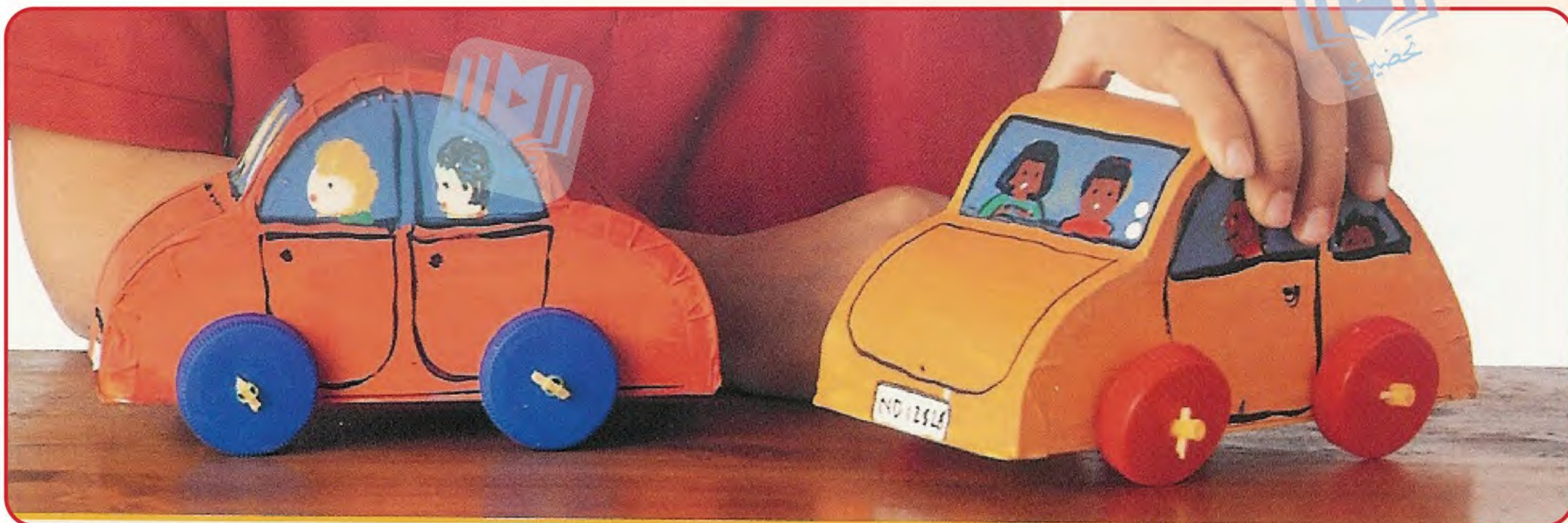
الخطوة الرابعة: نلون الشريط اللاصق بلون السيارة ونرسم بعض التفاصيل.



الخطوة الخامسة: نضع المصاص في كل فتحة ونثبت فيه الأغشية الدائرية باستخدام الأعواد الخشبية.



السيارة جاهزة والسرعة ممنوعة، شكل (٦٨).



شكل (٦٨): السيارة الكرتونية.



العب الكرتونية مفيدة

الموضوع الثاني



مجال التشكيل المباشر بالخامات

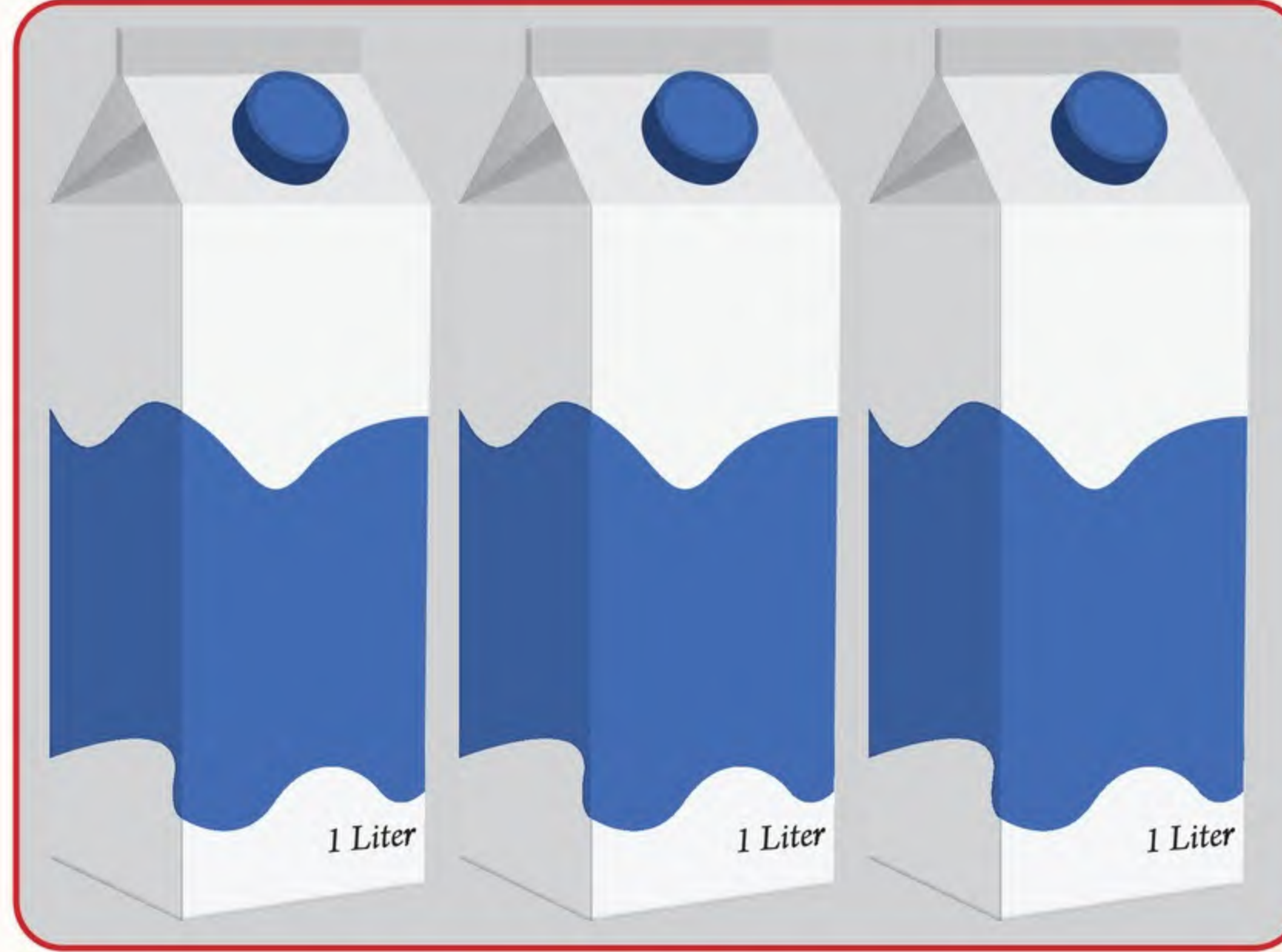
نشرب الحليب لأنه مغذي ومفيد للصغار والكبار، وهو يتوفر في عبوات كرتونية في الأسواق، شكل (٦٩)، وكما هو مفيد للصحة فالعب الكرتونية التي يأتي معبأً فيها مفيدة أيضاً بعد الانتهاء من شرب الحليب، نستطيع الاستفادة منها في تنفيذ أعمال فنية جميلة لنساهم في نظافة بيئتنا ونقل من النفايات.



شكل (٦٩): عبوة حليب تشبه التي تتوفر في الأسواق.



عبوات الحليب الكرتونية مغلفة عادة من الداخل بطبقة من النايلون، لتعزل الورق عن الحليب حتى لا يذوب، ولذلك يصبح التخلص من هذه العلب أو إعادة تصنيعها صعباً، شكل (٧٠).



شكل (٧٠) عبوات الحليب الكرتونية.



الفنان يستفيد من كل شيء ويستطيع أن يجعل من هذه العلب الكرتونية الفارغة أعمالاً فنية جميلة ومفيدة، فمثلاً يمكن أن نجعلها تحفة فنية كما يظهر في الشكل (٧١).



الشكل (٧١): تحفة فنية من علب الحليب الكرتونية الفارغة.

لاحظنا كيف أصبح شكل علبة الحليب عندما قام الكبار بتزيينها بالورق الملون والخيوط والأزهار المجففة، ليتم تعليقها في أي ركن من أركان المنزل وتعطي منظراً جميلاً.
سنتعرف أكثر على الأشكال الفنية التي يمكننا أن نحصل عليها من علب الحليب الكرتونية الفارغة.

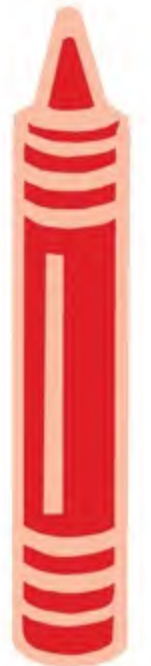
نشاط (١)

الفن مفيد ليس للإنسان فحسب بل لمخلوقات كثيرة، وسنرى في هذا النشاط كيف ذلك، شكل (٧٢).

