

تم رفع الملف

عبر

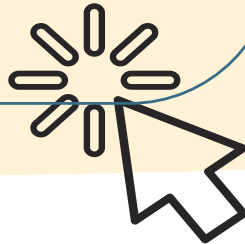
موقع الكتاب 24

للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل

موقع الكتاب 24



alktab24.online



دولة ليبيا
وزارة التعليم
مصلحة التفتيش والتوجيه التربوي | طرابلس
الاسئلة الاسترشادية

أولى ثانوي
مادة: اللغة العربية

الفصل الثاني

أسئلة الأئمة للسنة الأول ثانوي / مادة اللغة العربية

1. عرف علم النحو .
2. عرف علم الصرف .
3. ما الفرق بين النحوي والصرفي ؟
4. عرف الميزان الصرفي .
5. كم عدد الأحرف التي يتكون منها الميزان الصرفي ؟
6. ماذا نسمي الحرف الأول والثاني والثالث من الموزون ؟
7. زن الكلمات الآتية : زُفج ، لؤلؤ ، قطع ، ع ، سئل ، بلبل ، يد .
8. عرف كلا من : الفعل الماضي ، الفعل المضارع ، فعل الأمر .
9. اذكر بعض علامات الفعل الماضي .
10. اذكر بعض علامات الفعل المضارع .
11. ما علامات فعل الأمر ؟
12. عرف الفعل الصحيح ، واذكر الفرق بينه وبين المعتل .
13. يعد الفعل المهموز أحد أقسام الفعل الصحيح . عرفه مع التمثيل .
14. وضح المصطلح النحوي الذي يطلق على التعريفات الآتية :
 - أ. هو الذي يكتفي بفاعله . ولا يتعدى لمفعوله إلا بحرف الجر .
 - ب. هو ما كانت فاؤه حرف علة .
 - ج. هو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد .
 - د. هو الذي لا يكتفي بفاعله ويحتاج لمفعول به أو أكثر .

هـ. هو اعتلت عينه ولامه .

15. قد يتعدى الفعل إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر، وهناك أفعال تتعدى إلى أكثر من ذلك. اشرح ذلك مع التمثيل.
16. ما العلامات الأصلية ؟
17. ما الذي ينوب عن الضمة من العلامات الفرعية ؟
18. ما الذي ينوب عن الفتحة من العلامات الفرعية ؟
19. ما الذي ينوب عن الكسرة من العلامات الفرعية ؟
20. ما الذي ينوب عن السكون من العلامات الفرعية ؟
21. ما الملحق بالمتنى في إعرابه ؟
22. كيف يُعرب (اثنان واثنان) ؟
23. ما شرط إعراب (كلا وكلتا) ليلحقا بالمتنى في إعرابه ؟
24. ماذا يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ؟
25. كيف تُعرب الأسماء الخمسة ؟
26. ما شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف ؟
27. ما حكم المنوع من الصرف ؟ وما شرط إعرابه ؟
28. بين سبب منع الكلمات الآتية من الصرف : فاطمة ، مثنى ، سكران ، مقابر.
29. ماهي الأفعال الخمسة . وما حكمها الإعرابي ؟
30. ما الميئيات من الأسماء ؟
31. متى يكون الفعل المضارع معرباً ؟
32. متى يبني الفعل المضارع على الفتح والسكون ؟
33. متى يبني الفعل الماضي على الفتح ؟
34. متى يبني فعل الأمر على السكون ؟

35. علل سبب حكمك على أغلب الكلمات الآتية بالبناء :
- هل هذا الذي أكل تسعة عشر رغيفاً أمس. ثم مرض فأسعفوه ثم قال الطبيب لوالده اعنن به
36. ماذا يراعى عند كتابة الهمزة المتوسطة؟
37. اذكر مواضع الهمزة المتوسطة على الألف مع التمثيل ..
38. اذكر مواضع الهمزة المتوسطة على الواو مع التمثيل ..
39. اذكر مواضع الهمزة المتوسطة على النبرة مع التمثيل .
40. اذكر مواضع الهمزة المتوسطة على المتطرفة مع التمثيل .
41. لماذا رسمت الهمزة في الكلمات الآتية على هذا النحو: قاس: ملء/ مؤمن / أسئلة/ شاطئ/
- سأل .

42. اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن المطلوب : "نصحت الأستاذة زينب الطالبات بالعلم والاجتهاد . فكلاهما السبيل إلى التفوق و نيل الدرجات العلاء. ثم وجّهت نصيحةً إلى إحداهن قائلة:كوني طموحةً كزميلاتك اللاتي يثابرن ويجتهدن في الدراسة من أجل الرقي والوصول إلى رتبة رفيعة. فالرتبة الرفيعة أو المنزلة العالية لا يصل إليها إلا إنسان ذو طموح واجتهاد . رأى العلم سلاحاً يُمكنه من سبر أغواره واكتشاف أسراره . فللعلم مصابيح نيرة . وقناديل مضيئة تنير الطريق لسالكها . وله كنوز عظيمة . وجواهر ثمينة يجب اكتشافها . وكل ذلك يحتاج إلى من يناظرون سنين طويلة. فالطموح ليس له نهاية. فكلما وصل الإنسان إلى درجة رفيعة . طمخ أن يعلو إلى درجاتٍ أحرّ أفضل منها " .

