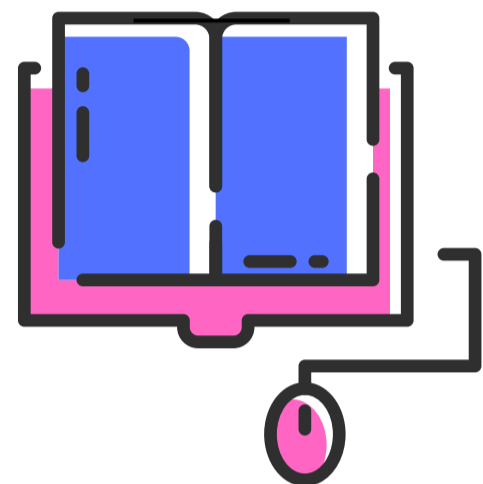


تم تحميل ورفع المادة على منصة

المعلم التعليمي



للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي

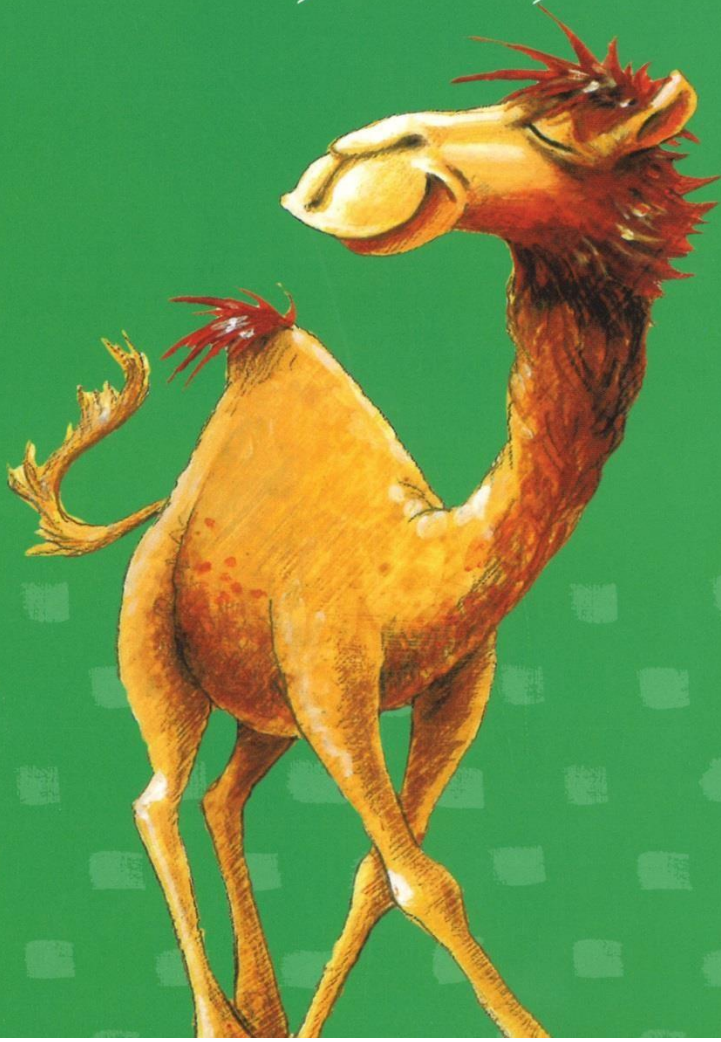


ALMUALM.COM

2020-2021

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف
04

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



الفهرس

الصفحة		
8	أنشطة القصة.	قصة: أمير الجمال الصغير
11	رخلتي مع كلمة: (شخص)	
12	النص التطبيقي (الجوع أو القيد)	
15	أنا وقصة (أمير الجمال الصغير)	الوحدة الأولى لا شيء يعدل الوطن
17	أنشطة النص المعلوماتي	
20	التمييز بين التراكيب والجمل	النحو
22	الحروف التي تُلْفَظُ ولا تُكْتَبُ والتي تُكْتَبُ ولا تُلْفَظُ	الإملاء
25	النص الوصفي: وصف شخصية	الكتابة


الصفحة			
30	أنشطة القصة.		
33	رحلتي مع كلمة: (تبرق)		
34	النص التطبيقي	قصة: النمر الأزق	
37	أنا وقصة: النمر الأزق		
39	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: "حيوانات مهددة بالانقراض"	الوحدة الثانية: حياة جديدة
42	الجملة الاسمية	النحو	
44	رسم الألف اللينة في نهاية الكلمات	الإملاء	
47	النص الوصفي: وصف مكان	الكتابة	

الصفحة		
52	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	
55	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (زَمَزَم)	قِصَّةُ:
56	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (قَلْبُهَا أَحْضَرُ)	شَهِيدُ الإِمَارَاتِ الأوَّلُ
59	أَنَا وَقِصَّةُ (شَهِيدُ الإِمَارَاتِ الأوَّلُ)	
61	أَنْشِطَةُ النَّصِّ المَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ: صَفَحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طَنْبِ الكُبْرَى
64	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ	التَّحْوُ
66	تَعْرِيزِي	الإِمْلَاءُ
69	النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصَفُ مِشَاعِرَ	الْكِتَابَةُ

74	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	
77	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (عِنْدَمَا)	قِصَّةُ:
78	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (النَّصِيحَةُ الضَّائِعَةُ)	أُمِّي جَدِيدَةٌ
81	أَنَا وَقِصَّةُ (أُمِّي جَدِيدَةٌ)	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ مَوَدَّةٌ وَرَحْمَةٌ
83	أَنْشِطَةُ النَّصِّ المَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ: التَّعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السِّنِّ

الرَّحْمَةُ الْأُولَى: لَا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطْنَ





" تَحَنُّ الْكِرَامُ لِأَوْطَانِهَا حَنِينَ الطُّيُورِ لِأَوْكَارِهَا "

"مُحِي الدِّينِ الْخَطِيبُ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	لَمْ	عَنْ	يَا	عَلَى
هُوَ	هِيَ	هَذِهِ	هِيََا	كَانَ	كَانَتْ
أُمِّي	إِلَّا	مَعَ	قَالَ	فَقَدْ	طَبَعًا

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- مَنْ لَكَ ذَلِكَ؟
 - مِنْ أَيْنَ أَحْضَرْتَ الْقُبْعَةَ؟
 - الْمَرْأَةُ ذَاتَ طَبْعٍ حَادٍ.
 - لَمْ أَجِدْ فِي الْمَكْتَبَةِ طَالِبِينَ.
- (كَانَ - قَالَ - فَقَدْ)
(هَذِهِ - هِيَ - هِيََا)
(كَانَ - كَانَتْ - قَالَ)
(عَلَى - إِلَى - إِلَّا)

3. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْنِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

نَشَرَ	جَلَبَ	نَهَضَ	شَعَرَ
وَجَدَ	هَتَفَ	ظَهَرَ	أَخَذَ
وَقَعَ	جَذَبَ	وَصَلَ	هَمَسَ
سَمِعَ	قَبَعَ	شَخَّصَ	هَجَعَ

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

• نَسْتَسْتَجِبُ مِنْ قِصَّةِ (أَمِيرِ الْجَمَلِ الصَّغِيرِ) أَنْ:

1. الْحُرِّيَّةُ جَمِيلَةٌ، لَكِنَّهَا لَا تُغْنِي عَنِ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ.

2. الْحُرِّيَّةُ تَجْلِبُ الْمَتَاعَ.

3. الْحُرِّيَّةُ لَا تَتَحَقَّقُ إِلَّا إِذَا تَرَكَ الشَّخْصُ أَهْلَهُ.

4. الْحُرِّيَّةُ أَنْ يَعِيشَ الشَّخْصُ وَحِيدًا.

• بَدَأَتِ الْأُمُورُ تَسْوَأً بِالنِّسْبَةِ لِأَمِيرِ الْجَمَلِ الصَّغِيرِ، وَصَدِيقِهِ الْجِمَارِ عِنْدَمَا:

1. وَصَلَا إِلَى السُّوقِ.

2. عَلِقَ خُفُّ (أَمِيرِ) دَاخِلَ قَدْرِ نُحَاسِيَّةٍ.

3. ظَهَرَتْ أَمَامَهُمَا شَاحِنَةٌ كَبِيرَةٌ.

4. هَبَّتْ رِيحٌ رَهِيْبَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ.

• " وَرَأَاهُمْ يُقْبِلُونَ عَلَيْهِ، وَهُمْ يَتَوَعَّدُونَهُ بِقَبْضَاتِهِمْ " مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

1. يَضْرِبُونَهُ.

2. يُلَوِّحُونَ لَهُ بِأَيْدِيهِمْ.

3. يُهَدِّدُونَهُ.

4. يَعِدُونَهُ بِتَقْدِيمِ الطَّعَامِ لَهُ.

2. وَظَّفِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

• الْغَمَامُ: الْغَمَامُ يَمَلَأُ السَّمَاءَ

• سَوَادُهُ الْمُخْمَلِيُّ: حُلُّ اللَّيْلِ بِسَوَادِهِ الْمُخْمَلِيِّ

• الرِّيحُ الْهَادِرَةُ: خَافَ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ مِنْ صَوْتِ الرِّيحِ الْهَادِرَةِ

3. فِي رَأْيِكَ هَلْ مَا مَرَّ بِهِ أَمِيرٌ سَيَكُونُ ذِكْرِي جَمِيلَةً بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ، أَمْ ذِكْرِي سَيِّئَةٌ. وَضِّحْ أَسْبَابَكَ. (الْإِجَابَةُ شَفْوِيَّةٌ)

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِبِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- تَهَالَكَ: تهالك العامل المتعب على المقعد
- بِسُرْعَةٍ هَائِلَةٍ: ركض اللاعب بسرعة هائلة ليلحق بالكرة
- اتَّكَأَ: اتكأ الفلاح على الشجرة ليرتاح قليلاً
- زَهْرُ الْخُزَامِيِّ: لون زهرة الخزامى بنفسجي جميل

2. وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ دَالَّةٌ عَلَى الصَّوْتِ، بَعْضُهَا أَفْعَالٌ وَبَعْضُهَا أَسْمَاءٌ، وَبَعْضُهَا صِفَاتٌ. أَعِدْ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، وَاسْتَخْرِجْ كُلَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى حَقْلِ الْأَصْوَاتِ، وَصَنِّفْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

صِفَاتٌ دَالَّةٌ عَلَى الصَّوْتِ	أَفْعَالٌ دَالَّةٌ عَلَى الصَّوْتِ	أَسْمَاءٌ دَالَّةٌ عَلَى الصَّوْتِ
مزمجرا	الضجة	المقفعة
ضحيجاً	يتصايحون	المعمعة
يعزف	ينبح	القعة

3. فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ وَرَدَ أَنَّ أُمَّ أَمِيرٍ أَخْبَرَتْهُ عَنْ زَمَنٍ بَعِيدٍ كَانَتْ فِيهِ الْجَمَالُ تَنْعَمُ بِالْحُرِّيَّةِ، وَلَمْ تَضْطُرَّ إِلَى رَفْعِ أَحْمَالِ الْبَشَرِ الثَّقِيلَةِ. وَوَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ عِبَارَةٌ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْبَشَرَ هُمُ الَّذِينَ قَيَّدُوا حُرِّيَّةَ الْحَيَوَانَ؛ اسْتَخْرِجْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ، وَادْكُرْ عَلَى لِسَانٍ مَنْ وَرَدَتْ.

أ...أ...ي...ي.... يظهري المسكين ويا اذني المسكينتين.. أخ...أخ... إن هذه الضجة لا تحتمل ورددت هذه الجملة على لسان الحمار

4. انسخ العبارة الآتية:

- نَشَرَ اللَّيْلُ جَنَاحَيْهِ فَوْقَ الْيَابِسَةِ، وَجَلَبَ السُّكُونَ إِلَى الْجِبَالِ.

1. رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ "شَخَص"

- شَخَصَ / شَخَّصَ إِلَى / شَخَّصَ بِـ يَشَخَّصُ، شَخَّصًا
- شَخَّصَ الْجَبَلَ: بَرَزَ مِنْ بَيْنِ مَا حَوْلَهُ.
- شَخَّصَ فُلَانٌ: بَدَأَ مِنْ بَعِيدٍ.
- شَخَّصَ نَجْمٌ: طَلَعَ وَارْتَفَعَ.
- شَخَّصَ الْبَصْرُ: اتَّسَعَ دُونَ أَنْ يَطْرُقَ.
- شَخَّصَ أَمَامَ الْقَاضِي: مَثَّلَ بِشَخْصِهِ بَيْنَ يَدَيْهِ.
- الشَّخِصُ أَمَامَكُمْ: الْمَائِلُ أَمَامَكُمْ.
- شَخَّصَ إِلَى فُلَانٍ: حَدَّقَ النَّظْرَ إِلَيْهِ.
- شَخَّصَتْ إِلَيْهِ الْأَبْصَارُ: اتَّجَهَتْ إِلَيْهِ الْأَنْظَارُ، كِنَايَةٌ عَنِ الْإِنْصَاتِ، وَكَمَالِ التَّنَبُّهِ.
- شَخَّصَ الْمُسَافِرُ مِنْ بَلَدِهِ: خَرَجَ.
- شَخَّصَ الشَّيْءَ شَخُوصًا: ارْتَفَعَ.
- شَخَّصَ السَّهْمُ: جَاوَزَ الْهَدَفَ مِنْ أَعْلَاهُ.

2. وَضِّحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ:

- وَحِينَ بَرَزَ الْفَجْرُ شَخَّصَ أَمَامَنَا الْجَبَلَ بِيَهَائِهِ وَجَلَالِهِ. **ظهر وبان**
- كَانَ يَشَخَّصُ إِلَيْهَا دُونَ أَنْ يَنْطِقَ بِكَلِمَةٍ. **يحدق النظر**
- شَخَّصَ سَهْمُهُ فَلَمْ يُصِبِ الْهَدَفَ. **أطلق**

3. يُقَالُ فِي الْعَرَبِيَّةِ: قَامَ الطَّبِيبُ بِتَشْخِصِ الْمَرَضِ.

- كَيْفَ تَرْتَبِطُ بَيْنَ مَعْنَى كَلِمَةِ "تَشْخِصٍ" كَمَا تَفْهَمُهُ مِنَ الْجُمْلَةِ، وَمَعَانِي كَلِمَةِ "شَخَّصَ" الَّتِي عَرَفْتَهَا؟

تعني معرفة المرض وظهوره

شخص أي ظهر وبرز

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:
.....

الجوعُ أو القَيْدُ - لافونتين

ذاتَ يَوْمٍ التَّقَى ذَيْبُنَا، الَّذِي صَارَ عِظَامًا مُكْسُوَّةً بِجِلْدٍ، كَلَبَ حِرَاسَةً قَوِيًّا
جَمِيلًا، سَمِينًا، لَامِعَ الشَّعْرِ، كَانَ قَدْ ضَلَّ طَرِيقَهُ.

