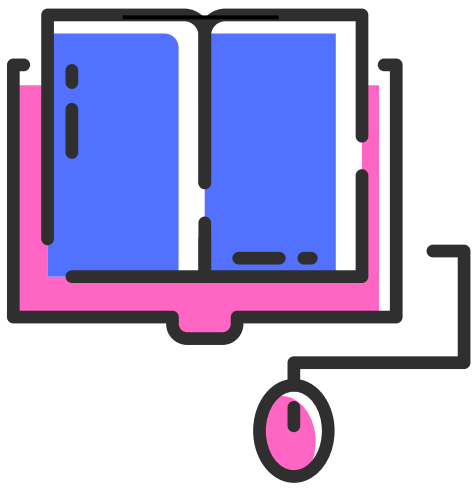
تم تحميل ورفع المادة على منصة



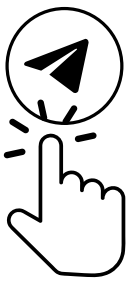
المعلم التعليمي

للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي

ALMUALM.COM



انظم الى قناة المنهج السوداني على التلجرام

T.ME/ALMANHJ_S

ورقة عمل مادة التربية الفنية

الوحدة: الأولى (الثقافة الفنية) **الصف:** الأول الثانوي

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - الوحدة الأولى (الثقافة الفنية)

1) عُرفت كلمة (الفن) في المعاجم العربية بعدة معانٍ منها:
(أ) النوع والحال (ب) الحجم واللون (ج) الحركة والسكون (د) الكبر والصغر

2) وردت كلمة (أفنان) في القرآن الكريم في قوله تعالى (ذواتا أفنان) بمعنى:
(أ) الأنهار (ب) الجبال (ج) الأغصان (أو الألوان) (د) الثمار

3) يُعرف المصطلح الإنجليزي المقابل لكلمة الفن باسم:
(أ) Science (ب) Culture (ج) Art (د) Technique

4) من الوظائف الفنية التي تُصنع من أجل بعض الأمور المادية مثل وعاء راكو الياباني:
(أ) الوظائف الفيزيائية (ب) الوظائف الشخصية (ج) الوظائف الاجتماعية (د) الوظائف التعبيرية

5) استخدم الإنسان القديم في تلوين ورسم جدران الكهوف أصباغ مستخرجة من أكاسيد الحديد للحصول على لون:
(أ) الأخضر والأصفر (ب) الأحمر والأصفر والبني (ج) الأزرق فقط (د) الأبيض الصافي

6) يعتبر الحيوان في رسومات الإنسان القديم الموضوع الأساسي لارتباطه بـ:
(أ) التجارة والبيع (ب) غضبه وحريته (ج) حياته وغذائه وملبسه (د) كتابة التاريخ

7) تميزت أعمال الرسم والتصوير في العصر المسيحي في السودان بتأثرها بالفن البيزنطي وتركيزها الخاص على تعابير:
(أ) الأيدي (ب) العيون (ج) الأرجل (د) الأكتاف

8) من أشهر اللوحات التي تظهر تنصيب الملوك في الكنائس النوبية المسيحية لوحة الملك:
(أ) طهارقا (ب) بعانخي (ج) قرجه (د) أترماني

9) المدرسة من مدارس الفن الإسلامي التي اتخذت من دمشق عاصمة لها وتأثرت بالفن البيزنطي هي المدرسة:
(أ) العباسية (ب) الأموية (ج) العثمانية (د) الفاطمية

10) الخط العربي الذي يُعد من أقدم الخطوط ومشتق من الخط النبطي وكتبت به المصاحف خمسة قرون هو الخط:
(أ) الرقعة (ب) الثلث (ج) الكوفي (د) الديواني

11) قسّم الدارسين والمهتمين بالرسم مجاله إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي:
(أ) الرسوم البسيطة، المكتملة، والتحضيرية (ب) الزيتية، المائية، والفحم (ج) التجريدية، الواقعية، والسريالية
(د) الخطوط، الأشكال، والكتل

12) الفنان السوداني العالمي الذي استنبط أسلوباً فنياً رائعاً للعمل بلوحات فنية كبيرة بقلم الرصاص هو:
(أ) إبراهيم الصلحي (ب) شرحبيل أحمد (ج) أحمد عبد العال (د) محمد الأمين

13) العالم اليوناني الذي يُعد أول من وضع قواعد أساسية لعلم المنظور وأوضح سير الخطوط واتجاهاتها هو:
(أ) دافنشي (ب) ألبرت دورر (ج) أسخيلوس (Aeschylus) (د) أفلاطون

14) خط الأفق في علم المنظور هو:
(أ) خط بداية اللوحة من أسفل (ب) الخط اللانهائي الواقع على سطح الأرض (ج) السطح الشفاف للوحة (د) نقطة التقاء الخطوط العمودية

15) من الأشكال الهندسية المهمة في دراسة المنظور لاحتوائه على ثلاث أبعاد متساوية (طول وعرض وعمق) هو:
(أ) الهرم (ب) المخروط (ج) المكعب (د) الأسطوانة

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - الوحدة الأولى (الثقافة الفنية)

1) يُعرف الفن بأنه لغة للتواصل بين الأشخاص من مختلف الدول والتعبير عن الذات دون الحاجة لإجهاد النفس. ( )

2) تخفيف القلق النفسي وتعزيز الثقة بالنفس وتحسين وظائف العقل من أهم فوائد وضرورات الفن للإنسان. ( )

3) الوظائف الفيزيائية للفن تتعلق بالأعمال الفنية المصنوعة لأجل أمور مادية مثل الحرف اليدوية والوعاء الفخاري. ( )

4) اقتصرت مواضيع الرسم والنحت لدى الإنسان القديم على الجانب البشري وتجاهلت تماماً الأشكال الحيوانية. ( )

5) تميزت جداريات الحضارة السودانية القديمة باستخدام خلطة من الجير والماء والرمل مضاف إليها صفار البيض والعسل والصمغ. ( )

6) اتسم الفن في العصر المسيحي في السودان بتأثره بالفن البيزنطي والأيقونات الدينية وجمود الحركة والتركيز على العيون. ( )

7) نهى الإسلام عن تصوير الكائنات الحية فانعكس ذلك على الفن الإسلامي بالتركيز على الزخارف النباتية والهندسية والخط العربي. ( )

8) يعتبر الوزير ابن مقلة مهندساً للحروف العربية حيث وضع قواعد لضبط الخطوط وابتكار خط الثلث. ( )

9) الخط الكوفي من أقدم الخطوط العربية ومشتق من الخط النبطي وقد كتبت به المصاحف خمسة قرون هجرية. ( )

10) تُعد الرسوم التحضيرية رسوماً أولية تتيح للرسام وضع نماذج عديدة ومعالجة مشكلات التصميم وتجويد الأشكال. ( )

11) يرجى الفضل في اكتشاف قلم الرصاص للهولنديين بعد عصر النهضة ثم أصبح في القرن التاسع عشر وسيلة أساسية للرسم. ( )

12) الفحم من خامات الرسم ذات الأثر القوي والمناسبة للمساحات الكبيرة وإظهار الظل والضوء ويحتاج لحرص ومحلول مثبت. ( )

13) عُرف علم المنظور بأنه تمثيل الأشياء على سطح منبسط كما تبدو لعين الناظر في وضع وبعد معينين وليس كما هي في الحقيقة. ( )

14) مستوى النظر في المنظور هو المستوى الوهمي الأفقي الواقع أمام الناظر مباشرة ويتغير بارتفاع الناظر أو انخفاضه. ( )

15) تعتبر الدائرة من الأشكال المهمة في المنظور لدورها الأساسي في رسم الأسطوانة والمخروط والأقواس والخطوط المنحنية. ( )

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - الوحدة الأولى (الثقافة الفنية)

1) يُعرف .....بأنه مهارة شخصية يمتلكها شخص محترف وهو لغة للتواصل والتعبير عن الذات.

2) من وظائف الفن الوظائف .....التي تُعنى بالأعمال المصنوعة لخدمة أمور مادية كالحرف اليدوية والفخار.

3) استخدم الإنسان القديم في جدران الكهوف أصباغاً طبيعية كالطين والأكاسيد المعدنية ودمجها مع وسيط مثل الحيوانية أو الماء.

4) يعتبر الموضوع الأساسي في رسومات ونحت الإنسان القديم على جدران الكهوف هو الأشكال .....

5) تميز الفن في العصر المسيحي في السودان بالتركيز على الرموز الدينية والأيقونات وتأثره بالفن .....والقبطي.

6) ظهرت في كنيسة سنقي غرب لوحة شهيرة تصور الملك .....تحت حماية القديسة مريم والعذراء.

7) من أهم ما يميز الفنون الإسلامية الابتعاد عن تصوير الكائنات الحية والاعتناء بالزخرفة النباتية والهندسية واستخدام العربي.

8) ابتكر الخطاط .....خط الثلث واشتهر بوضع قواعد لضبط الخطوط العربية وتعتبر مهندساً للحروف.

9) الرسوم الأولية التي تتيح للرسام وضع نماذج ومعالجة مشكلات التصميم قبل العمل النهائي تسمى بالرسوم .....

10) السطح الوهمي الأفقي الواقع أمام الناظر مباشرة في قواعد ورسم المنظور يسمى مستوى .....

رابعاً: أسئلة المقارنة والتحليل - الوحدة الأولى (الثقافة الفنية)

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين وظائف الفن الفيزيائية والوظائف الاجتماعية من حيث الهدف والطبيعة:

وجه المقارنة	الوظائف الفيزيائية	الوظائف الاجتماعية
الهدف الأساسي من العمل الفني		
طبيعة التأثير والخدمة المقدمة		

2. قارن بين أدوات الرسم ومواده في العصور القديمة (الإنسان القديم) وبين الخامات الحديثة نسبياً (كالفحم وقلم الرصاص):

وجه المقارنة	أدوات ومواد الإنسان القديم	خامات الفحم وقلم الرصاص
مصادر المواد والأصباغ المستخدمة		
طريقة التطبيق والتحكم في الخطوط		

3. قارن بين الأقسام الثلاثة لمجال الرسم (الرسوم البسيطة، الرسوم المكتملة، والرسوم التحضيرية):

وجه المقارنة	الرسوم البسيطة	الرسوم المكتملة
طبيعة الخطوط والتفاصيل		
الغاية والهدف من العمل		

4. قارن بين المدرسة الأموية والمدرسة الفاطمية في الفن الإسلامي من حيث مركز الانطلاق وأبرز السمات المعمارية والزخرفية:

وجه المقارنة	المدرسة الأموية	المدرسة الفاطمية
مركز العاصمة والإنطلاق		
أبرز السمات والزخرفة المميزة		

5. قارن بين الخط الكوفي وخط الثلث من حيث القدم والنشأة وأشهر من طوره:

وجه المقارنة	الخط الكوفي	خط الثلث
القدم والنشأة التاريخية		
المطور والمهندس الأساسي للقواعد		

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

1) علل: الأهمية الكبيرة لتدريس الفن وضرورته للإنسان في التخفيف من التوتر العقلي وتحسين وظائف العقل.

2) علل: تركيز الإنسان القديم واهتمامه الأساسي برسم الأشكال الحيوانية بكثافة على جدران الكهوف.

3) علل: استخدام الفنان النوبي لخلطة مكونة من الجير والماء والرمل وصفار البيض والعسل والصمغ عند إعداد الجداريات.

4) علل: تميز الفن المسيحي في السودان بوجود سمات فنية واضحة كجمود الحركة والتركيز التعبيري الخاص على العيون.

5) علل: ابتعاد الفن الإسلامي عن تصوير ذوات الأرواح (الكائنات الحية) والاتجاه نحو الزخرفة والخط.

6) علل: تسمية الخط الكوفي بهذا الاسم وانتشاره الواسع في حواضر العالم الإسلامي.

7) علل: عدم صلاحية قلم الرصاص تقليدياً لرسومات الجداريات واللوحات ذات الأحجام الكبيرة جداً.

8) علل: حاجة الرسام الحرفي لاستخدام المحاليل المثبتة بعد الانتهاء من الرسم بأقلام الفحم.

9) علل: أهمية علم المنظور وقواعده للفنان التشكيلي عند محاكاة الطبيعة والتعبير عن الفضاء ذي الأبعاد الثلاثة.

10) علل: أهمية حصر الدائرة داخل مربع في مراحل رسم الأشكال المنظورية كالأسطوانة والمخروط.

خامساً: أسئلة متنوعة - الوحدة الأولى (الثقافة الفنية)

1. اشرح المفهوم الشامل للفن وأهميته وضرورته النفسية والذهنية للإنسان.

2. عدّد الوظائف الأساسية الخمس للفن مبيناً خصائص كل وظيفة (فيزيائية، اجتماعية، شخصية، والتأثير على المشاهد).

3. وضح الأدوات والمواد التي استخدمها الإنسان القديم في الرسم على جدران الكهوف (الأصباغ، الوسيط، والسطوح).

4. اذكر أبرز سمات وملامح الرسم والتشكيل في الحضارة السودانية القديمة (كرمة ونبتة ومعابد بوهين وأباداماك).