استخرج مما سبق ما يلي ثم أعرب ما فوق الخط .

- أ. فعلاً مضارعاً مبنياً وآخر معرباً مع ذكر علامة إعراب كل علامة .
- ب. فعلاً ماضياً . وفعل أمر مع بيان علامة إعراب كل منهما .
- ج. اسماً من الأسماء الخمسة . مع بيان علامة .
- د. اسمين ممنوعين من الصرف وعلّة منعه .

- هـ. ملحقاً بجمع المذكر السالم .
- و. فعلاً من الأفعال الخمسة .
- ز. فعلاً متعدياً إلى مفعولين .
- ح. جمع مؤنث سالم .
- ط. ملحقاً بالمتنى .
- ي. فعلاً معتلاً.

43. قال الشاعر: لو ترجع الأيام بعد الذهاب .. لم تقدح الأشواق ذكرى حبيب
أ. يبدو أن المقطع السابق جزءاً من الموشحة . اذكر أجزاء الموشحة.
ب. من القائل؟ وماذا تعرف عنه؟
ج. وفيه تبدو لك النغمة الهادئة في الموشحة . وعلام يدل ذلك؟
د. علق على معنى الكلمات الآتية . الموبقات . الثَّصابي : الطَّيِّش والتَّهْوَر . ورائد الرشد..

- 44. من الذي اخترع المقامة؟
- 45. عرّف بمؤلف المقامة الأرمينية .
- 46. ما التخيل الذي تنتمي إليه هذه المقامة؟ وكيف تميز بينه وبين أجناس القص التي ظهرت فيها القصص؟
- 47. عرف الأمثال والحكم .
- 48. من هو مؤلف كتاب مجمع الأمثال . وماذا تعرف عنه؟
- 49. اذكر حكمة ومثلاً تحفظهما . وشرح معناهما .
- 50. ما معنى القول الآتي : الصناعة في الكف أمان من الفقر..؟
- 51. يقول الخطيب : كفاكم أنكم لا تتوصلون إلى العلوم الصناعية والرياضية إلا بتعليم الأجنبي وأنتم غافلون .

أ. من الخطيب القائل ؟

ب. ما وسائل الإقناع التي اعتمدها الخطيب في خطبته ؟

ج. لماذا يعد جنس الخطابة من أكثر الأجناس النثرية حظاً من اعتناء الأمم ؟

52. اذكر الأجناس الشعرية ثم تحدث بإيجاز عن جنس شعري واحد .
53. عدد الأجناس النثرية القديمة . ثم حدثنا عن جنس نثري واحد .
54. عدد الأجناس النثرية الحديثة . ثم حدثنا عن جنس نثري واحد .
55. من المذاهب الأدبية القديمة : مذهب الطبع والتكلف . حدثنا عن أولهما .
56. من المذاهب الأدبية الحديثة: الكلاسيكية والرومانتيكية و الواقعية . اشرح كلامها .
57. عرف الأسلوب لغة واصطلاحاً .
58. للأسلوب ثلاثة عناصر . اذكرها مع التوضيح .
59. ما الفرق بين الأسلوب العلمي والأدبي ؟
60. وضح سمات الأسلوب العلمي المتأدب .
61. ما الفرق بين الأسلوب الخبري والإنشائي ؟
62. ما الفرق بين أسلوب السجع وأسلوب الترميل ؟
63. ما القيم الجمالية للأسلوب ؟
64. من القيم الجمالية للأسلوب الوضوح وعدم الغموض . اشرح ذلك .
65. من القيم الجمالية للأسلوب الترابط ووحدة الموضوع . اشرح ذلك .
66. من القيم الجمالية للأسلوب النشاط والحيوية . اشرح ذلك .
67. هناك خطوات ينبغي أن تراعى عند الاستعداد للكتابة . عددها .
68. ما التساؤلات التي تدور في الذهن قبل كتابة أي موضوع ؟
69. ما آخر خطوة يقوم بها الكاتب عند الانتهاء من كتابة موضوعه . اشرح ما تقول موضحاً .