رَغِبَ الذَّئْبُ فِي الْهُجُومِ عَلَيْهِ وَتَمَزِيقِهِ؛ لَكِنَّهُ عَرَفَ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ
الْكَلْبَ ضَخْمٌ بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ؛ لِيُدَافِعَ عَنِ نَفْسِهِ بِجُرْأَةٍ وَقُوَّةٍ؛ لِذَا بَادَرَ الذَّئْبُ
الْكَلْبَ بِتَوَاضُعٍ، وَحَادِثُهُ وَجَامِلُهُ، وَأَثْنَى عَلَى بَدَانَتِهِ.

أَجَابَهُ الْكَلْبُ: الْأَمْرُ يَعُودُ إِلَيْكَ؛ لَكِنِّي تَصُبِّحُ سَمِينًا مِثْلِي، أَتْرُكُ الْغَابَةَ، فَفِي
هَذَا خَيْرٌ لَكَ، أَلَا تَرَى أَصْحَابَكَ فِيهَا تُعَسَاءُ وَقُقْرَاءَ بَائِسِينَ، نِهَائِيَّتُهُمُ الْمَوْتُ
جَوْعًا. فَلَا طَعَامَ مُتَوَفَّرًا، وَلَا يُمَكِّنُ الْحُصُولُ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا بِالتَّعَبِ.

سَأَلَهُ الذَّئْبُ: مَا الَّذِي يَتَوَجَّبُ عَلَيَّ فِعْلُهُ إِنْ تَرَكْتُ الْغَابَةَ؟
أَجَابَهُ الْكَلْبُ: لَا شَيْءَ تَقْرِيًّا، عَلَيْكَ مُطَارَدَةُ النَّاسِ الْمُتَطَفِّلِينَ وَالْمُتَسَوِّلِينَ،
وَالتَّمَلُّقُ لِأَهْلِ الْبَيْتِ، وَطَاعَةُ صَاحِبِهِ، وَسَيِّكُونُ أَجْرَكَ - بِلَا شَكٍّ - أَمَانًا
وَرَاحَةً بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا: عِظَامَ دَجَاجٍ أَوْ حَمَامٍ، وَكَثِيرًا مِنَ الْمُدَاعَبَةِ.

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

حينئذٍ، تخيّل الذئب نفسه في النّعيم، كاد يبيكي فرحاً، لكنّه لمَح رَقَبَةَ الكلبِ مَقشورةً، خاليةً مِنَ الشَّعْرِ.

سأله: ما هذا يا صديقي؟ فقال له الكلب: لا أهميّة لهذا أبداً! قد تكون قِلادةٌ عنقي سبب ما تراه!

قال الذئب: أتربط من عنقك؟! ألا ترْكُضُ حيثُ تشاء؟
أجابه الكلب: ليس دائماً، ولكن ما أهميّة ذلك؟
فقال الذئب: هذا مهمٌ جداً لدرجة أنني لا أرغب شيئاً من وجباتك اللذيذة، ولن أقبل كنوز الدنيا على أن أكون بهذه الحال. وبعد أن قال الذئب ذلك، فرّ رَاكضاً، وما زال يركض حتى اليوم.



1. اقرأ النّصّ، ثمّ تتبّع التّسلسلَ الزّمينيّ للأحداثِ وفق المخطّط:

لقاء الذئب النحيل بالكلب السمين



مجاملة الذئب للكلب



حوار الكلب مع الذئب



ملاحظة الذئب لرقبة الكلب لمقشورة



فر الذئب حرا طليقا

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	عَلَى	إِلَى	هُوَ	هُمَا	هُمَّ
ثُمَّ	أَنَّ	قَدْ	إِلَّا	غَيْرِ	الَّتِي
ذُو	حَتَّى	هُنَاكَ	لِذَلِكَ	لَكِنَّ	لَيْسَ

2. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- صَدِيقِي مَوْهَبَةٌ عَالِيَةٌ فِي الرَّسْمِ. (هُوَ، ذُو، فِي)
- الْجَوْ مُنَاسِبًا لِارْتِدَاءِ الْمِعْطَفِ. (غَيْرِ، لَيْسَ، قَدْ)
- أَنْتَظِرُ هُنَا أَعُودُ إِلَيْكَ. (عَلَى، إِلَى، حَتَّى)

3. هَاتِ مُفْرَدَ الْجَمْعِ، وَجَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- الْفَصِيلَةُ الْفَصَائِلُ
- الْبَدَنُ الْأَبْدَانُ
- عَوَازِلُ عَازِلٌ
- آثَارٌ أَثْرٌ

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| يَكُونُ | يَعُودُ | يَمُوتُ |
| أَوْبَارٌ | أَلْبَانٌ | أَنْحَاءٌ |
| صَغِيرٌ | كَبِيرٌ | صَحِيحٌ |

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِنَصِّ: "الجَمَلُ يَتَحَدَّى الصَّحْرَاءَ"، أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. ما هَدَفَ الكَاتِبُ مِنْ نَصِّ "الجَمَلُ يَتَحَدَّى الصَّحْرَاءَ"؟

1. التَّعْرِيفُ بِأَمَاكِنِ انْتِشَارِ الإِبِلِ العَرَبِيَّةِ والآسِيَوِيَّةِ، وَذِكْرُ أَعْدَادِهَا.

2. تَوْضِيحُ الأَسْبَابِ الَّتِي تَجْعَلُ الجَمَلَ يَتَحَمَّلُ قَسْوَةَ الصَّحْرَاءِ .

3. ذِكْرُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الجِمَالِ وَنَشَأَتِهَا وَخَصَائِصِهَا وَعِلَاقَةِ العَرَبِيِّ بِهَا.

4. الدَّعْوَةُ لِتَرْبِيَةِ الجِمَالِ والاهْتِمَامِ بِهَا فِي العَالَمِ العَرَبِيِّ .

2. بِالْعُودَةِ إِلَى خَرِيطَةِ هِجْرَةِ الجِمَالِ، ما المَعْلُومَةُ الَّتِي تَسْتَنْجِهَا وَالمُرْتَبِطَةُ بِنَشْأَةِ الجِمَالِ؟

1. لا تَعِيشُ الجِمَالُ إِلا فِي العَالَمِ العَرَبِيِّ .

2. يَرْتَبِطُ وُجُودُ الأَحْفَابِ بِوُجُودِ الجِمَالِ فِي العَالَمِ .

3. نَشَأَتِ الجِمَالِ فِي الوَطَنِ العَرَبِيِّ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ مِنْهُ لِأَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ .

4. نَشَأَتِ الجِمَالُ فِي أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ مِنْهَا إِلَى العَالَمِ .

3. بِمَ تَعْلَلُ تَحَوُّلَ الجِمَالِ فِي قَارَةِ أُسْتْرَالِيَا إِلَى حَيَوَانَاتٍ غَيْرِ مُسْتَأْنَسَةٍ؟

1. لِتَفْضِيلِ حَيَوَانَاتٍ أُخْرَى وَاتِّخَاذِهَا بَدِيلاً عَنِ الجِمَالِ .

2. نَتِيحَةُ لِتَطَوُّرِ المُوَاصَلَاتِ، وَتَخَلِّي النَّاسِ عَنِ الجِمَالِ .

3. لِانْقِرَاضِ الجِمَالِ مِمَّا انْعَكَسَ عَلَى اسْتِئْثَانِهَا .

4. لِصُعُوبَةِ وَتَكْلِفَةِ تَرْبِيَةِ الجِمَالِ فِي قَارَةِ أُسْتْرَالِيَا .

4. ما المَعْلُومَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ عَنِ الجَمَلِ، وَصَوَّبَهَا المَقَالُ؟

1. الجَمَلُ يُخْزِنُ المَاءَ فِي سِنَامِهِ مِمَّا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَحَمُّلِ العَطَشِ .

2. تَتَمَيَّزُ كُرَيَاتُ الدَّمِ الحُمْرَاءُ فِي الجَمَلِ بِأَنَّهَا يَبْضُؤِيَّةُ الشَّكْلِ .

3. تَتَرَاوَحُ دَرَجَةُ حَرَارَةِ الجَمَلِ ما بَيْنَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ إِلَى أَرْبَعِينَ دَرَجَةً مِئْوِيَّةً،

4. التَّعَرُّجَاتُ فِي أَنْفِ الجَمَلِ تَعْمَلُ عَمَلَ المُكَنِّفِ الَّذِي يُحَوِّلُ البُخَارَ إِلَى مَاءٍ .

1. اِخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

• "هُنَاكَ نَوْعٌ ثَالِثٌ مِنَ الْجِمَالِ لَمْ يَتِمَّكَّنِ الْإِنْسَانُ مِنْ تَرْوِيضِهِ":

1. إِخْضَاعُهُ وَتَهْيِئَتُهُ لِعَمَلٍ خَاصٍّ.

2. نَقْلُهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.

3. اسْتِبْدَالُهُ بِحَيَوَانَ آخَرَ.

4. التَّعَايُشُ مَعَهُ فِي بَيْتَةٍ وَاحِدَةٍ.

• "قَدْ يَكُونُ الْاِعْتِقَادُ السَّائِدُ عَنِ أَصْلِ الْجَمَلِ غَيْرَ صَحِيحٍ":

1. الْمُتَكَرِّرُ

2. الْبَارِزُ

3. الْمُقَنَّعُ

4. الْجَدِيدُ

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• يَتَحَدَّى الْمَلَاعِبُ خِصْمَهُ فِي لَعْبَةِ الشُّطْرَنْجِ

• حِلَّهْمُ وَتَرْحَالِهِمْ: اعْتَمَدَ الْعَرَبُ عَلَى الْجِمَالِ فِي حِلْمِهِمْ وَتَرْحَالِهِمْ

• عَنَاءُ السَّفَرِ: وَصَلْتُ إِلَى بَيْتِي لَيْلاً وَأَنَا مُتَعَبٌ مِنْ عَنَاءِ السَّفَرِ

3. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

• الْأَجِنَّةُ: الْجَنِينُ أَحَافِيرُ: أَحْفُورَةٌ أَنْحَاءُ: نَاحِيَةٌ

4. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

• الْمُتَّصِلَةُ: الْمُنْفَصِلَةُ الْهَزَالُ: الْبِدَانَةُ مُرُونَةٌ: قَسَاوَةٌ

5. "كَانَ الْجَمَلُ حَاضِراً فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاةِ ابْنِ الْإِمَارَاتِ" اسْتَخْرِجْ مِنَ الدَّرْسِ

دَلِيلَيْنِ يُؤَكِّدَانِ ذَلِكَ.

• الْخِيْمَةُ الَّتِي كَانَ يَعْشِشُ فِيهَا مَصْنُوعَةٌ مِنْ وَبَرِ الْجَمَلِ

• الطَّعَامُ الَّذِي كَانَ يَأْكُلُهُ اعْتَمَدَ عَلَى لَحُومِ الْإِبِلِ وَشَحُومِهَا وَأَلْبَانِهَا

6. أَكْتُبْ سَبَبَيْنِ اسْتَحَقَّ بِهِمَا الْجَمَلُ لِقَبِّ: "سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ".

• يَسْتَطِيعُ الْبَقَاءَ سِتَّةَ أَيَّامٍ بَدُونَ مَاءٍ فِي الصَّيْفِ وَعِشْرِينَ يَوْماً فِي الشِّتَاءِ

التنقل لمسافات طويلة في الصحراء حيث الحرارة المرتفعة وندرة الأمطار وقلة النباتات

التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِيْبِ وَالْجُمَلِ

1. مَيِّزْ بَيْنَ (الْجُمْلَةِ وَالتَّرَكِيْبِ) بِوَضْعِ عِلَامَةِ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

العِبَارَةُ	الْجُمْلَةُ	التَّرَكِيْبُ
الْوَطَنُ الْغَالِي.		✓
الْجَمَلُ أَمِيرٌ يَحْلُمُ بِالْحُرِّيَّةِ.	✓	
هَرَوَلٌ أَمِيرٌ وَرَاءَ الْحِمَارِ.	✓	
رَائِحَةُ الْخُبْزِ الطَّازِجِ.		✓

2. اسْتَخْرِجْ تَرْكِيْبًا وَاحِدًا مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي.

التَّرَكِيْبُ	الْجُمْلَةُ
حُبُّ الْوَطَنِ	حُبُّ الْوَطَنِ وَاجِبٌ.
حُطُّ مَسْتَقِيمٍ	مَضَى أَمِيرٌ فِي حُطِّ مُسْتَقِيمٍ.
شَاهِدٌ أَمِيرٌ	شَاهِدٌ أَمِيرٌ تَعَلَّبَ الصَّحْرَاءِ.
مَلَاذُ الْإِنْسَانِ	الْوَطَنُ مَلَاذُ الْإِنْسَانِ.

3. ضَعْ كُلَّ تَرْكِيْبٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

شَعَرَ أَمِيرٌ بِالْحَيْنِ إِلَى أُمِّهِ.

مِثَالٌ: إِلَى أُمِّهِ.

أَحْكَمَ أَمِيرٌ إِغْلَاقَ عَيْنَيْهِ.

مِثَالٌ: إِغْلَاقَ عَيْنَيْهِ.

حَكَى لِي جَدِي قِصَّةَ حَقِيقِيَّةٍ

• قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ.

أَحْبَبْتُ قِصَّةَ الْجَمَلِ أَمِيرٍ مَعَ الْحِمَارِ

• مَعَ الْحِمَارِ.

تَتَذَكَّرُ الْعَجُوزَ وَجْهَ ابْنِهَا الْمَسَافِرَ بِحَرْقَةٍ

• وَجْهَ ابْنِهَا.

التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِيِبِ وَالْجُمَلِ

1. مِيْزِ التَّرَكِيْبَ مِنْ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

العِبَارَةُ	تَرْكِيْبٌ / أَوْ جُمْلَةٌ
الْجَمَلُ مُسْتَيْقِظٌ.	حَمَلَةٌ
فَوْقَ الْيَابِسَةِ.	تَرْكِيْبٌ
بَدَأَ أَمِيْرٌ يَحْلُمُ أَيْضًا.	جُمْلَةٌ
الطَّرِيقُ الْوَعْرَةُ.	تَرْكِيْبٌ

2. أَكْمِلِ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ، مُكَوِّنًا مِنْهَا جُمَلًا تَامَّةً الْمَعْنَى.

