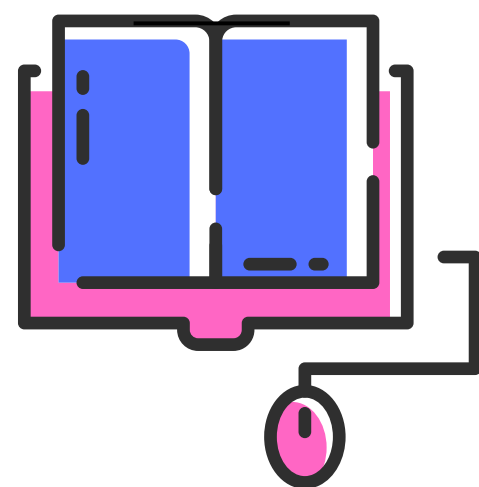
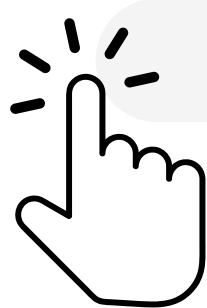


تم تحميل ورفع المادة على منصة

المعلم التعليمي



للتعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي



ALMUALM.COM



انظم الى قناة المنهج السوداني على التليجرام

T.ME/ALMANHJ_S

ورقة عمل مادة اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

(النحو)

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - مادة النحو

- 1) تُعرب الجملة بعد المعارف أحوالاً بشرط:
(أ) أن تقع بعد القول (ب) ألا تكون خبراً؛ لأن الخبر أولى من الحال (ج) أن تسبقها أداة نفي (د) أن تحذف منها الواو
- 2) تُعرب الجملة الواقعة بعد الظروف المبهمة مثل (حيث، إذ) في محل:
(أ) رفع خبر (ب) نصب مفعول به (ج) جر مضاف إليه (د) نصب حال
- 3) يُبنى الفعل المضارع على السكون إذا:
(أ) اتصلت به نون التوكيد (ب) سبق بأداة جزم (ج) اتصلت به نون النسوة (د) كان معتل الآخر بالواو
- 4) الفعل الرباعي المجرد له مع مضارعه وزن واحد فقط، وهو:
(أ) ضم حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر (ب) فتح حرف المضارعة وضم ما قبل الآخر (ج) فتح حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر (د) سكون حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر
- 5) الحروف المجموعة في كلمة (سألتونها) هي حروف:
(أ) الجزم (ب) الزيادة (ج) العلة (د) النصب
- 6) أقصى ما يبلغه الفعل من حيث عدد الحروف مع الزيادة هو:
(أ) أربعة أحرف (ب) خمسة أحرف (ج) ستة أحرف (د) سبعة أحرف
- 7) عند الكشف في المعجم عن كلمة وسطها أو آخرها ألف مثل (سما، باع):
(أ) تترك الألف كما هي (ب) نبحث عن أصل الألف المنقلبة عن واو أو ياء (ج) نحذف الألف مطلقاً (د) نقبل الألف همزة دائماً
- 8) عند النسب إلى الاسم المختوم بـاء التأنيث المربوطة مثل (فاطمة، مكة):
(أ) تقلب التاء واواً (ب) تبقى التاء وتضاف الياء (ج) تحذف التاء ثم تضاف ياء النسب المشددة (د) تقلب التاء ألفاً
- 9) تُقلب ألف المقصور واواً عند النسب وجوباً إذا كانت الألف:
(أ) ثالثة (ب) رابعة وثاني الكلمة ساكن (ج) رابعة وثاني الكلمة متحرك (د) خامسة فأكثر
- 10) همزة التأنيث الممدودة في مثل (صحراء، سوداء) عند النسب:
(أ) تبقى على حالها (ب) يجوز إبقاؤها أو قلبها واواً (ج) تُحذف وجوباً (د) تُقلب واواً
- 11) من شروط عمل (لا) عمل ليس (الحجازية):
(أ) أن يكون اسمها وخبرها معرفتين (ب) أن يتقدم خبرها على اسمها (ج) ألا ينتقض النفي بإلا (د) أن يدخل عليها حرف جر

- (12) يُبنى اسم (لا) النافية للجنس على ما يُنصب به إذا كان:
 (أ) مضافاً (ب) شبيهاً بالمضاف (ج) مفرداً (ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف) (د) معرفاً بأل
- (13) اسم الفعل الذي يُصاغ قياسياً من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن (فَعَال) يدل على:
 (أ) الماضي (ب) المضارع (ج) الأمر (د) النهي
- (14) الأعداد المركبة من (11) إلى (19) يكون تمييزها:
 (أ) جمعاً مجروراً (ب) مفرداً منصوباً (ج) مفرداً مجروراً (د) جمعاً مرفوعاً
- (15) عند تعريف العدد المركب مثل (سبعة عشر) بـ (أل) فإنها تدخل على:
 (أ) صدر المركب فقط (ب) عجز المركب فقط (ج) التمييز فقط (د) الصدر والعجز معاً