5. اشرح خصائص ومواضيع الفن في العصر المسيحي في السودان وتأثره بالفنون البيزنطية والمحلية.

6. عدّد مدارس الفن الإسلامي الأربع الكبرى (الأموية، العباسية، العثمانية، والفاطمية) وخصائصها.

7. اذكر مراحل نشأة وتطور الخط العربي منذ الأصول القديمة وحتى العصر الحديث.

8. اشرح أقسام مجال الرسم الثلاثة (الرسوم البسيطة، الرسوم المكتملة، والرسوم التحضيرية).

9. وضح خامات الرسم الشائعة (قلم الرصاص، الفحم، والسن الفضية) وخصائص كل خامة.

10. اشرح عناصر علم المنظور وقواعده الأساسية وكيفية تطبيقها في رسم المكعب والأشكال

نموذج الإجابة لورقة عمل مادة التربية الفنية

الوحدة: الأولى (الثقافة الفنية) **الصف:** الأول الثانوي

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - الوحدة الأولى (الثقافة الفنية)

1) عُرفت كلمة (الفن) في المعاجم العربية بعدة معانٍ منها:
(أ) النوع والحال (ب) الحجم واللون (ج) الحركة والسكون (د) الكبر والصغر

2) وردت كلمة (أفنان) في القرآن الكريم في قوله تعالى (ذواتا أفنان) بمعنى:
(أ) الأنهار (ب) الجبال **(ج) الأغصان (أو الألوان)** (د) الثمار

3) يُعرف المصطلح الإنجليزي المقابل لكلمة الفن باسم:
(أ) Science (ب) Culture **(ج) Art** (د) Technique

4) من الوظائف الفنية التي تُصنع من أجل بعض الأمور المادية مثل وعاء راكو الياباني:
(أ) الوظائف الفيزيائية (ب) الوظائف الشخصية (ج) الوظائف الاجتماعية (د) الوظائف التعبيرية

5) استخدم الإنسان القديم في تلوين ورسم جدران الكهوف أصباغ مستخرجة من أكاسيد الحديد للحصول على لون:
(أ) الأخضر والأصفر **(ب) الأحمر والأصفر والبني** (ج) الأزرق فقط (د) الأبيض الصافي

6) يعتبر الحيوان في رسومات الإنسان القديم الموضوع الأساسي لارتباطه بـ:
(أ) التجارة والبيع (ب) غضبه وحريته **(ج) حياته وغذائه وملبسه** (د) كتابة التاريخ

7) تميزت أعمال الرسم والتصوير في العصر المسيحي في السودان بتأثرها بالفن البيزنطي وتركيزها الخاص على تعابير:
(أ) الأيدي **(ب) العيون** (ج) الأرجل (د) الأكتاف

8) من أشهر اللوحات التي تظهر تنصيب الملوك في الكنائس النوبية المسيحية لوحة الملك:
(أ) طهارقا (ب) بعانخي **(ج) قرجه** (د) أترماني

9) المدرسة من مدارس الفن الإسلامي التي اتخذت من دمشق عاصمة لها وتأثرت بالفن البيزنطي هي المدرسة:
(أ) العباسية **(ب) الأموية** (ج) العثمانية (د) الفاطمية

10) الخط العربي الذي يُعد من أقدم الخطوط ومشتق من الخط النبطي وكتبت به المصاحف خمسة قرون هو الخط:
(أ) الرقعة (ب) الثلث **(ج) الكوفي** (د) الديواني

11) قسّم الدارسين والمهتمين بالرسم مجاله إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي:
(أ) الرسوم البسيطة، المكتملة، والتحضيرية (ب) الزيتية، المائية، والفحم (ج) التجريدية، الواقعية، والسريالية
(د) الخطوط، الأشكال، والكتل

12) الفنان السوداني العالمي الذي استنبط أسلوباً فنياً رائعاً للعمل بلوحات فنية كبيرة بقلم الرصاص هو:
(أ) إبراهيم الصلحي (ب) شرحبيل أحمد (ج) أحمد عبد العال (د) محمد الأمين

13) العالم اليوناني الذي يُعد أول من وضع قواعد أساسية لعلم المنظور وأوضح سير الخطوط واتجاهاتها هو:
(أ) دافنشي (ب) ألبرت دورر **(ج) أسخيلوس (Aeschylus)** (د) أفلاطون

14) خط الأفق في علم المنظور هو:
(أ) خط بداية اللوحة من أسفل **(ب) الخط اللانهائي الواقع على سطح الأرض** (ج) السطح الشفاف للوحة (د) نقطة التقاء الخطوط العمودية

15) من الأشكال الهندسية المهمة في دراسة المنظور لاحتوائه على ثلاث أبعاد متساوية (طول وعرض وعمق) هو:
(أ) الهرم (ب) المخروط **(ج) المكعب** (د) الأسطوانة

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - الوحدة الأولى (الثقافة الفنية)

1) يُعرف الفن بأنه لغة للتواصل بين الأشخاص من مختلف الدول والتعبير عن الذات دون الحاجة لإجهاد النفس. (**صواب**)

2) تخفيف القلق النفسي وتعزيز الثقة بالنفس وتحسين وظائف العقل من أهم فوائد وضرورات الفن للإنسان. (**صواب**)

3) الوظائف الفيزيائية للفن تتعلق بالأعمال الفنية المصنوعة لأجل أمور مادية مثل الحرف اليدوية والوعاء الفخاري. (**صواب**)

4) اقتصرت مواضيع الرسم والنحت لدى الإنسان القديم على الجانب البشري وتجاهلت تماماً الأشكال الحيوانية. (**خطأ**)

5) تميزت جداريات الحضارة السودانية القديمة باستخدام خلطة من الجير والماء والرمل مضاف إليها صفار البيض والعسل والصمغ. (**صواب**)

6) اتسم الفن في العصر المسيحي في السودان بتأثره بالفن البيزنطي والأيقونات الدينية وجمود الحركة والتركيز على العيون. (**صواب**)

7) نهى الإسلام عن تصوير الكائنات الحية فانعكس ذلك على الفن الإسلامي بالتركيز على الزخارف النباتية والهندسية والخط العربي. (**صواب**)

8) يعتبر الوزير ابن مقلة مهندساً للحروف العربية حيث وضع قواعد لضبط الخطوط وابتكار خط الثلث. (**صواب**)

9) الخط الكوفي من أقدم الخطوط العربية ومشتق من الخط النبطي وقد كتبت به المصاحف خمسة قرون هجرية. (**صواب**)

10) تُعد الرسوم التحضيرية رسوماً أولية تتيح للرسام وضع نماذج عديدة ومعالجة مشكلات التصميم وتجويد الأشكال. (**صواب**)

11) يرجى الفضل في اكتشاف قلم الرصاص للهولنديين بعد عصر النهضة ثم أصبح في القرن التاسع عشر وسيلة أساسية للرسم. (**صواب**)

12) الفحم من خامات الرسم ذات الأثر القوي والمناسبة للمساحات الكبيرة وإظهار الظل والضوء ويحتاج لحرص ومحلول مثبت. (**صواب**)

13) عُرف علم المنظور بأنه تمثيل الأشياء على سطح منبسط كما تبدو لعين الناظر في وضع وبعد معينين وليس كما هي في الحقيقة. (صواب)

14) مستوى النظر في المنظور هو المستوى الوهمي الأفقي الواقع أمام الناظر مباشرة ويتغير بارتفاع الناظر أو انخفاضه. (صواب)

15) تعتبر الدائرة من الأشكال المهمة في المنظور لدورها الأساسي في رسم الأسطوانة والمخروط والأقواس والخطوط المنحنية. (صواب)

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - الوحدة الأولى (الثقافة الفنية)

1) يُعرف الفن بأنه مهارة شخصية يمتلكها شخص محترف وهو لغة للتواصل والتعبير عن الذات.

2) من وظائف الفن الوظائف الفيزيائية التي تُعنى بالأعمال المصنوعة لخدمة أمور مادية كالحرف اليدوية والفخار.

3) استخدم الإنسان القديم في جدران الكهوف أصباغاً طبيعية كالطين والأكاسيد المعدنية ودمجها مع وسيط مثل دهون الحيوانية أو الماء.

4) يعتبر الموضوع الأساسي في رسومات ونحت الإنسان القديم على جدران الكهوف هو الأشكال الحيوانية.

5) تميز الفن في العصر المسيحي في السودان بالتركيز على الرموز الدينية والأيقونات وتأثره بالفن البيزنطي والقبطي.

6) ظهرت في كنيسة سنقي غرب لوحة شهيرة تصور الملك قرجه تحت حماية القديسة مريم والعذراء.

7) من أهم ما يميز الفنون الإسلامية الابتعاد عن تصوير الكائنات الحية والاعتناء بالزخرفة النباتية والهندسية واستخدام الخط العربي.

8) ابتكر الخطاط ابن مقلة خط الثلث واشتهر بوضع قواعد لضبط الخطوط العربية وتعتبر مهندساً للحروف.

9) الرسوم الأولية التي تتيح للرسام وضع نماذج ومعالجة مشكلات التصميم قبل العمل النهائي تسمى بالرسوم التحضيرية.

10) السطح الوهمي الأفقي الواقع أمام الناظر مباشرة في قواعد ورسم المنظور يسمى مستوى النظر.

رابعاً: أسئلة المقارنة والتحليل - الوحدة الأولى (الثقافة الفنية)

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين وظائف الفن الفيزيائية والوظائف الاجتماعية من حيث الهدف والطبيعة:

وجه المقارنة	الوظائف الفيزيائية	الوظائف الاجتماعية
الهدف الأساسي من العمل الفني	صناعة أعمال فنية من أجل بعض الأمور المادية والأدوات الخدمية.	التأثير على الفكر المجتمعي وتوصيل رسالة مجتمعية مهمة.
طبيعة التأثير والخدمة المقدمة	خدمة الوظائف المادية وخدمة الإنسان (كالحرف والوعاء الفخاري).	توجيه الفكر المجتمعي عبر الرسومات والملصقات الوطنية.

2. قارن بين أدوات الرسم ومواده في العصور القديمة (الإنسان القديم) وبين الخامات الحديثة نسبياً (كالفحم وقلم الرصاص):

وجه المقارنة	أدوات ومواد الإنسان القديم	خامات الفحم وقلم الرصاص
مصادر المواد والأصباغ المستخدمة	الطين، الأصباغ المعدنية، الأكاسيد، والدمج مع الماء أو دهون الحيوانات.	الجرافيت والصلصال في أقلام الرصاص، وعيدان الأشجار المحروقة في الفحم.
طريقة التطبيق والتحكم في الخطوط	باستخدام أصابع اليد، الريش، الأعشاب، وقطع الصوان على جدران الكهوف.	أقلام جافة واضحة تتيح دقة التصوير أو مساحات واسعة للظل والضوء.

3. قارن بين الأقسام الثلاثة لمجال الرسم (الرسوم البسيطة، الرسوم المكتملة، والرسوم التحضيرية):

وجه المقارنة	الرسوم البسيطة	الرسوم المكتملة
طبيعة الخطوط والتفاصيل	تخطيطات بسيطة بالخطوط العامة دون تفاصيل كثيرة.	أعمال ذات جودة عالية تتميز بالدقة والوضوح في التفاصيل.
الغاية والهدف من العمل	تدوين ملاحظات وأفكار أولية سريعة.	نقل تصويري متقن أو تعبير تجريدي متأمل يحمل طاقة جمالية.

4. قارن بين المدرسة الأموية والمدرسة الفاطمية في الفن الإسلامي من حيث مركز الانطلاق وأبرز السمات المعمارية والزخرفية:

وجه المقارنة	المدرسة الأموية	المدرسة الفاطمية
مركز العاصمة والإنطلاق	دمشق.	القاهرة.
أبرز السمات والزخرفة المميزة	تأثرت بالفن البيزنطي وتفردت بالزخارف الجصية والفسيفساء.	طرز وأساليب معمارية متميزة بالزخارف النباتية والهندسية في العمارة والقصور.

5. قارن بين الخط الكوفي وخط الثلث من حيث القدم والنشأة وأشهر من طوره:

وجه المقارنة	الخط الكوفي	خط الثلث
القدم والنشأة التاريخية	من أقدم الخطوط، مشتق من الخط النبطي وكتبت به المصاحف 5 قرون.	ابتكره الوزير ابن مقلة واشتقه من خطي الجليل والطومار.
المطور والمهندس الأساسي للقواعد	تبنته ورعته مدينة الكوفة في البدء وانتشر منها.	الوزير ابن مقلة (الذي اعتبر مهندساً للحروف العربية).

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

1) علل: الأهمية الكبيرة لتدريس الفن وضرورته للإنسان في التخفيف من التوتر العقلي وتحسين وظائف العقل.
السبب: لأنه يحقق التوازن النفسي والجسدي والفكري، ويساعد على إدراك التحول البصري والتعبير عن الذات بمرونة.

2) علل: تركيز الإنسان القديم واهتمامه الأساسي برسم الأشكال الحيوانية بكثافة على جدران الكهوف.
السبب: لارتباط الحيوان الوثيق بحياته وغذائه وملبسه، ولكونه مصدراً أساسياً في محور حياته أو مصدراً للتهديد.