التَّرَكِيْبُ	جُمْلَةٌ تَامَّةٌ الْمَعْنَى
فِي الْقُلُوبِ	حُبُّ الْوَطَنِ يَعْشِشُ فِي الْقُلُوبِ
الْمُوَاطِنُونَ الصَّالِحُونَ	الْمُوَاطِنُونَ الصَّالِحُونَ كَنْزٌ لِلْوَطَنِ
الْوَطَنُ الَّذِي يَعْشِشُ فِيْنَا	نَقْدَسُ الْوَطَنِ الَّذِي يَعْشِشُ فِيْنَا
هَذَا الْجَمَلُ	هَذَا الْجَمَلُ الَّذِي رَأَيْتَهُ الْبَارِحَةَ فِي التَّلْفَازِ
الْوَطَنُ الْعَظِيمُ	نَحَارِبُ لِنَحْمِي هَذَا الْوَطَنَ الْعَظِيمَ

3. اكْتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَامَّةٍ

1. كَتَبْتُ رِسَالَةً طَوِيلَةً إِلَى أَبِي الْمَسَافِرِ
2. أَحْتَرَمُ قَوَانِيْنَ وَطَنِي وَاسْعَى إِلَى إِنْ أَحَافِظُ عَلَى أَمْنِهِ
3. شَرِبْتُ كَأْسِيْنَ مِنْ الْمَاءِ لِأَنِّي كُنْتُ عَطْشَا

الحُرُوفُ الَّتِي تُلفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلفَظُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.017 يكتب كلمات بصرية تحتوي على حروف تلفظ ولا تكتب وتكتب ولا تلفظ.

1. أعد قراءة الكلمات أكثر من مرة، مع التركيز على الحروف التي تُنطق ولا تُكتب، والتي تُكتب ولا تُنطق.

المِسْطَرَّةُ الإملائية

الله

إله

الرحمن

هذا - هذه - هذان

أولئك - هؤلاء

هكذا - ذلك - ذلكم

لكن - لكن

طه

عمرو

باب - باب - باباً

أولو، أولي، أولاء، أولات

..... الحُرُوفُ الَّتِي تُلْفِظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفِظُ

1. اِقْرَأْ وَزَمِيلَكَ الْجُمْلَ، وَصَعِ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حُرُوفًا تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، أَوْ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ.

- هَذِهِ النَّحْمَةُ بِرَيْقِهَا لَافِتٌ.
- لَكِنَّ أُمَّ أَمِيرٍ لَمْ تَسْمَعْ شَيْئًا، فَقَدْ كَانَتْ نَائِمَةً.
- هَكَذَا فَوَّرَ أَمِيرٌ أَنْ يُلْقَى نَظْرَةً قَرِيبَةً عَلَى الْمَدِينَةِ.
- انْشَغَلَ أَوْلَاكَ بِضَجِيجِ الْقُدُورِ وَأَوَانِي التَّنَكِّ.

2. اِقْرَأْ أَمَامَ زَمِيلِكَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِيَضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، أَوْ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ.

- صَحِبَنِي عَمْرُو فِي زِيَارَةِ إِلَى الْمُتَحَفِ الْعِلْمِيِّ.
- اِحْمَدُوا اللَّهَ، وَلَا تُضَيِّعُوا أَمَانَاتِكُمْ.
- اِقْرَأْ هَذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ، وَاسْتَمْتِعْ.
- ذَلِكَ عُصْفُورٌ مَحْبُوسٌ فِي الْقَفْصِ.
- صَحَوْتُ بَاكِرًا، وَلَكِنِّي تَأَخَّرْتُ بِسَبَبِ الْأَزْدِحَامِ.

- خَطِّطْ لِكِتَابَةِ نَصٍّ عَنِ شَخْصِيَّةٍ مُحِبَّةٍ إِلَيْكَ، تَصِفُ فِيهِ مَظْهَرَهَا الْخَارِجِيَّ: (مَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَالْقَامَةَ، وَالْمَلَابِيسَ) وَالصِّفَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالطَّبَاعِ، مُسْتَعِينًا بِهَذَا الْمُخَطِّطِ.

مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي سَتَكْتُبُ عَنْهَا؟ وَلِمَاذَا؟

الْبَدَائِيَةُ

- صِفَاتُهَا الْخَارِجِيَّةُ (مَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَالْقَامَةُ، وَالْمَلَابِيسُ....)

- صِفَاتُهَا الدَّاخِلِيَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالتَّصَرُّفَاتِ.

الْتِفَاصِيلُ الدَّاخِلِيَّةُ

- شُعُورُكَ نَحْوَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْتَرَّتَهَا

إِجْمَالٌ وَتَأْكِيدٌ لِسَبَبِ اخْتِيَارِكَ الشَّخْصِيَّةِ.

الْخَاتِمَةُ

الوَحدةُ الثَّانيةُ: حَيَاةُ جَدِيدَةٍ



لا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ *** وَلَا يَلِيقُ الْوَفَاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
صَفِيّ الدِّينِ الْحَلِيّ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لَمْ	بَلْ	هِيَ	أَنَا	أَنْتَ	نَحْنُ
ثُمَّ	قَبْلَ	أَيُّ	رُغْمَ	عَدَا	كَانَ
كَانَتْ	أَكُونُ	إِلَّا	ذَلِكَ	عِنْدَمَا	رُبَّمَا

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَمْلَأِ الْفَرَاغَ:

- أ. أَعَدَدْتُ وَأَخِي بَحْثًا عَنِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.
 ب. مُبَدِّعٌ فِي التَّمْثِيلِ، وَفِي الرَّسْمِ أَيْضًا.
 ت. نُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ، وَنَعْتَنِي بِهَا.
 ث. أُخْتِي الَّتِي تُشَارِكُنِي الْجِدَّ وَاللَّعِبَ.
- (أَنْتَ - أَنَا - هِيَ - نَحْنُ)
 (هِيَ - نَحْنُ - كَانَ - أَنْتَ)
 (نَحْنُ - أَنَا - أَنْتَ - هِيَ)
 (أَنَا - هِيَ - أَنْتَ - نَحْنُ)

3. قَلِّبْ حُرُوفَ كَلِمَةٍ (بَارِعٌ)، وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونُ:

أبرع - رابع - عابر - بارع

4. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْجَمْعِ، وَجَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ. نَمْرٌ: نمور
 ت. أَلْعَابٌ: لعبة
 ب. جَبَلٌ: جبال
 ث. أَصْدِقَاءُ: صديق

5. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاتِعِهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً، مَعَ التَّصْفِيقِ بَعْدَ الْمَقَاتِعِ:

صَافِيَةٌ	رَائِعَةٌ	نَائِيَةٌ	وَاسِعَةٌ
كَانَ	ضَاقَ	عَادَ	صَاحَ
رَحَلَ	ذَهَبَ	رَجَعَ	سَمِعَ

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- كَانَتِ النَّمُورُ الْمُرَقَّطَةُ مُعْتَادَةً عَلَيَّ:
 - أ. العَيْشُ وَحِيدَةً ب. الْبَحْثُ عَنْ أَصْدِقَاءِ ت. صُعُودِ الْجِبَالِ الْخَضْرَاءِ
- أُصِيبَ الْفَتَى بِاللَّهْشَةِ عِنْدَمَا صَعِدَ الْجَبَلَ؛ لِأَنَّهُ:
 - أ. لَمْ يَجِدِ الْمَدِينَةَ الْكَبِيرَةَ الَّتِي يَحْلُمُ بِهَا.
 - ب. وَجَدَ نَمْرًا أَرْقَطًا يَعْيشُ وَحِيدًا .
 - ت. وَجَدَ مَحْمِيَّةً طَبِيعِيَّةً تَعْيشُ فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ.
- تَوَقَّفَ النَّمْرُ عَنِ الْبُكَاءِ عِنْدَمَا:
 - أ. رَأَى الْفَتَى، وَأَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ.
 - ب. أَخَذَهُ الْفَتَى إِلَى الْمَحْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ.
 - ت. فَكَّرَ فِي صُعُودِ الْجَبَلِ، وَالْبَحْثِ عَنْ نَمْرٍ مِثْلِهِ.
- كَانَ الْقَمَرُ غَائِبًا، وَالظَّلَامُ دَامِسًا. مَعْنَى (دَامِسًا):
 - أ. شَدِيدًا
 - ب. مُخِيفًا
 - ت. مُنْتَشِرًا
- كَانَتِ الْمَحْمِيَّةُ تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ. مَعْنَى (غَفِيرَةٌ):
 - أ. مُتَنَوِّعَةٌ
 - ب. مُفْتَرَسَةٌ
 - ت. كَثِيرَةٌ

2. مَتَى عَرَفَ النَّمْرُ الْأَرْقَطُ أَنَّهُ أَصْبَحَ وَحِيدًا؟

عندما أخبرته أمه قبل أن ترحل: لم يتبق منا نحن سوانا، أنت وأنا

3. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ ضَحِكَ الْفَتَى وَالنَّمْرُ مَعًا؟

لأنهما سألًا بعضهما نفس السؤال وفي نفس اللحظة

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ مَا تُكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا كَامِلَةً:

أ. أَرَادَ النَّمْرُ الصُّعُودَ إِلَى الْجَبَلِ لَعَلَّهُ: يجد نمراً أرقط مثله

ب. اتَّفَقَ الصَّدِيقَانِ عَلَى اللِّقَاءِ فَوْقَ الجبل وفي كُلِّ جمعة بعد شروق الشمس

ت. فَكَّرَ الْفَتَى، وَفَكَّرَ، وَشَعَرَ بِالْأَسَى وَالْخَجَلِ؛ لِأَنَّهُ: اخفى على صديقه عثوره على المحمية

ث. لَمْ تَعُدْ أُمُّ النَّمْرِ لِأَنَّ ربما اصطادها قناص، أو وقعت في فخ

2. اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَا يُطَلَّبُ إِلَيْكَ:

«كَانَتِ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَتَخَلَّلُهَا الْجِبَالُ، وَالْكَهُوفُ، وَالْأُودِيَّةُ، تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِرَاضِ.

شَاهَدَ النَّمْرُ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّمُورِ الَّتِي تُشَبِّهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ الْمَحْمِيَّةِ.»

أ. كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (الِاخْتِفَاءِ): الانقراض، وَكَلِمَةٌ بِمَعْنَى (تَلَعُّبُ): ترتع

ب. ضِدُّ كَلِمَةِ (ضَيْقَةٍ): واسعة، وَجَمْعُ كَلِمَةِ: (رَجَا): أرجاء

3. عَلَى لِسَانِ مَنْ وَرَدَتِ الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ:

أ. مَا رَأَيْتُكَ أَنْ نُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ؟ الفتى

ب. لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجِدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟ النمر الأرقط

ت. تَذَكَّرَ مَوْعِدَنَا الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، هُنَا: الفتى

4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

• أَجَابَ النَّمْرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! وَلَكِنْ أَيْنَ سَنَلْتَقِي؟

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ (تَبْرُقُ)

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- أ. الْبَرْقُ: الضَّوُّءُ يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ عَلَى إِثْرِ انْفِجَارِ كَهْرَبَائِيٍّ فِي السَّحَابِ. وَالْجَمْعُ: بُرُوقٌ
 ب. الْبَرْقُ: جِهَازُ التَّلْغْرِافِ الَّذِي يُنْقَلُ الرِّسَالِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بَعِيدٍ بِوَسَاطَةِ إِشَارَاتٍ خَاصَّةٍ.
 ت. تَبْرُقُ السَّمَاءُ: يَلْمَعُ فِيهَا الْبَرْقُ.
 ث. تَبْرُقُ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ، تَتَأَلَّأُ فَرَحًا.
 ج. بَرَقَ الْبَصَرُ: دَهَشَ وَفَزِعَ، وَلَمْ يُبْصِرْ شَيْئًا حَوْلَهُ. «إِذَا بَرَقَ الْبَصَرُ (7) وَخَسَفَ الْقَمَرُ (8)» سُورَةُ الْقِيَامَةِ
 ح. يَبْرُقُ الشَّيْءُ: يَجْتَمِعُ فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ.
 خ. الْبَرْقُ الْخُلْبُ: الْبَرْقُ الْخَادِعُ الَّذِي لَا يَتَّبَعُهُ مَطَرٌ، وَهُوَ يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَعِدُ وَلَا يُنْجِزُ وَعَدَّهُ.
 د. مَرَّ كَالْبَرْقِ: مَرَّ سَرِيعًا جِدًّا.

2. مَا الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْفِعْلِ: (تَبْرُقُ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- تَبْرُقُ السَّمَاءُ عِنْدَمَا يَهْطِلُ الْمَطَرُ فِي الشِّتَاءِ. يلمع البرق في السماء
 - تَبْرُقُ عَيْنَا الطِّفْلِ عِنْدَمَا تَحْضِلُ عَلَى لُغْبَةٍ جَدِيدَةٍ. يظهر عليها الفرح
3. أَدْخِلِ الْفِعْلَ (تَبْرُقُ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْأُولَى بِمَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ، وَفِي الثَّانِيَةِ بِمَعْنَاهُ الْمَجَازِيِّ:

- تَبْرُقُ السَّمَاءُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ
- تَبْرُقُ عَيْونِي فَرَحًا عِنْدَمَا أَرَى أُمِّي

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

عَاطِفٌ وَالْعَصَافِيرُ

كَانَ عَلِيٌّ «عَاطِفٌ» أَنْ يُسْرِعَ إِلَى الْحَقْلِ الْمُجَاوِرِ لِلْقَرْيَةِ؛ لِكَيْ يُسَاعِدَ جَدَّهُ فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ الزَّرَاعِيَّةِ الَّتِي طَلَبَ إِلَيْهِ أَدَاءَهَا بِالْأَمْسِ.

بَكَرَ عَاطِفٌ فِي الذَّهَابِ إِلَى جَدِّهِ، لَكِنَّهُ فِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ، قَالَ فِي نَفْسِهِ: سَأَتَأَخَّرُ عَنْ جَدِّي قَلِيلًا؛ فَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ قَلِيلًا، وَأَلْتَقِطَ أَعْشَاشَ الْعَصَافِيرِ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا كَثِيرًا، وَرَاحَ يَبْحَثُ عَنْهَا بَيْنَ الصُّخُورِ الْكَثِيرَةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْجَبَلِيَّةِ، وَبَيْنَ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ الْعَالِيَةِ، مُتَتَبِّعًا الْعَصَافِيرَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.

تَسَلَّقَ شَجَرَةً عَالِيَةً، وَرَأَى عُشَّ عُصْفُورٍ صَغِيرًا، فِيهِ فَرْحَانٍ جَمِيلَانِ يَبْدُو أَنَّهُمَا فَقَسَا حَدِيثًا أَمْسَكَ الْعُشَّ، وَبَدَأَ التَّزْوَلَ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَإِذَا بِهِ يُحَاوِلُ الْإِفْلَاتَ مِنْ بَيْنِ أَغْصَانِهَا الْكَثِيفَةِ الْمُتَشَابِكَةِ، وَقَدْ عَلِقَتْ بِهَا تِيَابَهُ.