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - مادة النحو

- (1) تُعرب الجملة بعد المعارف أحوالاً بشرط ألا تكون خبراً؛ لأن الخبر أولى من الحال. ()
- (2) تُعرب الجملة في محل جر مضاف إليه إذا وقعت بعد الظروف المبهمة مثل: (إذ، حيث). ()
- (3) يُبنى الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون التوكيد. ()
- (4) الفعل الرباعي المجرد له مع مضارعه صورة واحدة، وهي ضم حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر. ()
- (5) أقصى ما يبلغه الفعل من عدد الحروف ستة أحرف، وأقصى ما يبلغه الاسم سبعة أحرف. ()
- (6) النسب خاص بالأسماء المعربة، ولا يُنسب إلى الأفعال والحروف والأسماء المبنية مطلقاً. ()
- (7) إذا كانت ألف المقصور رابعة وكان ثاني الكلمة ساكناً، وجب حذف الألف عند النسب إليها فقط. ()
- (8) تُقلب ياء المنقوص واواً عند النسب إذا وقعت ثالثة، مع فتح الحرف الثاني. ()
- (9) كل اسم ثلاثي مكسور العين تُفتح عينه عند النسب إليه. ()
- (10) كل كلمة على وزن (فَعِيلَة) تُحذف ياؤها عند النسب ما لم تكن عينها مضعفة أو معتلة. ()
- (11) تعمل (لا) عمل "ليس" فترفع المبتدأ وتنصب الخبر إذا كان اسمها وخبرها معرفتين. ()
- (12) يكون اسم (لا) النافية للجنس مبنياً على ما يُنصب به إذا كان مفرداً (ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف). ()
- (13) تأتي همزة القطع في أول الفعل الماضي الرباعي، وأمره، ومصدره. ()
- (14) يُصاغ اسم الفعل قياسياً من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن (فَعَال) للدلالة على الأمر. ()
- (15) تُعامل كلمة (يُضَع) معاملة الأعداد من (3) إلى (9)؛ فتذكر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر. ()

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - (النحو)

- (1) تُعرب الجملة بعد المعارف أحوالاً بشرط ألا تكون ؛ لأن الخبر أولى من الحال.
- (2) تُعرب الجملة في محل مفعول به إذا وقعت بعد
- (3) يُبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون
- (4) حروف الزيادة في اللغة العربية جُمعت في كلمة
- (5) إذا نُسب إلى اسم مختوم بياء التأنيث حُذفت منه عند النسب.
- (6) الهمزة الأصلية في الاسم الممدود على حالها عند النسب.
- (7) كل اسم مكسور العين تُفتح عند النسب.
- (8) تعمل (لا) النافية للجنس عمل (إن) فتنصب المبتدأ اسماً لها وترفع خبراً لها.
- (9) يُصاغ اسم الفعل قياسياً من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن للدلالة على الأمر.
- (10) تُعامل كلمة (بضع) معاملة الأعداد من (3) إلى (9)؛ فهي تُذكر مع المؤنث وتؤنث مع

رابعاً: أسئلة المقارنة والتحليل - (النحو)

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين الجملة الواقعة نعتاً والجملة الواقعة حالاً من حيث نوع الاسم الذي تتعلق به وحكم الإعراب:

وجه المقارنة	الجملة النعتية (الصفة)	الجملة الحالية
نوع الاسم السابق والحكم الإعرابي		

2. قارن بين إعراب الفعل المضارع المعتل بالواو أو الياء والمعتل بالألف في حالة النصب وحالة الرفع:

وجه المقارنة	المعتل بالواو أو الياء	المعتل بالألف
علامة النصب وعلامة الرفع المقدرة		

3. قارن بين اسم الفعل المرتجل واسم الفعل المنقول من حيث الأصل اللغوي والوضع:

وجه المقارنة	اسم الفعل المرتجل	اسم الفعل المنقول
الأصل المأخوذ منه وحال وضعه		

4. قارن بين (لا) العاملة عمل ليس و(لا) النافية للجنس من حيث العمل الإعرابي في الجملة الاسمية:

وجه المقارنة	(لا) العاملة عمل ليس	(لا) النافية للجنس
الأثر الإعرابي في المبتدأ والخبر		

5. قارن بين كلمة (بضع) وكلمة (نصف) من حيث المقدار العددي ومطابقة المعدود والاستخدام:

وجه المقارنة	كلمة (بضع)	كلمة (نصف)
دلالة العدد والتذكير والتأنيث		

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

- علل: وجوب تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ إذا كان المبتدأ نكرة
- علل: اختيار علماء الصرف أحرف (ف، ع، ل) لوزن الكلمات في الميزان الصرفي
- علل: حذف تاء التأنيث المربوطة وجوباً عند النسب إلى الاسم المختوم بها (مثل: فاطمة)
- علل: بقاء ياء (فَعِيلَة) دون حذف عند النسب إلى كلمة (عزيزة) أو (طويلة)
- علل: فتح عين الاسم الثلاثي مكسور العين عند النسب إليه (مثل: إِبِلٌ إِبِلِيّ)
- علل: النسب إلى صدر المركب الإضافي تارة (مثل: قمر الدين قري) وإلى مجزئه تارة أخرى (مثل: عبد الرحيم رحيمي)
- علل: النسب إلى لفظ الجمع مباشرة في كلمة (دُولٌ دُوَلِيّ) خلافاً للأصل
- علل: عدم اعتبار كلمات مثل (شَتَانٌ، هَيَّاتٌ، صَه) أفعالاً وتسميتها بأسماء الأفعال.
- علل: رسم همزة الفعل (أَكْرَمَ) قطعاً بينما رسم همزة الفعل (اسْتَغْفَرَ) .
- علل: دخول (أل) التعريف على التمييز (المضاف إليه) فقط عند تعريف الأعداد المفردة (مثل: أربعة الكُتُب)

خامساً: أسئلة متنوعة - مادة النحو

1. اذكر المواقع الإعرابية للجمل وأشباه الجمل التي لها محل من الإعراب مع التمثيل لكل موقع بمثال مفيد.