3) علل: استخدام الفنان النوبي لخلطة مكونة من الجير والماء والرمل وصفار البيض والعسل والصمغ عند إعداد الجداريات.
السبب: لتهيئة الحائط وطلاء الجداريات وإعدادها لتكون خلطة متينة خاصة بالرسوم الجدارية ذات خبرة عالية.

4) علل: تميز الفن المسيحي في السودان بوجود سمات فنية واضحة كجمود الحركة والتركيز التعبيري الخاص على العيون.
السبب: تأثراً بالأيقونات والدوافع الدينية البيزنطية والقبطية والتقاليد المحلية للتعبير الروحي.

5) علل: ابتعاد الفن الإسلامي عن تصوير ذوات الأرواح (الكائنات الحية) والاتجاه نحو الزخرفة والخط.
السبب: تأثراً بالدين والعقيدة الإسلامية التي نهت عن تصوير الكائنات الحية.

6) علل: تسمية الخط الكوفي بهذا الاسم وانتشاره الواسع في حواضر العالم الإسلامي.
السبب: لأن مدينة الكوفة في العراق هي التي تبنته ورعته في البدء وانتشر منها لسائر أنحاء الوطن العربي.

7) علل: عدم صلاحية قلم الرصاص تقليدياً لرسومات الجداريات واللوحات ذات الأحجام الكبيرة جداً.
السبب: لكونه أداة دقيقة والجافة لا تناسب المساحات الهائلة لولا استنباط بعض الفنانين لأساليب خاصة.

8) علل: حاجة الرسام الحرفي لاستخدام المحاليل المثبتة بعد الانتهاء من الرسم بأقلام الفحم.
السبب: لأن الفحم خامة سريعة التلطخ والتطاير وتحتاج لحرص وحفظ دائم لتبقى على هيئتها النهائية.

9) علل: أهمية علم المنظور وقواعده للفنان التشكيلي عند محاكاة الطبيعة والتعبير عن الفضاء ذي الأبعاد الثلاثة.
السبب: لأنه يوفر القواعد والأسس لتمثيل الأشياء على سطح منبسط ذي بعدين كما تبدو لعين الناظر محققة للعمق والبعد الثالث.

10) علل: أهمية حصر الدائرة داخل مربع في مراحل رسم الأشكال المنظورية كالأسطوانة والمخروط.
السبب: لضمان صحة ورسم الدائرة والقمة والقاعدة البيضاوية بشكل دقيق وفق زوايا المنظور.

خامساً: أسئلة متنوعة - الوحدة الأولى (الثقافة الفنية)

1. اشرح المفهوم الشامل للفن وأهميته وضرورته النفسية والذهنية للإنسان.

الإجابة: الفن هو مهارة شخصية يمتلكها شخص محترف وهو لغة للتواصل والتعبير عن الذات. وهو ضروري لكونه يخفف التوتر العقلي، يحسن وظائف العقل، يخفف القلق النفسي، يعزز الثقة بالنفس، ويحقق التوازن النفسي والجسدي والفكري للإنسان.

2. عدّد الوظائف الأساسية الخمس للفن مبيناً خصائص كل وظيفة (فيزيائية، اجتماعية، شخصية، والتأثير على المشاهد).

الإجابة: 1. الوظائف الفيزيائية: متعلقة بالأمور المادية والصناعات الخدمية والحرفية (كالأواني). 2. الوظائف الاجتماعية: تؤثر على الفكر المجتمعي وتوصل رسائل كالملصقات الوطنية. 3. الوظائف الشخصية: تعبير عن النفس وإشباع رغبة نفسية ترفيهية أو فكرية. 4. التأثير على المشاهد: إثارة تساؤلات السياق وتأثير العمل على الشعور الداخلي.

3. وضح الأدوات والمواد التي استخدمها الإنسان القديم في الرسم على جدران الكهوف (الأصباغ، الوسيط، والسطوح).

الإجابة: استخدام أصباغ الأكاسيد المعدنية والفحم ومساحيق الطباشير والصخور، بدمجها مع وسائط كالماء أو دهون الحيوانات لزيادة الثبات، على سطوح جدران الكهوف والصخور بأدوات كالأصابع والريش وقطع الصوان والفحم.

4. اذكر أبرز سمات وملامح الرسم والتشكيل في الحضارة السودانية القديمة (كرمة ونبتة ومعابد بوهين وأباداماك).

الإجابة: تميزت حضارة كرمة بصناعة فخار عالي الجودة والمتانة، وفي الفترات اللاحقة ظهرت جداريات المعابد (كبوهين وأباداماك) التي برزت فيها دقة رسم المراكب والحيوانات، واستخدام خلطات خاصة للتثبيت وألوان مستخرجة من البيئة مع تحديد الأشكال بالأسود والأزرق.

5. اشرح خصائص ومواضيع الفن في العصر المسيحي في السودان وتأثره بالفنون البيزنطية والمحلية.

الإجابة: تميز بتأثره بالفن البيزنطي والقبطي مع دمج التقاليد الكوشية والمحلية، وارتكز على مواضيع دينية (كالرهبان والقديسين) والواقع المحلي. وخصائصه الفنية: جمود الحركة، ثنائية المستويات، ازدواجية الأرضية، التناقض اللوني، والتعبيرية الخاصة في رسم العيون.

6. عدّد مدارس الفن الإسلامي الأربع الكبرى (الأموية، العباسية، العثمانية، والفاطمية) وخصائصها.

الإجابة: 1. الأموية (دمشق): تأثرت بالبيزنطي وتفردت بالزخارف الجصية والفسيفساء. 2. العباسية (بغداد وسامراء): تأثرت بالفارسي والبيزنطي وتميزت بالزخارف النباتية والهندسية. 3. العثمانية (إسطنبول): جمعت بين البيزنطي والإسلامي التقليدي بالعمارة والزخرفة. 4. الفاطمية (القاهرة): تميزت بطرز معمارية وزخرفية نباتية والهندسية فخمة.

7. اذكر مراحل نشأة وتطور الخط العربي منذ الأصول القديمة وحتى العصر الحديث.

الإجابة: مر بالأصول القديمة (المسند أو الآرامي/النبطي)، ثم العصر الأموي (ظهور الخط الكوفي لتدوين المصاحف)، ثم العصر العباسي (تطور وتأسيس القواعد على يد ابن مقلة وابن البواب)، ثم العصر العثماني (نضج الخطوط واختراع الرقعة)، وصولاً للعصر الحديث كفن تشكيلي له مقوماته.

8. اشرح أقسام مجال الرسم الثلاثة (الرسوم البسيطة، الرسوم المكتملة، والرسوم التحضيرية).

الإجابة: 1. الرسوم البسيطة: تخطيطات أولية تحمل أفكاراً مبسطة بالخطوط العامة. 2. الرسوم المكتملة: أعمال عالية الجودة ودقيقة التفاصيل، أو تجريدية تعتمد على علاقة الأشكال بالفراغ. 3. الرسوم التحضيرية: رسوم أولية تسبق التلوين أو النحت لوضع النماذج ومعالجة مشكلات التصميم وتجويد الأشكال.

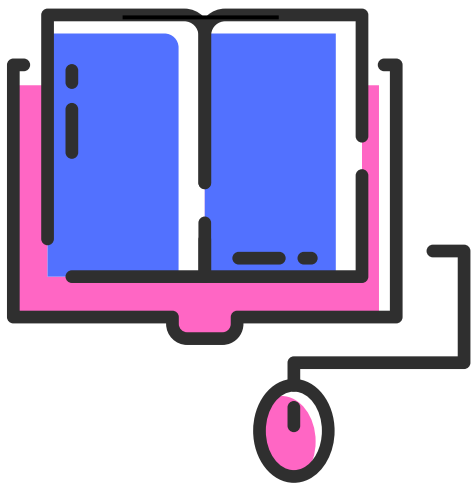
9. وضح خامات الرسم الشائعة (قلم الرصاص، الفحم، والسن الفضية) وخصائص كل خامة.

الإجابة: 1. قلم الرصاص: سهل، رخيص، جاف، يتيح دقة التصوير والتعبير. 2. الفحم: أثر قوي، ممتاز للظل والضوء والمساحات الكبيرة، ويحتاج لحرص ومثبت. 3. السن الفضية: تترك خطوطاً رمادية رقيقة ومشرقة استخدمها دافنشي في دراسات التشريح.

10. اشرح عناصر علم المنظور وقواعده الأساسية وكيفية تطبيقها في رسم المكعب والأشكال الأسطوانية.

الإجابة: عناصره: مستوى اللوحة، خط الأرض، خط الأفق، مستوى النظر، ونقطة التلاشي. وقواعده تلتقي فيها الخطوط المتوازية بنقطة التلاشي. وتطبيقاً على المكعب والأسطوانة يتم استخدام خط الأفق والتلاشي، مع حصر الدائرة داخل مربع في حالاته المنظورية لترسم بشكل بيضاوي دقيق.

تم تحميل ورفع المادة على منصة



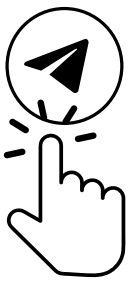
المعلم التعليمي

للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي

ALMUALM.COM



انظم الى قناة المنهج السوداني على التلجرام

T.ME/ALMANHJ_S

ورقة عمل مادة التربية الفنية

الوحدة: الثانية (التلوين) **الصف:** الأول الثانوي

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - الوحدة الثانية (التلوين)

1) يُعرَّف اللون بأنه إدراك حسي ينشأ من تفاعل الضوء مع العين والدماغ، وينتج عن:
(أ) الأطوال الموجية المختلفة للضوء (ب) تدرجات اللون الأسود (ج) حركة الرياح (د) الضغط الجوي

2) العالم الفيزيائي الذي اكتشف أصل الألوان من خلال تحليل الضوء عبر المنشور هو:
(أ) أرخميدس (ب) اسحاق نيوتن (ج) أينشتاين (د) جاليليو

3) الألوان التي لا يمكن إنشاؤها عن طريق خلط ألوان أخرى (الأحمر، الأزرق، الأصفر) تسمى:
(أ) الألوان الثانوية (ب) الألوان الأساسية (ج) الألوان الثلاثية (د) الألوان الباردة

4) اللون الذي ينتج عن مزج لونين أساسيين (مثل مزج الأزرق والأصفر) هو اللون:
(أ) الأحمر (ب) الأخضر (ج) البنفسجي (د) البرتقالي

5) الألوان التي تعبر عن الهدوء والطمأنينة والسكون والراحة وترتبط بالسماء والماء هي:
(أ) الألوان الحارة (ب) الألوان الباردة (ج) الألوان الأساسية (د) الألوان المرادية

6) الألوان الثلاثة التي تُعتبر ألواناً حارة أو دافئة لترتبط بالشمس والنار والدم هي:
(أ) الأزرق، الأخضر، البنفسجي (ب) الأحمر، الأصفر، البرتقالي (ج) الأبيض، الأسود، الرمادي (د) البني، الوردي، السماوي

7) السطح المناسب لمعالجة الألوان المائية ونقائها وشفافيتها هو ورق:
(أ) الجرائد (ب) الكانسون (أو الأسطح المخصصة) (ج) المقوى البلاستيكي (د) الألومنيوم

8) تتميز ألوان الجواش أو البدرة بأنها تعالج وتخفف باستخدام:
(أ) الزيت (ب) الماء (ج) البنزين (د) الكحول

9) من الأدوات الأساسية المستخدمة لتوزيع ونشر الألوان على السطح وتتميز بالشعر الناعم المدبب الرأس:
(أ) الفرشاة (ب) الإبرة (ج) المنشار (د) المطرقة

10) عنصر التصميم الذي يتكون من ألوان تتلاشى تدريجياً في بعضها البعض يعرف بـ:
(أ) التدرج اللوني (ب) التباين الحاد (ج) الخط المتعرج (د) التوازن الهندسي

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - الوحدة الثانية (التلوين)

1) يُعرف اللون من المنظور الفيزيائي بأنه ظاهرة بصرية تنجم عن استجابة المستقبلات في العين للأمواج الكهرومغناطيسية. ( )

2) اللون الأسود يمتص جميع الألوان، بينما اللون الأبيض يحتوي على الألوان جميعها ويوحدها. ( )

3) أظهرت الدراسات بأن أكثر الرجال يميلون لاختيار الألوان الباردة على عكس النساء اللاتي يملن للألوان الدافئة. ( )

4) الألوان الحارة زاهية وصارخة وتعبر عن الفرح والشباب والحركة والضياء والنور. ( )

5) تعبر الألوان الباردة كالمنتشد في الأزرق والأخضر عن الهدوء والطمأنينة والسكون والحزن والكآبة. ( )

6) التدرج اللوني هو عنصر تصميمي من ألوان تتلاشى تدريجياً في بعضها البعض سواء من درجات لون واحد أو عدة ألوان. ( )

7) تتميز الألوان المائية بنقائها وشفافيتها وتتطلب أسلوباً خاصاً في التلوين بالبدء بالدرجات الفاتحة نحو الظلال. ( )

8) ألوان الجواش أو البدرة يمكن استخدامها على سطح الأوراق الخشنة كالكانسون أو الكرتون المقوى أو القماش المحضر. ( )

9) يمتد تأثير الألوان ليشمل الجانب النفسي والفسيولوجي حيث تؤثر على معدل ضربات القلب والشعور بالدفء أو الاسترخاء. ( )

10) اكتشف العالم اسحاق نيوتن أصل الألوان عبر تحليل الضوء باستخدام المنشور الزجاجي. ( )

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - الوحدة الثانية (التلوين)

1) اللون هو إدراك حسي ينشأ من تفاعل الضوء مع العين والدماغ وينتج عن الأطوال ..... المختلفة للضوء.