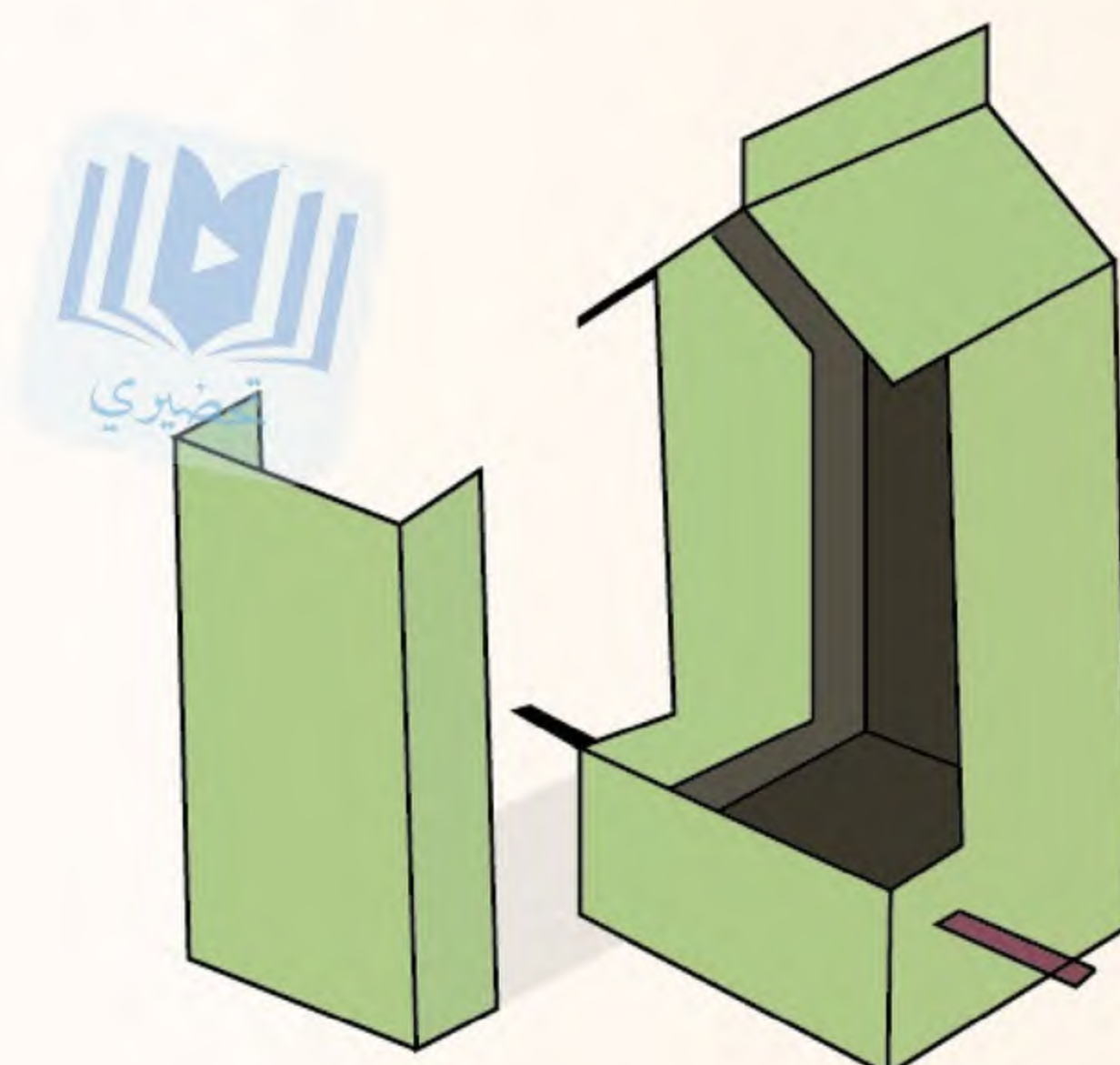


شكل (٧٢): علبة حليب يأكل منها الطيور.

هل تعرفون ما هذا؟ إنه طعام للطيور تم وضعه داخل علبة حليب كرتونية فارغة وإحداث بعض الثقوب في أركانها كي يأكل منها الطيور.
الرسول ﷺ أوصانا بالحيوانات وعلمنا أن في كل كبد رطبة أجر، كما قال الرسول ﷺ: «**في كل كبد رطبة أجر**». أي أننا نكسب الأجر من الله عند إطعام الحيوانات والطيور، ولذلك أصبح الفن مفيداً.



- طريقة أخرى لصنع مثل هذه الأشكال ليأكل منها الطيور، شكل (٧٣، ٧٤).



الشكل (٧٣): طريقة قص علبة الحليب.



الشكل (٧٤): طريقة أخرى لقص علبة الحليب ليأكل الطيور منها.

▲ نحتاج إلى مقص وخيوط فقط ونقص شكلاً مربعاً في وسط العلبة لإحداث فجوة نضع من خلالها الطعام، ثم نعلقها بخيوط في أي مكان خارج المنزل لتأكل منها الطيور.

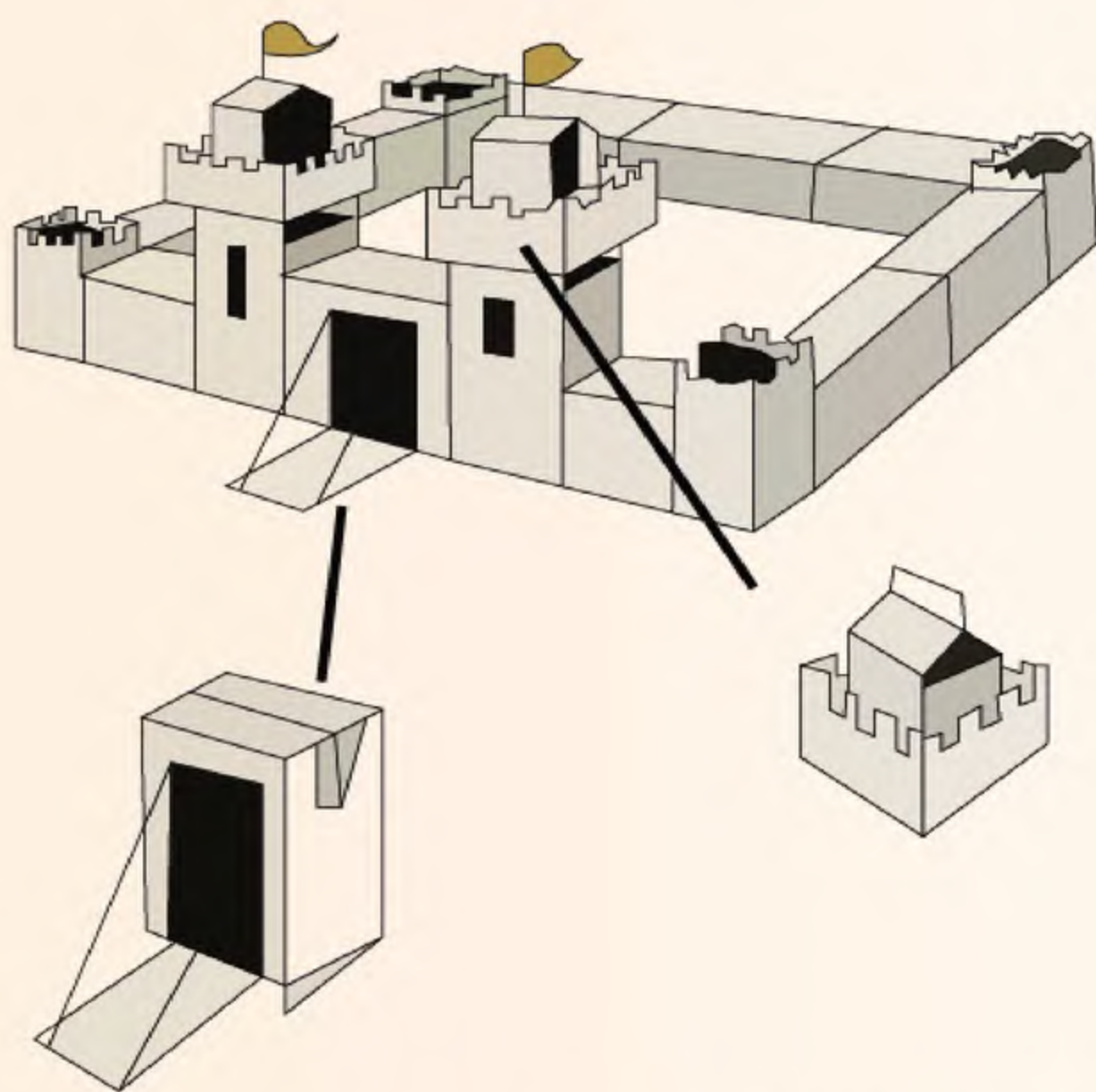
نشاط (٢)

علب الحليب الكرتونية تصبح بيوتاً أو قلعة باستخدام الحذف والإضافة، وكل ما نحتاج إليه هو مقص، ورق ملون، غراء ورق.

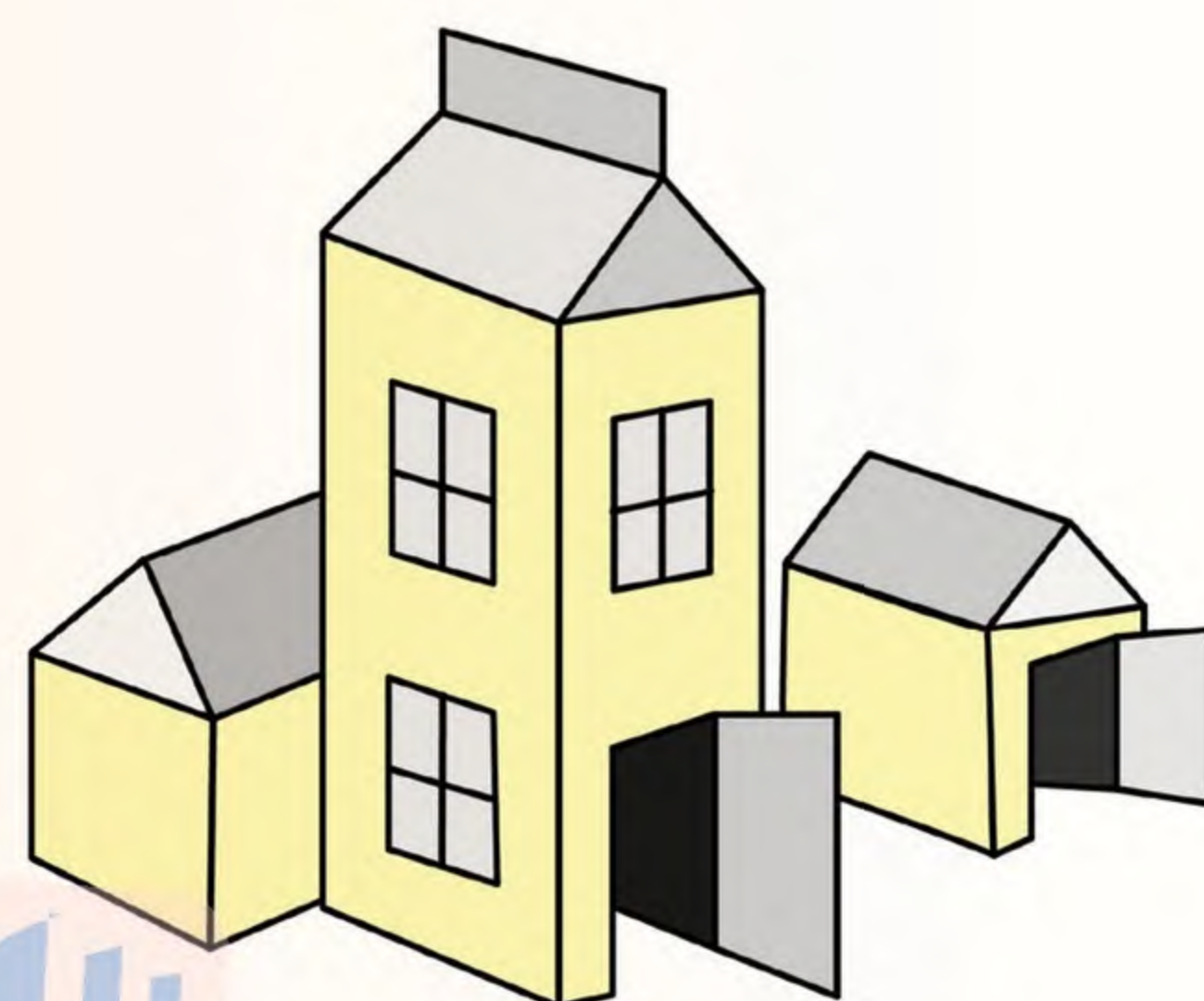
ونتبع الخطوات الآتية:

- قص العلب على شكل أبواب للبيوت.
- تغليف العلب بالورق.
- رسم النوافذ.