2. وضح الروابط التي تحتاج إليها الجملة الواقعة خبراً أو حالاً أو صفة لربطها بما قبلها.

3. بين علامات إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالات الرفع والنصب والجزم موضحاً متى تكون الحركات ظاهرة ومتى تُقدّر.

5. اشرح خطوات البحث عن معاني الكلمات في معجم (مختار الصحاح) أو (المصباح المنير) إذا كانت الكلمة مزيدة أو معتلة الوسط أو الآخر.

6. وضح التغيرات الإعرابية والمعنوية واللفظية التي تطرأ على الاسم عند إلحاق ياء النسب به.

7. فصل أحكام النسب إلى الاسم المقصور بحسب موقع ألف المقصور وحركة الحرف الثاني منه مع التمثيل.

8. بين شروط عمل (لا) النافية للجنس عمل "إن"، مع توضيح حالات بناء اسمها وحالات إعرابه.

9. اذكر مواضع همزة الوصل وهمزة القطع في الأفعال والأسماء والحروف مع التمثيل لكل موضع.

نموذج إجابة ورقة عمل مادة اللغة العربية (النحو)

الصف: الأول الثانوي

(النحو)

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - مادة النحو

- 1) تُعرب الجملة بعد المعارف أحوالاً بشرط:
(أ) أن تقع بعد القول **(ب) ألا تكون خبراً؛ لأن الخبر أولى من الحال** (ج) أن تسبقها أداة نفي (د) أن تحذف منها الواو
- 2) تُعرب الجملة الواقعة بعد الظروف المبهمة مثل (حيث، إذ) في محل:
(أ) رفع خبر (ب) نصب مفعول به **(ج) جر مضاف إليه** (د) نصب حال
- 3) يُبنى الفعل المضارع على السكون إذا:
(أ) اتصلت به نون التوكيد (ب) سبق بأداة جزم **(ج) اتصلت به نون النسوة** (د) كان معتل الآخر بالواو
- 4) الفعل الرباعي المجرد له مع مضارعه وزن واحد فقط، وهو:
(أ) ضم حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر (ب) فتح حرف المضارعة وضم ما قبل الآخر (ج) فتح حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر (د) سكون حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر
- 5) الحروف المجموعة في كلمة (سألتونيها) هي حروف:
(أ) الجزم **(ب) الزيادة** (ج) العلة (د) النصب
- 6) أقصى ما يبلغه الفعل من حيث عدد الحروف مع الزيادة هو:
(أ) أربعة أحرف (ب) خمسة أحرف **(ج) ستة أحرف** (د) سبعة أحرف
- 7) عند الكشف في المعجم عن كلمة وسطها أو آخرها ألف مثل (سما، باع):
(أ) تترك الألف كما هي **(ب) نبحث عن أصل الألف المنقلبة عن واو أو ياء** (ج) نحذف الألف مطلقاً (د) نقلب الألف همزة دائماً
- 8) عند النسب إلى الاسم المختوم بتاء التأنيث المربوطة مثل (فاطمة، مكة):
(أ) تقلب التاء واواً (ب) تبقى التاء وتضاف الياء **(ج) تحذف التاء ثم تضاف ياء النسب المشددة** (د) تقلب التاء ألفاً
- 9) تُقلب ألف المقصور واواً عند النسب وجوباً إذا كانت الألف:
(أ) ثالثة (ب) رابعة وثاني الكلمة ساكن (ج) رابعة وثاني الكلمة متحرك (د) خامسة فأكثر
- 10) همزة التأنيث الممدودة في مثل (صحراء، سوداء) عند النسب:
(أ) تبقى على حالها (ب) يجوز إبقاؤها أو قلبها واواً (ج) تُحذف وجوباً **(د) تُقلب واواً**
- 11) من شروط عمل (لا) عمل ليس (الحجازية):
(أ) أن يكون اسمها وخبرها معرفتين (ب) أن يتقدم خبرها على اسمها **(ج) ألا ينتقض النفي بإلا** (د) أن يدخل عليها حرف جر

- 12) يُبنى اسم (لا) النافية للجنس على ما يُنصب به إذا كان:
 (أ) مضافاً (ب) شبيهاً بالمضاف (ج) مفرداً (ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف) (د) معرفاً بأل
- 13) اسم الفعل الذي يُصاغ قياسياً من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن (فَعَالٍ) يدل على:
 (أ) الماضي (ب) المضارع (ج) الأمر (د) النهي
- 14) الأعداد المركبة من (11) إلى (19) يكون تمييزها:
 (أ) جمعاً مجروراً (ب) مفرداً منصوباً (ج) مفرداً مجروراً (د) جمعاً مرفوعاً
- 15) عند تعريف العدد المركب مثل (سبعة عشر) بـ (أل) فإنها تدخل على:
 (أ) صدر المركب فقط (ب) عجز المركب فقط (ج) التمييز فقط (د) الصدر والعجز معاً