وَمَضَتْ سَاعَتَانِ، وَالْجَدُّ الْعَجُوزُ مَشْغُولُ الْبَالِ، يُرَاقِبُ الطَّرِيقَ وَالْمَفَارِقَ، لَعَلَّهُ يَرَى عَاطِفًا آتِيًا مِنْ بَعِيدٍ، وَعِنْدَمَا إِزْدَادَ قَلْقُهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْإِنْتِظَارَ، انْطَلَقَ يَبْحَثُ عَنِ الصَّبِيِّ، وَيُنَادِي بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ مُتَقَطِّعٍ: «عَاطِفُ»، يَا «عَاطِفُ»..

وَبَيْنَمَا كَانَ الْجَدُّ الْعَجُوزُ يَبْحَثُ وَيَبْحَثُ، إِذَا بِهِ يَسْمَعُ أُنِينًا تَحْتَ شَجَرَةٍ عَتِيقَةٍ.. اقْتَرَبَ مِنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، فَرَأَى «عَاطِفًا» مُلْقَى عَلَى التُّرَابِ يَبْنُ مِنْ الْأَلَمِ، وَيُمْسِكُ بِعُشٍّ فِيهِ فَرْحَانِ صَغِيرَانِ.

هَرَعَ الْجَدُّ إِلَى الصَّبِيِّ، ضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ، قَبَلَهُ، وَرَاحَ يَسْأَلُهُ عَمَّا أَصَابَهُ، فَأَخْبَرَهُ «عَاطِفٌ» بِأَنَّهُ
حَاولَ أَنْ يَلْتَقِطَ أَعْشَاشَ الْعَصَافِيرِ مِنْ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ، فَهَوَى بِهِ غُصْنٌ يَابِسٌ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ
عَلَى الْأَرْضِ، قَالَ «عَاطِفٌ» ذَلِكَ وَهُوَ يَتُّنُّ وَيَيْكِي.

أَعَادَ الْجَدُّ الْعُشَّ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَاصْطَحَبَ عَاطِفًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى؛ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ.

أَمْضَى «عَاطِفٌ» فِي الْمُسْتَشْفَى أَيَّامًا، خَضَعَ خِلَالَهَا لِعَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ لِسَاقِهِ،

وَعَانَى أَشَدَّ الْأَوْجَاعِ، وَعِنْدَمَا غَادَرَ الْمُسْتَشْفَى، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ،

طَلَبَ إِلَى أُمِّهِ أَنْ تُنَاولَهُ الْقَفْصَ الْأَصْفَرَ الَّذِي يَحْبِسُ

فِيهِ حَسُونَهُ الصَّغِيرَ، وَعَلَى مَرَأَى مِنَ الْجَمِيعِ، أَطْلَقَ

الْحَسُونَ الصَّغِيرَ.

فَوَجِئَ الْجَمِيعُ بِهَذَا التَّصَرُّفِ؛ لِأَنَّهُمْ يَعْرِفُونَ

مَدَى حُبِّهِ لِحَسُونِهِ وَتَعَلُّقِهِ بِهِ، لَكِنَّ «عَاطِفًا»

خَاطَبَهُمْ قَائِلًا:

تَعْلَمُونَ أَنِّي كُنْتُ فِي الْمُسْتَشْفَى

سَجِينًا لِأَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، ذُقْتُ خِلَالَهَا طَعْمَ

الْأَلَمِ وَالْعَذَابِ، وَعَرَفْتُ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ.

فَمِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا لَنْ أَحْبِسَ عُصْفُورًا

فِي قَفْصٍ، وَلَنْ الْأَحِقَّ الْعَصَافِيرَ فِي

أَعْشَاشِهَا.



1. أكمل الخريطة بكتابة الأحداث مرتبة كما وقعت في قصة: «عاطف والعصافير»

البداية

.....

.....

.....

.....



الوسط

.....

.....

.....

.....



النهاية

.....

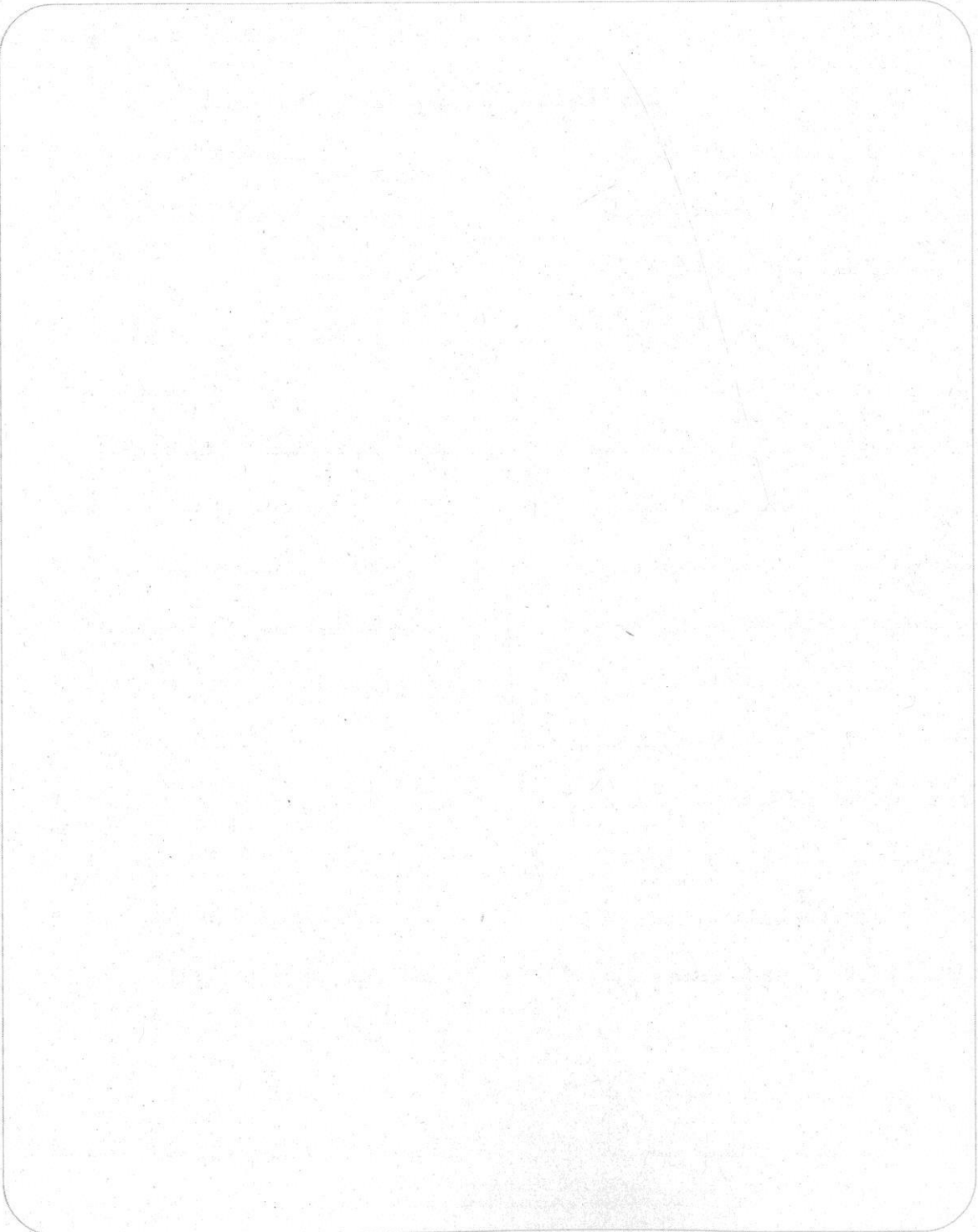
.....

.....

.....

أَنَا وَقِصَّةُ: «النَّمْرُ الْأَرْقَطُ»

- اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ.
- اكَتُبْ بِطَاقَةَ هَوِيَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
- اكَتُبْ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اكَتُبْ حَوْلَ الْقِصَّةِ أَوْ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِهَا لِجَوَارِ.
- اكَتُبْ سُؤَالَ لِلْمُؤَلِّفِ أَوْ لِأَحَدِ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- اكَتُبْ مُخْبِرًا الْكَاتِبَ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ / لَمْ يُعْجِبَكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اكَتُبْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ رَسْمًا يُنَاسِبُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ.
- اكَتُبْ بَدَايَةَ / أَوْ نِهَايَةَ بَدِيلَةً لِلْقِصَّةِ.
- اكَتُبْ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ وَرَدَّتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اكَتُبْ أَعْرَبَ / أَوْ أَجْمَلَ / أَوْ أَبْرَزَ شَيْءٍ فِي الْقِصَّةِ.
- لَخِّصْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ (كِتَابِيًّا).
- ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ عَنِ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
- اكَتُبْ رِسَالَةً لِبَطْلِ / لِبَطْلَةِ الْقِصَّةِ / لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا.
- اكَتُبْ شَخْصِيَّةً فِي الْقِصَّةِ. مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَهَا؟
- فَكِّرْ، ثُمَّ اكَتُبْ مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.
- حَوِّلِ الْقِصَّةَ أَوْ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِهَا لِجَوَارِ.
- اكَتُبْ سُؤَالَ لِلْمُؤَلِّفِ أَوْ لِأَحَدِ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- اكَتُبْ مُخْبِرًا الْكَاتِبَ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ / لَمْ يُعْجِبَكَ فِي الْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ مَشْهَدًا لِحَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
- (تَحَدَّثْ) أَجْمَلَ شَفَوِيًّا مَا فَهَمْتَهُ مِنَ الْقِصَّةِ.
- كُنْ قَاضِيًّا وَاحْكُمْ عَلَى إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- قَارِنْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا، وَاحِدِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تُحِبُّهُمْ مِنْ: (أُسْرَتِكَ، أَقَارِبِكَ، أَصْدِقَائِكَ، جِيرَانِكَ).
- كَوِّنْ مُحْطَطًا لِلإِطَارِ الْمَكَانِيِّ وَالزَّمَانِيِّ فِي الْقِصَّةِ.
- كَوِّنْ خَرِيْطَةً بِالْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكيبِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ وَالْأَحَاسِيْسِ.



النَّصُّ الرَّدِيفُ: "حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالْانْقِرَاصِ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	هَلْ	بَلْ	عَنْ	هِيَ
أَنَا	مِثْلُ	هَذِهِ	غَيْرُ	بَعْضُ	إِلَّا
تِلْكَ	لَكِنَّ	الَّذِي	الَّتِي	لِذَلِكَ	لِأَنَّي

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ امْلَأِ الْفَرَاغَ بِالاسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ (الَّذِي / الَّتِي)

أ. أَفْتَحِرُّ بِالْاسْمِ الَّذِي أَطْلَقَهُ عَلَيَّ أَبِي.

ب. لَا بُدَّ أَنْ أُرَدَّ الْحَمِيلَ لِأُمِّي الَّتِي ضَحَّتْ مِنْ أَجْلِي.

ت. أَعْجَبْتَنِي اللَّوْحَةُ الَّتِي رَسَمْتُهَا أُخْتِي.

ث. رَمَضَانُ هُوَ الشَّهْرُ الَّذِي يَصُومُهُ الْمُسْلِمُونَ.

3. هَاتِ مُفْرَدَ الْجَمْعِ، وَجَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

• حَظَائِرُ: حَظِيرَةٌ صَفَحَاتٌ: صَفْحَةٌ فَصِيلَةٌ: فَصَائِلُ

4. صَعِّ كَلِمَاتٍ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• التَّمْرُ هَرَبَ الْغَزَالِ خَائِفًا مِنَ النَّمْرِ

• الْمَحْمِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ: تَحْوِي الْمَحْمِيَةَ الطَّبِيعِيَّةَ أَنْوَاعَ كَثِيرَةً مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِيَّةِ

• الصَّدَاقَةُ الصَّدَاقَةُ فَيْتَامِنُ الْحَيَاةَ

5. ابْحَثْ عَنْ كَلِمَةٍ دَاخِلَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

• الصَّخْرَاءُ: حَرَاءٌ الشَّارِقَةُ رِقَّةٌ أَمَاكِنُ: كُنْ

6. اُكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَشْتَرِكُ فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ مَعَ كَلِمَةِ: (تَطِيرُ) [ط - ي - ر]

• طَيَارَةٌ طَائِرٌ طَارَ طَيْرَانٌ

بعْدَ قِراءَتِكَ لِنَصِّ: "حيواناتٌ مُهدّدةٌ بالانقراض"، أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. ما هَدَفُ الكاتِبِ مِنْ نَصِّ "حيواناتٌ مُهدّدةٌ بالانقراض"؟

أ. التّعريفُ بِبَعْضِ الحَيواناتِ المُهدّدةِ بالانقراضِ.

ب. التّعريفُ بِالمَحَمّيّاتِ الطّبيعيّةِ في دَوْلَةِ الإماراتِ.

ت. الدّعوَةُ إلى زِيارَةِ حَديقَةِ الحَيواناتِ في مَدِينَةِ العَينِ.

ث. الدّعوَةُ إلى إنْشاءِ مَحَمّيّاتٍ طَبِيعِيّةٍ .

2. يَتَكَيَّفُ المَها العَرَبِيُّ مَعَ ظُروفِ مُناخِيّةٍ مُتبايِنَةٍ. ما مُرادِفُ (يَتَكَيَّفُ)؟

أ. يَسْتَعِدُّ

ب. يَتَأَقْلَمُ

ت. يَتَحَمَّلُ

ث. يَتَنَعَدُّ

3. بِالْعُودَةِ إلى الشّكْلِ التّوضيحيِّ في الصّفْحَةِ 115 مِنْ كِتابِ الطّالِبِ، وَضِّحْ ما

المَقْصُودُ بِالعِبارَةِ الآتِيَةِ: (النَّمِرُ العَرَبِيُّ مِنَ الحَيواناتِ المُصنَّفَةِ ضِمْنَ القائِمَةِ الحَمراءِ.)؟

أ. بأنّها مِنَ الأنواعِ المُنقَرِضةِ مِنَ الحِياةِ البَرِّيّةِ.

ب. بأنّها مِنَ الأنواعِ المُهدّدةِ بِشكْلِ حَرَجٍ بالانقراضِ.

ت. بأنّها مِنَ الأنواعِ المُهدّدةِ بالانقراضِ.

ث. بأنّها مِنَ الأنواعِ القَريبَةِ مِنَ الانقراضِ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا حرصت الدولة على صيد حيوانات المها العربي؟

أ. لِحمايتها من خطر الانقراض .

ب. لوضعها في حديقة الحيوانات.

ت. للإفادة من لحومها وجلودها.

ث. لبيعها والاستفادة من جلودها

2. بم تَعْلَلُ تسمية النمر العربي بهذا الاسم؟

أ. لكونه يعيش في شبه الجزيرة العربية.

ب. لا تُعرف قيمته إلا في البلاد العربية.

ت. لا يضطاده إلا صيادون من البلاد العربية.

ث. لاتقام محميات له إلا في البلاد العربية.