2) الألوان التي لا يمكن إنشاؤها عن طريق خلط ألوان أخرى وتسمى بالألوان ..... هي الأحمر والأصفر والأزرق.

3) ينتج اللون الأخضر من خلط لونين أساسيين هما الأصفر و .....

4) يمثل اللون .....اللون الذي يمتص جميع الألوان بينما يوحد اللون .....جميع الألوان.

5) تُعرف الألوان التي تشمل الأحمر والصفراء والبرتقالية وتدرجاتها بالألوان .....

6) تسمى الألوان التي تشمل الأزرق والأخضر والبنفسجي بالألوان .....

7) العنصر التصميمي الذي يتكون من ألوان تتلاشى تدريجياً في بعضها البعض يعرف بـ .....اللوني.

8) تتميز الألوان المائية بـ .....ونقائها ولذلك تتطلب أسلوباً خاصاً لمعالجتها وتقنيات معينة.

9) السطح الورقي الشهير والمخصص غالباً للرسم والتلوين بالألوان المائية هو ورق .....

10) استخدم العالم الفيزيائي .....أداة المنشور الضوئي لاكتشاف أصل الألوان وتحليل طيف الضوء.

رابعاً: أسئلة المقارنة والتعليل - الوحدة الثانية (التلوين)

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين الألوان الأساسية والألوان الثانوية من حيث التكوين وأبرز الأمثلة:

وجه المقارنة	الألوان الأساسية	الألوان الثانوية
طريقة التكوين والنشأة		
أبرز الأمثلة اللونية		

2. قارن بين الألوان الحارة والألوان الباردة من حيث المصدر الطبيعي والإيحاء النفسي:

وجه المقارنة	الألوان الحارة	الألوان الباردة
المصدر الطبيعي المرتبط بها		
الإيحاء النفسي والانطباع البصري		

3. قارن بين الألوان المائية وألوان الجواش من حيث الخصائص والأسطح المستخدمة:

وجه المقارنة	الألوان المائية	ألوان الجواش
الخصائص البصرية (الشفافية واللمعان)		
الأسطح والأوراق الملائمة للتلوين عليها		

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

1) علل: تسمية الألوان مثل (الأحمر، الأصفر، البرتقالي) بالألوان الحارة أو الدافئة.

2) علل: اعتبار الألوان مثل (الأزرق، الأخضر، البنفسجي) ألواناً باردة.

3) علل: أهمية استخدام ورق الكانسون أو الأوراق الخشنة مع الألوان المائية والجواش.

4) علل: توجيه البدء في التلوين بالألوان المائية بالدرجات الفاتحة قبل الظلال المتوسطة.

5) علل: اختلاف تفضيلات الأشخاص واختيارهم للألوان من منطقة لأخرى ومن شخص لآخر.

خامساً: أسئلة متنوعة - الوحدة الثانية (التلوين)

1. اشرح مفهوم اللون من المنظورين الفيزيائي والنفسي مبيناً أثره على المزاج والسلوك.

2. وضح اكتشاف العالم اسحاق نيوتن لأصل الألوان وعملية الإدراك اللوني باستخدام المنشور.

3. اذكر أنواع الألوان الرئيسة (الأساسية، الثانوية، والثلاثية) مع توضيح كيفية تكوين الثانوية منها.

4. اشرح مفهوم التدرج اللوني وأهميته في التصميم والتعبير الفني.

5. وضح خصائص وأدوات كل من الألوان المائية وألوان الجواش وطرق استخدامها في الرسم.

نموذج الإجابة لورقة عمل مادة التربية الفنية

الوحدة: الثانية (التلوين) **الصف:** الأول الثانوي

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - الوحدة الثانية (التلوين)

1) يُعرَّف اللون بأنه إدراك حسي ينشأ من تفاعل الضوء مع العين والدماغ، وينتج عن:
(أ) الأطوال الموجية المختلفة للضوء (ب) تدرجات اللون الأسود (ج) حركة الرياح (د) الضغط الجوي

2) العالم الفيزيائي الذي اكتشف أصل الألوان من خلال تحليل الضوء عبر المنشور هو:
(أ) أرخميدس **(ب) اسحاق نيوتن** (ج) أينشتاين (د) جاليليو

3) الألوان التي لا يمكن إنشاؤها عن طريق خلط ألوان أخرى (الأحمر، الأزرق، الأصفر) تسمى:
(أ) الألوان الثانوية **(ب) الألوان الأساسية** (ج) الألوان الثلاثية (د) الألوان الباردة

4) اللون الذي ينتج عن مزج لونين أساسيين (مثل مزج الأزرق والأصفر) هو اللون:
(أ) الأحمر **(ب) الأخضر** (ج) البنفسجي (د) البرتقالي

5) الألوان التي تعبر عن الهدوء والطمأنينة والسكون والراحة وترتبط بالسماء والماء هي:
(أ) الألوان الحارة **(ب) الألوان الباردة** (ج) الألوان الأساسية (د) الألوان المرادية

6) الألوان الثلاثة التي تُعتبر ألواناً حارة أو دافئة لترتبط بالشمس والنار والدم هي:
(أ) الأزرق، الأخضر، البنفسجي **(ب) الأحمر، الأصفر، البرتقالي** (ج) الأبيض، الأسود، الرمادي (د) البني، الوردي، السماوي

7) السطح المناسب لمعالجة الألوان المائية ونقائها وشفافيتها هو ورق:
(أ) الجرائد **(ب) الكانسون (أو الأسطح المخصصة)** (ج) المقوى البلاستيكي (د) الألومنيوم

8) تتميز ألوان الجواش أو البدرة بأنها تعالج وتخفف باستخدام:
(أ) الزيت **(ب) الماء** (ج) البنزين (د) الكحول

9) من الأدوات الأساسية المستخدمة لتوزيع ونشر الألوان على السطح وتتميز بالشعر الناعم المدبب الرأس:
(أ) الفرشاة (ب) الإبرة (ج) المنشار (د) المطرقة

10) عنصر التصميم الذي يتكون من ألوان تتلاشى تدريجياً في بعضها البعض يعرف بـ:
(أ) التدرج اللوني (ب) التباين الحاد (ج) الخط المتعرج (د) التوازن الهندسي

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - الوحدة الثانية (التلوين)

1) يُعرف اللون من المنظور الفيزيائي بأنه ظاهرة بصرية تنجم عن استجابة المستقبلات في العين للأمواج الكهرومغناطيسية. (صواب)

2) اللون الأسود يمتص جميع الألوان، بينما اللون الأبيض يحتوي على الألوان جميعها ويوحدها. (صواب)

3) أظهرت الدراسات بأن أكثر الرجال يميلون لاختيار الألوان الباردة على عكس النساء اللاتي يملن للألوان الدافئة. (صواب)

4) الألوان الحارة زاهية وصارخة وتعبر عن الفرح والشباب والحركة والضياء والنور. (صواب)

5) تعبر الألوان الباردة كالمنتشد في الأزرق والأخضر عن الهدوء والطمأنينة والسكون والحزن والكآبة. (صواب)

6) التدرج اللوني هو عنصر تصميمي من ألوان تتلاشى تدريجياً في بعضها البعض سواء من درجات لون واحد أو عدة ألوان. (صواب)

7) تتميز الألوان المائية بنقائها وشفافيتها وتتطلب أسلوباً خاصاً في التلوين بالبدء بالدرجات الفاتحة نحو الظلال. (صواب)

8) ألوان الجواش أو البدرة يمكن استخدامها على سطح الأوراق الخشنة كالكانسون أو الكرتون المقوى أو القماش المحضر. (صواب)

9) يمتد تأثير الألوان ليشمل الجانب النفسي والفسيولوجي حيث تؤثر على معدل ضربات القلب والشعور بالدفء أو الاسترخاء. (صواب)

10) اكتشف العالم اسحاق نيوتن أصل الألوان عبر تحليل الضوء باستخدام المنشور الزجاجي. (صواب)

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - الوحدة الثانية (التلوين)

1) اللون هو إدراك حسي ينشأ من تفاعل الضوء مع العين والدماغ وينتج عن الأطوال الموجية المختلفة للضوء.

2) الألوان التي لا يمكن إنشاؤها عن طريق خلط ألوان أخرى وتسمى بالألوان الأساسية هي الأحمر والأصفر والأزرق.

3) ينتج اللون الأخضر من خلط لونين أساسيين هما الأصفر و الأزرق.

4) يمثل اللون الأسود اللون الذي يمتص جميع الألوان بينما يوحد اللون الأبيض جميع الألوان.

5) تُعرف الألوان التي تشمل الأحمر والصفراء والبرتقالية وتدرجاتها بالألوان الحارة (أو الدافئة).

6) تسمى الألوان التي تشمل الأزرق والأخضر والبنفسجي بالألوان الباردة.

7) العنصر التصميمي الذي يتكون من ألوان تتلاشى تدريجياً في بعضها البعض يعرف بـ التدرج اللوني.

8) تتميز الألوان المائية بـ شفافيتها ونقائها ولذلك تتطلب أسلوباً خاصاً لمعالجتها وتقنيات معينة.

9) السطح الورقي الشهير والمخصص غالباً للرسم والتلوين بالألوان المائية هو ورق **الكانسون**.

10) استخدم العالم الفيزيائي **اسحاق نيوتن** أداة المنشور الضوئي لاكتشاف أصل الألوان وتحليل طيف الضوء.

رابعاً: أسئلة المقارنة والتحليل - الوحدة الثانية (التلوين)

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين الألوان الأساسية والألوان الثانوية من حيث التكوين وأبرز الأمثلة:

وجه المقارنة	الألوان الأساسية	الألوان الثانوية
طريقة التكوين والنشأة	ألوان أولية غير قابلة للتحليل وتوجد في الطبيعة بصورة مستقلة.	ألوان مشتقة تنتج عن خلط لونين أساسيين معاً.
أبرز الأمثلة اللونية	الأحمر، الأصفر، والأزرق.	الأخضر (أصفر+أزرق)، البرتقالي، والبنفسجي.

2. قارن بين الألوان الحارة والألوان الباردة من حيث المصدر الطبيعي والإيحاء النفسي:

وجه المقارنة	الألوان الحارة	الألوان الباردة
المصدر الطبيعي المرتبط بها	الشمس، النار، والدم.	السماء والماء.
الإيحاء النفسي والانطباع البصري	الفرح، الشباب، الحركة، الضياء، التوتر، أو الغضب.	الهدوء، الطمأنينة، السكون، الراحة، الحزن، والكآبة.

3. قارن بين الألوان المائية وألوان الجواش من حيث الخصائص والأسطح المستخدمة:

وجه المقارنة	الألوان المائية	ألوان الجواش
الخصائص البصرية (الشفافية واللمعان)	تتميز بنقائها وشفافيتها وتتطلب تقنيات تلوين من الفاتح للغامق.	تعالج بالماء ولها أثر لامع على الورق ويمكن استخدام مثبت لها.
الأسطح والأوراق الملائمة للتلوين عليها	ورق الكانسون الأبيض أو الأسطح المخصصة.	الأوراق الخشنة كالكانسون، الكرتون المقوى، أو القماش المحضر بالغراء.

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

1) علل: تسمية الألوان مثل (الأحمر، الأصفر، البرتقالي) بالألوان الحارة أو الدافئة.

السبب: لأنها ترتبط بمصادر الدفء والحرارة في الطبيعة كالشمس والنار ولون الدم.

2) علل: اعتبار الألوان مثل (الأزرق، الأخضر، البنفسجي) ألواناً باردة.
السبب: لأنها ترتبط بمصادر البرودة في الطبيعة كالسماء والماء.

3) علل: أهمية استخدام ورق الكانسون أو الأوراق الخشنة مع الألوان المائية والجواش.
السبب: لتحملها للرطوبة والمياه وقدرتها على إبراز خصائص وشفافية الألوان المائية والجواش بشكل دقيق ومناسب.

4) علل: توجيه البدء في التلوين بالألوان المائية بالدرجات الفاتحة قبل الظلال المتوسطة.
السبب: لطبيعة الألوان المائية الشفافة التي تصعب إزالة أو تفتيح الألوان الغامقة فيها لاحقاً.

5) علل: اختلاف تفضيلات الأشخاص واختيارهم للألوان من منطقة لأخرى ومن شخص لآخر.
السبب: لاختلاف أمزجتهم، عواطفهم، خبراتهم السابقة، سلوكهم المكتسب، وخلفياتهم الثقافية.

خامساً: أسئلة متنوعة - الوحدة الثانية (التلوين)

1. اشرح مفهوم اللون من المنظورين الفيزيائي والنفسي مبيناً أثره على المزاج والسلوك.