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - مادة النحو

- 1) تُعرب الجملة بعد المعارف أحوالاً بشرط ألا تكون خبراً؛ لأن الخبر أولى من الحال. (صواب)
- 2) تُعرب الجملة في محل جر مضاف إليه إذا وقعت بعد الظروف المبهمة مثل: (إذ، حيث). (صواب)
- 3) يُبنى الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون التوكيد. (خطأ)
- 4) الفعل الرباعي المجرد له مع مضارعه صورة واحدة، وهي ضم حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر. (صواب)
- 5) أقصى ما يبلغه الفعل من عدد الحروف ستة أحرف، وأقصى ما يبلغه الاسم سبعة أحرف. (صواب)
- 6) النسب خاص بالأسماء المعربة، ولا يُنسب إلى الأفعال والحروف والأسماء المبنية مطلقاً. (صواب)
- 7) إذا كانت ألف المقصور رابعة وكان ثاني الكلمة ساكناً، وجب حذف الألف عند النسب إليها فقط. (خطأ)
- 8) تُقلب ياء المنقوص واواً عند النسب إذا وقعت ثالثة، مع فتح الحرف الثاني. (صواب)
- 9) كل اسم ثلاثي مكسور العين تُفتح عينه عند النسب إليه. (صواب)
- 10) كل كلمة على وزن (فَعِيلَة) تُحذف ياؤها عند النسب ما لم تكن عينها مضعفة أو معتلة. (صواب)
- 11) تعمل (لا) عمل "ليس" فترفع المبتدأ وتنصب الخبر إذا كان اسمها وخبرها معرفتين. (خطأ)
- 12) يكون اسم (لا) النافية للجنس مبنياً على ما يُنصب به إذا كان مفرداً (ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف). (صواب)
- 13) تأتي همزة القطع في أول الفعل الماضي الرباعي، وأمره، ومصدره. (صواب)
- 14) يُصاغ اسم الفعل قياسياً من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن (فَعَالٍ) للدلالة على الأمر. (صواب)
- 15) تُعامل كلمة (بضع) معاملة الأعداد من (3) إلى (9)؛ فتذكر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر. (صواب)

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - (النحو)

- (1) تُعرب الجملة بعد المعارف أحوالاً بشرط ألا تكون **خبراً**؛ لأن الخبر أولى من الحال.
- (2) تُعرب الجملة في محل مفعول به إذا وقعت بعد **القول**.
- (3) يُبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون **التوكيد**.
- (4) حروف الزيادة في اللغة العربية جُمعت في كلمة **(سألتونها)**.
- (5) إذا نُسب إلى اسم مختوم بـاء التأنيث حُذفت **الهاء** منه عند النسب.
- (6) الهمزة الأصلية في الاسم الممدود **تبقى** على حالها عند النسب.
- (7) كل اسم مكسور العين تُفتح **عينه** عند النسب.
- (8) تعمل (لا) النافية للجنس عمل (إن) فتُنصب المبتدأ اسماً لها وترفع **الخبر** خبراً لها.
- (9) يُصاغ اسم الفعل قياسياً من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن **(فَعَالٍ)** للدلالة على الأمر.
- (10) تُعامل كلمة (بضع) معاملة الأعداد من (3) إلى (9)؛ فهي تُذكر مع المؤنث وتؤنث مع **المذكر**.

رابعاً: أسئلة المقارنة والتحليل - (النحو)

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين الجملة الواقعة نعتاً والجملة الواقعة حالاً من حيث نوع الاسم الذي تتعلق به وحكم الإعراب:

وجه المقارنة	الجملة النعتية (الصفة)	الجملة الحالية
نوع الاسم السابق والحكم الإعرابي	تتعلق باسم نكرة (المنعوت)، وتتبع المنعوت في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.	تتعلق باسم معرفة (صاحب الحال)، وتكون دائماً في محل نصب حال.

2. قارن بين إعراب الفعل المضارع المعتل بالواو أو الياء والمعتل بالألف في حالة النصب وحالة الرفع:

وجه المقارنة	المعتل بالواو أو الياء	المعتل بالألف
علامة النصب وعلامة الرفع المقدرة	يُرفع بضمة مقدرة للثقل، وينصب بفتحة ظاهرة.	يُرفع بضمة مقدرة للتعذر، وينصب بفتحة مقدرة للتعذر.

3. قارن بين اسم الفعل المرتجل واسم الفعل المنقول من حيث الأصل اللغوي والوضع:

وجه المقارنة	اسم الفعل المرتجل	اسم الفعل المنقول
الأصل المأخوذ منه وحال وضعه	ما وُضع من أول أمره ليدل على معنى الفعل (مثل: هيهات، شتان، صه).	ما نُقل عن أصل آخر (جار ومجرور، ظرف، مصدر) ليدل على معنى الفعل (مثل: عليك، أمامك، رويدك).

4. قارن بين (لا) العاملة عمل ليس و(لا) النافية للجنس من حيث العمل الإعرابي في الجملة الاسمية:

وجه المقارنة	(لا) العاملة عمل ليس	(لا) النافية للجنس
الأثر الإعرابي في المبتدأ والخبر	ترفع المبتدأ اسماً لها، وتنصب الخبر خبراً لها (عمل ليس).	تنصب المبتدأ اسماً لها، وترفع الخبر خبراً لها (عمل إن).

5. قارن بين كلمة (بُضِع) وكلمة (نُفِ) من حيث المقدار العددي ومطابقة المعدود والاستخدام:

وجه المقارنة	كلمة (بُضِع)	كلمة (نُفِ)
دلالة العدد والتذكير والتأنيث	تدل على عدد من (3 إلى 9)، وتخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً، وتُسعمل مفردة ومركبة ومعطوفة.	تدل على عدد من (1 إلى 9)، ولا تتأثر بالتذكير والتأنيث، ولا تُسعمل مفردة بل معطوفة على العقود فقط.