الفصل الثاني

الإجابة النموذجية لأسئلة الأيمة / مادة اللغة العربية السنة: الأولى ثانوي

79. علم النحو هو العلم الذي يختص بدراسة تكوين الجملة وأحوال كلمات اللغة العربية ووظيفة الكلمات فيها وضبط أواخرها .
80. علم الصرف هو العلم الذي يساعد على معرفة بنية الكلمة؛ وما يطرأ عليها من تغيير أو تحويل .
81. الفرق بين النحوي والصرفي . التحوي يبحث في الكلمة داخل التركيب اللغوي ليعين وظيفتها . والصرفي يبحث في الكلمة المفردة ليعين وزنها وما حدث فيها من تغيير بالزيادة أو الحذف .
82. الميزان الصرفي: هو المعيار الدقيق لوزن الكلمات وتحديد صيغتها من بين أنواع الأسماء والأفعال وبيان يطرأ عليها من تبديل أو تغيير أو تحويل في بنائها كالزيادة أو الحذف.
83. معظم أصول كلمات اللغة العربية تتكون من ثلاثة أحرف؛ لذا فقد اختيرت مادة فعل الثلاثية لتكون وزناً لهذه الأصول.
84. الحرف الأول يسمى الفاء والثاني العين والثالث اللام . حيث أن الفاء تقابل الحرف الأول. والعين تقابل الحرف الثاني. واللام تقابل الحرف الثالث. مع مراعاة موافقة الكلمة الموزونة في التشكيل.
85. زُمِحَ : فُعِلَ — لُوُلُوْ : فُعِّلَ — قَطَّعَ : فَعَّلَ — ع : ع — سُنِّلَ : فُعِلَ — بُلِّئِلَ : فُعِّلَ — يد: فع
86. الفعل الماضي ما دل على حصول حدث قبل زمن التكلم .
الفعل المضارع. هو الفعل الذي يدل على حدث في الزمن الحاضر أو المستقبل،
الفعل الأمر. هو الفعل الذي يدل على طلب حدث بعد زمن التكلم .
87. من علامات الفعل الماضي قبول تاء التانيث الساكنة أو تاء الفاعل .
88. من علامات الفعل المضارع أن ينصب بناصب أو يجزم بجازم ودخول السين وسوف .

89. من علامات فعل الأمر دلالاته على الطلب وقبول نون التوكيد .
90. الفعل الصحيح: وهو الفعل الذي خلا من من حروف العلة. .
- والفعل المعتل: وهو ما كان أحد أصوله حرف علة . وحروف العلة هي (الألف ، والواو ، والياء)
91. الفعل المبهmoz هو ما كان أحد أصوله همزة مثل أخذ . سئِم . ملأ .
- 92.
- أ. الذي يكتفي بفاعله ولا يتعدى لمفعوله إلا بحرف الجر/ هو الفعل لازم .
- ب. ما كانت فاؤه حرف علة / هو الفعل المثال .
- ج. ما كانت عينه ولامه من جنس واحد / هو الفعل المضغف الثلاثي . وهو أحد أقسام الفعل الصحيح.
- د. الذي لا يكتفي بفاعله ويحتاج لمفعول به أو أكثر/ هو الفعل المتعدي .
- هـ. ما اعتلت عينه ولامه / هو اللفيض المقرون وهو أحد قسمي الفعل الناقص .
93. قد يتعدى الفعل إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر وهناك أفعال تتعدى إلى أكثر من ذلك .
- هناك أفعال متعدية إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر مثل: "أعطى . منح . كسا . " :
- فنعول : أعطى الرجل الولد تفاعاً .
- فالفعل أعطى نصب مفعولين هما (الولد _ تفاعاً) . وهذان المفعولان ليس أصلهما مبتدأ وخبر :
- لأننا عند إزالة الفعل (أعطى) لا نستطيع أن نخبر عن الولد بالتفاعاً أي لا نقول : الولد تفاعاً
- وهناك أفعال تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل الثاني والثالث منها . أصله المبتدأ والخبر مثل : أعلم . أنبأ . نبأ . أخبر . خبر . فنقول : أنبأ الرجل الولد مصاباً . فالفعل أنبأ نصب ثلاثة مفاعيل هي :
- الرجل - الولد - مصاباً .
- فالمفعولان الثاني والثالث أصلهما مبتدأ وخبر : لأننا عند إزالة الفعل (أنبأ) نستطيع أن نخبر عن الولد بالإصابة أي نقول : الولد مصابٌ .
94. علامات الإعراب الأصلية في اللغة العربية أربع علامات وهي: علامة الضمة للرفع . وعلامة الفتحة للتصّب . والكسرة للجر . والسكون للجزم .

95. ينوب عن الضمة من العلامات الفرعية

الواو في جمع المذكر السالم. مثل: المجاهدون منتصرون. وفي الأسماء الستة. مثل: حموك فاضل.
الألف في المثني. مثل: وصل المسافران.

ثبوت النون في الأفعال الخمسة. مثل: الطلاب يكتبون الدرس.

96. ينوب عن الفتحة من العلامات الفرعية

الياء في جمع المذكر السالم. مثل: كرم المدير المتفوقين.

الألف في الأسماء الستة. مثل: سافر أباك. الياء في المثني. مثل أكرمتُ الزوجين

الكسرة في جمع المؤنث السالم. مثل: شكرت المعلمة الطالبات.

حذف النون في الأفعال الخمسة. نحو: المقصران لن يفلحا.