3. (يُعدُّ الصيد الجائر أحد الأسباب التي تُؤدِّي إلى انقراض الحيوانات)، قدّم

مُقترحين للقضاء على هذه المشكلة.:

إقامة محميات طبيعية يمنع فيها الصيد

فرض القوانين الصارمة على الصيد الجائر

4. بم تَعْلَلُ تزايد أعداد النمر العربي في مُنتزه الصحراء بالشارقة.

بسبب افتتاح مركز توليد الحيوانات البرية المهددة بالانقراض

5. أرسم مخططاً زمنياً يُلخص جهود دولة الإمارات للحفاظ على المها العربي

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
.....

1. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

العبارة	فِعْلِيَّةٌ	اسْمِيَّةٌ
الوقتُ يَمُرُّ سَريعًا.		✓
التقيتُ جارنا القديم.	✓	
هذا العامُ عامُ الخَيْرِ.		✓
تُصَحِّحُ المِعلِّمةُ دفاترَ الطَّالِبَاتِ.	✓	
حَدِيقَةُ الزُّهورِ كالجَنَّةِ على الأَرْضِ.		✓

2. اسْتَخْدِمِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

حاسوبٌ ، نافذةٌ ، زهرةٌ ، صديقةٌ ، دَرَسٌ

• حاسوب أخي جديد

• نافذة غرفتي تطل على حديقة منزلنا

• زهرة عباد الشمس لونها أصفر

• صديقة أختي أتمت حفظ سورة ياسين

• درس الرياضيات كان ممتعا

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

1. اجْعَلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً أَوْ خَبْرًا فِي جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.

العِبَارَةُ	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
مُبَارَاةٌ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ	التلفاز يعرض مباراة في كرة القدم
غِطَاءٌ مِنَ الصُّوفِ	هذا غطاء من الصوف
عَصِيرُ الْفَوَاكِهِ الطَّازِجِ	كأس من عصير الفواكه الطازج
مَعَ عَائِلَتِي	جدي سافر مع عائلتي إلى البحر
الْعُرْفَةُ الْوَأَسِعَةُ	اللعبة تبدو صغيرة في الغرفة الواسعة
خَلْفَ الْبَوَابَةِ الْخَارِجِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ	المعلم ينتظر خلف البوابة الخارجية للمدرسة

2. اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الْجُمَلِ الْاسْمِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، ثُمَّ اكْتُبِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبْرَ فِي كُلِّ مِنْهَا

وَفَقَّ الْجَدُولَ:

الطَّهْرُ الْعَرَبِيُّ أَصْغَرُ نَوْعٍ فِي فَصِيلَةِ الطَّهْرِ مِنَ الْأَغْنَامِ الْبَرِّيَّةِ، وَهُوَ أَصْغَرُ حَاجِمًا مِنْ أَقْرَبَائِهِ الْمُتَمْتِنِينَ إِلَى طَهْرٍ (الهِمْلَايَا) وَطَهْرٍ (نِيلَجِيرِي). جَبَلٌ حَفِيَّتٌ فِي الْإِمَارَاتِ مَكَانٌ مُنَاسِبٌ لِلْعَثُورِ عَلَيْهِ.

شَعْرُ الطَّهْرِ الْعَرَبِيِّ طَوِيلٌ ضَارِبٌ لِلْحُمْرَةِ مَعَ شَرِيظٍ بُنِّي دَاكِنٍ، وَحَوَافِرُهُ الْمَطَاطِيئَةُ تُسَاعِدُهُ عَلَى الثَّبَاتِ وَعَدَمِ الْانزِلَاقِ عِنْدَ الصُّعُودِ أَوْ التُّزُولِ عَلَى الصُّخُورِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ.

الجُمْلَةُ	المُبْتَدَأُ	الْخَبْرُ
الطهر العربي أصغر نوع	الطهر	أصغر
شعر الطهر طويل	شعر	طويل

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَاتِ

نَوَاطِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.015 يكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابة صحيحة.

1. أعد قراءة الكلمات أكثر من مرة، مع التركيز على كيفية رسم حرف الألف في آخر كل كلمة منها:

المسطرة الإملائية:

على
إلى
حتى
مشى
سعى
جرى
قضى
فتى
رمى
بنى
عصى
تولى
أعطى
يسعى
اكتفى
استغنى
انتهى

- أكمل الجمل بالكلمات المناسبة من المسطرة الإملائية:
- أ. بالأمس مشى أخي مدة ساعة كاملة في الحديقة.
- ب. قضى الطالب وقت فراغه في قراءة رواية بوليسية.
- ت. رمى الطفل الحجر في البحيرة.
- ث. جرى الولد خلف الكرة.
- ج. عصى إبليس ربه.
- ح. بعد أن طاف الحاج بالكعبة سعى بين الصفا والمروة.
- خ. سعى المسلم لمساعدة أخيه المسلم.
- د. كل يوم أذهب إلى النادي الرياضي لأتدرب على السباحة.
- ذ. بنى أبي بيتاً صغيراً للعصفور فوق الشجرة.
- ر. أعطى الطبيب المريض تعليمات لاتباعها.
- ز. بقيت أمي ترعى أختي المريضة حتى الفجر.
- س. شكرني المعلم على حسن أدائي.
- ش. انتهى العمل في الوقت المناسب.
- ص. اكتفى الرجل بأكل حبات قليلة من العنب.
- ض. تولى زميلي عمراً رئاسة الفريق.
- ط. استغنى خالد بعد فقر.
- ظ. محمد فتى ذكي ونشط.

رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَاتِ

1. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمِسْطَرَّةِ الْإِمْلَائِيَّةِ السَّابِقَةِ وَفَقَّ الْأَقْسَامِ الْمَوْضَحَةِ فِي الْجَدْوَلِ:

المِسطَرَّةُ الإِمْلَائِيَّةُ:

على
إلى
حتى
مشى
سعى
جرى
قضى
فتى
رمى
بنى
عصى
تولى
أعطى
يسعى
اكتفى
استغنى
انتهى

أفعالٌ مضارعةٌ	أفعالٌ ماضيةٌ	أسماءٌ	حروفٌ
يسعى	مشى	فتى	على
	سعى		إلى
	جرى		حتى
	قضى		
	رمى		
	بنى		
	عصى		
	تولى		
	أعطى		
	اكتفى		
	استغنى		
	انتهى		

رَسْمُ الألفِ اللَّيْنَةِ في نِهَايَةِ الكَلِمَاتِ

• اكتب ما يُملى عليك.

A large rectangular area with rounded corners, containing 15 horizontal dotted lines for writing practice.

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ

- خَطُّ لِكِتَابَةِ نَصِّ تَصِفُ فِيهِ مَكَانًا أَعْجَبَكَ أَوْ تُحِبُّهُ، كَعَرَفْتِكَ مِثْلًا، أَوْ مَطْعَمِكَ الْمُفْضَلِ، أَوْ حَدِيقَةٍ، اسْتَعْنِ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ، وَاكْتُبْ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَتَسْتَخْدِمُهَا فِي كِتَابَةِ النَّصِّ، أَوْ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ.

أَشْيَاءٌ مُمَيِّزَةٌ: أَثَاثٌ، أَشْجَارٌ، تَصْمِيمٌ

.....

.....

المَوْقِعُ:

الإِضَاءَةُ:

الألْوَانُ:

مَكَانِي الْمُفْضَلُ:

.....

أَصْوَاتٌ:

رَوَائِحٌ:

أَشْيَاءٌ أُخْرَى:

مَاذَا أَفْعَلُ فِي الْمَكَانِ؟

.....

.....

النُّصْرُ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ

• اَكْتُبْ نَصْرَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ:

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines for writing.

الرَّحْدَةُ الثَّالِثَةُ: بَطُولَاتٌ خَالِدَةٌ



قَالَ تَعَالَى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ
(البقرة)

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

هُوَ	هِيَ	هُنَا	هُنَاكَ	هِيَ	أَنَا
لَمْ	كَمْ	كَمَا	كُنْتُ	حِينَ	حَتَّى
ثُمَّ	عَلَيَّ	الَّذِي	لَعَلَّ	إِنَّهُ	أَبَدًا

2. اقرأ الجملة، واختَرِ التَّركيبَ الصَّحيحَ لتُكْمِلَ الفَراغَ:

1. سَنَعُودُ حَتْمًا إلى حمى الوَطَنِ.
(في حمى - إلى حمى - من حمى)
2. لَنْ أَسْمَحَ لأبي يد أَنْ تَمْتَدَّ إلى وَطَنِي بِسُوءٍ.
(لأبي يد - لكل يد - حتى يد)
3. صَمَدْنَا في مَواقِعِنَا نُدافِعُ بِسَالَةٍ.
(في مَواقِعِنَا - من مَواقِعِنَا - لمَواقِعِنَا)
4. كُنْتُ أُحْضِرُ نَفْسِي لِحَدَثٍ جَلَلٍ.
(لِحَدَثٍ - إلى حَدَثٍ - على حَدَثٍ)

3. اقرأ الأسماء الآتية:

البَحْرُ	البِرْقُ	اليَوْمُ	الأَرْضُ	الوَطَنُ	العَلَمُ	الفَرَحُ
الصَّبَاحُ	النَّهَارُ	السَّمَاءُ	الهَوَاءُ	الرِّصَاصُ	القَاتِمُ	السَّاحِنُ

1. على لسان مَنْ رُوِيَتْ قِصَّةُ "شَهِيدِ الإِمَارَاتِ الأَوَّلِ"؟
على لسان شهيد الإمارات الأول

2. هَلْ تَرَى أَنَّ الكَاتِبَةَ وُفِّقَتْ فِي ذَلِكَ؟ لِمَاذَا؟

نعم قدمت الحدث بالتفصيل وبشكل يلامس القلوب

3. عُدْ إِلَى القِصَّةِ، وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ أَيِّ عِبَارَةٍ تُسَاعِدُ القَارِئَ عَلَى التَّبَيُّؤِ بالأحداثِ الَّتِي سَتَأْتِي لآحِقًا، ثُمَّ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ وَإِيحَاءِهَا.

4. اقرَأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ حَاوِلْ أَنْ تُحَاكِمَهَا بِجُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَحْدِمًا التَّشْبِيهَ، وَفَقَّ النَّمَطَ:

1. قَلْبِي يَدُقُّ بِاضْطِرَابٍ كَطُبُولِ أَفْرِيقِيَّةٍ.

2. وَتَبَّتْ كَالأَسَدِ الغَاضِبِ أَدَافِعُ عَن عَرِينِي.

3. كَانَتِ الطُّفْلَةُ تَرَكُضُ بَيْنَ الأزْهَارِ كَالْفَرَّاشَةِ.

4. انطَلقت كَالسَّهْمِ أَركُضُ خَلْفَ الكُرَةِ

5. لَمَعَتِ عَيْنَا الطُّفْلِ كَالنَّجُومِ فَرَحًا بِلَعْبَتِهِ

5. اقرَأ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ التَّعْبِيرِ المَجَازِيِّ فِيهَا.

فَانْدَةٌ: (التَّعْبِيرُ المَجَازِيُّ) هُوَ

اسْتِعْمَالُ الأَلْفَاظِ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا

الْحَقِيقِيِّ؛ كَأَنَّ نَقُولَ: ضَحِكْتُ

عَيْنَاهُ، فَالْعَيْنُ لَا تَضْحَكُ.

1. شَعَرْتُ أَنَّ فِي قَلْبِي فَرْخَ حَمَامَةٍ سَيَطِيرُ مِنَ الفَرَحِ.

2. صَافَحَنِي نَسِيمٌ بَارِدٌ مَلَأَ صَدْرِي بِالانْتِعَاشِ.

3. وَأَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ سَلَالِ الرِّصَاصِ.

1. اكتب أمام كل عبارة الشعور الذي تُوحي به، وتدل عليه:

- أشرق عليّ هذا الصباح بِشَمْسٍ دافئةٍ تُكلِّني بالحُبورِ. الطمأنينة والراحة والسلام
- فصافحني نسيمٌ باردٌ ملاً صدري بالانتعاشِ. جمال الطقس
- لم أهدأ حتى غادروا المكانَ. وجودهم غير مريح

2. حاك الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ مِنْ إنشائك:

- كم هو مُقدَّسٌ ذلك الوقتُ الذي نَقْضِيهِ في خِدْمَةِ وَطَنِنَا!
- كم هو جميل ذلك الوقت الذي نتعلم فيه أشياء مفيدة
- ها هي ساعاتُ الفَجْرِ الأولى.

ها هي خطوات التقدم الأولى

3. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جملٍ من إنشائك:

- الحُبورِ اشعر بالسعادة والحبور عند فوز فريق مدرستي
- تَمَعَنَّ تمعن الطفل بوجه أمه
- حَدَثٌ جَلَلٌ سمعت صوتاً قوياً فتوقعت حدثاً جلالاً

4. اكتب سطرَيْنِ تصِفُ فيهما مَشاعِرَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ قِصَّةَ "شَهِيدِ الإِمَارَاتِ الأَوَّلِ".
بِمَ أَحْسَسْت؟ وَبِمَ فَكَّرْتَ؟

- زادتني عزاء وفخراً اتجاه الجنود والشهداء
- جعلتني أشعر بحين العدو

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (زَمْزَمَ).....

1. اقرأ صَفْحَةَ الْمُعْجَمِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:

• زَمْزَمَ: (اسم)

1. الزَمْزَمُ مِنَ المِيَاهِ: الزَّمَامُ.
2. بئرُ زَمْزَمَ: بئرٌ مشهورةٌ بِمَكَّةَ بِجِوَارِ الكَعْبَةِ يُتَبَرَّكُ بِهَا، وَيُشْرَبُ مَاوَاهَا.
3. "مَاءُ زَمْزَمَ لِمَا شُرِبَ لَهُ" (حديثٌ نبويٌّ شريفٌ).

• زَمْزَمَ: (فعل)

4. زَمْزَمَ ، يُزَمْزِمُ ، زَمْزَمَةٌ.
5. زَمْزَمَ الْمُغْنِي: تَرَنَّمَ وَدَنَدَنَ.
6. زَمْزَمَ الرَّعْدُ: أَحَدَثَ دَوِيًّا.
7. زَمْزَمَتِ النَّارُ: أَحَدَثَتْ صَوْتًا بَلْهِيبًا وَاحْتِرَاقَهَا.
8. زَمْزَمَ الدَّرْسَ: حَفِظَهُ.
9. زَمْزَمَ الشَّيْءَ: جَمَعَهُ، وَرَدَّ أَطْرَافَ مَا انْتَشَرَ مِنْهُ.
10. زَمْزَمَ: صَوَّتَ صَوْتًا مُتَتَابِعًا.
11. زَمْزَمَ الثَّوْبَ وَنَحَوَهُ: غَسَلَهُ بِمَاءِ زَمْزَمَ.

2. ضَعْ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ رَقْمَ المَعْنَى المُنَاسِبِ لَهَا:

6

• لَمَعَ البَرَقُ فِي السَّمَاءِ، ثُمَّ دَوَى الرَّعْدُ.