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

- علل: وجوب تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ إذا كان المبتدأ نكرة.
الجواب: لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة، ولا يصح الابتداء بالنكرة إلا بمسوّغ كتقديم الخبر.
- علل: اختيار علماء الصرف أحرف (ف، ع، ل) لوزن الكلمات في الميزان الصرفي.
الجواب: لأن أغلب الكلمات في اللغة العربية تتكون من ثلاثة أحرف أصلية.
- علل: حذف تاء التأنيث المربوطة وجوباً عند النسب إلى الاسم المختوم بها (مثل: فاطمة ← فاطمي).
الجواب: لأن ياء النسب تفيد معنى التأنيث أو الوصف، فامتنع اجتماعهما معاً وحُذفت التاء السابقة.
- علل: بقاء ياء (فَعِيلَة) دون حذف عند النسب إلى كلمة (عزيزة) أو (طويلة).
الجواب: في (عزيزة) لأن عينها مضعفة (الزاي)، وفي (طويلة) لأن عينها معتلة (الواو).
- علل: فتح عين الاسم الثلاثي مكسور العين عند النسب إليه (مثل: إيل ← إيلي).
الجواب: طلباً للخفة وتجنباً لتوالي الكسرات وثقل النطق مع ياء النسب المشددة.

6) علل: النسب إلى صدر المركب الإضافي تارة (مثل: قمر الدين ← قري) وإلى عجزه تارة أخرى (مثل: عبد الرحيم ← رحيمي).

الجواب: يُنسب للصدر عند أمن اللبس، ويُنسب للعجز عند خوف اللبس وتجنباً للإيهام.

7) علل: النسب إلى لفظ الجمع مباشرة في كلمة (دُول ← دُولِيّ) خلافاً للأصل.

الجواب: لأن النسب إلى المفرد (دُولِيّ) يقع في لبس، فلا يُدرى أهو منسوب لدولة واحدة أم لمجموعة دول.

8) علل: عدم اعتبار كلمات مثل (شَتَان، هَيَّات، صَه) أفعالاً وتسميتها بأسماء الأفعال.

الجواب: لأنها تؤدي معنى الفعل وتعمل عمله لكنها لا تقبل علاماته (كأداء الفاعل أو لم الجازمة أو ياء المخاطبة).

9) علل: رسم همزة الفعل (أَكْرَمَ) قطعاً بينما رسم همزة الفعل (استَغْفَرَ) وصلاً.

الجواب: لأن (أَكْرَمَ) ماضي فعل رباعي فهمزته قطع، بينما (استَغْفَرَ) ماضي فعل سداسي فهمزته وصل.

10) علل: دخول (أل) التعريف على التمييز (المضاف إليه) فقط عند تعريف الأعداد المفردة (مثل: أربعة الكُتُب).

الجواب: لأن العدد مضاف وتمييزه مضاف إليه، والمضاف يُعرّف بتعريف المضاف إليه ولا تدخل (أل) على المضاف مباشرة.

خامساً: أسئلة متنوعة - مادة النحو

1. اذكر المواقع الإعرابية للجمل وأشبه الجمل التي لها محل من الإعراب مع التمثيل لكل موقع بمثال مفيد.

الجواب:

- موقع الخبر: مثل: (الصبر عاقبته محمودة).
- موقع النعت: مثل: (أقننا في حديقة قطوفها دانية).
- موقع الحال: مثل: (تموت الأشجار وهي واقفة).
- موقع المفعول به بعد القول أو لظن وأخواتها: مثل: (قلنا: الصبر جميل) أو (ظننت الشاهد لا يكذب).
- موقع المضاف إليه بعد الظروف المبهمة (حيث، إذ): مثل: (أقننا في الريف حيث الهدوء شامل).

2. وضح الروابط التي تحتاج إليها الجملة الواقعة خبراً أو حالاً أو صفة لربطها بما قبلها.

الجواب:

- روابط الجملة الخبرية: (1) الضمير العائد على المبتدأ المطابق له (الحر نفسه أبية). (2) الإشارة إلى المبتدأ (النجاح ذلك أمانة الطالب). (3) إعادة المبتدأ بلفظه للتحويل أو التحقير (الحرب ما الحرب).

- روابط الجملة الحالية: (1) واو الحال (والريح رخاء). (2) الضمير (يقاومون العدوان). (3) الواو والضمير معاً (وهو راض).
- رابط جملة الصفة: الضمير العائد على الموصوف المطابق له تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وثنائية وجمعاً (مارس عملاً تشغل به وقت فراغك).
- ملاحظة: شبه الجملة لا يحتاج إلى رابط.

3. بين علامات إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالات الرفع والنصب والجزم موضحاً متى تكون الحركات ظاهرة ومتى تُقدّر.
الجواب:

- حالة الرفع: يُرفع بضمة مقدرة للتعذر على الألف (يرضى)، وبضمة مقدرة للثقل على الواو والياء (ندعو، نقضي).
- حالة النصب: يُنصب بفتحة ظاهرة على الواو والياء (لن يدعوا، لن يمشي)، وبفتحة مقدرة للتعذر على الألف (لن يرضى).
- حالة الجزم: يُجزم بحذف حرف العلة في جميع الأحوال (لم يسع، لم يرم، لم يشك).

4. عدد أبواب الفعل الثلاثي المجرد الستة مع ذكر مثال واحد ومضارعه لكل باب.
الجواب:

- الباب الأول (فَعَلَ - يَفْعُلُ): نَصَرَ - يَنْصُرُ.
- الباب الثاني (فَعَلَ - يَفْعِلُ): ضَرَبَ - يَضْرِبُ.
- الباب الثالث (فَعَلَ - يَفْعَلُ): فَتَحَ - يَفْتَحُ.
- الباب الرابع (فَعَلَ - يَفْعَلُ): فَرَحَ - يَفْرَحُ.
- الباب الخامس (فَعَلَ - يَفْعُلُ): كَرَّمَ - يَكْرُمُ.
- الباب السادس (فَعَلَ - يَفْعِلُ): حَسَبَ - يَحْسِبُ.