97. ينوب عن الكسرة من العلامات الفرعية

الياء في المثني. مثل: سلمتُ على المتسابقين. وفي جمع المذكر السالم. مثل: اقتص القاضي من الظالمين
وفي الأسماء الستة. مثل: مزرت بأخيه. و الفتحة في الممنوع من الصرف. مثل: جلسْتُ مع أحمد.

98. ينوب عن السكون من العلامات الفرعية

حذف حرف العلة من الفعل المضارع المعتل الآخر. مثل: لا تعدُ مسرعًا.

حذف النون في الأفعال الخمسة. مثل: المعلمون لم يقصروا في أداء الواجب.

99. الملحق بالمثني في إعرابه (كلاهما / اثنان / اثنتان)

100. يُعرب (اثنان واثنتان) إعراب المثني بالألف رفعاً ، وبالياء نصباً وجرأ

مثل : اثنان من الطلبة ناجحان: فكرمتُ الاثنتين الناجحين

فُرفع (اثنان) في الأول بالألف لأنه ملحق بالمثني . ونُصِب في الثاني بالياء لأنه ملحق بالمثني

101. شرط إعراب (كلا وكلتا) ليُلحقا بالمثني إضافتهما إلى ضمير .

102. يُلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ألو - بنون - أهلون - عالمون - سنون - أرضون - أفاظ

العقود (من عشرين إلى تسعين)

103. تُعرب الأسماء الخمسة بالواو رفعاً ، وبالألف نصباً ، وبالياء جراً . مثل : أبوك أكرم حماك وذا

علم . وأنا بدوري مررتُ على أبيك فشكرتُهُ.

104. شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف أن تكون مقردة غير مصغرة ، غير مضافة إلى ياء المتكلم ، وأن تكون ذو بمعنى صاحب .
105. حكم الممنوع من الصرف أنه يرفع وعلامة رفعه الضمة . وينصب وعلامة نصبه الفتحة . ويجر وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة وهذه هي العلامة الفرعية .
و شرط إعرابه ألا يكون مضافاً ولا مقترناً بأل .
106. سبب منع الكلمات الآتية من الصرف : فاطمة . مثنى . سكران . مقابر .
فاطمة : مُنِعَ لاجتماع علتين هما العلمية والتأنيث _ مثنى مُنِعَ للعدل . سكران مُنِعَ لاجتماع الوصفية والألف والنون _____ مقابر : مُنِعَ لأنه جمع جاء على صيغة منتهى الجموع .
107. هي الأفعال الخمسة . هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة و حكمها الإعرابي ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون و تنصب وتجزم بحذف النون .
108. المبنيات من الأسماء الضمانر . و أسماء الإشارة . والأسماء الموصولة . وأسماء الشرط والاستفهام . والأعداد المركبة . وبعض الظروف .
109. يكون الفعل المضارع معرباً إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة .
110. يبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد ، ويبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة
111. يبنى الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء ، أو اتصلت به تاء التأنيث أو ألف الاثنين .
112. يبنى فعل الأمر على السكون إذا لم يتصل به شيء ، أو اتصلت به نون النسوة .

113. هل هذا الذي أكل تسعة عشر رغيفاً أمس، ثم مرضَ فأسَعَفُوهُ ، ثم قال الطبيب لوالده : اعتن

به ؟

كل الكلمات في الجملة السابقة مبنية ما عدا (رغيفاً- الطبيب - لوالده)

وسبب حكمي عليها بالبناء ما يلي:

الكلمة	سبب البناء
هل - ثم - ف - به - ل	لأنها حروف : هل حرف استفهام ، ثم والفاء حرفا عطف ، (ب) (ل) حرفا جر
هذا	لأنه اسم إشارة
الذي	لأنه اسم موصول
أكل - مرض - أسعفوه - قال	لأنهما أفعال ماضية ، والفعل الماضي مبني دائماً
أمس	لأنها ظرف
تسعة عشر	لأنه عدد مركب
اعتن	لأنه فعل أمر ، وفعل الأمر مبني دائماً
(هـ) في أسعفوه - والده - به	مبينة لأنها ضمير

114. يُراعى عند كتابة الهمزة المتوسطة النظر إلى حركتها وحركة ما قبلها؛ فنكتها على الحرف الذي

يلائم الأقوى، أي أقوى الحركتين ،و أقوى الحركات في اللغة العربية: الكسر وتناسبه الياء، فالضم

وتناسبه الواو، فالفتح وتناسبه الألف، فالسكون .

115. مواضع الهمزة المتوسطة على الألف

- أ. إذا كانت الهمزة ساكنة بعد فتح :كأس .
ب. إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد فتح :سأل
ج. إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد حرف ساكن : نشأة
116. مواضع الهمزة المتوسطة على الواو

- أ. إذا كانت الهمزة ساكنة بعد ضم :مؤمن.
ب. إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ضم :سؤال.
ج. إذا كانت الهمزة مضمومة بعد سكون :تفأول.
د. إذا كانت الهمزة مضمومة بعد فتح :زؤوف.
هـ. إذا كانت الهمزة مضمومة بعد ضم :كؤوس.