7

• إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورُ (7/الملك)

9

• طَوَّتِ المَرَأَةُ الثَّوْبَ.

3

• أَحْضَرَ لَنَا أَبِي مَاءَ زَمْزَمَ حِينَ عَادَ مِنَ العُمْرَةِ.

10

• كَانَ الفَتَى يَصيحُ صياحًا مُتَتَابِعًا بِلا انْقِطَاعٍ.

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

قَلْبُهَا أَخْضَرُ

عَلَى أَطْرَافِ غَابَةِ خَضْرَاءَ كَثِيفَةِ الشَّجَرِ تَعِيشُ سَيِّدَةٌ عَجُوزٌ اسْمُهَا قَمْرٌ، كَانَتْ السَّيِّدَةُ قَمْرٌ تَعِيشُ وَحِيدَةً، لَيْسَ مَعَهَا فِي بَيْتِهَا الدَّافِئِ الصَّغِيرِ إِلَّا حَفِيدَتُهَا الصَّغِيرَةُ شَمْسٌ.

كَانَتْ تَسْتَيْقِظُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ الْفَجْرِ، فَتَخْرُجُ إِلَى أَطْرَافِ الْغَابَةِ لِتُحْضِرَ الْمَاءَ مِنْ نَهْرٍ صَغِيرٍ يَجْرِي هُنَاكَ مُنْذُ زَمَنٍ. وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا كَانَتْ السَّيِّدَةُ قَمْرٌ تُسَلِّمُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَالْأَطْيَارِ، وَتَحْكِي لَهَا حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً، فَكَانَتْ الْأَشْجَارُ تَتَمَائِلُ سَعَادَةً، وَالْأَطْيَارُ تُغَيِّي وَتَطِيرُ.

كُلَّ يَوْمٍ كَانَتْ تَحْمِلُ دَلْوَهَا الْمَلِيءَ بِالْمَاءِ عَلَى كَتِفِهَا الْأَيْمَنِ، وَعَلَى كَتِفِهَا الْأَيْسَرِ تَحْمِلُ قَرِيبَةً مَثْقُوبَةً، يَتَقَاطَرُ مِنْهَا الْمَاءُ شَيْئًا فَشَيْئًا، فَلَا تَصِلُ إِلَى الْبَيْتِ إِلَّا وَالْقَرِيبَةُ فَارِغَةٌ تَمَامًا. كَانَتْ شَمْسٌ تَسْأَلُ: لِمَاذَا تَحْمِلِينَ هَذِهِ الْقَرِيبَةَ يَا جَدَّتِي؟ فَتَقُولُ الْجَدَّةُ: لِيَكُونَ دَرَبِي أَخْضَرَ.

وَبَعْدَ أَنْ تَرْتَاحَ قَلِيلًا تَبْدَأُ عَمَلَهَا الْيَوْمِيَّ، فَتُخْبِزُ خُبْزَهَا الطَّازِجَ الَّذِي تَعْجِنُهُ بِالزَّرْعَتِ وَالْأَعْشَابِ الزَّرَكِيَّةِ. ثُمَّ تَضَعُهُ فِي سَلَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَتُغَطِّيهِ بِقِطْعَةٍ قُمَاشٍ نَظِيفَةٍ، وَتَبْدَأُ رِحْلَتَهَا الصَّبَاحِيَّةَ إِلَى سَوْقِ الْقَرْيَةِ. كَانَتْ تَضَعُ السَّلَّةَ عَلَى رَأْسِهَا وَتَحْمِلُ فِي يَدِهَا قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الْخُبْزِ، وَفِي الطَّرِيقِ تَقَطِّعُ مِنَ الْخُبْزَةِ قِطْعًا صَغِيرَةً وَتُلْقِيهَا عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى الشَّمَالِ، فَكَانَتْ شَمْسٌ تَسْأَلُ: لِمَاذَا تُلْقِينَ بِقِطْعِ الْخُبْزِ يَا جَدَّتِي؟ فَتَقُولُ: لِيَكُونَ قَلْبِي أَخْضَرَ.

النّصُ التّطبيقيّ

وهكذا، كانتِ الجَدَّةُ قَمَرُ وَحَفِيدَتُهَا تَذْهَبَانِ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْقَرْيَةِ، فَتَبِيعَانِ الْخُبْزَ بِالزَّعْتَرِ، وَتَشْتَرِيَانِ حَاجَاتِهِمَا مِنَ السُّوقِ، ثُمَّ تَعُودَانِ إِلَى بَيْتِهِمَا الدَّافِي عَلَى أَطْرَافِ الْغَابَةِ الْخَضْرَاءِ. فِي الْمَسَاءِ كَانَتِ الْجَدَّةُ قَمَرُ تَجْلِسُ قُرْبَ النَّافِذَةِ وَتَحِيكُ بِخِيوطِ الصُّوفِ أَوْشِحَةً وَقُبْعَاتٍ، وَحِينَ يَكْتَمِلُ الْعَدْدُ، تَذْهَبُ الْجَدَّةُ قَمَرُ إِلَى سَوْقِ الْقَرْيَةِ وَتَبِيعُ الْقُبْعَاتِ وَالْأَوْشِحَةَ، ثُمَّ تَأْخُذُ التَّقْوَدَ وَتَذْهَبُ إِلَى دَارِ الْإِيْتَامِ، وَتُقَدِّمُهَا إِلَى مُدِيرَةِ الدَّارِ. فَتَسْأَلُ شَمْسُ: لِمَاذَا تُقَدِّمِينَ الْمَالَ لِلْإِيْتَامِ يَا جَدَّتِي؟ فَتُجِيبُ: لِيَكُونَ كَفِّي أَخْضَرَ.

هَكَذَا كَانَتِ الْإِيْتَامُ تَمُرُّ فِي حَيَاةِ الْجَدَّةِ قَمَرُ، وَادِعَةٌ هَادِئَةٌ، إِلَى أَنْ جَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي رَحَلَتْ فِيهِ عَنِ الْحَيَاةِ، لَكِنَّ الْحَيَاةَ لَمْ تَنْسَ الْجَدَّةَ قَمَرُ، فَكَانَ الْفَجْرُ يَذْكُرُ خُطْوَاتِهَا الْوَتِيدَةَ وَهِيَ تَسِيرُ نَحْوَ النَّهْرِ، وَكَانَ النَّهْرُ يَذْكُرُ ابْتِسَامَتَهَا وَصَوْتَهَا الْعَمِيقَ وَهُوَ يُرَدِّدُ "سُبْحَانَ اللَّهِ! الْحَمْدُ لِلَّهِ! أَمَّا الطَّرِيقُ فَكَانَ لَوْنُهُ الْأَخْضَرَ يَشْكُرُهَا، وَالْغَابَةُ الْخَضْرَاءُ كَانَتِ أَشْجَارُهَا تَحْكِي لَلَّيْلِ حِكَايَاتِهَا، وَالْعَصَافِيرُ كُلُّهَا كَانَتِ تَطِيرُ وَتُخْبِرُ صِغَارَهَا عَنْ سَيِّدَةِ عَجُوزٍ لَهَا قَلْبٌ أَخْضَرُ. وَالْإِيْتَامُ كُلُّهُمْ كَانُوا وَهُمْ يُسَلِّمُونَ أَعْيُنَهُمْ لِلنَّوْمِ يَدْعُونَ لِسَيِّدَةِ عَجُوزٍ كَانَتْ كَفُّهَا أَخْضَرَ.



• أجب عن الأسئلة:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. القصد من قول الجدة " ليكون دربي أخضر":

أ. أن تزرع الطريق بالعشب الأخضر.

ب. أن تكون حياتها مليئة بالخير والبركة

ج. أن يكون لون الطريق أخضر.

2. القصد من قول الجدة " ليكون قلبي أخضر":

أ. أن يكون قلبها عامراً بالمحبة والخير.

ب. أن يكون لون قلبها أخضر.

ج. أنها تحب اللون الأخضر.

3. القصد من قول الجدة " ليكون كفي أخضر":

أ. أن تصبغ كفيها باللون الأخضر.

ب. أن تزرع بيدها زرعاً أخضر.

ج. أن تتصدق على الأيتام، فيكتب الله لها الأجر.

2. اكتب وصفاً مختصراً للجدّة قمر، واذكر ثلاثة أدلة من القصة تؤيد وصفك لها.

• الوصف: عجوز طيبة القلب تحب عمل الخير للناس والزرع والحيوانات

• الأدلة:

تحمل قرية منقوبة لتسقى النباتات

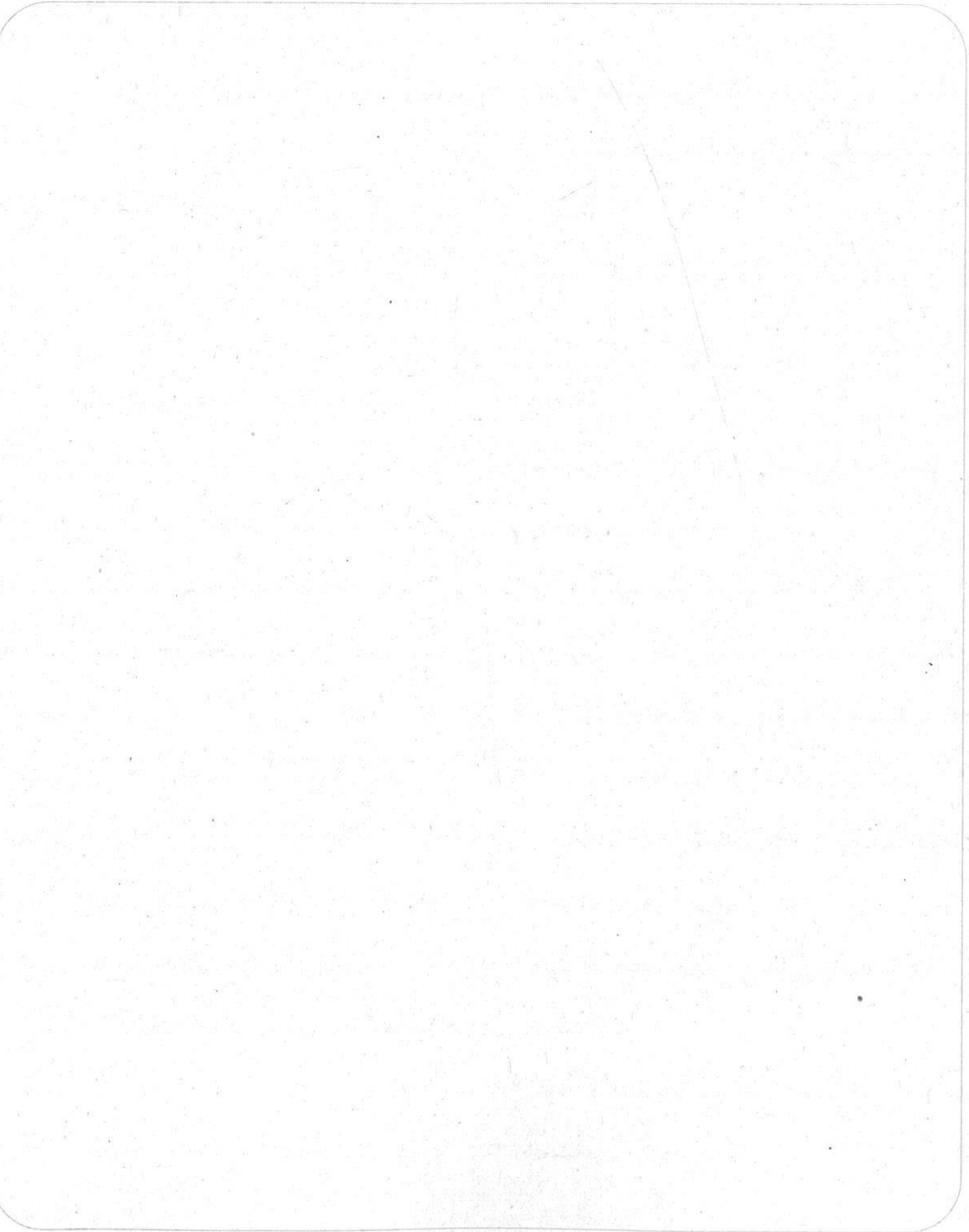
تلقي الخبز في طريقها إلى السوق لتأكل الطيور

تصنع القبعات وتبيعها لتقدم المال إلى دار الأيتام

أنا وقصة: «شهيد الإمارات الأول»

- اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونقده في الصفحة التالية.
- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعابير الجميلة ووظفها في جملٍ من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقتح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بدايةً / أو نهايةً بديلةً للقصة.
- اكتب كلماتٍ من محيط لغوي واحدٍ وردت في القصة.
- كن قاضياً واحكُم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيءٍ في القصة.
- لخص أحداث القصة (كتابياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالةً لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصيةً في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟

لها؟



1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

في	عن	على	قد	من	ثم
كان	قال	حول	فوق	تحت	نحو
دون	الذي	ذلك	أيضا	أثناء	فجأة

2. ا حذف حرف الياء المُشدّد من آخر الكلمات الآتية، ثم اقرأ الكلمة الجديدة:

عربي	عربي:
جبلي	جبلي
قاسمي	قاسمي
سطحي	سطحي
يومي	يومي
حربي	حربي
ابتدائي	ابتدائي
عسكري	عسكري

3. اقرأ الكلمات الآتية، ثم حدّد الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه:

رصاص	سلاح	رشاش	مدمرة	قوات
------	------	------	-------	------

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "صَفْحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى"، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. مَا هَدَفَ الْكَاتِبُ مِنْ نَصِّ "صَفْحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى"؟

أ. تَحْدِيدُ الْمَوْقِعِ الْمُهَمِّ لِجَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى.

ب. التَّعْرِيفُ بِمَسِيرَةِ التَّعْلِيمِ فِي جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى .

ت. ذِكْرُ تَفَاصِيلِ الْاِعْتِدَاءِ الْإِيرَانِيِّ، وَاسْتِشْهَادِ أَوَّلِ شَهِيدِ إِمَارَاتِي.

ث. إِثْبَاتُ عُرُوبِيَةِ الْجَزِيرَةِ، وَبَيَانُ مَا تَعَرَّضَتْ لَهُ مِنْ اِحْتِلَالٍ إِيرَانِيِّ.

2. بِالْعُودَةِ إِلَى الْخَرِيْطَةِ، مَا الْمَعْلُومَةُ الْجُغْرَافِيَّةُ الَّتِي تَسْتَنْجُهَا، وَالْمَرْتَبَةُ بِجَزِيرَةِ

طُنْبِ الْكُبْرَى بِالنِّسْبَةِ لِلْإِمَارَاتِ؟

أ. أَنَّ فَنَارَةَ أُقِيمَتْ عَلَى قِمَّةِ مُرْتَفَعِ جَبَلِيٍّ فِيهَا.

ب. أَنَّ مَوْقِعَهَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّهَا جَزِيرَةٌ إِمَارَاتِيَّةٌ.