الإجابة: فيزيائياً: ظاهرة بصرية تنجم عن استجابة المستقبلات بالعين للأمواج الكهرومغناطيسية. نفسياً: يصف تأثير الألوان على العواطف والسلوك البشري؛ فالأحمر يدل على العاطفة، الأزرق للهدوء، والأخضر للطبيعة، وتؤثر في المزاج والعلاقات البصرية.

2. وضح اكتشاف العالم اسحاق نيوتن لأصل الألوان وعملية الإدراك اللوني باستخدام المنشور.

الإجابة: اكتشف نيوتن أصل الألوان عندما مرر ضوء الشمس عبر منشور زجاجي، فتحلل الضوء إلى طيف ألوانه المتعددة نتيجة تفاوت أطوالها الموجية، مبيناً أن اللون هو نتيجة قصر أو طول موجة أشعة الضوء.

3. اذكر أنواع الألوان الرئيسة (الأساسية، الثانوية، والثلاثية) مع توضيح كيفية تكوين الثانوية منها.

الإجابة: 1. الأساسية: لا يمكن إنشاؤها بخلط غيرها (أحمر، أصفر، أزرق). 2. الثانوية: تنتج عن مزج لونين أساسيين (مثل أصفر+أزرق=أخضر، وأحمر+أصفر=برتقالي، وأحمر+أزرق=بنفسجي). 3. الثلاثية (المتوسطة): تنتج من خلط لون أساسي مع لون ثانوي مجاور له في الدائرة اللونية.

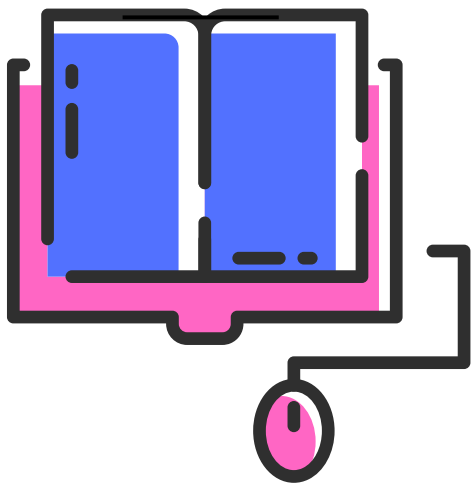
4. اشرح مفهوم التدرج اللوني وأهميته في التصميم والتعبير الفني.

الإجابة: التدرج اللوني هو عنصر تصميمي من ألوان تتلاشى تدريجياً في بعضها البعض، ويتكون إما من درجات اللون نفسه أو ألوان متعددة، وله أهمية في إبراز الإضاءة والأبعاد وتحقيق المنظور اللوني والجمالية البصرية.

5. وضح خصائص وأدوات كل من الألوان المائية وألوان الجواش وطرق استخدامها في الرسم.

الإجابة: - الألوان المائية: تتميز بنقائها وشفافيتها، تستخدم على ورق الكانسون بفرشاة ناعمة مدببة، ويُبدأ بالفتح ثم الظلال.
- ألوان الجواش: تعالج بالماء ولها أثر لامع على الأوراق الخشنة أو الكرتون المقوى أو القماش المحضر بالجبس والغراء، ويمكن استخدام مثبت لها.

تم تحميل ورفع المادة على منصة



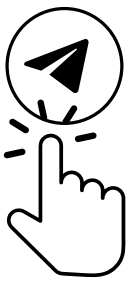
المعلم التعليمي

للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي

ALMUALM.COM



انظم الى قناة المنهج السوداني على التلجرام

T.ME/ALMANHJ_S

ورقة عمل مادة التربية الفنية

الوحدة: الثالثة (التصميم والزخرفة) **الصف:** الأول الثانوي

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - الوحدة الثالثة (التصميم والزخرفة)

1) تُعرف عملية الابتكار أو التخطيط لشيء ما (سواء كان فكرة أو منتج أو نظام) بهدف تلبية احتياجات معينة بـ:
(أ) التلوين (ب) التصميم (ج) الكولاج (د) التجليد

2) انتقلت صناعة الورق إلى العالم الإسلامي عندما وقعت مدينة سمرقند في يد العرب في القرن:
(أ) السابع الميلادي (ب) الثامن الميلادي (ج) التاسع الميلادي (د) العاشر الميلادي

3) أسس الفضل بن يحيى أول مصنع للورق في عهد الخليفة العباسي:
(أ) هارون الرشيد (ب) أبو جعفر المنصور (ج) المهد بالله (د) المأمون

4) نوع الورق الخفيف الذي يتراوح وزن المتر المربع منه بين 50 إلى 120 جرام ويستخدم في صناعة الكتب والدفاتر هو ورق:
(أ) الجرائد (ب) الطباعة (ج) الكرتون (د) المقوى

5) فن بصرية يعتمد على لصق قصاصات من مواد متنوعة وغالباً الورق لتكوين لوحة فنية متكاملة هو:
(أ) الديكوباج (ب) الكولاج (ج) التذهيب (د) الفسيفساء

6) اشتق اسم فن الكولاج من الكلمة الفرنسية (coller) والتي تعني في اللغة العربية:
(أ) القص (ب) اللصق (الغراء) (ج) التلوين (د) التشكيل

7) فن قص الصور وترتيبها على سطح خشبي أو معدني أو زجاجي بهدف التزيين ويسرد قصة ما هو:
(أ) الكولاج (ب) الديكوباج (ج) التخطيط (د) التصميم الرقمي

8) المادة المميزة لفن الديكوباج وتعتبر خطوتها الأخيرة لأنها تحافظ على المواد وتضفي مظهراً لامعاً هي:
(أ) الصمغ الأبيض (ب) الورنيش (ج) الجير (د) اللاكيه

9) طائر (صقر الجديان) الذي تم اختيار رمزه شعاراً لجمهورية السودان يُعرف عالمياً باسم:
(أ) الصقر الحر (ب) السكرتير (ج) العقاب الذهبي (د) الباز الأبيض

10) من البرامج الأقوى والأشهر عالمياً في مجال التصميم ومعالجة الصور النقطية (البيكسل) ويعمل بمفهوم الطبقات (Layers):
(أ) أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop) (ب) مايكروسوفت وورد (ج) إكسل (د) رسام ويندوز

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - الوحدة الثالثة (التصميم والزخرفة)

1) التصميم هو عملية ابتكار أو التخطيط بهدف تلبية احتياجات معينة مع مراعاة الجوانب الوظيفية والجمالية والبيئية. ( )

2) انتقلت صناعة الورق إلى العرب في العصر العباسي وتحديداً بعد وقوع سمرقند في أيديهم في القرن الثامن الميلادي. ( )

3) ورق الجرائد هو ورق خفيف قليل الجودة والمتانة يتشرب المياه بسهولة مقارنة بورق الطباعة والتصوير. ( )

4) ظل الجلد هو المادة الأساسية في الحضارة الإسلامية لتجليد الكتب بمختلف أنواعها قبل استخدام الورق المضغوط واللاكيه. ( )

5) يعتمد فن الكولاج والديوباج أساساً على الورق وآلية التجميع والإلصاق، ولكن هدف الديكوباج الأساسي هو التزيين. ( )

6) يعود تاريخ فن الديكوباج إلى فرنسا في القرن السابع عشر وتطور لتزيين الأثاث وقطع الديكور والتحف. ( )

7) الفن الرقمي هو أي عمل فني يتم فيه استخدام التكنولوجيا الرقمية وأجهزة الكمبيوتر كجزء من عملية الإنشاء أو العرض. ( )

8) برنامج (أدوبي فوتوشوب) يعتمد على مفهوم الطبقات (Layers) ويعمل بدقة على أصغر وحدة في الصورة وهي البكسل .(Pixel) ( )

9) يُعرف الشعار (Logo) بأنه رمز أو نص لتمثيل منظمة أو شركة وتوصيل جوهر العلامة التجارية بسهولة ويسر. ( )

10) اختير طائر صقر الجديان (السكرتير) رمزاً لدولة السودان لأنه يرمز للعزة والفخر والتميز بالقوة والذكاء والهدوء. ( )

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - الوحدة الثالثة (التصميم والزخرفة)

1) عملية الابتكار أو التخطيط لشيء ما بهدف تلبية احتياجات معينة مع مراعاة الجوانب الوظيفية والجمالية تُعرف بـ .

2) أسس الفضل بن يحيى أول مصنع للورق في عهد الخليفة العباسي ..... في عام 795م.

3) نوع الورق الخفيف الذي يستخدم في آلات التصوير والطابعات وتتراوح أوزانه بين 70-80 جراماً للمتر المربع يسمى ورق .....

4) الفن البصري الذي يعتمد على لصق قصاصات من مواد متنوعة كالورق والصحف لتكوين لوحة متكاملة هو فن .

5) اشتق اسم فن الكولاج من الكلمة الفرنسية ..... والتي تعني الغراء.

6) فن قص الصور وتثبيتها على الأسطح وطلائها بالورنيش للحفاظ عليها وتزيينها يعرف بفن .....

7) الطائر الذي اختير رمزاً وشعاراً لجمهورية السودان ويمثل العزة والفخر والذكاء هو صقر الجديان أو .....

8) أصغر وحدة بناء في الصورة الرقمية والتي يعتمد عليها برنامج الفوتوشوب في معالجة الصور النقطية هي ....(Pixel)

9) الرمز أو النص الذي يستخدم لتمثيل منظمة أو شركة ليعبر عن هويتها وجوهر علامتها التجارية يسمى .....

10) يُعرف الشعار العالمي الذي يمثل السلام بوجود حمامة بيضاء تحمل في منقارها غصن .....

رابعاً: أسئلة المقارنة والتحليل - الوحدة الثالثة (التصميم والزخرفة)

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين فن الكولاج وفن الديكوباج من حيث التركيز الأساسي والهدف التقني:

وجه المقارنة	فن الكولاج (Collage)	فن الديكوباج (Decoupage)
التركيز والهدف الأساسي		
التقنية والتعامل مع الأسطح		

2. قارن بين ورق الطباعة وورق الكرتون من حيث الوزن، السمك، ومجالات الاستخدام:

وجه المقارنة	ورق الطباعة	ورق الكرتون
الوزن والسمك وعدد الطبقات		
مجالات الاستخدام الشائعة		

3. قارن بين الكولاج الرقمي والكولاج اليدوي من حيث خامات الاستخدام وطريقة التنفيذ:

وجه المقارنة	الكولاج الرقمي	الكولاج اليدوي
الخامات والأدوات المستخدمة		
طريقة التنفيذ والمعالجة البصرية		

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

1) علل: اختيار طائر (صقر الجديان) أو ما يعرف عالمياً بالسكرتير رمزاً وشعاراً لدولة السودان.

2) علل: أهمية استخدام مادة الورنيش كخطوة أخيرة وأساسية في تنفيذ أعمال فن الديكوباج.

3) علل: أهمية ومكانة برنامج (أدوبي فوتوشوب) واعتداده كأداة رئيسية وقوية في معالجة الصور الرقمية والنقطية.

4) علل: ضرورة إعداد السطح المراد العمل عليه قبل البدء بلصق قطع الديكوباج (كسنفرة السطح الخشبي أو الآنية الفخارية).

5) علل: اعتبار فن الديكوباج من الفنون الاقتصادية المهمة التي تسهم في ترشيد العادات الاستهلاكية.

خامساً: أسئلة متنوعة - الوحدة الثالثة (التصميم والزخرفة)

1. اشرح مفهوم التصميم وأبرز خصائصه الأساسية (كمخطط وعملية إبداعية وتلبية للاحتياجات).

2. اذكر قصة انتقال صناعة الورق إلى العالم الإسلامي ودور مدينة دمشق وعصر هارون الرشيد في تطويرها.

3. عدّد أنواع الورق المتعارف عليها (ورق الطباعة، التصوير، الجرائد، المجلات، والكرتون).

4. وضح تاريخ وتطور فن التجليد في الحضارة الإسلامية وتطور خاماته من الرق والكَتّل حتى اللاكيه.

5. اشرح الفروق الجوهرية والتشابه بين فن الكولاج وفن الديكوباج من حيث المفهوم والتقنيات.

6. اذكر المواد والأدوات الأساسية المستخدمة في تنفيذ كل من فن الكولاج وفن الديكوباج.

7. وضّح الخطوات التفصيلية لتنفيذ أعمال فن الكولاج (من التحضير والفكرة حتى التجفيف والعرض).

8. عرف الفن الرقمي ومجالاته التقنية المتنوعة (الرسم الرقمي، التصوير، النحت ثلاثي الأبعاد، والرسوم المتحركة).

9. اشرح الأقسام الرئيسية الثلاثة لواجهة وقوائم وأدوات برنامج أدوبي فوتوشوب (شريط القوائم، صندوق الأدوات، واللوحات العائمة).