117. مواضع الهمزة المتوسطة على النبرة

- أ. إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد كسر :فئة
ب. إذا كانت الهمزة بعد ياء ساكنة :هينة
ج. إذا كانت الهمزة ساكنة بعد كسر : . ذئب
د. إذا كانت الهمزة مكسورة بعد ضم :سئل
هـ. إذا كانت الهمزة مكسورة بعد فتح :مُطْمَئِن.
و. إذا كانت الهمزة مكسورة بعد كسر :مئين

118. مواضع الهمزة المتوسطة على المتطرفة.

- أ. تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا كان قبلها حرفا ساكنا صحيحا :دفاء..
ب. تكتب الهمزة المتطرفة على الألف، إذا كان ما قبلها مفتوحا :ملاً.
ج. تكتب الهمزة المتطرفة على الياء، إذا كان ما قبلها مكسورا :قارئ.
د. تكتب الهمزة المتطرفة على الواو، إذا كان ما قبلها مضموما :تكافؤ.

119. فأس: لأنها ساكنة بعد فتح / ملء: لأنها وقعت متطرفة بعد سكون / مؤمن: لأنها ساكنة بعد ضم / أمثلة: لأنها مكسورة بعد ساكن / شاطئ: لأنها وقعت متطرفة بعد كسر/سأل: لأنها مفتوحة بعد فتح

120. .

- أ. يتأبرن - يجتهدن أفعال مضارعة مبنية على السكون لاتصالها بتون النسوة .
- يجب - يحتاج - يصل أفعال مضارعة معربة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة .
- ليكون - يعلو أفعال مضارعة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .
- ب. تصحّت - وجّهت - رأى - ليس - وصل - طمع - أفعال ماضية مبنية على الفتح .
- كوئي / فعل أمر مبني وعلامة بنائه حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة .
- ج. ذو / اسم من الأسماء الخمسة وهو فاعل مرفوع بالألف نيابة عن الضمة
- د. أسماء ممنوعة من الصرف وعلّة متعيا
- جواهر - مصابيح - قناديل لأنها على صيغة منتهى الجموع
- زئبب - لاجتماع علتين هما العلمية والتأنيث .
- آخر - لأنها جمع أخرى معدولة عن آخرين .
- أفضل - لاجتماع علتين هما الوصفية ووزن الفعل.
- هـ. سنين / ملحق بجمع المذكر السالم في إعرابه .
- و. يناظلون / فعل من الأفعال الخمسة مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .
- ز. رأى / فعل متعد إلى مقعولين .
- ح. الطالبات . الدرجات / جمع مؤنث سالم .
- ط. كلاهما / ملحق بالمتنق .
- ي. وصل / فعل معتل .

الإعراب: ::: الطالبات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم .
سلاحاً : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
آخر : صفة مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف .

121.

أ. تتألف الموشحة الواحدة من أجزاء ومقاطع متمثلة في المطلع والأقفال والأبيات والخرجة.
ب. الموشح أو القائل : هو أبو عبدالله، محمد بن يوسف بن زمرك .وُلِدَ سنة 733 هـ. ونشأ في غرناطة في كنف أسرته الفقيرة، وعاش فترة الاضطرابات السياسية والحروب ، ولكنه حرص على التزود بالعلم والأدب، ونال بذلك مكانة مرموقة، وقد كتب في مختلف أغراض الشعر وخاصة شعر الحنين، كما برع في فن التوشيح واشتهر به. وكانت وفاته سنة 796 هـ.

ج . يتبين في هذه الموشحة النغمة الهادئة الهامسة التي بدت مناسبة لموضوع الزهد والتوبة، على أن المفردات واللغة عامة تتسم برقة ورشاقة تجعان من الموشحة صالحة للغناء، وإذا كان ذلك الغناء يبدو حزناً باكياً في غير صراخ ولا نواح. ولا شك في أن الوزن الهادئ الرصين قد أعان على أداء هذه النغمة، وكذلك القوافي المتنوعة التي سيطرت عليها البناء الساكنة التي أعقبت حرف المد المتراوح بين الياء والواو في المطلع والأقفال والخرجة، وكذلك اللام والعين والذال والراء السواكن اللاتي كن قوافي للأبيات، وقد كان حرباً بالسكون أن يكون دليلاً على ذلك الحزن الهادئ.

د. الموبقات : المهلكات /التصابي : الطيش والتهور، وكل ما هو من فعل الصبية الصغار/وراند الرشد: العقل.

122. اخترع المقامات الهمداني .