5. اشرح خطوات البحث عن معاني الكلمات في معجم (مختار الصحاح) أو (المصباح المنير) إذا كانت الكلمة مزيدة أو معتلة الوسط أو الآخر.

الجواب:

- (1) تجريد الكلمة: تجريد الكلمة من حروف الزيادة ورد الجمع إلى مفردة والمضارع والأمر إلى الماضي الثلاثي المجرد.
- (2) رد حرف العلة إلى أصله: إذا كان وسط الفعل أو آخره ألفاً، نرد الألف إلى أصلها (الواو أو الياء) عن طريق المضارع أو المصدر (مثل: قال ← قول، باع ← بيع).
- (3) البحث في الأبواب: نبحث عن الكلمة في باب الحرف الأول للكلمة، ثم مراعاة ترتيب الحرف الثاني فالثالث.

6. وضح التغييرات الإعرابية والمعنوية واللفظية التي تطرأ على الاسم عند إلحاق ياء النسب به.

الجواب:

- التغيير اللفظي: إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم مع كسر ما قبلها.
- التغيير المعنوي: صيرورة الاسم للدلول جديد (دلالة على المنسوب والمنسوب إليه) وانتقاله من باب الأسماء إلى باب الصفات.
- التغيير الحكي (الإعرابي): معاملته معاملة الصفة المشبهة في احتياجه إلى اسم مرفوع بعده يُعرب نائباً عن الفاعل.

7. فصل أحكام النسب إلى الاسم المقصور بحسب موقع ألف المقصور وحركة الحرف الثاني منه مع التمثيل.

الجواب:

- إذا كانت الألف الثالثة: تَقْلَبُ واواً مطلقاً، مثل: (فَقِي ← فَتَوِيّ، عَصَا ← عَصَوِيّ).
- إذا كانت الألف رابعة والثاني ساكن: يجوز ثلاثة أوجه: حذف الألف، أو قلبها واواً، أو قلبها واواً مع زيادة ألف قبلها، مثل: (حَلَفَا ← حَلَفِيّ، حَلَفَوِيّ، حَلَفَاوِيّ).
- إذا كانت الألف رابعة والثاني متحرك، أو كانت خامسة فأكثر: وجب حذف الألف، مثل: (كُنَدَا ← كُنَدِيّ، فَرَنَسَا ← فَرَنَسِيّ، مُصْطَفَى ← مُصْطَفِيّ).

8. بين شروط عمل (لا) النافية للجنس عمل "إن"، مع توضيح حالات بناء اسمها وحالات إعرابه.

الجواب:

- شروط عملها: (1) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين. (2) ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل. (3) ألا يدخل عليها حرف جر. (4) أن تفيد نفي الحكم عن جنس اسمها نفياً شاملاً.
- حالات إعراب اسمها: يكون معرباً منصوباً إذا كان مضافاً (لا طالب علم مذموم) أو شبيهاً بالمضاف (لا راعياً في المجد كسلان).
- حالات بناء اسمها: يُبنى على ما يُنصب به في محل نصب إذا كان مفرداً (لا رجل في الدار، لا مهملين ناجحون).

9. اذكر مواضع همزة الوصل وهمزة القطع في الأفعال والأسماء والحروف مع التمثيل لكل موضع.

الجواب:

- مواضع همزة القطع: (1) ماضي الرباعي وأمره ومصدره (أَكْرَمَ، أَكْرَمَ، إِكْرَام). (2) كل فعل مضارع مبدوء بهمزة (أَكْتُبُ). (3) جميع الحروف عدا (أل) (إلى، إن، أو). (4) جميع الأسماء عدا الأسماء العشرة المسموعة (أحمد، إبراهيم).
- مواضع همزة الوصل: (1) ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما (انْطَلَقَ، انْطَلَقَ، انْطِلَاق / اسْتَغْفَرَ، اسْتَغْفَرَ، اسْتِغْفَار). (2) أمر الفعل الثلاثي (اَكْتُبْ، اسْمَعْ). (3) (أل) التعريف. (4) الأسماء المسموعة المستثناة (اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان).

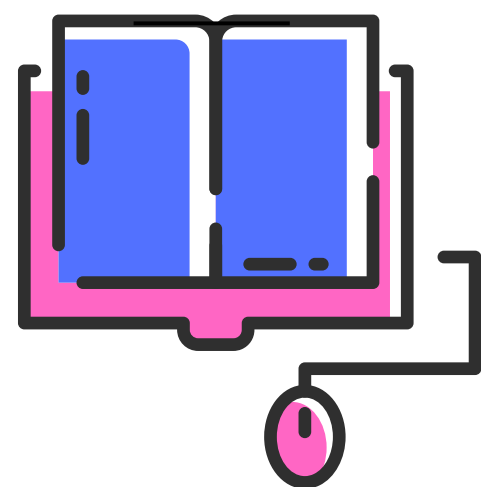
10. اشرح أحكام العدد من حيث التذكير والتأنيث، وصوغه على زنة (فاعل)، وطريقة تعريفه بـ (أل) للأعداد المفردة والمركبة والعقود.