10. اذكر مفهوم الشعار (Logo) وأهم خطوات تصميمه وأنماطه المختلفة مع تحليل شعار السودان

نموذج الإجابة لورقة عمل مادة التربية الفنية

الوحدة: الثالثة (التصميم والزخرفة) **الصف:** الأول الثانوي

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - الوحدة الثالثة (التصميم والزخرفة)

1) تُعرف عملية الابتكار أو التخطيط لشيء ما (سواء كان فكرة أو منتج أو نظام) بهدف تلبية احتياجات معينة بـ:
(أ) التلوين **(ب) التصميم** (ج) الكولاج (د) التجليد

2) انتقلت صناعة الورق إلى العالم الإسلامي عندما وقعت مدينة سمرقند في يد العرب في القرن:
(أ) السابع الميلادي **(ب) الثامن الميلادي** (ج) التاسع الميلادي (د) العاشر الميلادي

3) أسس الفضل بن يحيى أول مصنع للورق في عهد الخليفة العباسي:
(أ) هارون الرشيد (ب) أبو جعفر المنصور (ج) المهد بالله (د) المأمون

4) نوع الورق الخفيف الذي يتراوح وزن المتر المربع منه بين 50 إلى 120 جرام ويستخدم في صناعة الكتب والدفاتر هو ورق:
(أ) الجرائد **(ب) الطباعة** (ج) الكرتون (د) المقوى

5) فن بصرية يعتمد على لصق قصاصات من مواد متنوعة وغالباً الورق لتكوين لوحة فنية متكاملة هو:
(أ) الديكوباج **(ب) الكولاج** (ج) التذهيب (د) الفسيفساء

6) اشتق اسم فن الكولاج من الكلمة الفرنسية (coller) والتي تعني في اللغة العربية:
(أ) القص **(ب) اللصق (الغراء)** (ج) التلوين (د) التشكيل

7) فن قص الصور وترتيبها على سطح خشبي أو معدني أو زجاجي بهدف التزيين ويسرد قصة ما هو:
(أ) الكولاج **(ب) الديكوباج** (ج) التخطيط (د) التصميم الرقمي

8) المادة المميزة لفن الديكوباج وتعتبر خطوتها الأخيرة لأنها تحافظ على المواد وتضفي مظهراً لامعاً هي:
(أ) الصمغ الأبيض **(ب) الورنيش** (ج) الجير (د) اللاكيه

9) طائر (صقر الجديان) الذي تم اختيار رمزه شعاراً لجمهورية السودان يُعرف عالمياً باسم:
(أ) الصقر الحر **(ب) السكرتير** (ج) العقاب الذهبي (د) الباز الأبيض

10) من البرامج الأقوى والأشهر عالمياً في مجال التصميم ومعالجة الصور النقطية (البيكسل) ويعمل بمفهوم الطبقات (Layers):
(أ) أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop) (ب) مايكروسوفت وورد (ج) إكسل (د) رسام ويندوز

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - الوحدة الثالثة (التصميم والزخرفة)

1) التصميم هو عملية ابتكار أو التخطيط بهدف تلبية احتياجات معينة مع مراعاة الجوانب الوظيفية والجمالية والبيئية. (صواب)

2) انتقلت صناعة الورق إلى العرب في العصر العباسي وتحديداً بعد وقوع سمرقند في أيديهم في القرن الثامن الميلادي. (صواب)

3) ورق الجرائد هو ورق خفيف قليل الجودة والمتانة يتشرب المياه بسهولة مقارنة بورق الطباعة والتصوير. (صواب)

4) ظل الجلد هو المادة الأساسية في الحضارة الإسلامية لتجليد الكتب بمختلف أنواعها قبل استخدام الورق المضغوط واللاكيه. (صواب)

5) يعتمد فن الكولاج والديوباج أساساً على الورق وآلية التجميع والإلصاق، ولكن هدف الديكوباج الأساسي هو التزيين. (صواب)

6) يعود تاريخ فن الديكوباج إلى فرنسا في القرن السابع عشر وتطور لتزيين الأثاث وقطع الديكور والتحف. (صواب)

7) الفن الرقمي هو أي عمل فني يتم فيه استخدام التكنولوجيا الرقمية وأجهزة الكمبيوتر كجزء من عملية الإنشاء أو العرض. (صواب)

8) برنامج (أدوبي فوتوشوب) يعتمد على مفهوم الطبقات (Layers) ويعمل بدقة على أصغر وحدة في الصورة وهي البكسل (Pixel). (صواب)

9) يُعرف الشعار (Logo) بأنه رمز أو نص لتمثيل منظمة أو شركة وتوصيل جوهر العلامة التجارية بسهولة ويسر. (صواب)

10) اختير طائر صقر الجديان (السكرتير) رمزاً لدولة السودان لأنه يرمز للعزة والفخر والتميز بالقوة والذكاء والهدوء. (صواب)

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - الوحدة الثالثة (التصميم والزخرفة)

1) عملية الابتكار أو التخطيط لشيء ما بهدف تلبية احتياجات معينة مع مراعاة الجوانب الوظيفية والجمالية تُعرف بـ التصميم.

2) أسس الفضل بن يحي أول مصنع للورق في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد في عام 795م.

3) نوع الورق الخفيف الذي يستخدم في آلات التصوير والطابعات وتتراوح أوزانه بين 70-80 جراماً للمتر المربع يسمى ورق التصوير.

4) الفن البصري الذي يعتمد على لصق قصاصات من مواد متنوعة كالورق والصحف لتكوين لوحة متكاملة هو فن الكولاج.

5) اشتق اسم فن الكولاج من الكلمة الفرنسية **coller** والتي تعني الغراء.

6) فن قص الصور وتثبيتها على الأسطح وطلائها بالورنيش للحفاظ عليها وتزيينها يعرف بفن الديكوباج.

7) الطائر الذي اختير رمزاً وشعاراً لجمهورية السودان ويمثل العزة والفخر والذكاء هو صقر الجديان أو **السكرتير**.

8) أصغر وحدة بناء في الصورة الرقمية والتي يعتمد عليها برنامج الفوتوشوب في معالجة الصور النقطية هي **البكسل** .(Pixel)

9) الرمز أو النص الذي يستخدم لتمثيل منظمة أو شركة ليعبر عن هويتها وجوهر علامتها التجارية يسمى **الشعار (Logo)**.

10) يُعرف الشعار العالمي الذي يمثل السلام بوجود حمامة بيضاء تحمل في منقارها غصن **الزيتون**.

رابعاً: أسئلة المقارنة والتحليل - الوحدة الثالثة (التصميم والزخرفة)

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين فن الكولاج وفن الديكوباج من حيث التركيز الأساسي والهدف التقني:

وجه المقارنة	فن الكولاج (Collage)	فن الديكوباج (Decoupage)
التركيز والهدف الأساسي	التركيز على الأسلوب البصري (التكوين، الألوان، والملمس) لإيصال رسالة أو فكرة.	الهدف الأساسي هو تزيين شيء ما كصندوق خشبي أو زجاجة.
التقنية والتعامل مع الأسطح	يعتمد على القص واللصق ودمج خامات متنوعة لخلق عمل فني جديد.	قص الصور ولصقها على سطح وإخفائها بطبقات ورنيش لتندمج مع السطح.

2. قارن بين ورق الطباعة وورق الكرتون من حيث الوزن، السمك، ومجالات الاستخدام:

وجه المقارنة	ورق الطباعة	ورق الكرتون
الوزن والسمك وعدد الطبقات	ورق خفيف يتراوح وزن المتر المربع منه بين 50 - 120 جرام.	نوع سميك يكتسب قوته من تكونه من عدة طبقات.
مجالات الاستخدام الشائعة	يستخدم في صناعة الكتب والدفاتر.	يتناسب مع أغراض التغليف والتعليب.

3. قارن بين الكولاج الرقمي والكولاج اليدوي من حيث خامات الاستخدام وطريقة التنفيذ:

وجه المقارنة	الكولاج الرقمي	الكولاج اليدوي
الخامات والأدوات المستخدمة	يعتمد على الصور الرقمية وبرامج الجرافيكس (مثل Adobe Photoshop).	يقوم على قص ولصق خامات متنوعة يدوياً (الصحف، المجلات، والقصاصات).
طريقة التنفيذ والمعالجة البصرية	المعالجة الرقمية وحاسوبياً على الشاشة.	التنفيذ اليدوي بالغراء والقص واللصق على الأسطح.

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

1) علل: اختيار طائر (صقر الجديان) أو ما يعرف عالمياً بالسكرتير رمزاً وشعاراً لدولة السودان.
السبب: لأنه يرمز للعزة والفخر والعفة ولتميزه بالقوة والذكاء والجمال والشراسة والسرعة والحكمة والوقار.

2) علل: أهمية استخدام مادة الورنيش كخطوة أخيرة وأساسية في تنفيذ أعمال فن الديكوباج.
السبب: لأن الورنيش يحافظ على المواد ويحميها ويعطيها مظهراً لامعاً ويجعل القصاصات تندمج كجزء لا يتجزأ من السطح.

3) علل: أهمية ومكانة برنامج (أدوبي فوتوشوب) واعتداده كأداة رئيسية وقوية في معالجة الصور الرقمية والنقطية.
السبب: لأنه يعمل بمفهوم الطبقات (Layers) ويتعامل بدقة عالية مع أصغر وحدة في الصورة وهي البكسل (Pixel).

4) علل: ضرورة إعداد السطح المراد العمل عليه قبل البدء بلصق قطع الديكوباج (كسنفرة السطح الخشبي أو الآنية الفخارية).
السبب: لضمان الحصول على سطح أملس ومناسب يسهل عملية الالتصاق ويضمن جودة ونجاح العمل الفني.

5) علل: اعتبار فن الديكوباج من الفنون الاقتصادية المهمة التي تسهم في ترشيد العادات الاستهلاكية.
السبب: لأنه يجعل الفرد قادراً على تجديد وتطوير كل ما هو مستهلك وتحويله إلى عمل جديد ذي قيمة جمالية ونفعية.

خامساً: أسئلة متنوعة - الوحدة الثالثة (التصميم والزخرفة)

1. اشرح مفهوم التصميم وأبرز خصائصه الأساسية (كمخطط وعملية إبداعية وتلبية للاحتياجات).

الإجابة: التصميم هو عملية ابتكار أو تخطيط لشيء ما (فكرة أو منتج أو نظام) بهدف تلبية احتياجات معينة مع مراعاة الجوانب الوظيفية والجمالية والبيئية. وخصائصه تشمل كونه مخططاً، عملية إبداعية، صياغة للأفكار، وتلبية الاحتياجات.

2. اذكر قصة انتقال صناعة الورق إلى العالم الإسلامي ودور مدينة دمشق وعصر هارون الرشيد في تطويرها.

الإجابة: انتقلت عندما وقعت سمرقند في يد العرب بالقرن الثامن الميلادي وطلبوا من الأسرى الصينيين تعليمهم الصناعة. وفي عصر هارون الرشيد أسس الفضل بن يحيى أول مصنع للورق عام 795م، وتطور في دمشق باستخدام القطن لإنتاج ورق عالي الجودة انتشر بعدها في الدول الإسلامية وأوروبا.

3. عدّد أنواع الورق المتعارف عليها (ورق الطباعة، التصوير، الجرائد، المجلات، والكرتون).

الإجابة: 1. ورق الطباعة: خفيف (50-120 جرام) للكتب والدفاتر. 2. ورق التصوير: خفيف (70-80 جرام) للطابعات. 3. ورق الجرائد: خفيف وقليل الجودة يتشرب الماء. 4. ورق المجلات: يشبه الجرائد ولكنه أكثر لمعاناً. 5. ورق الكرتون: سميك متعدد الطبقات للتغليف.

4. وضح تاريخ وتطور فن التجليد في الحضارة الإسلامية وتطور خاماته من الرق والكتل حتى اللاكيه.

الإجابة: اهتم المسلمون بتزيين الكتب والمصاحف، فبدأوا بالكتابة على الرق (الجلد) ثم استخدموا الورق المطوّر في القرن الرابع، واستخدموا خامات الكتان والحرير للتزيين والتذهيب. وظل الجلد المادة الأساسية لفترة طويلة قبل استخدام الورق المضغوط المدهون بطبقات اللاكيه.

5. اشرح الفروق الجوهرية والتشابه بين فن الكولاج والديكوباج من حيث المفهوم والتقنيات.

الإجابة: كلاهما يعتمدان على الورق والقص واللصق. التشابه في آلية التجميع، أما الفروق: الكولاج يركز على الأسلوب البصري والتكوين ودمج خامات متنوعة (خشب، قماش، صحف) لإيصال فكرة. بينما الديكوباج يهدف لتزيين الأسطح (صندوق، زجاجة) بقصاصات وتغطيتها بطبقات ورنيش لتندمج مع السطح.

6. اذكر المواد والأدوات الأساسية المستخدمة في تنفيذ كل من فن الكولاج وفن الديكوباج.

الإجابة: - الكولاج: سطح العمل (لوحات، ورق مقوى)، مادة لاصقة (غراء)، أدوات قطع (مقصات، سكاكين)، خامات أساسية (صور، صحف، مجلات)، وعناصر إضافية كالألوان. - الديكوباج: مواد خام (قصاصات ورقية، صور)، مادة لاصقة (غراء أبيض)، ورنيش للمعان والحماية، وأدوات قطع ومقصات.