123. هو بديع الزمان أبو الفضل. أحمد بن الحسن الهمداني. نسبة إلى موطنه ومسقط رأسه همدان، أُلِّي ولد بها سنة 348 هـ، وهو من أسرة عربية ذات علم وفضل ومكانة اجتماعية مرموقة. وقد نشأ وتعلم على علمائها، ولكن ما لبثت الحال أن ضاقت به، فغادرها مطوّفاً في البلاد يسعى من أجل رزقه، إلى أن وافته المنية في بهرات سنة 398 هـ. وكان من أشهر ما عُرف به إبداعه للمقامات.

124. ما يميز هذه المقامة من بقية القصص هو أن لها مؤلفاً قام بوضعها وصاغها من خياله، وأليساها خلة الواقع. فبدت، كالتاريخية وإن لم تكن مفا ينتمي إلى التاريخ. فهي تخيلية تنتمي إلى جنس القصص التخيلية.

125. الحكم والأمثال

الحكمة في الأصل مأخوذة من أحكمت الأمر: أي وثقته وقويته، أما المثل فهو مأخوذ من المماثلة، وهي المطابقة بين الأمرين، أو الشينين في بعض الأوجه.

أما في اصطلاح الأدباء الحكم والأمثال هي مقولات موجزة مكثفة تلخص تجربة صاحبها في الحياة، ثم تظل الأجيال تنقلها جيلاً بعد جيل، إيماناً بصدق مضمونها، وتمثلاً بما في المواقف المشابهة للموقف الذي قيلت فيه عندما أنشئت أول مرة.

126. كتاب (مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ) ألّفه الميداني.

والميداني هو: أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني، أبو الفضل النيسابوري. والميدان: محلة من محال نيسابور كان يسكنها فنسب إليها، وهو أديب فاضل، عالم، تحوي، لغوي، توفي في رمضان سنة ثمان مائة وخمسة وخمسة وستين (518 هـ) ليلة القدر، وله من المؤلفات كتاب (مجمع الأمثال)، وكتاب (السامي في الإسلام)، وكتاب (الأنموذج في النحو)، وكتاب (الهادي للشادي).

127. يَقْدِمُ رَجُلًا وَيُوَخِّرُ أُخْرَى. هذا مثل يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَرَدَّدُ فِي أَمْرِهِ.

أولى الأمور بالنجاح المواظبة والإلحاح. هذه حكمة تقال للحث على المداومة، فإن فيها النجاح والظفر بالمراد.

128. الصناعة في الكف أمان من الفقر في هذه الحكمة حث للنشء على تعلم الصناعات التي تفيدهم في مستقبلهم. فمن تعلم حرفة نال بها رزقه وكفته شر الحاجة، وأمنه من الفقر.

129.

أ. الخطيب هو عبد الله النديم.

ب. لجأ الخطيب إلى الإقناع عن طريق استنارة العواطف، واستهاض الهمم بالتركيز على ما بهم هذه الجماعة أو تلك، ثم باعتماد الأساليب البلاغية التي تعن على ذلك، كالتأكيد عن طريق الأدوات المعروفة، أو عن طريق التكرار، وكالاستدلال بما يؤثر في قلوب المستمعين عادة. من نصوص دينية وأقوال مأثورة.

ج. بعد جنس الخطابة من أكثر الأجناس النثرية حظاً من اعتناء الأمم؛ لكونه من أنجح أدوات التواصل فيما بين أفرادها وطوائفها وشرائحها المختلفة، ثم لكونه من أهم وسائل الإقناع واستنارة الحماسة، إذا تعلق الأمر بالدفاع عن الأمة وبناء حضارتها وأمجادها. كما يُعدُّ من أكثرها تأثيراً بالبيئة والعصر.

130. أوصت الإغرابية ابنها بحسن الخلق والتمسك بالدين وكرم المعاملة.

وبدل ذلك على حرصهم على توريث أبنائهم المثل والقيم التي يؤمنون، ويحرصون على تعليمها لهم ليتشرها عنهم الأبناء.

131. قسمتها على ثلاث فقرات فبدأت بأساليب التحذير التي حرصت على أن تصدّر بها بعض عبارات

الفقرة الأولى من وصيتها إياك والتيميم، فإنها تزرع الضعينة، وإياك والتعريض للعُيوب فتتخذ غرضاً

...إلخ أما الفقرة الثانية فقد بدت على شكل نصائح إيجابية مردفة بالنهي عما يقابلها، مثل: وإذا

هزرت فاهزرت كريماً... ولا تهزرت اللئيم... وأما الفقرة الثالثة فقد جعلت منها حكماً شرطية صدرت

عباراتها بأداة الشرط (مَنْ) التي تمنحها صبغة العموميّة، وتجعل منها نصح غير مباشرة. وهكذا جمعت هذه الأمّ في وصيّتها لابنها بن التحذير القوي المباشر، والنصائح الخفيفة المترفة. ثمّ الحكم العامّة.

يدل التقسيم على أمرين : أولهما : رغبة منها في التتبع ودفعاً للملل.
ثانيهما : يدل على بلاغتها وفصاحتها وحكمتها التي استقتها من خبرتها في الحياة . و تجاربهما
العديدة فيها.