الجواب:

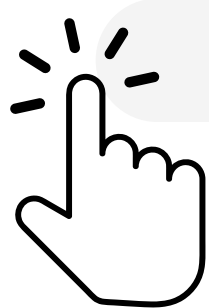
- التذكير والتأنيث: (1 و 2) يطابقان دائماً، (3 إلى 9) تخالف دائماً، (10) تخالف مفردة وتطابق مركبة، العقود والمئة والألف لا تتغير.
- الصوغ على زنة (فاعل): يُصاغ من (2 إلى 9) ومن (10) المفردة، ولفظ (الأول/الأولى) للواحد، وتطابق المعدود في كل أحوالها للدلالة على الترتيب.
- التعريف بـ (أل): الأعداد المفردة والمئة والألف تُعرّف بإدخال (أل) على تمييزها المضاف إليه (أربعة الكتب)، المركبة بإدخال (أل) على صدرها (السبعة عشر)، العقود بإدخال (أل) عليها (العشرون)، والمعطوفة تدخل (أل) على الجزأين (الخمسة والعشرون).

تم تحميل ورفع المادة على منصة

المعلم التعليمي



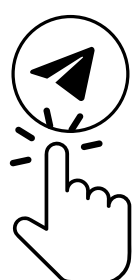
للتعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي



ALMUALM.COM



انضم الى قناة المنهج السوداني على التليجرام

T.ME/ALMANHJ_S

ورقة عمل مادة اللغة العربية (التعبير والبلاغة)

الصف: الأول الثانوي

(التعبير والبلاغة)

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - التعبير والبلاغة

- (1) مؤلف كتاب (البدیع) المتوفى سنة 296هـ هو:
(أ) عبد القاهر الجرجاني (ب) ابن المعتز (ج) الزمخشري (د) السكاكي
- (2) يُعرّف علم البيان في اصطلاح البلاغيين بأنه العلم الذي يُعرف به:
(أ) مطابقة الكلام لمقتضى الحال (ب) تحسين الكلام وتحليته (ج) إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه (د) إعراب الكلمات وضبطها
- (3) التشبيه الذي حُذفت منه الأداة ووجه الشبه معاً وسُمي بليغاً يقتصر على:
(أ) المشبه والأداة (ب) المشبه به ووجه الشبه (ج) طرفي التشبيه (المشبه والمشبه به) (د) وجه الشبه والأداة
- (4) نوع التشبيه في قوله تعالى: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾ هو تشبيه بليغ جاء على صورة:
(أ) المبتدأ والخبر (ب) الحال وصاحبها (ج) المفعول المطلق (د) المضاف والمضاف إليه
- (5) إذا كان وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد، فإن التشبيه يُسمى:
(أ) تشبيهاً مفرداً (ب) تشبيهاً مؤكداً (ج) تشبيه تمثيل (د) تشبيهاً مجازياً
- (6) التشبيه الذي لا يُصرّح فيه بالأركان بل يُلحح من سياق الكلام ويكون المشبه به برهاناً على المشبه هو التشبيه:
(أ) التمثيلي (ب) الضمني (ج) البليغ (د) الصريح
- (7) الاستعارة التي حُذفت فيها المشبه به ورُمز له بشيء من لوازمه تُسمى استعارة:
(أ) تصرّيجية (ب) مكنية (ج) مرسلة (د) تمثيلية
- (8) في قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾ الاستعارة في كلمة (طغى) استعارة:
(أ) تصرّيجية (ب) مكنية (ج) مجازية مرسلة (د) كناية عن نسبة
- (9) علاقة المجاز المرسل في قولنا: (ألقى الخطيب كلمة) هي:
(أ) الكلية (ب) المحلية (ج) الجزئية (د) السببية
- (10) في قوله تعالى: ﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانٍ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ علاقة المجاز المرسل في كلمة (خمرًا) هي:
(أ) اعتبار ما كان (ب) اعتبار ما يكون (ج) الحالية (د) المسببية
- (11) يقصد بالكناية في اصطلاح علماء البلاغة:
(أ) تشبيه حُذفت أحد طرفيه (ب) لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع إمكان إرادة المعنى الحقيقي (ج) اللفظ المستخدم في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة (د) توافق الفاصلتين في الحرف الأخير

- (12) في عبارة (استخرجت بلادنا الذهب الأسود)، الكناية هنا كناية عن:
 (أ) صفة (ب) موصوف (ج) نسبة (د) تشبيه تمثيل
- (13) الجنس الذي يتفق فيه اللفظان في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها ويختلفان في المعنى يُسمى جناساً:
 (أ) ناقصاً (ب) غير تام (ج) تاماً (د) سجعاً
- (14) يُسمى اللفظ الأخير من كل فقرة في السجع بـ:
 (أ) القافية (ب) الفاصلة (ج) العجز (د) الركن
- (15) من أشكال التعبير الوظيفي الذي يهدف إلى قضاء حاجات الناس وتنظيم شؤونهم:
 (أ) القصة والرواية (ب) الخطابات الرسمية والتقارير (ج) الشعر الوجداني (د) الخاطرة الأدبية