7. وضّح الخطوات التفصيلية لتنفيذ أعمال فن الكولاج (من التحضير والفكرة حتى التجفيف والعرض).

الإجابة: 1. التحضير وتحديد الفكرة واختيار الموضوع والمواد. 2. التصميم والتكوين بترتيب القطع على سطح متين واستخدام التباين والطبقات دون لصق مبدئي. 3. اللصق والتثبيت باستخدام الغراء والضغط المحكم. 4. التجفيف والعرض بترك العمل في مكان جيد التهوية ليجف تماماً قبل عرضه.

8. عرف الفن الرقمي ومجالاته التقنية المتنوعة (الرسم الرقمي، التصوير، النحت ثلاثي الأبعاد، والرسوم المتحركة).

الإجابة: الفن الرقمي هو أي عمل فني يتم فيه استخدام التكنولوجيا الرقمية والكمبيوتر كجزء من عملية الإنشاء أو العرض. مجالاته: الرسم الرقمي (ببرمجيات ولوحات رسم)، التصوير الرقمي، الرسوم المتحركة، النحت ثلاثي الأبعاد، الوسائط المتعددة، والفن الخوارزمي.

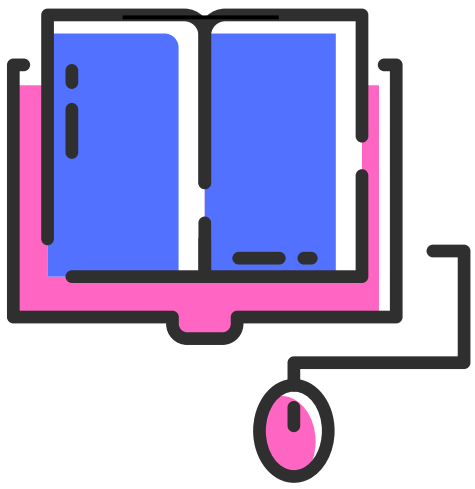
9. اشرح الأقسام الرئيسية الثلاثة لواجهة وقوائم وأدوات برنامج أدوبي فوتوشوب (شريط القوائم، صندوق الأدوات، واللوحات العائمة).

الإجابة: 1. شريط القوائم :(Menus) يحتوي على القوائم الأساسية (ملف، تحرير، صورة، طبقة، تحديد، عرض، نافذة، تعليمات) للتحكم بالملفات والخصائص. 2. صندوق الأدوات :(Toolbox) يضم أدوات الرسم والتلوين والتحديد والتعديل على الصورة. 3. اللوحات العائمة :(Palettes) تطفو فوق نافذة العمل للتحكم بالطبقات، التكبير، والخصائص اللونية.

10. اذكر مفهوم الشعار (Logo) وأهم خطوات تصميمه وأنماطه المختلفة مع تحليل شعار السودان (صقر الجديان).

الإجابة: الشعار رمز أو نص يمثل منظمة أو شركة ليعبر عن هويتها. خطوات تصميمه: تحديد المفهوم والهوية، اختيار الأسلوب والألوان، صقل التصميم، والحفظ والتصدير. أنماطه: الكلاسيكي، العتيق، العصري والبسيط، المرح، واليدوي. وتحليل شعار السودان (صقر الجديان/السكرتير): يرمز للعزة والفخر والشراسة والحكمة والوقار بريشه الشبيه بالأقلام.

تم تحميل ورفع المادة على منصة



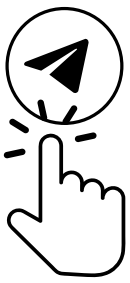
المعلم التعليمي

للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي

ALMUALM.COM



انظم الى قناة المنهج السوداني على التلجرام

T.ME/ALMANHJ_S

ورقة عمل مادة التربية الفنية

الوحدة: الرابعة (التذوق الفني) **الصف:** الأول الثانوي

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - الوحدة الرابعة (التذوق الفني)

1) يرجع امتداد جذور الفن التشكيلي السوداني إلى ما قبل التاريخ وارتباطه الوثيق بالحضارات النوبية القديمة مثل مملكة:
(أ) أكسوم (ب) كوش ومروي (ج) قرطاج (د) أكسوم وفاس

2) يُعد من خريجي كلية الفنون المعهد الفني في فترة الستينيات (1960 - 1969م) ومن أبرز الفنانين التشكيليين السودانيين:
(أ) بكري مصطفى بلال (ب) صلاح عبد الكريم (ج) محمد حامد قيلي (د) أحمد المفتي

3) وُلد الفنان التشكيلي السوداني بكري مصطفى بلال في مدينة أم درمان عام:
(أ) 1935م (ب) 1943م (ج) 1950م (د) 1962م

4) الفنان السوداني الذي تخرج من كلية الفنون الجميلة عام 1967م وعُرف باستخدامه لأدوات النجارة في أعماله الفنية بدلاً من القماش هو:
(أ) بكري مصطفى بلال (ب) عبد الباسط محمد الخاتم (ج) فرح محمد أحمد قباني (د) راشد دياب

5) تخرج الفنان فرح محمد أحمد قباني من دبلوم الفنون الجميلة والتطبيقية تخصص تلوين في عام:
(أ) 1967م (ب) 1975م (ج) 1982م (د) 1992م

6) صمم الفنان التشكيلي بكري مصطفى بلال شعار الكويت لكأس العالم الذي أقيم في دولة:
(أ) إيطاليا (ب) أسبانيا (ج) المكسيك (د) ألمانيا

7) من الموضوعات التي يتناولها الفن التشكيلي في السودان وتعتبر لوحات منبثقة من المدرسة التجريدية تجمع بين القيم الجمالية للخط والتشكيل هي الموضوعات:
(أ) الطبيعية (ب) الكتابية الخطية (الحروفية) (ج) التشخيصية (د) الفيزيائية

8) يختص مجال الموضوعات التشخيصية في الفنون التشكيلية السودانية بتصوير:
(أ) النباتات والزهور فقط (ب) الأشكال التي تمثل الإنسان في الأعمال الفنية (ج) الآلات والسيارات (د) الحروف الهجائية البحتة

9) برع الفنان عبد الباسط محمد الخاتم في الاستفادة من مهنة النجارة التي تعلمها على يد والده في:
(أ) استبدال استخدام القماش في أعماله الفنية بأدوات النجارة (ب) نحت التماثيل الفرعونية الضخمة (ج) تصميم الأثاث المنزلي فقط (د) زخرفة المصاحف الجلدية

10) أقام الفنان فرح محمد أحمد قباني خلال مسيرته الفنية العديد من المعارض الشخصية والعامة داخل وخارج البلاد بلغ عددها:
(أ) 10 معارض (ب) 15 معلرضاً (ج) 23 معرضاً (د) 40 معرضاً

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - الوحدة الرابعة (التذوق الفني)

1) يمتد الفن التشكيلي السوداني بجذوره إلى ما قبل التاريخ ومرتبط بالحضارات النوبية القديمة كمملكة كوش ومروي. ( )

2) استلهم الفنان التشكيلي بكري مصطفى بلال قيم الذات والموروث الشعبي السوداني في أعماله الفنية. ( )

3) اقتصرت مشاركات الفنان بكري مصطفى بلال على المعارض داخل السودان ولم يشارك في أي معارض دولية خارجية. ( )

4) الفنان عبد الباسط محمد الخاتم تخرج من كلية الفنون الجميلة بجامعة الخرطوم عام 1967م ويُعد من المؤسسين لكلية التربية فنون. ( )

5) تنوعت موضوعات الفنون التشكيلية في السودان لتشمل الفنون الشعبية، الطبيعية، الحروفية، التشخيصية، والموضوعات الإسلامية. ( )

6) استخدم الفنانون التشكيليون السودانيون وسائط متعددة في أعمالهم كالألوان الزيتية، المائية، والشمعية. ( )

7) وُلد الفنان عبد الباسط محمد الخاتم في السودان عام 1942م وتخصص في استخدام الأخشاب بدلاً من القماش التقليدي. ( )

8) شارك الفنان بكري مصطفى بلال في تصميم شعار دولة الكويت لكأس العالم الذي أقيم في أسبانيا عام 1982م. ( )

9) عمل الفنان فرح محمد أحمد قباني مدرساً للتربية الفنية في العديد من المدارس الثانوية والمعاهد التدريبية بالسودان وقطر. ( )

10) تتصف معطيات الفن التشكيلي السوداني بجماليات وتكوينات نابعة من طبيعة السودان ومكوناته الثقافية والموروث التاريخي. ( )

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - الوحدة الرابعة (التذوق الفني)

1) ترتبط جذور الفن التشكيلي السوداني ارتباطاً وثيقاً بالحضارات النوبية القديمة مثل مملكة كوش و .....

2) يشمل الفن التشكيلي السوداني والتصوير التشكيلي والنحت وأشغال الخشب و .....والخزف وغيرها.

3) الموضوعات التي تنبثق من المدرسة التجريدية وتجمع بين القيم الجمالية للخط العربي وقيم التشكيل تسمى الموضوعات .

4) المقصود بالموضوعات .في الفن التشكيلي السوداني هي الأشكال التي تمثل الإنسان سواء كانت حقيقية أو من نسج الخيال.

5) تخرج الفنان بكري مصطفى بلال من قسم التلوين بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بالخرطوم عام .....م.

6) صمم الفنان بكري مصطفى بلال شعار الكويت لكأس العالم الذي أقيم في دولة ..... عام 1982م.

7) تخرج الفنان عبد الباسط محمد الخاتم من كلية الفنون الجميلة بجامعة الخرطوم عام 1967م وعُرف باستخدامه لأدوات في أعماله الفنية.

8) من المؤسسين لكلية التربية فنون بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا الفنان التشكيلي .....الخاتم.

9) تخرج الفنان فرح محمد أحمد قباني بدبلوم الفنون الجميلة والتطبيقية تخصص تلوين في عام .....م.

10) أقام الفنان فرح محمد أحمد قباني خلال مسيرته الحافلة ..... معرضاً تشكيلياً داخل وخارج البلاد.

رابعاً: أسئلة المقارنة والتحليل - الوحدة الرابعة (التذوق الفني)

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين الفنان بكري مصطفى بلال والفنان عبد الباسط محمد الخاتم من حيث سنة التخرج والوسائط أو المهارات الفنية البارزة:

وجه المقارنة	الفنان بكري مصطفى بلال	الفنان عبد الباسط محمد الخاتم
سنة التخرج والتخصص الأكاديمي		
الوسائط والمهارات الفنية المميزة		

2. قارن بين الموضوعات الكتابية الخطية (الحروفية) والموضوعات التشخيصية في الفن التشكيلي السوداني من حيث المضمون:</p>

وجه المقارنة	الموضوعات الكتابية الخطية (الحروفية)	الموضوعات التشخيصية
المدرسة الفنية المنبثقة منها		
طبيعة التعبير والمضمون البصري		

3. قارن بين خبرات ومشاركات الفنان بكري مصطفى بلال والفنان فرح محمد أحمد قباني من حيث المعارض الدولية:

وجه المقارنة	الفنان بكري مصطفى بلال	الفنان فرح محمد أحمد قباني
عدد المعارض الشخصية المقامة		
أبرز المحطات والجهات العارض بها		

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

1) علل: امتلاك الفن التشكيلي السوداني لطابع محلي خاص يميزه عن سائر الحركات الفنية الإقليمية والعالمية.

2) علل: لجوء الفنان السوداني عبد الباسط محمد الخاتم لاستخدام أدوات وخامات النجارة في أعماله بدلاً من القماش التقليدي.

3) علل: استلهام الفنانين التشكيليين السودانيين للموضوعات الشعبية والتراثية في أعمالهم الفنية.

4) علل: أهمية ومكانة الموضوعات الإسلامية والكتابية الخطية في مسيرة الفن التشكيلي بالسودان.

5) علل: تنوع موضوعات الفن التشكيلي السوداني لتشمل الطبيعة، التراث، التشخيص، والإسلاميات.

خامساً: أسئلة متنوعة - الوحدة الرابعة (التذوق الفني)

1. اشرح جذور ونشأة الفن التشكيلي السوداني و ارتباطه بالحضارات النوبية القديمة والخصوصية الثقافية.

2. عدّد الموضوعات الأساسية الخمس التي يتناولها الفن التشكيلي في السودان (الفنون الشعبية، الطبيعية، الكتابية، التشخيصية، والإسلامية).

3. استعرض السيرة الذاتية وأبرز إنجازات ومعارض الفنان التشكيلي السوداني بكري مصطفى بلال.

4. وضح المسيرة الأكاديمية والمهارية للفنان التشكيلي السوداني عبد الباسط محمد الخاتم وتوظيفه لخامات النجارة.

5. اذكر الخبرات والمسيرة التدريسية ومعارض الفنان التشكيلي السوداني فرح محمد أحمد قباني.