132. معنى قولها : وإذا هزّزت فاهُزّز كريمة يلنّ لهزّتك، ولا تهزّز اللنيم فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها إذا : طلبت يابني مساعدة أو معونة أو مالاً أو غرضاً . فالجأ للكريم الجوّاد الذي عُرف بسخائه بين الناس لأنه سيعطف عليك . ويتعّدق عليك من فيض كرمه . وإياك أن تطلب ذلك من اللنيم لقساوة قلبه وقظاظته وسوء خلقه .

133. الأجناس الشعرية هي : الشعر الغنائي . الشعر الملحمي . الشعر القصصي . الشعر المسرحي .

الشعر القصصي: هو قصّة تُصاغ شعراً. مثل :الحكايات الشعرية التي تروي قصص الأبطال، ومثل : قصص الرعاة الشعرية في الأدب اليوناني القديم. ويمكن أن نمثل لهذا الجنس من الشعر في الأدب العربي القديم بقصص الحيوان المنظومة شعراً مثل : قصة (كليلة ودمنة) التي ترجمها إلى العربية ابن المقفع ونقلها إلى الشعر الشاعر العباسيّ اللاحق .

134. الأجناس النثرية القديمة هي : الخطابة، والوصايا، والمنافرات، والحكم والأمثال، والمنظرات، والقصص، والحكايات، والمقامات، والرسائل.

المنافرات: المنافرة خصومة أدبيّة قوليّة يحتكم فيها اثنان من فصحاء العرب إلى أحد الحكماء، ويتفاخران فيها بالأنساب، والأحساب، والقوة، والجاه، والمجد، والكرم، والشجاعة، والسؤدد، ومن خصائصه أن تكون مسجوعة قصيرة الجمل- في الأعم الأغلب- ويكثر فيها استخدام ضمير المتكلم للمفرد أو للجمع، وقد اقتصر شيوع هذا الجنس الأدبي على عصر ما قبل الإسلام، ومن أشهر نماذجه منافرة هاشم بن عبد مناف، وأمّية بن عبد شمس، ومنافرة علقمة وعامر بن طفيل أمام الفزاري.

135. الأجناس النثرية الحديثة هي : الخاطرة، والمقالة الأدبية، والمسرحية النثرية، والسيرة الذاتية، والقصة القصيرة، والرواية.

المقالة:

ظهرت المقالة مع ظهور الصحافة، وهي نتاج تطوّر جنس الرسالة الأدبية، فكلاهما يُغنى بتناول مشكلات الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية اليومية، وهذا الجنس النثري الحديث يبدو أكثر واقعية، وأحفل بمواكبة الحياة من الرسالة الأدبية، على أن كاتبه لا يعبأ بالسجع والمحسنات اللفظية، مع تميّز المقالة بطول الجمل وتعقدها في الغالب، وللمقالة عناصر تتمثل في طرح المشكلة، ثم اقتراح ما يتيسر من الحلول.

136. مذهب الطبع هو أن يرسل الشاعر نفسه على سجيبتها فإ يتكلف ولا يتصنع ولا يجهد نفسه في صياغة عمله الأدبي.

137. الكلاسيكية وتُغني السير على أساليب القدماء وطرقهم في الكناية بمراعاة القيود التي التزموها، والرومانتيكية وتعني النزوع إلى الطبيعة والتغني بها وإيثار المشاعر الفردية، والواقعية وهي تصوير مباشر للواقع واهتمام بالمشكلات الاجتماعية للإنسان.

138. الأسلوب في اللغة هو الطريقة التي يتعامل بها الإنسان مع الأشياء ومع الناس في حياته اليومية، فلكل واحد منا أسلوبه في المأكل والمشرب والملبس، وفي التعامل مع الآخرين، ثم في التفكير والحديث والكناية واصطلاحاً هو "طريقة الإنسان في التعبير عن نفسه كتابة ومشافهة.

139. عناصر الأسلوب : شخصية الكاتب: وتتضمن الموقف النفسي والثقافة والمعتقد والبيئة.

اللغة التي يستخدمها: وهي المفردات والتراكيب التي يميل الكاتب إليها، فلكل كاتب معجمه الخاص ولغته الخاصة، مهما بدا أنه يشترك مع الآخرين في طريقة تعامله مع اللغة. الموضوع الذي يتناوله: ويشمل ذلك طريقة تناول الكاتب للموضوع، وطبيعة الموضوع نفسه من حيث التناول الجاد أو الساخر، ثم من حيث اتصال الموضوع بهذا الجانب من الحياة أو ذلك.

140. يركز الأسلوب الأدبي على إبراز ذات الأديب، وعلى موقفه من الموضوع المطروح، أما الأسلوب العلمي فيستبعد هذا الجانب تماماً، مع الاعتماد على جانب الموضوعية.