نقص العلب على شكل أبواب للبيوت، شكل (٧٥)، ثم نغلف العلب بالورق الملون باستخدام الغراء، ثم نرسم النوافذ عليها بالأقلام الملونة. ويمكننا أيضاً تنفيذ الشكل الآتي، شكل (٧٦).



الشكل (٧٦) قلعة من مجموعة علب الكرتون.



الشكل (٧٥) بيوت من علب الحليب الكرتونية.

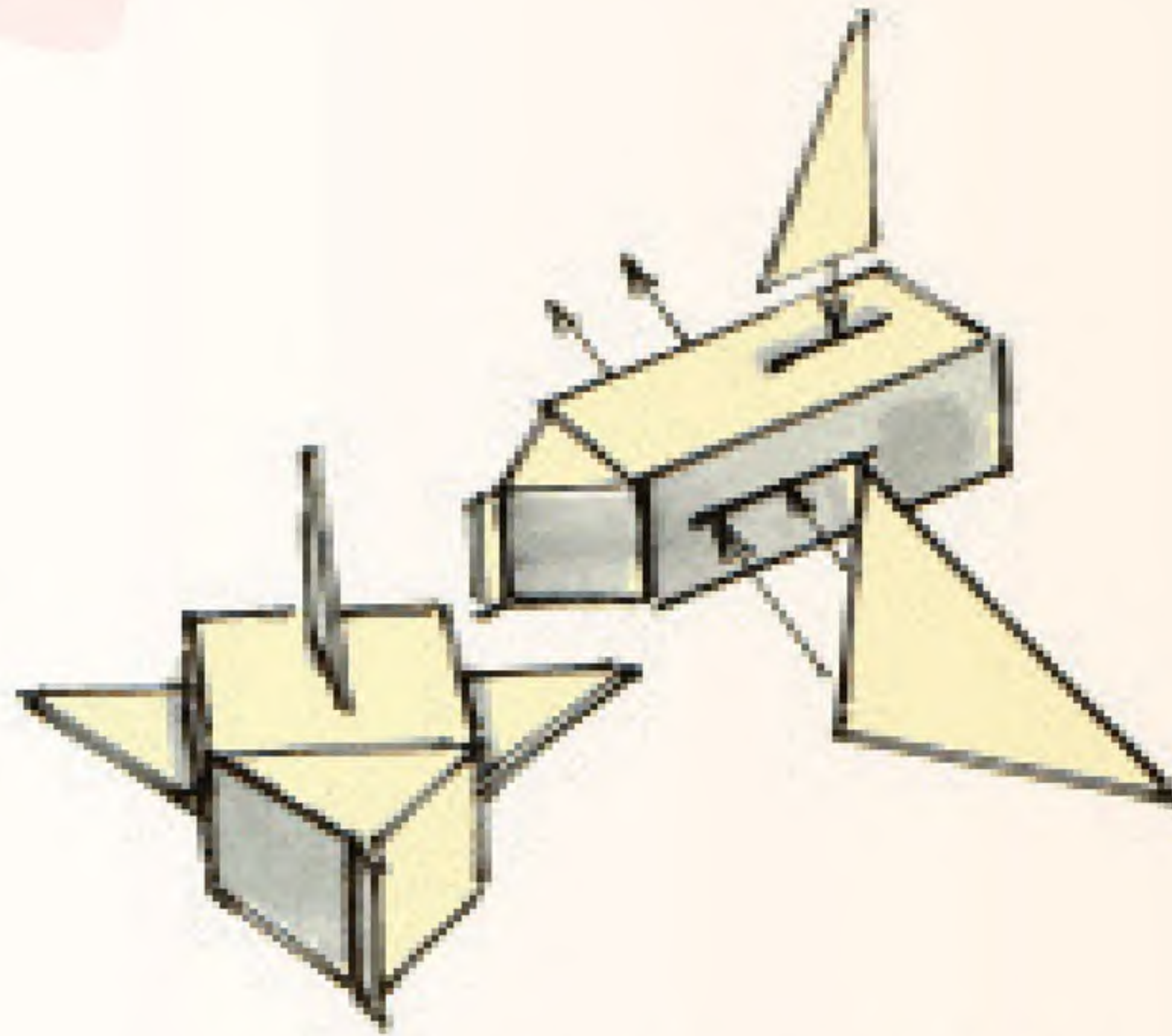


- أنظر/ي إلى الأشكال (٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠) وحاول/ي وصف الأشكال المصنوعة من علب الحليب الكرتونية الفارغة.
- أضفنا هنا فقط العجلات باستخدام الكرتون المقوى ولوناه بأقلام التلوين.



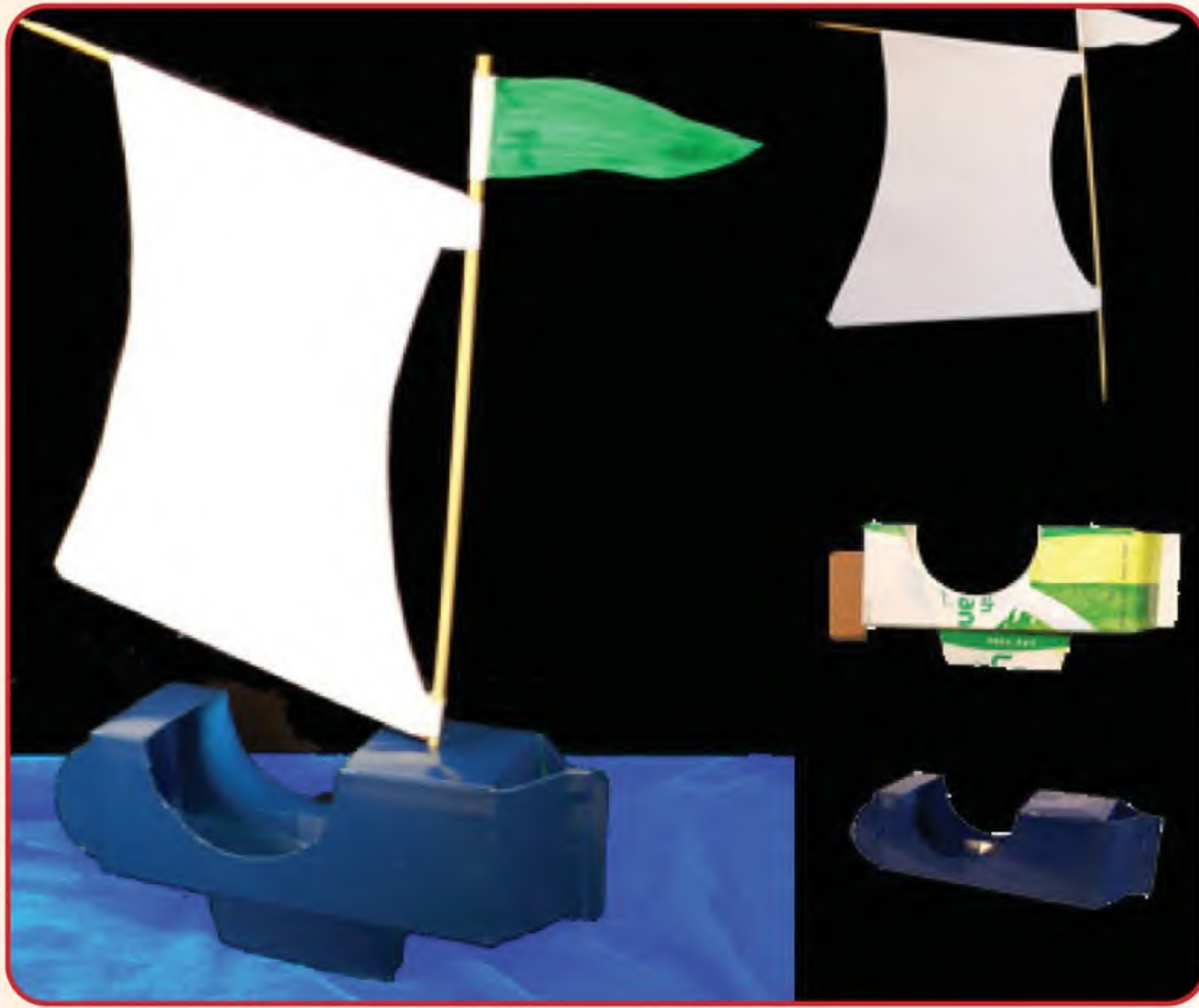
شكل (٧٧): شاحنة من علب الحليب الكرتونية.

- أضفنا في هذا الشكل (٧٨) مثلثين لأجنحة وذيل الطائرة من الكرتون المقوى.