ت. أَنَّ لَهَا وَلِشَعْبِهَا بَطُولَاتٍ وَتَارِيخًا مُشْرِفًا.

ث. أَنَّ الْمُحْتَلِينَ كَانُوا يُرِيدُونَ الْاِسْتِيْلَاءَ عَلَيْهَا.

3. بِمَ تَعْلَلُ تَوْقِيعَ الْأَهَالِيِّ عَلَى الْقَائِمَةِ الَّتِي أَعَدَّهَا الْإِيرَانِيُّونَ؟

أ. عَدَمُ مَعْرِفَةِ الْأَهَالِيِّ بِمَا وَرَدَ مِنْ تَفَاصِيلِ فِي الْقَائِمَةِ.

ب. جَهْلُ أَهَالِي الْجَزِيرَةِ بِمَا كَانَ الْإِيرَانِيُّونَ يُدْبِرُونَهُ لَهُمْ.

ت. تَهْدِيدُ الْجُنُودِ الْإِيرَانِيِّينَ لِأَهَالِي الْجَزِيرَةِ، وَإِخْفَاتُهُمْ بِالسَّلَاحِ.

ث. ضَعْفُ مَقَاوِمَةِ الْأَهَالِيِّ، وَتَغْلُبُ الْغُرَاةِ عَلَيْهِمْ.

4. دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى أَهْمِيَّةِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى.

تقع على مدخل مضيق هرمز بالقرب من راس الخيمة، تمتاز

بسطحها المنبسط

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما دلالة العبارة الآتية: (خرج الشرطي الأول سالم سهيل خميس زاحفا نحو العلم)؟

أ. رغبته بالاستشهاد بجانب العلم.

ب. رغبته بحماية العلم؛ لأنه رمز البلاد.

ت. رغبته بالتمسك بالعلم حتى يتبعه الأهالي.

ث. رغبته بالوقوف بجانب العلم حتى يخيف أعداءه.

2. أكتب مفرد الجمع، وجمع المفرد للكلمات الآتية:

• شهيد: شهداء علم: أعلام مهرة: مهارات

3. اجعل الكلمتين الآتيتين في جملتين من إنشائك:

• برع: برع الرسام برسم لوحته

• فنارة: فنارة طنب فنارة ترشد السفن

4. بعد قراءتك النص، أكتب دليلين يثبتان أن جزيرة طنب الكبرى إماراتية.

قربها من راس الخيمة

سكانها عرب يعملون في الغوص وصيد الأسماك ويبيعونها في دبي وراس

الخيمة

5. في أي جزء من النص كانت المعلومات مشيرة بالنسبة لك؟ ولماذا كانت كذلك؟

عندما تسلل اثنان من الجنود بدون سلاح لكسر الحصار، لأنها تدل على مدى

حب الجنود لوطنهم واستعدادهم للتضحية بأنفسهم لحماية الجزيرة

6. اذكر أربعة معلومات قرأتها في النص، وصنفها في الجدول الآتي:

معلومات عرفتُها من النص	معلومات كنتُ أعرفُها سابقاً
اول شهيد هو سالم سهيل خميس	جزيرة طنب إماراتية
أحداث احتلال العدو للجزيرة	تقع على مدخل مضيق هرmez
	يعمل سكانها بالغوص وصيد السمك

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ
.....

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ الَّتِي تَجِدُهَا فِيهَا:

قِرَاءَةُ التَّارِيخِ مُفِيدَةٌ وَنَافِعَةٌ؛ فَالْقِصَصُ الَّتِي حَدَّثَتْ لِأَجْدَادِنَا فِي الْمَاضِي تَرْبِطُنَا بِمَاضِينَا، وَتُقَدِّمُ لَنَا مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً. الْأَحْدَاثُ تَتَشَابَهُ، وَالْحِكَايَاتُ تَتَكَرَّرُ، لِذَلِكَ قِيلَ: التَّارِيخُ مُعَلِّمٌ صَامِتٌ. بَعْضُ الْأَحْدَاثِ مُؤَلِّمَةٌ، وَبَعْضُهَا مُفْرِحٌ؛ وَكُلُّهَا تُشَكِّلُ جُزْءًا مِنَّا وَمِنْ حَيَاتِنَا.

2. صَعِّ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الَّتِي خَبَرَهَا مُفْرَدٌ فِي الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ. مَا حَرَكَةٌ

آخِرُهُ؟ الضَّمَّة

3. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرْكِيْبٍ فِيْمَا يَأْتِي خَبْرًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ

آخِرِهِ:

- واضح: الشعر واضح لمن يفعن اللغة العربية
- بعيدة: السفن بعيدة عن المرفأ
- طيب المذاق: الشاي طيب المذاق
- مجتهد: الطفل مجتهد في دروسه

4. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرْكِيْبٍ فِيْمَا يَأْتِي مُبْتَدَأً فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ

آخِرِهِ:

- كتاب الرياضيات كتاب الرياضيات وافر بالمعلومات
- المباراة القادمة: المباراة القادمة حاسمة للفريق
- الوقت: الوقت يمر سريعاً على المباراة
- عمل الخير: عمل الخير يعود بالنفع على المجتمع

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ:

"النِّظَامُ أَسَاسُ الدِّينِ وَالْحَيَاةِ وَالْكَوْنِ، فَاللهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - خَلَقَ هَذَا الْكَوْنَ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ بِنِظَامٍ فِي غَايَةِ الدَّقَّةِ. فَعِنْدَمَا نَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، نَجِدُ أَنَّ أَسَاسَهَا النِّظَامُ. وَدِينُنَا الْحَنِيفُ مَبْنِيٌّ عَلَى النِّظَامِ، فَالصَّلَوَاتُ الْخَمْسُ تَأْتِي فِي مَوَاعِيدَ مُحَدَّدَةٍ. وَالنِّظَامُ أَسَاسِيٌّ فِي صِيَامِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَالنَّاسُ يَمْتَنِعُونَ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مُنْذُ الْفَجْرِ حَتَّى أَذَانِ الْمَغْرِبِ. وَأَكْثَرُ مَا يَظْهَرُ النِّظَامُ فِي الْإِسْلَامِ فِي فَرِيضَةِ الْحَجِّ. فَالْحَجُّ يَكُونُ فِي أَيَّامٍ مُحَدَّدَةٍ، وَمَنَاسِكُ الْحَجِّ مُرْتَبَةٌ تَرْتِيبًا خَاصًّا، وَلَا يُقْبَلُ الْحَجُّ إِلَّا بِهَذَا التَّرْتِيبِ"

نوع الخبر	الجُمْلَةُ
تركيب	النظام أساس الدين
جملة	ديننا الحنيف مبني على النظام
جملة	الصلوات الخمس تأتي في مواعيد محددة
مفرد	النظام أساسي في صيام شهر رمضان
تركيب	مناسك الحج مرتبة ترتيبا خاصا

2. عُدْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَلاَحِظِ الْخَبَرَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ اكْتُبْ أَمَامَهَا: هَلْ هُوَ مُفْرَدٌ أَمْ جُمْلَةٌ أَمْ تَرْكِيبٌ؟

3. اكْتُبْ أَرْبَعَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ (إِذَا كَانَ مُفْرَدًا).
الكرة حمراء اللون

القرآن الكريم نزل في ليلة القدر على النبي محمد

نافذة غرفتي دائرية

الكرة الأرضية بيضوية الشكل

رَسْمُ الأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائِهِ الكَلِمَاتِ (تَغْزِيرِي)

1. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ:

1. مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ .
2. هَذَا الدَّلِيلُ مُفِيدٌ لِلطُّلَابِ .
3. أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ .
4. سُورَةٌ طَهَ هِيَ السُّورَةُ العِشْرُونَ مِنْ سُورِ القُرْآنِ الكَرِيمِ .

2. صَوِّبِ الخَطَّ الإمْلَائِي فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

التَّصْوِيبُ

- هذه
- لكن
- هؤلاء
- ذلك

1. هَذِهِ الرَّقَّةُ مِنَ الأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ .
2. القِطَارُ سَرِيعٌ لَئِنْ الطَّائِرَةُ أَسْرَعُ .
3. هَؤُلَاءِ الفَلَّاحُونَ يُبَكِّرُونَ فِي الذَّهَابِ إِلَى حُقُولِهِمْ .
4. اقْرَأْ ذَلِكَ الكِتَابَ المُفِيدَ .

3. وَظَّفَ عَدَدًا مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ خَمْسِ جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِكَ .
(دَعَا - رَوَى - سَمَا - فَتَى - قَرَى - ذَرَا - صَفَاً - هَدَى - خَطَا - قَضَى)

1. دَعَا أَحْمَدُ أَصْدِقَاءَهُ لَزِيَارَتِهِ فِي بَيْتِهِ
2. رَوَى الجِدُّ قِصَّةً جَمِيلَةً لِأَحْفَادِهِ
3. صَدِيقِي مَاجِدٌ فَتَى شَدِيدَ الذِّكَاةِ
4. خَطَا أَخِي الكَبِيرُ خَطَوَاتِهِ الأُولَى فِي تَعَلُّمِ الهِنْدِسَةِ
5. قَضَى المَعْلَمُ سَاعَتَيْنِ فِي تَصْحِيحِ أَوْرَاقِ الإِمْتِحَانِ

1. صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

التَّصْوِيبُ	الْجُمْلُ
قرى	مِنْ قُرَا الْإِمَارَاتِ لِيُوا وَدَلْمَى وَحَتَّى وَدَبَا الْحِصْنِ.
نادى	نَادَا الْوَطْنَ أَبْنَاءَهُ فَلْيَوِ النَّدَاءَ.
	نَدَائَاتُ الْاسْتِغَاثَةِ تَتَوَالَى مِنَ اللَّاجِئِينَ.
	الشُّرْطِيَانِ الذَّانِ دَافَعَا عَنِ طُنْبِ الْكُبْرَى مُخْلِصَانِ.
التي	مَدِينَةُ دُبَيِّ مِنْ أَسْرَعِ الْمُدُنِ الَّتِي أَعْرِفُهَا عِمْرَانًا.

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَاتِ (تَعْزِيزِي)

• اكتب ما يُملَى عَلَيْكَ.

Blank writing area with horizontal dotted lines for practice.

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مِشَاعِرٍ

- اكتب نصًا وصفيًا مُستأنسًا بما تعلَّمته في الحِصَّةِ السَّابِقَةِ، لِحدِّثِ ما؛ جَرَى مَعَكَ، قَدْ يَكُونُ حَدَثًا سَعِيدًا أَوْ حَزِينًا أَوْ مَخِيفًا) وَصِفْ مِشَاعِرَكَ أَثناءَ ذَلِكَ.
- اسْتَعِنِ بِالمُحَطَّطِ لِترتيبِ أَفكارِكَ.

.....	العنوان / الفكرة العامة:	البداية
.....	فكرة جزئية متى؟ أين؟ الزمان والمكان	الوسط
.....	فكرة جزئية من الشخصيات؟	
.....	فكرة جزئية وصف مشاعر الشخصيات	النهاية
.....	اللغة المجازية استخدام التشبيه	
.....	الفكرة العامة بصياغة جديدة	

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مِشَاعِرَ

• اَكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ.

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines.

الرَّحْمَةُ الرَّابِعَةُ: مَوَدَّةٌ وَرَحْمَةٌ

لا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ
وَلَا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا بِإِنْصَافٍ
"أبو العتاهية"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْ	لَمْ	هُوَ	هِيَ	كَيْ	كَانَ
كُنْتُ	حَتَّى	حِينَ	قَالَ	لَقَدْ	ذَلِكَ
أَمَامَ	دَائِمًا	إِلَيْهَا	لِأَنَّهَا	لَكِنَّهَا	عِنْدَمَا

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

ثوب
طرف
قصيدَة
شعر

- ثِيَابٌ
- أَطْرَافٌ
- قِصَائِدٌ
- أَشْعَارٌ

3. أَقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ، مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي نِهَائِهَا:

صَغِيرَةٌ	جَدِيدَةٌ	مُمَيِّزَةٌ	مُتَحَمِّلَةٌ	مُسْتَنْدَةٌ
مُنْتَظَرَةٌ	مُسْتَلْقِيَةٌ	نَائِمَةٌ	قَدِيمَةٌ	مُفَضَّلَةٌ

1. بِمَ انْشَغَلَتِ الْكَاتِبَةُ عَنْ زِيَارَةِ الْأُمِّ (جَدِيدَةً)؟

بالدراسة وزيارة الصديقات

2. "كَانَتِ الْأُمُّ (جَدِيدَةً) حَنُونَةً وَطَيِّبَةَ الْقَلْبِ" اسْتَذَكِرْ دَلِيلَيْنِ عَلَى ذَلِكَ، وَاكْتُبْهُمَا.

- زيارة أمي عندما مرضت
- كانت تبتسم لنا وتعطينا دراهم

3. اكْتُبْ هُنَا عَنْ حَدَثٍ مِنَ الْقِصَّةِ أَثَّرَ فِيكَ كَثِيرًا، ثُمَّ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمْلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا كَتَبُوهُ.

زيارة أمي عندما مرضت متحملة حرارة الصيف

- أَتِنَاءَ اسْتِمَاعِكَ انْتَبِهْ؛ هَلِ اتَّفَقْتُمْ أَمْ اخْتَلَفْتُمْ؟ مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ نَعْرِفَ كَيْفَ يُفَكِّرُ الْآخَرُونَ، وَكَيْفَ يَشْعُرُونَ.

1. "كَانَتِ الْفَتَاةُ تُحِبُّ أُمَّهَا (جَدِيدَةً) كَثِيرًا".
- اَكْتُبْ فِقرَةً تَبْدَأُ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ، ثُمَّ اسْتَعِنْ بِأَدَلَّةٍ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ.

كانت الفتاة تحب أمها جديدة كثيرا، كانت يوم
الجمعة تبادر بالسلام على أمها جديدة وتقبل
رأسها، وأزاحت الأحذية عن طريق أمها جديدة

2. قرأت في النص كلمات جديدة لم تكن تعرف معانيها، صغ أربعا منها في جمل تامّة ومفيدة.

• اثنى علي والدي عندما ساعدة صديقي في دراسته

• أزحت الأذى عن الطريق

• تلبس بعض نساء بلادي البرقع

• استأنس عندما أزور جدي وجدتي

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (عِنْدَمَا)

1. هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحَدِّدَ مَعْنَى "عِنْدَمَا" حِينَ نَقُولُ مَثَلًا: "عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرَةً كُنْتُ أَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟"

"عِنْدَمَا" كَلِمَةٌ مُهِمَّةٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تَرْبِطُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ؛ وَتَعْنِي: فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَحْدُثُ فِيهِ (الْأَمْرُ الْأَوَّلُ) يَحْدُثُ فِيهِ (الْأَمْرُ الثَّانِي) كَأَنَّ نَقُولَ: عِنْدَمَا أَفْهَمُ الدَّرْسَ أَفْرَحُ.