نموذج الإجابة لورقة عمل مادة التربية الفنية

الوحدة: الرابعة (التذوق الفني) **الصف:** الأول الثانوي

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - الوحدة الرابعة (التذوق الفني)

1) يرجع امتداد جذور الفن التشكيلي السوداني إلى ما قبل التاريخ وارتباطه الوثيق بالحضارات النوبية القديمة مثل مملكة:
(أ) أكسوم **(ب) كوش ومروي** (ج) قرطاج (د) أكسوم وفاس

2) يُعد من خريجي كلية الفنون المعهد الفني في فترة الستينيات (1960 - 1969م) ومن أبرز الفنانين التشكيليين السودانيين:
(أ) بكري مصطفى بلال (ب) صلاح عبد الكريم (ج) محمد حامد قيلي (د) أحمد المفتي

3) وُلد الفنان التشكيلي السوداني بكري مصطفى بلال في مدينة أم درمان عام:
(أ) 1935م **(ب) 1943م** (ج) 1950م (د) 1962م

4) الفنان السوداني الذي تخرج من كلية الفنون الجميلة عام 1967م وعُرف باستخدامه لأدوات النجارة في أعماله الفنية بدلاً من القماش هو:
(أ) بكري مصطفى بلال **(ب) عبد الباسط محمد الخاتم** (ج) فرح محمد أحمد قباني (د) راشد دياب

5) تخرج الفنان فرح محمد أحمد قباني من دبلوم الفنون الجميلة والتطبيقية تخصص تلوين في عام:
(أ) 1967م (ب) 1975م (ج) 1982م **(د) 1992م**

6) صمم الفنان التشكيلي بكري مصطفى بلال شعار الكويت لكأس العالم الذي أقيم في دولة:
(أ) إيطاليا **(ب) أسبانيا** (ج) المكسيك (د) ألمانيا

7) من الموضوعات التي يتناولها الفن التشكيلي في السودان وتعتبر لوحات منبثقة من المدرسة التجريدية تجمع بين القيم الجمالية للخط والتشكيل هي الموضوعات:
(أ) الطبيعية **(ب) الكتابية الخطية (الحروفية)** (ج) التشخيصية (د) الفيزيائية

8) يختص مجال الموضوعات التشخيصية في الفنون التشكيلية السودانية بتصوير:
(أ) النباتات والزهور فقط **(ب) الأشكال التي تمثل الإنسان في الأعمال الفنية** (ج) الآلات والسيارات (د) الحروف الهجائية البحتة

9) برع الفنان عبد الباسط محمد الخاتم في الاستفادة من مهنة النجارة التي تعلمها على يد والده في:
(أ) استبدال استخدام القماش في أعماله الفنية بأدوات النجارة (ب) نحت التماثيل الفرعونية الضخمة (ج) تصميم الأثاث المنزلي فقط (د) زخرفة المصاحف الجلدية

10) أقام الفنان فرح محمد أحمد قباني خلال مسيرته الفنية العديد من المعارض الشخصية والعامة داخل وخارج البلاد بلغ عددها:
(أ) 10 معارض (ب) 15 معرضاً **(ج) 23 معرضاً** (د) 40 معرضاً

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - الوحدة الرابعة (التذوق الفني)

1) يمتد الفن التشكيلي السوداني بجذوره إلى ما قبل التاريخ ومرتبط بالحضارات النوبية القديمة كمملكة كوش ومروي. (صواب)

2) استلهم الفنان التشكيلي بكري مصطفى بلال قيم الذات والموروث الشعبي السوداني في أعماله الفنية. (صواب)

3) اقتصرت مشاركات الفنان بكري مصطفى بلال على المعارض داخل السودان ولم يشارك في أي معارض دولية خارجية. (خطأ)

4) الفنان عبد الباسط محمد الخاتم تخرج من كلية الفنون الجميلة بجامعة الخرطوم عام 1967م ويُعد من المؤسسين لكلية التربية فنون. (صواب)

5) تنوعت موضوعات الفنون التشكيلية في السودان لتشمل الفنون الشعبية، الطبيعية، الحروفية، التشخيصية، والموضوعات الإسلامية. (صواب)

6) استخدم الفنانون التشكيليون السودانيون وسائط متعددة في أعمالهم كالألوان الزيتية، المائية، والشمعية. (صواب)

7) وُلد الفنان عبد الباسط محمد الخاتم في السودان عام 1942م وتخصص في استخدام الأخشاب بدلاً من القماش التقليدي. (صواب)

8) شارك الفنان بكري مصطفى بلال في تصميم شعار دولة الكويت لكأس العالم الذي أقيم في أسبانيا عام 1982م. (صواب)

9) عمل الفنان فرح محمد أحمد قباني مدرساً للتربية الفنية في العديد من المدارس الثانوية والمعاهد التدريبية بالسودان وقطر. (صواب)

10) تتصف معطيات الفن التشكيلي السوداني بجماليات وتكوينات نابعة من طبيعة السودان ومكوناته الثقافية والموروث التاريخي. (صواب)

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - الوحدة الرابعة (التذوق الفني)

1) ترتبط جذور الفن التشكيلي السوداني ارتباطاً وثيقاً بالحضارات النوبية القديمة مثل مملكة كوش و **مروي**.

2) يشمل الفن التشكيلي السوداني والتصوير التشكيلي والنحت وأشغال الخشب و **المعادن** والخزف وغيرها.

3) الموضوعات التي تنبثق من المدرسة التجريدية وتجمع بين القيم الجمالية للخط العربي وقيم التشكيل تسمى الموضوعات **الكتابية الخطية (الحروفية)**.

4) المقصود بالموضوعات **التشخيصية** في الفن التشكيلي السوداني هي الأشكال التي تمثل الإنسان سواء كانت حقيقية أو من نسج الخيال.

5) تخرج الفنان بكري مصطفى بلال من قسم التلوين بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بالخرطوم عام **1967** م.

6) صمم الفنان بكري مصطفى بلال شعار الكويت لكأس العالم الذي أقيم في دولة **أسبانيا** عام 1982م.

7) تخرج الفنان عبد الباسط محمد الخاتم من كلية الفنون الجميلة بجامعة الخرطوم عام 1967م وعُرف باستخدامه لأدوات النجارة في أعماله الفنية.

8) من المؤسسين لكلية التربية فنون بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا الفنان التشكيلي عبد الباسط الخاتم.

9) تخرج الفنان فرح محمد أحمد قباني بدبلوم الفنون الجميلة والتطبيقية تخصص تلوين في عام 1992 م.

10) أقام الفنان فرح محمد أحمد قباني خلال مسيرته الحافلة 23 معرضاً تشكيلياً داخل وخارج البلاد.

رابعاً: أسئلة المقارنة والتحليل - الوحدة الرابعة (التذوق الفني)

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين الفنان بكري مصطفى بلال والفنان عبد الباسط محمد الخاتم من حيث سنة التخرج والوسائط أو المهارات الفنية البارزة:

وجه المقارنة	الفنان بكري مصطفى بلال	الفنان عبد الباسط محمد الخاتم
سنة التخرج والتخصص الأكاديمي	تخرج ببكالريوس التلوين من كلية الفنون الجميلة عام 1967م.	تخرج من كلية الفنون الجميلة بجامعة الخرطوم عام 1967م.
الوسائط والمهارات الفنية المميزة	التلوين والمعارض المتعددة والتصميم (كشعار كأس العالم) وإخراج الكتب.	استخدام أدوات ومهارات النجارة والأخشاب بدلاً من القماش التقليدي.

2. قارن بين الموضوعات الكتابية الخطية (الحروفية) والموضوعات التشخيصية في الفن التشكيلي السوداني من حيث المضمون:

وجه المقارنة	الموضوعات الكتابية الخطية (الحروفية)	الموضوعات التشخيصية
المدرسة الفنية المنبثقة منها	تنبثق من المدرسة التجريدية وتجمع بين جماليات الخط والتشكيل.	تمثل الأشكال والشخصيات التي تعبر عن الإنسان.
طبيعة التعبير والمضمون البصري	التركيز على الحروف العربية وقيمها الجمالية والتشكيلية الحديثة.	تصوير الإنسان سواء كانت شخصيات حقيقية أو من نسج الخيال.

3. قارن بين خبرات ومشاركات الفنان بكري مصطفى بلال والفنان فرح محمد أحمد قباني من حيث المعارض الدولية:

وجه المقارنة	الفنان بكري مصطفى بلال	الفنان فرح محمد أحمد قباني
عدد المعارض الشخصية المقامة	أقام أكثر من أربعين معرضاً تشكيلياً بالسودان وخارجه.	أقام 23 معرضاً للفنون التشكيلية داخل وخارج البلاد.
أبرز المحطات والجهات العارض بها	السودان، الكويت، السعودية، لندن، سويسرا، وكاليفورنيا.	السودان، قطر، والمراكز الثقافية الأجنبية (الأمريكي، البريطاني، الفرنسي، الألماني).

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

1) علل: امتلاك الفن التشكيلي السوداني لطابع محلي خاص يميزه عن سائر الحركات الفنية الإقليمية والعالمية.
السبب: لانطلاقه وارتباطه الوثيق بالحضارات النوبية القديمة (كوش ومروي) ومكوناته الثقافية والموروث التاريخي والتعددية المختلفة.

2) علل: لجوء الفنان السوداني عبد الباسط محمد الخاتم لاستخدام أدوات وخامات النجارة في أعماله بدلاً من القماش التقليدي.
السبب: استثماراً لمهارة النجارة التي برع فيها وتعلمها على يد والده لاستبدال القماش التقليدي.

3) علل: استلهام الفنانين التشكيليين السودانيين للموضوعات الشعبية والتراثية في أعمالهم الفنية.
السبب: لتجسيد وتأكيد هوية الفنان السوداني وعكس الموروث الثقافي والبيئي المتنوع لمناطق السودان.

4) علل: أهمية ومكانة الموضوعات الإسلامية والكتابية الخطية في مسيرة الفن التشكيلي بالسودان.
السبب: لأنها تمزج ببراعة بين القيم الجمالية للخط العربي العريق وقيم التشكيل الحديث وتقدم رؤى فنية أصيلة.

5) علل: تنوع موضوعات الفن التشكيلي السوداني لتشمل الطبيعة، التراث، التشخيص، والإسلاميات.
السبب: تلبية لتنوع بيئات السودان وثقافاته المختلفة وانفتاح الفنان على التعبير عن الذات والمجتمع والمحيط الإنساني.

خامساً: أسئلة متنوعة - الوحدة الرابعة (التذوق الفني)

1. اشرح جذور ونشأة الفن التشكيلي السوداني و ارتباطه بالحضارات النوبية القديمة والخصوصية الثقافية.

الإجابة: تمتد جذور الفن التشكيلي السوداني إلى ما قبل التاريخ ومرتبط ارتباطاً وثيقاً بالحضارات النوبية القديمة (مملكة كوش ومروي) في الشكل والمفردة والزخرفة، منطلقاً من خصوصية وتعددية ثقافية تعكس الطابع المحلي المميز للحركة التشكيلية السودانية.

2. عدّد الموضوعات الأساسية الخمس التي يتناولها الفن التشكيلي في السودان (الفنون الشعبية، الطبيعية، الكتابية، التشخيصية، والإسلامية).

الإجابة: 1. موضوعات الفنون الشعبية (تستلهم التراث والهوية وتتنوع بتعدد البيئات). 2. الموضوعات الطبيعية (الصحراء، البحار، الأشجار، والطبيعة الصامتة). 3. الموضوعات الكتابية الخطية الحروفية (تجمع بين جماليات الخط العربي والتشكيل الحديث). 4. الموضوعات التشخيصية (تمثل الإنسان سواء حقيقية أو خيالية). 5. الموضوعات الإسلامية (تقدم رؤى ومضموناً إسلامياً).

3. استعرض السيرة الذاتية وأبرز إنجازات ومعارض الفنان التشكيلي السوداني بكري مصطفى بلال.

الإجابة: وُلد بأم درمان عام 1943م، وتخرج في تلوين الفنون الجميلة 1967م. أقام أكثر من 40 معرضاً بالسودان، الكويت، السعودية، لندن، سويسرا، وكاليفورنيا. صمم شعار الكويت لكأس العالم بأسبانيا 1982م، وشارك بمعارض المنمنمات، وأخرج ورسم عشرات الكتب.

4. وضح المسيرة الأكاديمية والمهارية للفنان التشكيلي السوداني عبد الباسط محمد الخاتم وتوظيفه لخامات النجارة.

الإجابة: وُلد عام 1942م، تخرج من كلية الفنون بالخرطوم 1967م. عمل رئيساً لقسم الوسائل ومن المؤسسين لكلية التربية فنون بجامعة السودان. برع في مهارة النجارة التي تعلمها من والده ووظفها باستبدال القماش التقليدي بأدوات وخامات النجارة في أعماله التشكيلية.

5. اذكر الخبرات والمسيرة التدريسية ومعارض الفنان التشكيلي السوداني فرح محمد أحمد قباني.

الإجابة: تخرج في دبلوم الفنون الجميلة تخصص تلوين 1992م. عمل مدرساً للتربية الفنية بعدة مدارس مرموقة (كالقضارف، وادي سيدنا، كسلا، كادقلي) ومعاهد تدريب المعلمين، بالإضافة لفترة إعارة بقطر. أقام 23 معرضاً شخصياً وعاماً داخل وخارج البلاد (بالمراكز الثقافية الأمريكية، البريطانية، الفرنسية، والألمانية).