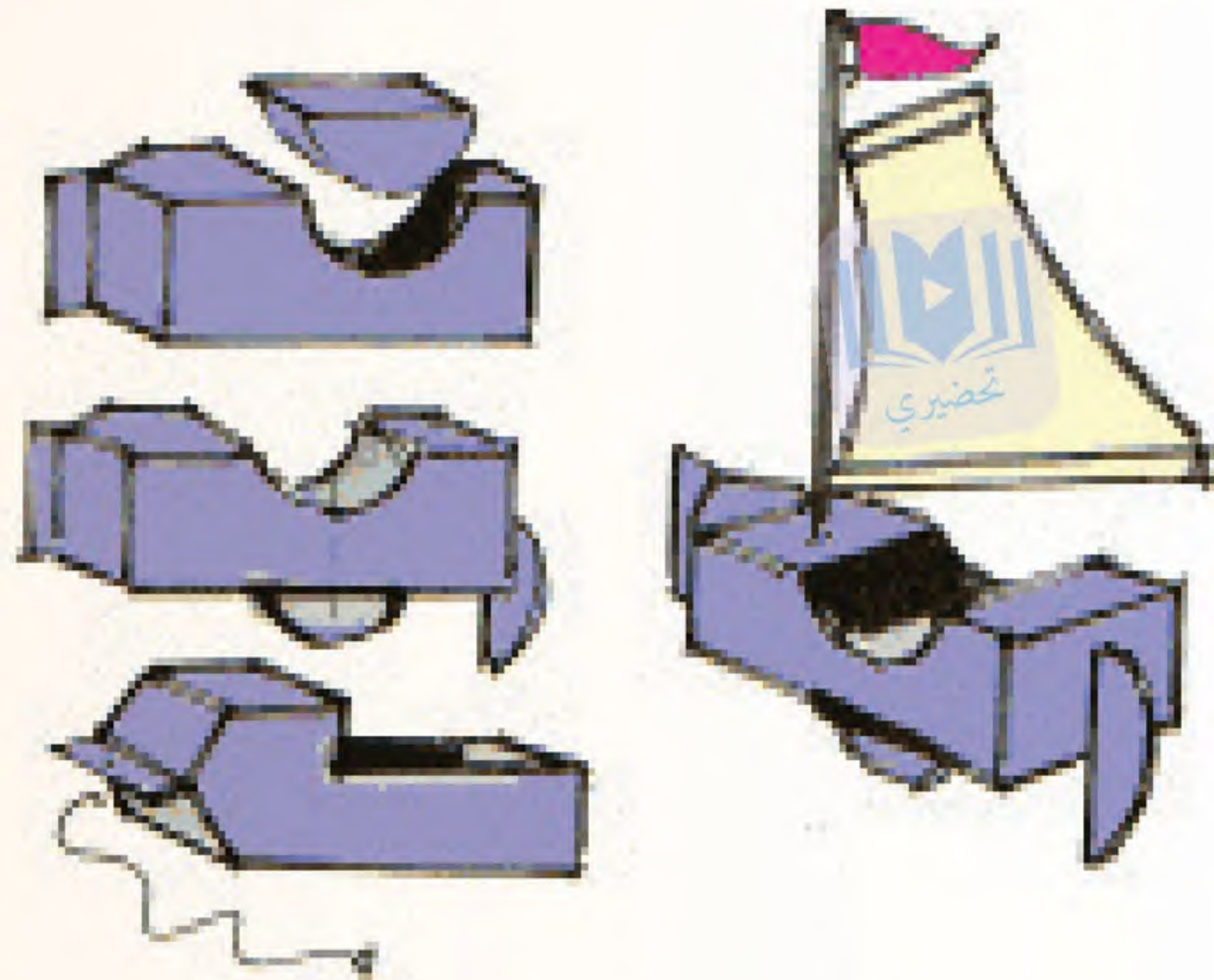


شكل (٧٨): طائرة من علب الحليب الكرتونية.

- نلاحظ في المركب الشراعي شكل (٧٩) أننا قمنا أولاً بقص شكل نصف دائري وثبتناه في أسفل جسم الكرتون، ثم أضفنا نصف دائرة أخرى في الخلف، وقمنا بصنع شراع من الورق وثبتناه على أعواد خشبية على شكل الشراع، شكل (٨٠).



شكل (٨٠): مركب شراعي من علبة الحليب الكرتونية الفارغة.



شكل (٧٩): مركب شراعي من علبة الحليب الكرتونية.

نشاط (٤)

علبة الحليب الكرتونية الفارغة نستطيع استخدامها لنعلم إخواننا الصغار أهمية إشارة المرور.



نحتاج إلى علبة حليب فارغة وورق ملون (أحمر، أصفر، أخضر، أسود) ومقص وغراء للورق لنصنع الشكل الآتي، شكل (٨١). ونقوم بتثبيت العلبة على أسطوانة كرتونية كالتي تأتي ملفوفاً بها القماش أو المنديل فيصبح لدينا إشارة مرور جميلة. الأحمر يعني قف والبرتقالي يعني احذر والأخضر يعني مرور.



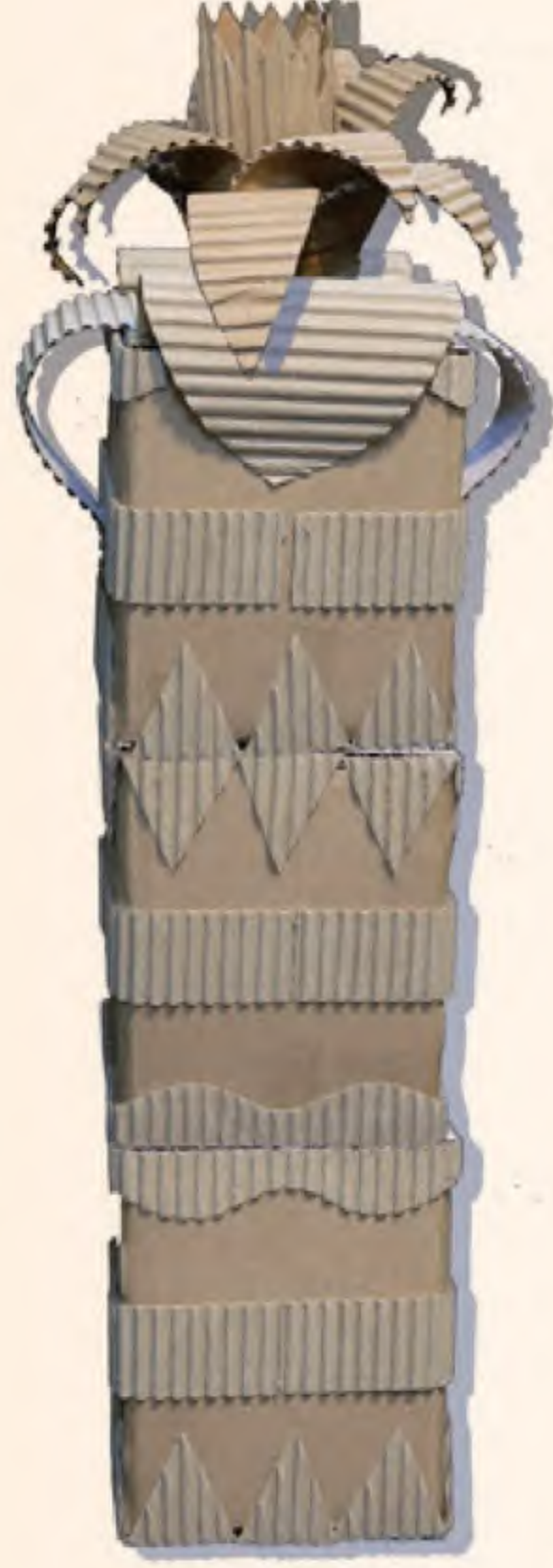
شكل (٨١).

هل رأيتم كيف أن علبة الحليب الكرتونية الفارغة مفيدة.



● السؤال الأول: هذا المجسم مصنوع من
(الحديد - الخشب - الكرتون)

س1: الكرتون



● السؤال الثاني: يمكننا تشكيل علبة الحليب بعدة أشكال، اذكرها:

س2: 4- طائرة

س2: 2- سيارة

س2: 5- قارب

س2: 3- حافلة

● السؤال الثالث: ضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب فيما يأتي:

(الصينيون - الخشب - سمرقند):

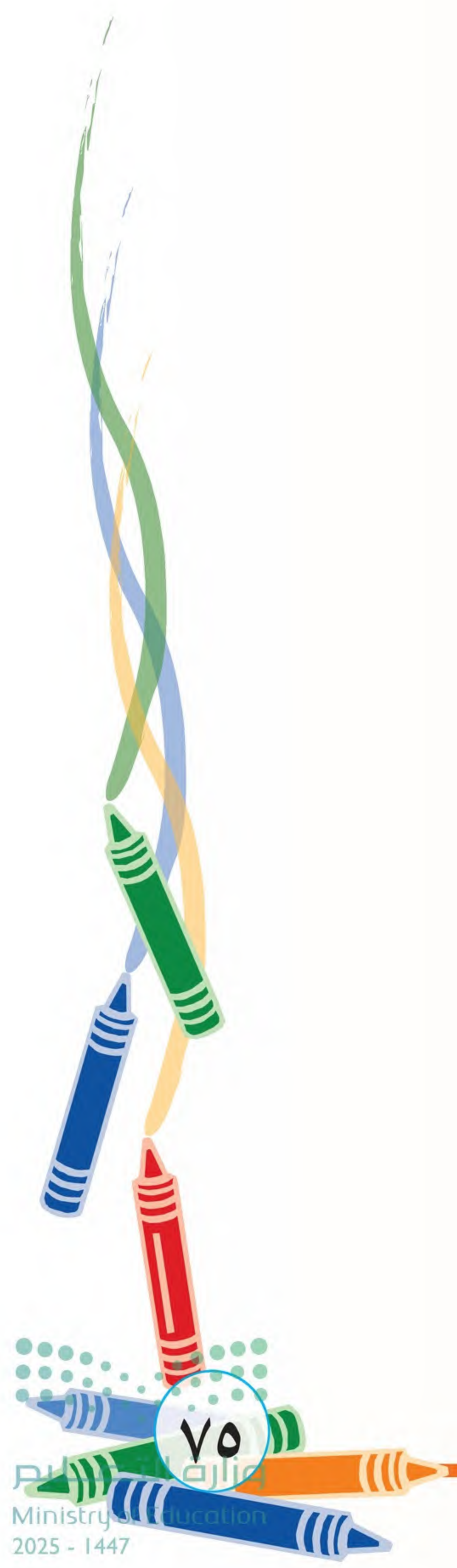
س3: يصنع الكرتون من
الخشب

س3: المسلمون أنشؤوا مصنعاً في
سمرقند

- يصنع الكرتون من
- المسلمون أنشؤوا مصنعاً في

س3: هم أول من اخترعوا الورق
الصينيون هم أول من اخترعوا الورق.





الوحدة الرابعة مجال التشكيل بالخزف

الموضوعات الموضوع الأول:

التأثيرات الملمسية على الطين.

الموضوع الثاني:

الخدش على الطين.

الموضوع الثالث:

الضغط في القالب.