عِنْدَمَا	يَحْدُثُ (الْأَمْرُ الْأَوَّلُ)	يَحْدُثُ (الْأَمْرُ الثَّانِي)
عِنْدَمَا	فَهِمْتُ الدَّرْسَ	فَرِحْتُ
عندما	لعبت كثيرا	تعبت
عندما	درست بجد	نجحت بتفوق

2. اكْمِلِ الْجَدُولَ السَّابِقَ بِجُمَلٍ تَسْتَخْرِجُهَا مِنْ قِصَّةِ "أُمِّي جَدِيدَةٌ"

- هَلْ هُنَاكَ كَلِمَةٌ أُخْرَى تُشْبِهُ "عِنْدَمَا"؟
- نَعَمْ، هُنَاكَ كَلِمَةٌ أُخْرَى صَغِيرَةٌ وَجَمِيلَةٌ تُشْبِهُ عِنْدَمَا، وَهِيَ "لَمَّا"، كَأَنَّ نَقُولَ: لَمَّا فَهِمْتُ الدَّرْسَ فَرِحْتُ.

- وَالْآنَ فَكِّرْ قَلِيلًا: أَيُّ الْكَلِمَتَيْنِ نَسْتَخْدِمُهَا فِي لَهَجَتِنَا الْإِمَارَاتِيَّةِ؟
- وَفَكِّرْ أَكْثَرَ: كَيْفَ تُرْجَمُ كَلِمَةُ "عِنْدَمَا" إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ؟

3. اكْتُبِ الْآنَ جُمَلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ تَسْتَخْدِمُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا كَلِمَةَ "عِنْدَمَا"

عندما أنهض مبكراً اشعر بالنشاط طوال اليوم

فرحت كثيرا عندما رجع أخي الكبير من السفر

اقرأ القصة الآتية:
.....

النَّصِيحَةُ الضَّائِعَةُ الْكَاتِبَةُ د. مَلَكَةُ أَبِيض

جَمَعَتِ السُّلْحَفَاءُ يَوْمًا كُلَّ الْبَهَائِمِ وَالطُّيُورِ وَالْأَسْمَاكِ، وَقَالَتْ لَهُمْ بِلَهْجَةٍ تَحْذِيرٍ وَخَوْفٍ: يَا أَصْدِقَائِي، يَنْمُو فِي هَذِهِ الْغَابَةِ نَبَاتٌ يَجِبُ عَلَيْنَا إِتْلَافُهُ، وَإِلَّا أَتَلَفْنَا. فُوجِئَتِ الْحَيَوَانَاتُ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَطَلَبَتْ إِلَى السُّلْحَفَاءِ أَنْ تُرِيَهَا النَّبَاتَ. فِي الْمَسَاءِ قَادَتِ السُّلْحَفَاءُ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى طَرَفِ الْغَابَةِ، حَيْثُ كَانَتِ الْأَشْجَارُ قَدْ قُطِعَتْ، وَانْتَرَعَتْ جُذُورُهَا، وَزَرَعَ النَّاسُ مَكَانَهَا الْقُنْبَ.

قَالَتِ السُّلْحَفَاءُ: هَا هُوَ ذَا النَّبَاتِ! أَهْمَلَتِ الْحَيَوَانَاتُ نَصِيحَةَ السُّلْحَفَاءِ الْحَكِيمَةِ، مُكْتَفِيَةً بِمُغَادَرَةِ حَقْلِ الْقُنْبِ بَدَلًا مِنْ إِتْلَافِهِ.

بعد حين بلغ القنْب الطول المناسب جاء الرجال فاقتلعوه، وصنعوا منه الحبال، ثم أخذوا حبالاً، وشدوه إلى طرفي قوس، وصنعوا سهاماً من أشجار النخيل. وأطلقوا واحداً منها في الهواء، فقتلت عصفوراً. كان العصفور مُمدداً على الأرض، يُنازع، حين اقتربت منه السُّلْحَفَاءُ بهُدوءٍ، وقالت: لو كنت سمعت نصيحتي، وشاركت في إتلاف النَّبَاتِ الَّذِي زُرِعَ فِي الْغَابَةِ لَكُنْتَ الْآنَ تَطِيرُ فَرِحًا سَعِيدًا فِي السَّمَاءِ.

النّص التّطبيقيّ

بعد أيّام أخذ الرّجال حبلاً آخر، وعقدوه إلى عصا مصنوعة من سعف النّخيل، وغطّسوا الطرف الآخر منه في الماء، وما هي إلاّ فترة وجيزة حتّى علقت به سمكة، فرفعوها وألقوها إلى جانبهم. دنت السّلمحفاة من السمكة بحذر، وقالت: أرايت ما حلّ بك؟! كان من الممكن أن تكوني الآن في البحيرة، تسبحين بحريّة، لو سمعت نصائحي، وأتلفت نبات القنب.

ثمّ مرّ وقت فصار الرّجال أكثر مهارة، فأخذوا حبلاً آخر، وعمِلوا منه شركاً، وثبّثوه إلى وتد في الغابة، وما هي إلاّ دقائق حتّى كان وعل قد سقط في الشّرك وهو يعدو مسرعاً. قالت السّلمحفاة وهي تقترب من الوعل: لو أتلفت ذلك النّبات، لكنت الآن تقفز مرّحاً في الفسحة التي تتوسّطها. ثمّ مضت السّلمحفاة الحكيمة في طريقها، وهي تشعر بحزن وألم عميقين.

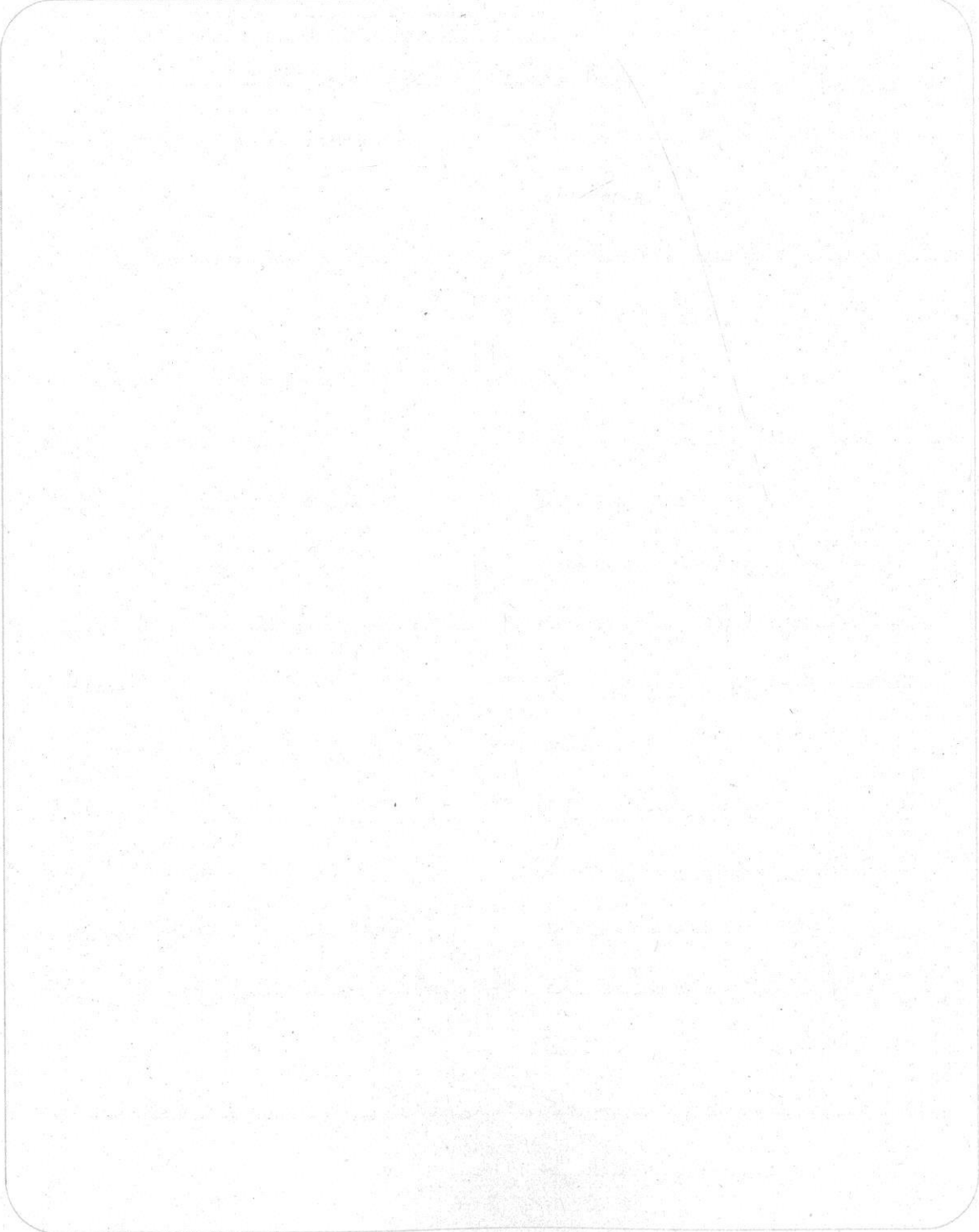


1. اقرأ النَّصَّ، وَظَلَّلِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْإِنْتِقَالِ فِي الزَّمَنِ، ثُمَّ تَتَّبِعِ التَّسْلُسَ الزَّمَنِيَّ
لِلْأَحْدَاثِ وَفَقَّ الْمُخَطَّطِ:

The diagram consists of five rounded rectangular boxes arranged vertically, connected by downward-pointing arrows. Each box contains a horizontal line for writing.

أنا وقصة: «أمي جديدة» اكتب بطاقة هوية للقصة.

- اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد
- القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من
- حول القصة أو حدثًا من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات
- إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- القصة.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- اكتب مُخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك/ لم
- أرسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- يُعجبك في القصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت
- أرسم مشهدًا يحدث من أحداث القصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت
- في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في
- القصة.
- اكتب أحداث القصة (كتابيًا).
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية
- التي أحببتها.
- اكتب شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب مخططًا للإطار المكاني والزمني في
- القصة.
- اكتب شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب مخططًا للألفاظ والتراكيب التي تدلُّ
- على المشاعر والأحاسيس.
- لها؟



النَّصُّ الرَّدِيفُ: "التَّعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

بَلْ	لَوْ	هِيَ	قَدْ	أَنَّ	إِنَّ
عَلَيْهِ	مِنْهُ	مِنَّا	الَّتِي	الَّذِي	حَتَّى
عَمَّا	دَائِمًا	حَوْلَهُ	لَدَيْهِ	لَأَنَّه	عَلَيْكَ

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

إحساس	• أحاسيس
شأن	• شؤون
عمل	• أعمال
حدث	• أحداث
لفظ	• ألفاظ
تجربة	• تجارب

3. وَظَّفِ كَلِمَتَيْنِ مِنْ قَائِمَةِ الْجُمُوعِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ.

- جرت أحداث كثيرة في منتصف القصة
- أجرى العالم تجارب كثيرة حتى وصل لاختراعه

- بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "التَّعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الفِكرَةُ العامَّةُ للنَّصِّ؟

الأُمُور الواجِبَةُ عَلَيْنَا تَجَاهَ كِبَارِ السَّنِّ

2. أضفْ أَفكارًا أُخْرَى للتَّعَامُلِ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ.

- مَسَاعِدَتُهُمْ فِي قِضَاءِ حَوَائِجِهِمْ

- الْإِهْتِمَامُ بِصِحَّتِهِمْ

- قِضَاءُ الْأَوْقَاتِ مَعَهُمْ وَمِرَاعَاةُ مَشَاعِرِهِمْ

3. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى مَرَاكِحِ عُمرِ الْإِنْسَانِ تَصَاعُدِيًّا:

شَابٌّ كَهْلٌ عَجُوزٌ فَتَى صَبِيٌّ هَرَمٌ

صبي - فتى - شاب - كهل - عجوز - هرم

4. أَكْتُبْ مَعْنَى كَلِمَةِ (دَعَم) مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلسِّيَاقِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

اثبت ووضح

- دَعَمَ الْبَاحِثُ أَفكارَهُ بِالْحُجَّةِ وَالْبُرْهَانِ.

قواها وزاد من متانتها

- دَعَمَ الْبِنَاءُ جُدْرَانَ الْمَبْنِيِّ بِقُضْبَانِ الْحَدِيدِ.

شجعه ونصحه

- دَعَمَ الْحَفِيدُ جَدَّهُ مَعْنَوِيًّا، لِيَعِيشَ حَيَاتَهُ بِسَعَادَةٍ.

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى الْمَطْلُوبَ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الْمَطْلُوبُ	الْكَلِمَاتُ
كَلِمَتَانِ بَيْنَهُمَا تَرَادُفٌ	وهن - ضعف
كَلِمَتَانِ بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ	صغيرنا - كبيرنا
كَلِمَتَانِ تَدْلِيَانِ عَلَى الْجَمْعِ	أمراض - أفراد

2. بَدَأَ نَصُّ (التَّعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ) بِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ -: " لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوقِّرْ كَبِيرَنَا". اكَتَبْ كَيْفَ تُطَبِّقُ هَذَا الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ فِي التَّعَامُلِ مَعَ كِبِيرِ السَّنِّ، فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- عِنْدَمَا تَذْهَبُ لِرِيَازَتِهِ: نَسَاعِدُهُ فِي أُمُورِ الْبَيْتِ وَنَقْضِي حَوَائِجَهُ
- عِنْدَمَا تَكُونُ جَالِسًا مَعَهُ: نَسْتَمِعُ لِقِصَصِهِ وَكَلَامِهِ وَنَخَاطِبُهُ بِالْكَلَامِ الْحَسَنِ وَاللَطِيفِ
- عِنْدَمَا تُشَارِكُهُ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ: نَنْتَظِرُ أَنْ يَنْهِيَ طَعَامَهُ بِهَدْوٍ وَلَا نَسْتَعْجَلُهُ
- عِنْدَمَا تَرَاهُ فِي الطَّرِيقِ: أَقْفِ لِأَسَاعِدِهِ فِي قَطْعِ الطَّرِيقِ أَوْ حَمْلِ الْأَعْرَاضِ
- فِي أَثْنَاءِ نَوْمِهِ وَرَاحَتِهِ: لَا نَسَبِّبُ أَيَّ ضَجِيجٍ يَزْعِجُهُ وَنَتْرَكُهُ يَنَامُ بِهَدْوٍ وَرَاحَةٍ

3. بَرَأِيكَ، مَا أَسْوَأَ الْأَمْرَاضِ الَّتِي قَدْ يُعَانِي مِنْهَا كِبَارُ السَّنِّ؟ وَلِمَاذَا؟

النسيان وضعف الذاكرة بسبب تقدمهم في السن