– يميل الأسلوب الأدبي إلى التعبير عن العاطفة، وإلى تصوير ما تختلج به النفس من مشاعر وأحاسيس، أما الأسلوب العلمي فيعبر عن الحقائق العلمية المجردة.

- يتميز الأسلوب الأدبي بتكثيف الصور البيانية الماثلة في التشبيه، والمجاز، والكناية، أمّا الأسلوب العلمي فيستبعدهما تماماً إلا ما يختص من أنواع التشبيه بالكشف عن الحقيقة المجردة.
- يتصف الأسلوبان الأدبي بجمال الصياغة ورشاقة الجمل والعبارات، وبظل الأسلوب العلمي في ذلك رهينة الموضوع الذي يتناوله.
141. الأسلوب العلمي المتأدب يستبعد الذاتية و يعتمد على جانب الموضوعية. ويقتصد في استعمال الصور البيانية . ويتصف بجمال الصياغة ورشاقة الجمل والعبارات.
142. الأسلوب الخبري: وهو الذي يصاغ للإخبار عن أمر ما قد حدث في الماضي أو يحدث في الحاضر أو سيحدث في المستقبل. ويعرف البلاغيون الجملة الخبرية بأنها: قول يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ، أي أن مضمونها يمكن نفيه أو تصديقه.
- الأسلوب الإنشائي: وهو الذي يصاغ للدلالة على طلب القيام بفعل من الأفعال في الزمن المستقبل، أو يصاغ للاستفهام عن حقيقة حدوث أمر ما في الماضي أو الحاضر أو إمكان حدوثه في المستقبل.
143. أسلوب السجع: هو الأسلوب النثري الذي تتساوى فيه جملتان أو أكثر في المقاطع وتتفقان في أحرف الفواصل. كما يمتاز بكثرة المحسنات البديعية.
- أسلوب الترميل: وهو الأسلوب الذي يخلو من كل ذلك إذ يسترسل فيه الكاتب دون الاعتناء بالفواصل والأسجاع. ودون الاعتناء بالمحسنات البديعية إلا ما جاء منها عفواً الخاطر ودون قصد.
144. القيم الجمالية للأسلوب هي: الترابط ووحدة الموضوع ، التطور والنمو ، الوضوح وعدم الغموض، الإيحاء والعمق وعدم السطحية و الابتدال . و النشاط والحيوية ، الموسيقى ، الجدة والطرافة .
145. من القيم الجمالية للأسلوب الوضوح وعدم الغموض وذلك بأن يستخدم الكاتب الكلمات في مواضعها الصحيحة، وأن تخضع عباراته للقواعد اللغوية. وأن يتعد عن الألفاظ الغريبة.
146. من القيم الجمالية للأسلوب الترابط ووحدة الموضوع ونعني بذلك أن يكون النص متلاحماً مترابط الجمل والعبارات، حتى أنك لا تحذف منه كلمة أو عبارة أو جملة إلا أحدثت فيه ثغرة. وأشعرت القارئ بأن هناك شيئاً ما ينقصه، فإذا كان الأسلوب مشككاً أو كان يتناول عدداً من الموضوعات في وقت واحد عُذَّ عيباً من عيوبه.

147. معنى الحيوية والنشاط: أن تكون التراكيب المستعملة قوية حية مبتكرة. وأن يكون السياق مشوقاً يثير التساؤلات ويدعو إلى البحث والتفكير. و أن تكون العواطف جياشة تثير المثلقي وتدفعه إلى الانفعال وإلى مواكبة العمل الفني. وأن تكون الصياغة بعيدة عن كل ما يحدث الملل والضجر من حشو وتكرار وإطالة.

148. الخطوات التي ينبغي أن تراعى عند الاستعداد للكتابة:

- أ. استيعاب الموضوع الذي يود الكاتب الكتابة فيه .
- ب. تبويب الموضوع وتقسيمه إلى عناصر.
- ج. الحرص على أن يفكر الكاتب فيما يبدأ به موضوعه.
- د. التفكير في صياغة الجمل والعبارات .
- هـ. مراعاة تقسيم العمل إلى فقرات وترتيب هذه الفقرات.
- و. المراجعة والتنقيح .

149. التساؤلات تدور حول الطريقة التي يكتب بها الموضوع . و من أين البداية ؟ وكيف يتم ترتيب الأفكار؟ وما نوع المعلومات التي يُستعان بها؟ وكيف تكون خاتمة الموضوع؟

150. آخر ما يقوم به الكاتب هو مراجعة كتابته وتنقيحها ويكون دائماً على استعداد أن يغير ويبدل متى ما لاحظ وجود خطأ في عمله، وربما اقتضى الأمر أن يعيد كتابة العمل كاملاً . فمعظم الكُتّاب الكبار يفعلون ذلك دون أن يجدوا فيه حرجاً: لأنهم يدركون أن الإبداع أمر له عظمتة وخطورته وقيمتة . وأنه لا خسارة في بذل الجهد- مهم