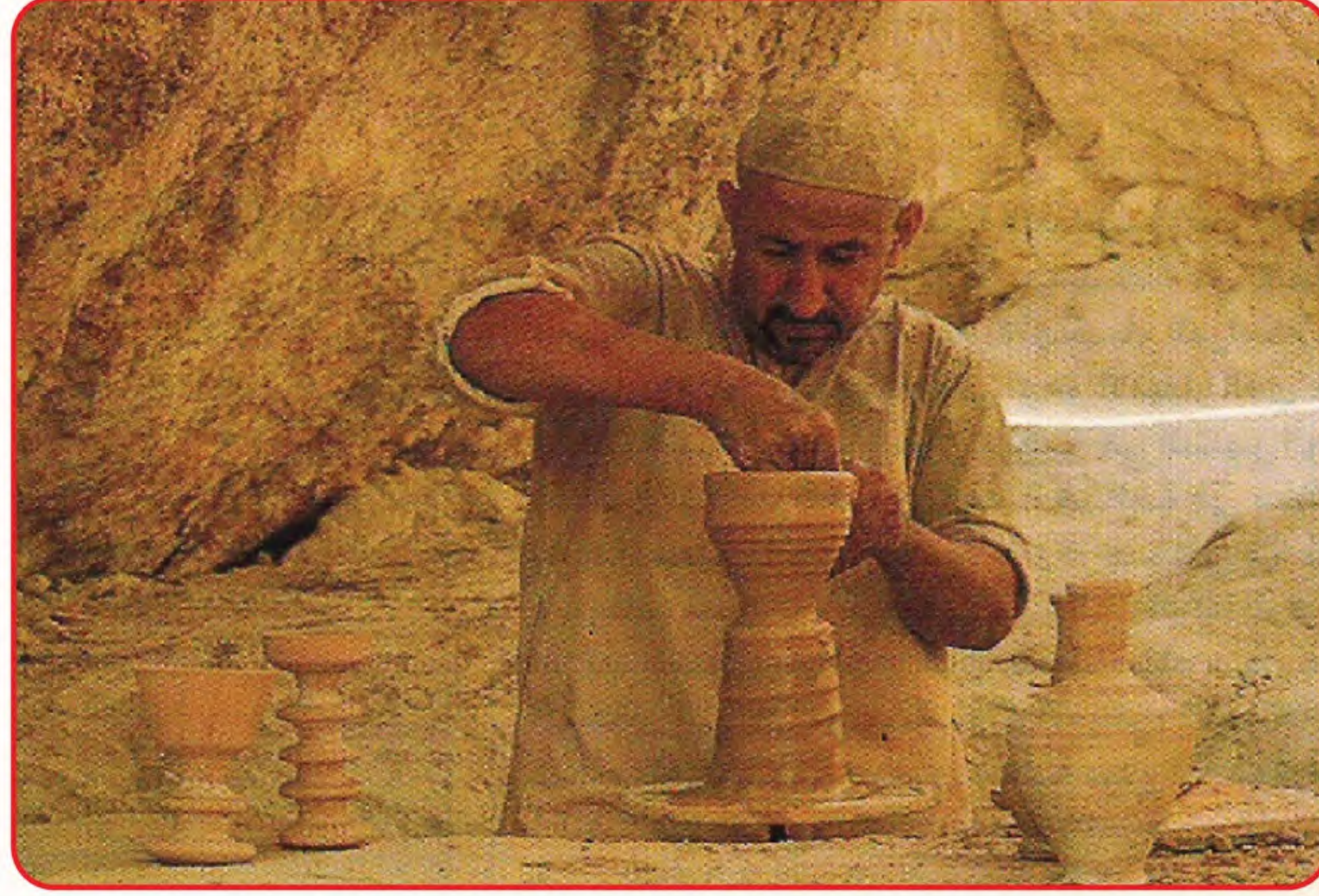


التأثيرات الملمسية على الطين

الموضوع الأول

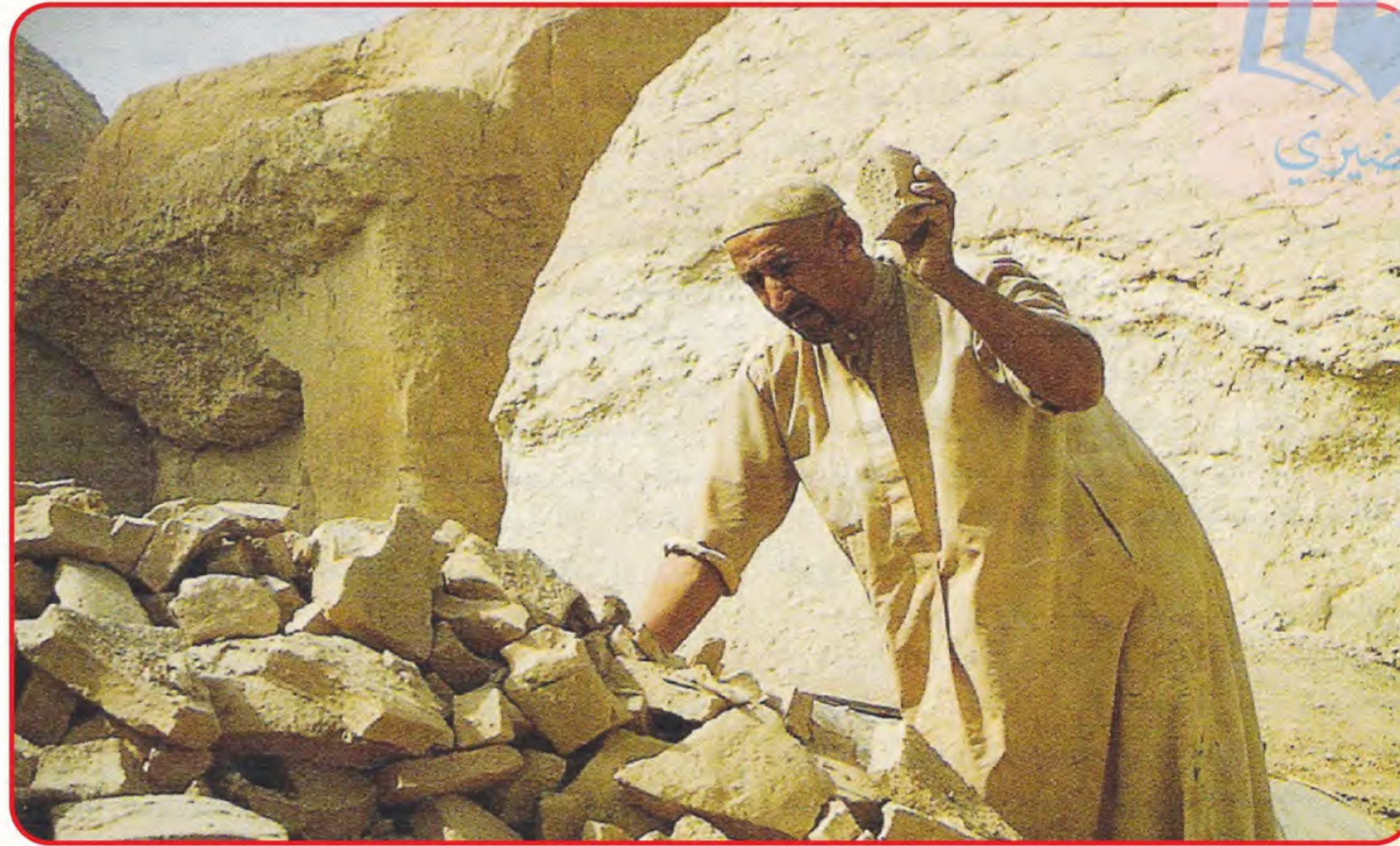
قصة صانع الأواني الفخارية:

في الشكل (٨٢) يحكي لنا الخزاف قصة رحلة الطين ويقول:



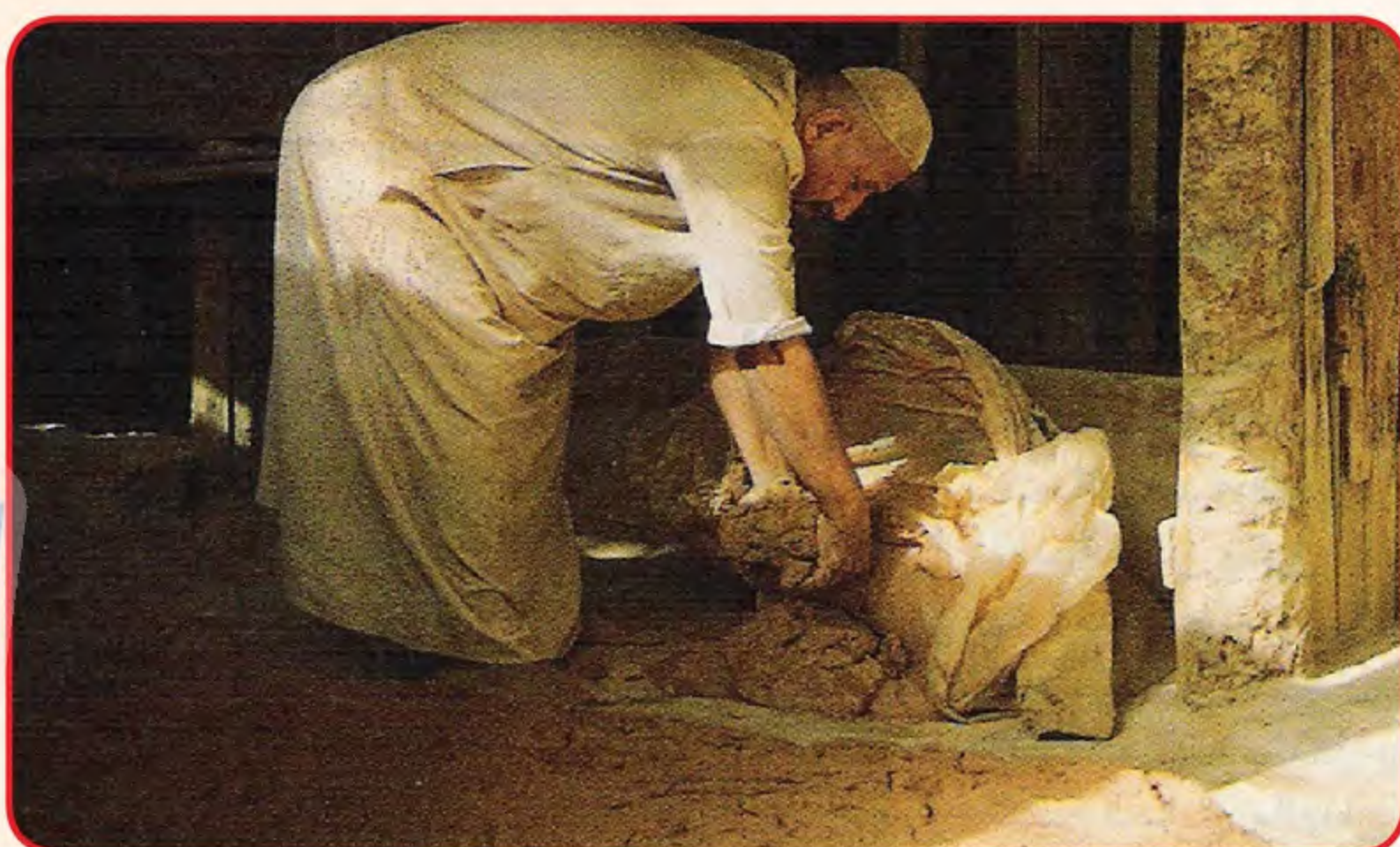
شكل (٨٢): الخزاف سيد علي الغراش.

في الماضي كنا نحضر كتل الطين وهو جاف من «الهفوف» على ظهور الدواب وبعد ذلك نقوم بتفتيتها، شكل (٨٣).



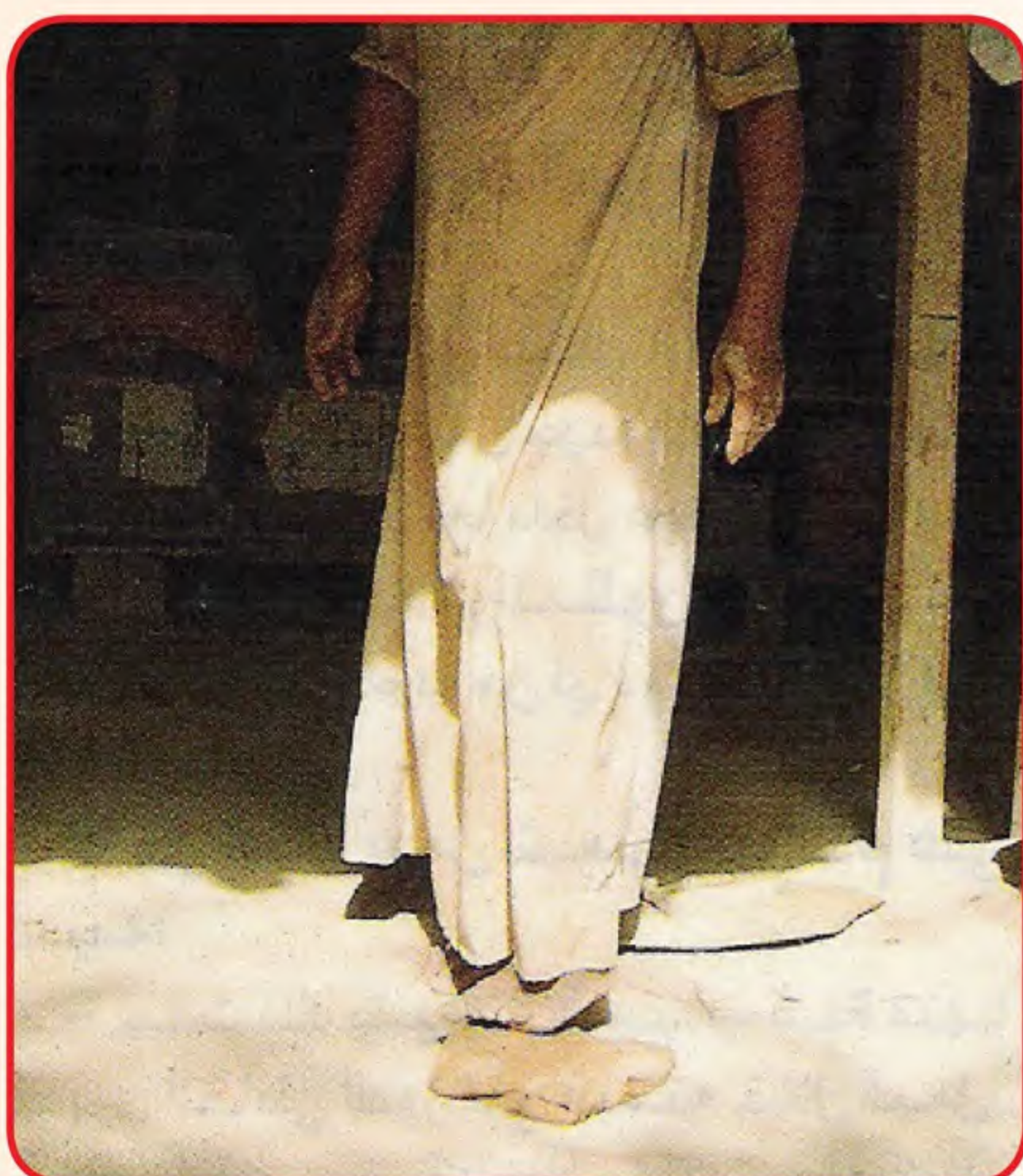
شكل (٨٣): تفتيت الطين الجاف.

ثم نتركها داخل أحواض أياماً
عدة ويضاف عليها الماء فتتحول
إلى طين، شكل (٨٤).



شكل (٨٤): عجن الطين.

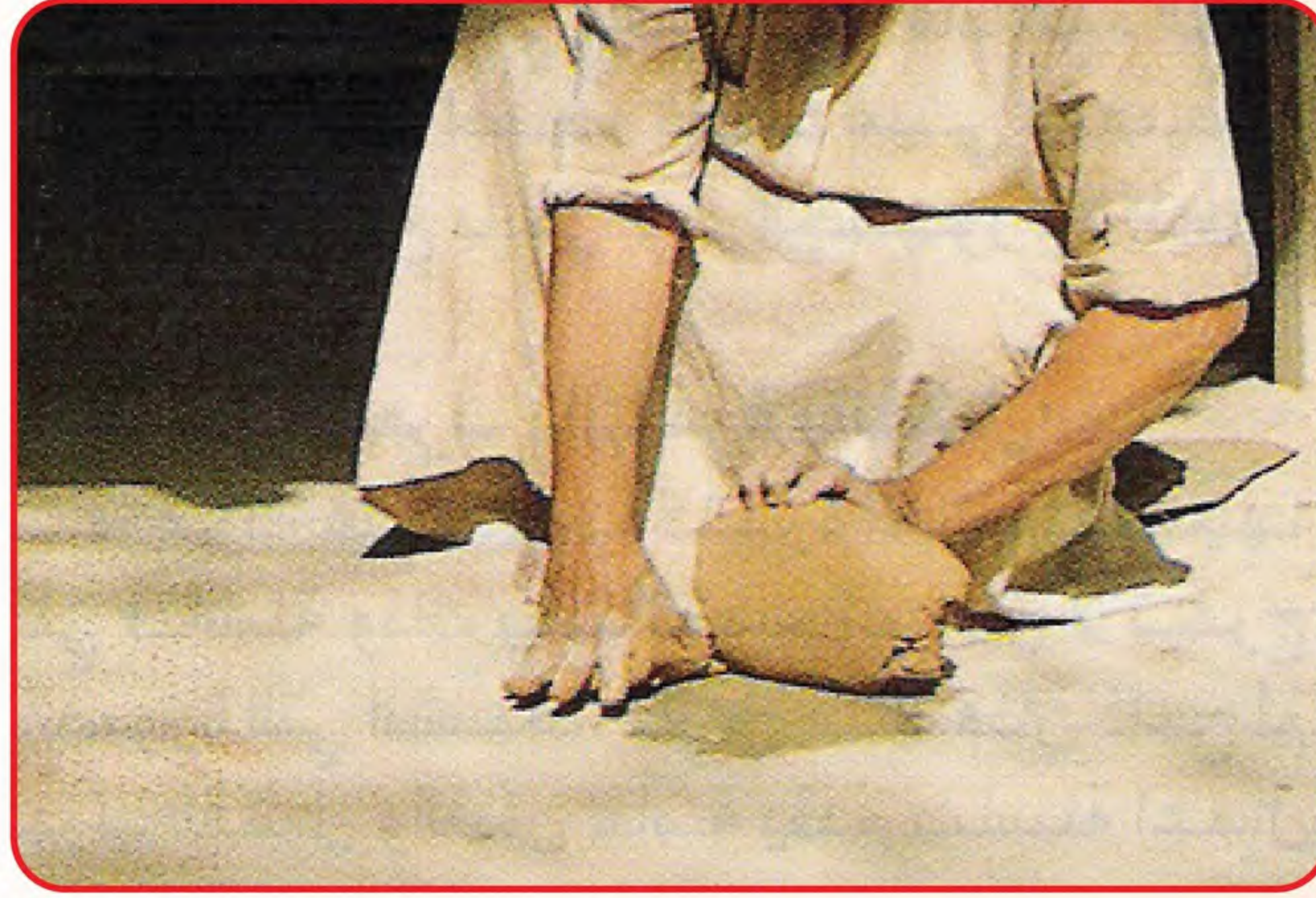
بعد ذلك نعجنه بأرجلنا
مستخدمين رملاً أبيض لتسهيل
عجنه أكثر من مرة، شكل (٨٥).



شكل (٨٥): تليين الطين.

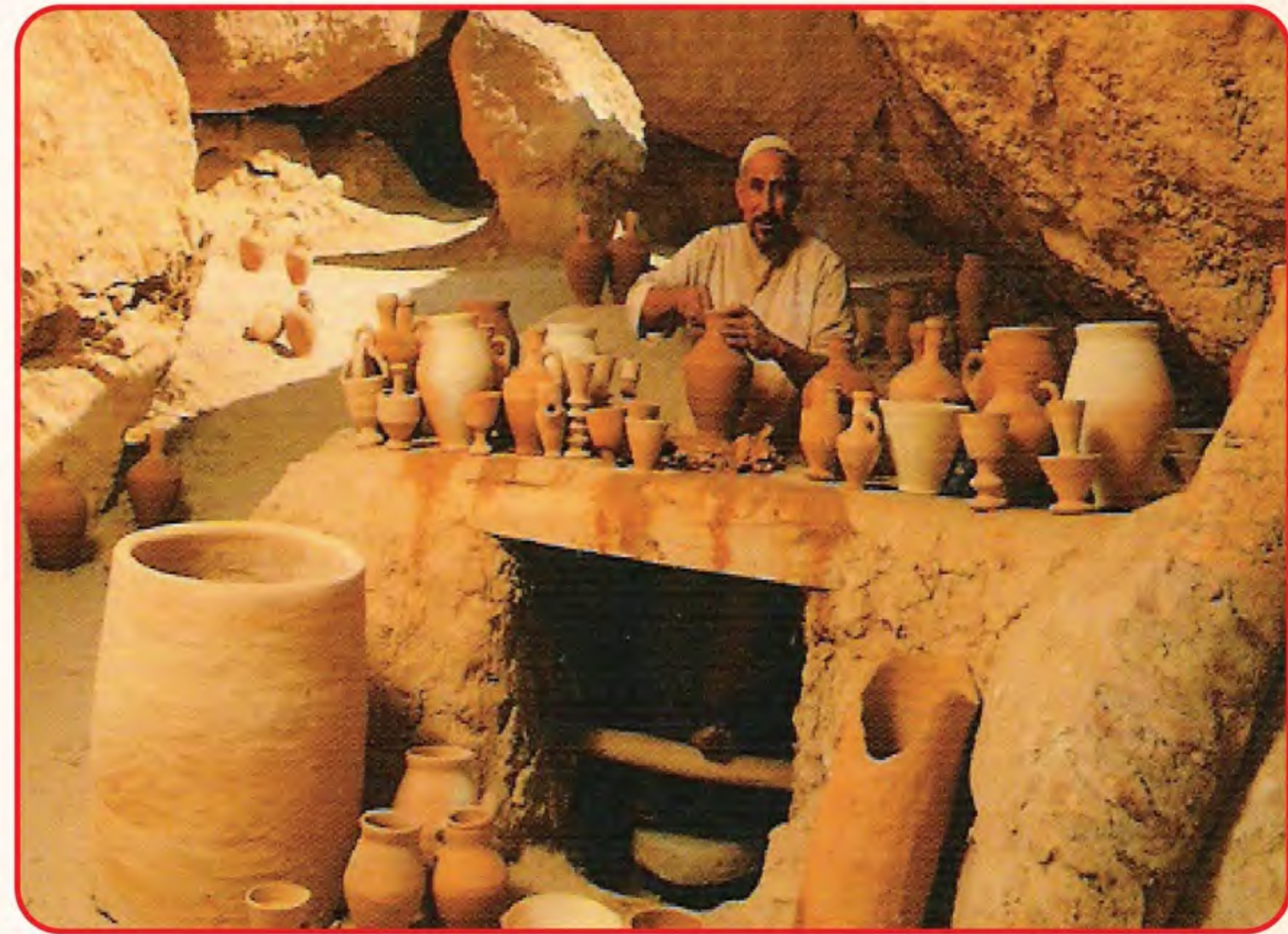
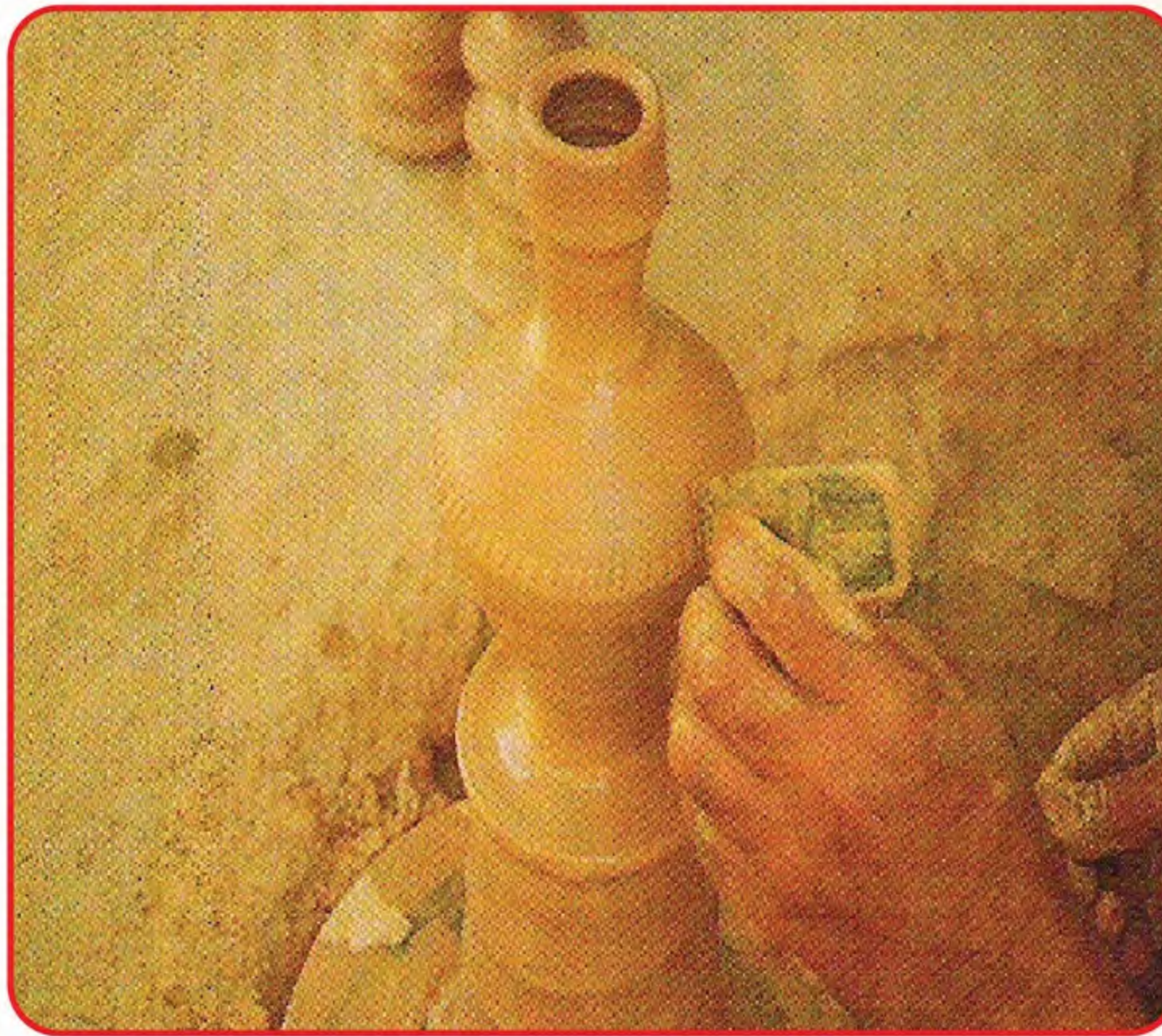
ثم نغطيه بقطع من الخيش حتى لا يجف ونرش عليه الماء بين الحين
والآخر.

وبذلك يكون جاهزا للاستخدام في أي وقت، شكل (٨٦).



شكل (٨٦): إعداد الطين.

بعد ذلك يتم تشكيله بيسر وسهولة إلى (أواني للشرب، زير لحفظ الماء، مزهريات، حصالات نقود، قدور، صحنون، مواقد للجمر، مباخر، وغيرها)، ثم يقوم الخزاف بزخرفة هذه الأشكال بطريقة بسيطة وجميلة، شكل (٨٧).



شكل (٨٧): بعض المنتجات القديمة من الطين وزخرفتها بطريقة بسيطة.

ما هية الطينة؟

عبارة عن صخور متفتتة إلى قطع صغيرة قرب الأنهار في السهول والوديان، تنتج عنها تربة صخرية ناعمة ملونة بألوان كالرمادي، أو الأحمر، أو البني، أو الأبيض، وتتجمع لتصبح كتلاً طينية، وتسمى الطينة الطبيعية، وهي نعمة من نعم الله العديدة التي وهبها لنا للاستفادة منها، شكل (٨٨).



شكل (٨٨): أشكال الطينة الطبيعية وألوانها.

الخواص الطبيعية للطينات:

تعتبر لدونة الطين من أهم الخواص التي تؤثر تأثيراً مباشراً على طرق التشكيل المتبعة، وهي مدى ليونة الطينة ومدى تماسكها دون أن تتشقق أثناء التشكيل، وليونة الطينة تساعد على عملية التشكيل، شكل (٨٩).





شكل (٨٩): مجموعة من الصور توضح خاصية لدونة الطينة في التشكيل.

وتتأثر الطينة بالملامس المختلفة إذا تم ضغطها على سطح الطين فتنتقل الزخارف الموجودة في النماذج على الطين، وذلك يعود أيضاً لخاصية اللدونة التي تتميز بها الطينة، شكل (٩٠).

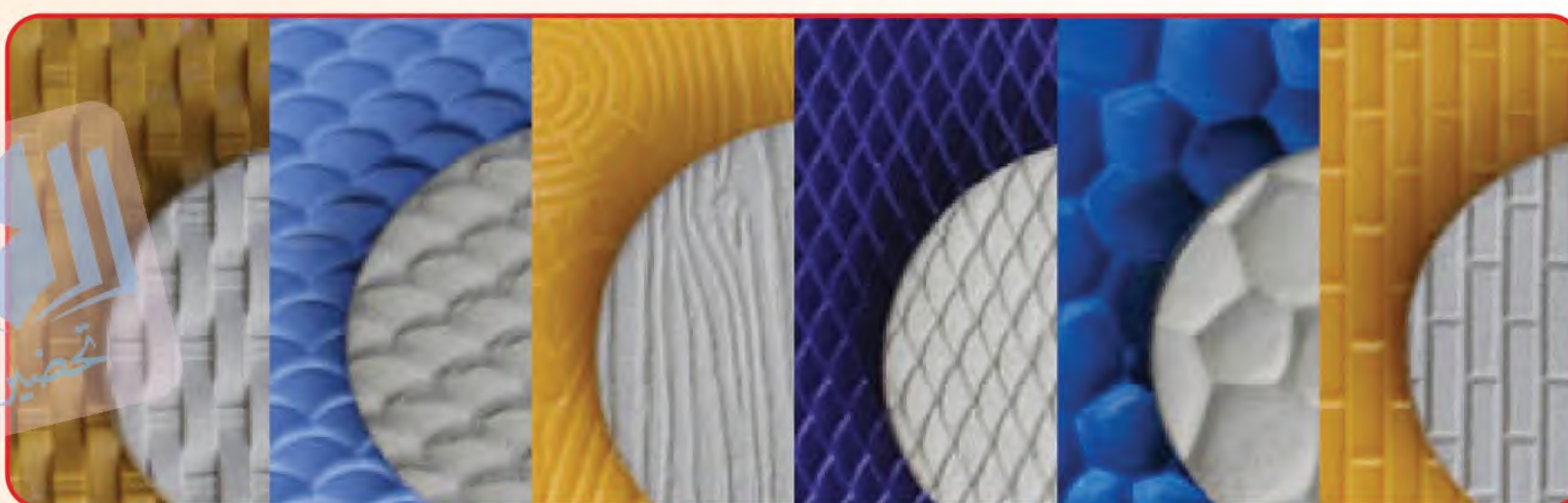


شكل (٩٠): مجموعة من الصور توضح تأثير سطح الطينة بالملامس.

ولكي نتعرف على قابلية الطين للضغط: هيا نتفذ عملاً فنياً باستخدام عناصر ذات ملامس متنوعة لعمل تأثيرات ملمسية على سطح الطينة، الشكلين (٩١، ٩٢).



شكل (٩١).



شكل (٩٢).

ماهو الملمس؟

هو المظهر الخارجي لسطح الشكل ونتعرف عليه من خلال (البصر، واللمس) وهما من نعم الله العظيمة، والأشكال (٩٣، ٩٤، ٩٥) توضح بعض الملامس المختلفة على الأواني الخزفية.



خطوات العمل:



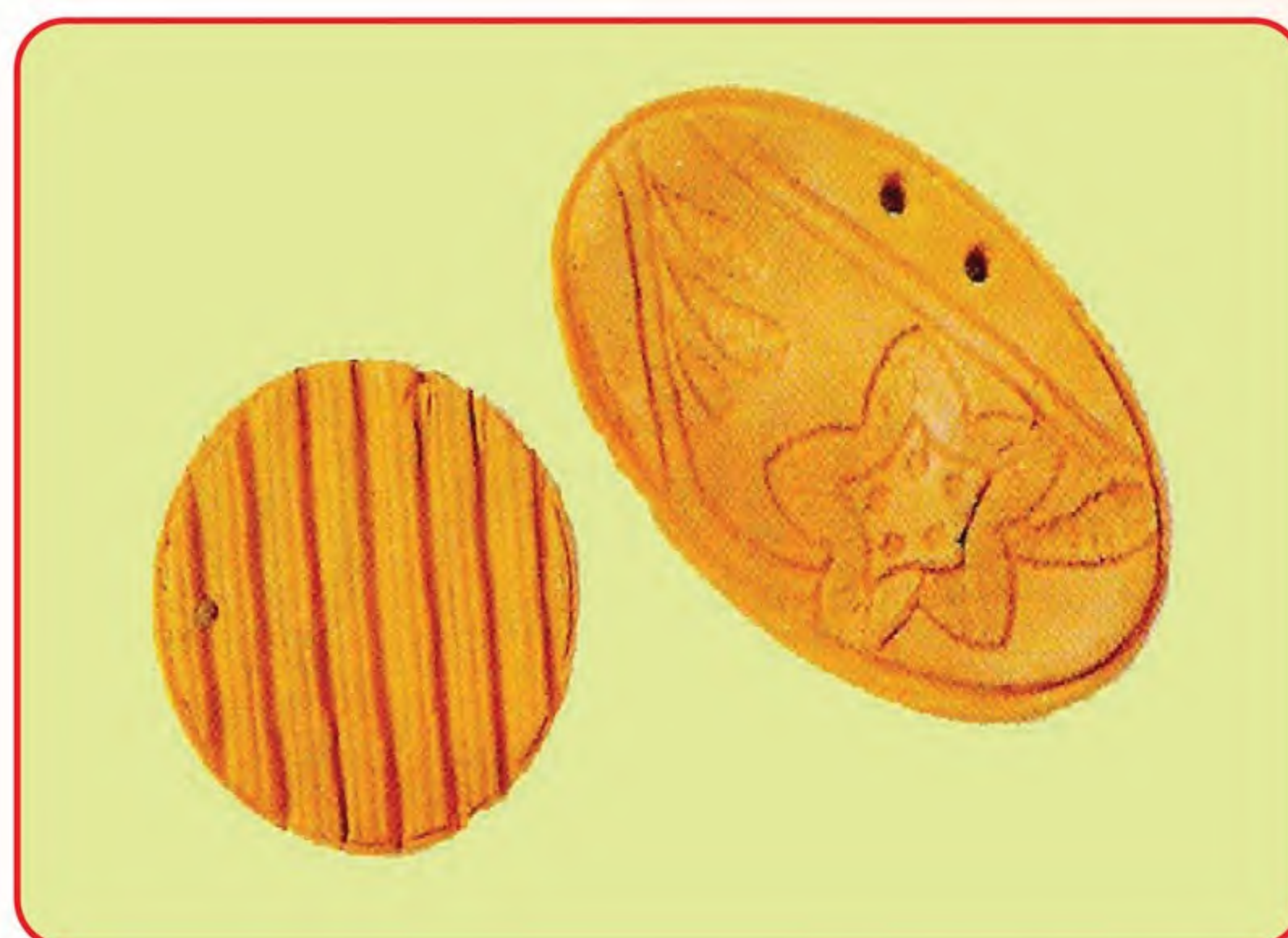
الخطوة الأولى: تُفرد الطينة بالفرّادة على سطح مستوٍ لعمل شريحة من الطين مع الاهتمام بتساوي سمكها.



الخطوة الثانية: الضغط على سطح الطينة بواسطة أحد الملامس (الخيش، السلك، الكرتون المضلع، أغطية الزجاجات، وغيرها) حتى ينتقل أثر العناصر على سطح الطين.



الخطوة الثالثة: قطع الشريحة بالشكل المناسب للاستفادة منها.



الخطوة الرابعة: تنظيم وتنظيف حواف القطعة.



الخطوة الخامسة: توظيف شريحة الطين، للاستفادة منها بشكل نفعي.



● عناصر أخرى تعطي تأثيرات ملمسية على الطينة الطبيعية والصناعية
شكل (٩٨).



شكل (٩٨): عناصر لإعطاء ملامس.

وهناك أنواع أخرى من الطينات تعرف بالطينات الصناعية:
الطينة الصناعية:

عبارة عن مواد صناعية لدنة «مرنة»، يدخل في تركيبها العديد من المواد المشتقة من البترول كالبلستيك والشمع وغيرها من المواد الكيميائية بالإضافة إلى الألوان.

خصائص (مميزات) الطينة الصناعية:

- ١- متوفرة في الأسواق.
- ٢- تحمل العديد من الألوان الزاهية، شكل (٩٩).





شكل (٩٩).

٣- سهولة التشكيل بالشكل المطلوب حيث يمكن ضغطها، أو عجنها، أو لصقها، أو تجميلها، أو دمجها، شكل (١٠٠).



شكل (١٠٠): خصائص الطينة الصناعية.

أنواع الطينات الصناعية:

توجد العديد من الطينات الصناعية وسنذكر بعضاً منها مثل:

الطينة الباردة « داز »:

عبارة عن طينة خزفية مضاف إليها صمغ، وعجينة ورق، وهي معبأة تجارياً وجاهزة للاستخدام مباشرة، وسهلة التشكيل حيث يمكن إنتاج أعمال تشبه أعمال الطينة الطبيعية، وتطبق عليها طرق التشكيل التي تنطبق على الطين الطبيعي، ولها أشكال عديدة، شكل (١٠١).



شكل (١٠١) : طينة الداز.

الصلصال الصناعي « البلاستين »:

هو أحد اللدائن الصناعية يتميز بالليونة والمرونة قابل للضغط، والتشكيل بطيء الجفاف لخلوه من الماء، ويحتوي على ألوان عديدة، شكل (١٠٢).

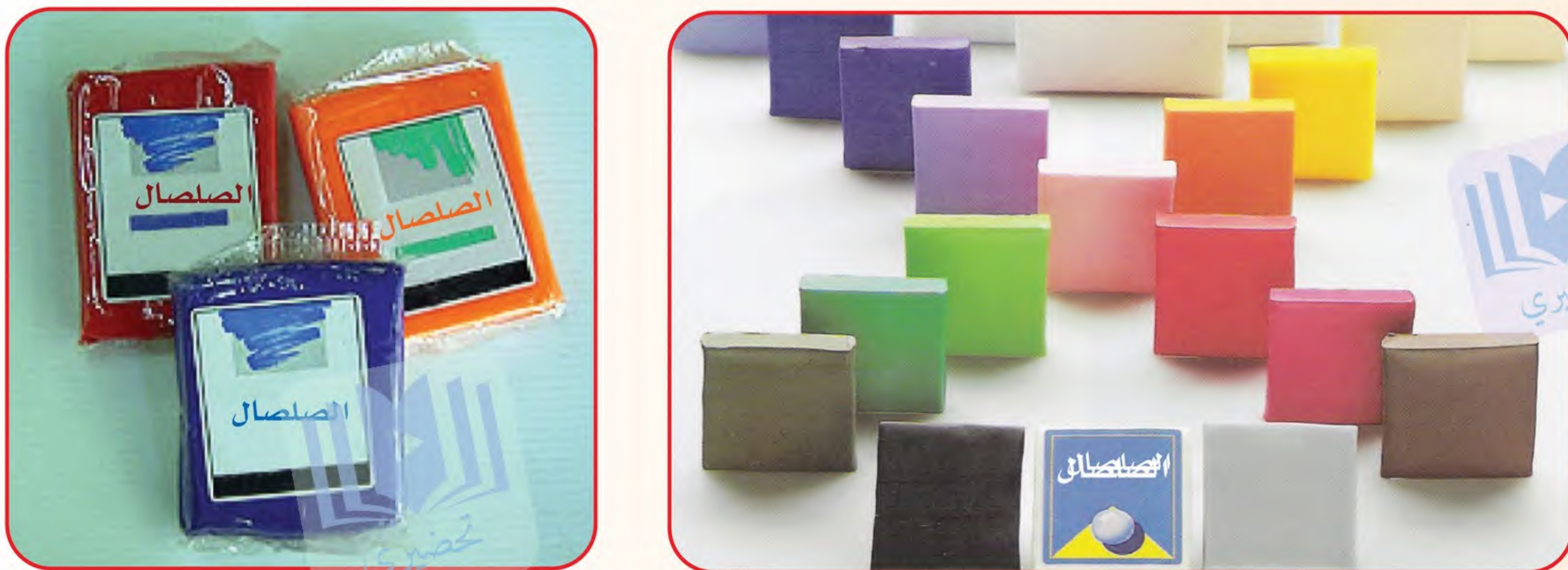




شكل (١٠٢): الصلصال الصناعي.

الصلصال الحراري (الفيمو):

من اللدائن الصناعية القابلة للعجن والتشكيل والحرق، وهو عبارة عن معجون فازلين، ومادة البلاستيك، ونسبة من النشاء، ثم يتم إعطاؤه لوناً خاصاً به شكل (١٠٣).



شكل (١٠٣): الصلصال الحراري.

للتعرف أكثر على خصائص الطينة الصناعية، هيا نتفذ عملاً فنياً باستخدام ملامس مختلفة.