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - التعبير والبلاغة

- (1) كان علم البلاغة مدوناً ومصنفًا بقواعده المحددة عند العرب في عصر الجاهلية. ()
- (2) كتاب (الكشاف) للإمام الزمخشري بُني تفسيره للقرآن الكريم على علم البلاغة. ()
- (3) التنافر في الحروف هو وصف في الكلمة يوجب ثقلها وصعوبة نطقها على اللسان. ()
- (4) المدلول المجازي للكلمة هو المعنى الذي وضعت له اللفظة في أصل اللغة بلا قرينة. ()
- (5) التعبير الإبداعي غرضه التعبير عن الذات ونقل المشاعر والأفكار بأسلوب أدبي يعتمد على الخيال. ()
- (6) التقارير الفنية هي تقارير يكتبها الموظف حصراً عن عمل إداري يشرف عليه يومياً. ()
- (7) طرفا التشبيه الأساسيان هما المشبه والمشبه به ولا يجوز حذف أحدهما في التشبيه. ()
- (8) التشبيه المفرد هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد وتتكون من أجزاء. ()
- (9) التشبيه الضمني يُصرّح فيه بأداة التشبيه ووجه الشبه دائماً ويكون واضح التركيب. ()
- (10) الاستعارة التصريحية هي ما صُرح فيها بلفظ المشبه به وحُذف منها المشبه. ()
- (11) المجاز المرسل هو اللفظ المستخدم في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة دائماً. ()
- (12) في قوله تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ المجاز المرسل في كلمة (ناديه) علاقته المحلية. ()
- (13) الكناية عن نسبة هي التي يُصرّح فيها بالصفة وتُنسب مباشرة إلى الموصوف دون وسائط. ()
- (14) الجنس بين كلمتي (يَحْيَى) الاسم و(لِيَحْيَا) الفعل يُعد جناساً تاماً. ()
- (15) أفضل السجع في النثر الأدبي والبلاغي هو ما تساوت فقره وخلا من التكلف. ()

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - التعبير والبلاغة

- (1) قسّم السكاكي علوم البلاغة في كتابه (مفتاح العلوم) إلى ثلاثة علوم هي: علم المعاني، وعلم البيان، و.....
- (2) يتكون التعبير الأدبي المتكامل من أربعة عناصر هي: الفكرة، والألفاظ، والجمل والعبارات، و.....
- (3) يُشترط لفصاحة الكلمة سلامتها من تنافر الحروف، ومخالفة قواعد الصرف، و.....
- (4) ينقسم التعبير من حيث طريقة أدائه إلى تعبير شفوي وتعبير.....
- (5) للتشبيه البليغ أربع صور رئيسة منها: صورة المبتدأ والخبر، والحال وصاحبها، والمفعول المطلق، و.....
- (6) ينقسم التشبيه من حيث وجه الشبه إلى نوعين: تشبيه مفرد، وتشبيه.....
- (7) الاستعارة في حقيقتها هي..... بليغ حُذِفَ أحد طرفيه.
- (8) إذا أُطلق لفظ الكل وأريد به الجزء فإن علاقة المجاز المرسل تُسمى.....
- (9) تنقسم الكناية بحسب المعنى المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع: كناية عن صفة، وكناية عن موصوف، وكناية عن.....
- (10) السجع هو توافق الفاصلتين في..... الأخير.

رابعاً: أسئلة المقارنة والتحليل - التعبير والبلاغة

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي من حيث الغرض ومجالات كل منهما:

وجه المقارنة	التعبير الوظيفي	التعبير الإبداعي
الغرض والمجالات		

2. قارن بين التشبيه المفرد وتشبيه التمثيل من حيث طبيعة وجه الشبه:

وجه المقارنة	التشبيه المفرد	تشبيه التمثيل
طبيعة وجه الشبه والتركيب		

3. قارن بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني من حيث التصريح بالأركان والوظيفة:

وجه المقارنة	التشبيه الصريح	التشبيه الضمني
صورة الأركان وعلاقة المشبه به		

4. قارن بين الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية من حيث الركن المحذوف والركن المذكور:

وجه المقارنة	الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
المحذوف والمذكور من الطرفين		

5. قارن بين الجناس التام والجناس غير التام من حيث شروط الاتفاق والاختلاف بين اللفظين:

وجه المقارنة	الجناس التام	الجناس غير التام
أوجه الاتفاق والاختلاف		

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

- 1) علل: كان لنزول القرآن الكريم الأثر الأكبر في نشأة مباحث علم البلاغة وتدوينها.
- 2) علل: عيب على الشاعر استخدام كلمة (الأجلل) في قوله: (الحمد لله العلي الأجلل).
- 3) علل: عدّ البلاغيون الاستعارة أبلغ وأقوى من التشبيه البليغ.
- 4) علل: تسمية المجاز المرسل بهذا الاسم وتمييزه عن الاستعارة.
- 5) علل: اعتبار الكناية أبلغ في أداء المعنى من التصريح المباشر.
- 6) علل: تسمية الكناية في نحو: (استخرجت بلادنا الذهب الأسود) كناية عن موصوف.
- 7) علل: كراهة كثير من أهل الأدب والبلاغة للإكثار من الجناس المتكلف في الكلام.
- 8) علل: اشتراط تسكين الفاصلة دائماً في فقر النثر عند الوقف في السجع.
- 9) علل: وجوب خلو التقارير الإدارية والفنية من العواطف والميول الشخصية للكاتب.
- 10) علل: لجوء الكاتب إلى استخدام طريقة العصف الذهني والأسئلة الاستفهامية عند التعبير.

خامساً: أسئلة متنوعة - التعبير والبلاغة

1. بين الأسباب والدواعي التي جعلت علماء المسلمين يوسعون مباحث علم البلاغة ويؤلفون فيها بعد نزول القرآن الكريم.

2. اذكر الشروط الثلاثة التي وضعها البلاغيون للحكم على فصاحة الكلمة المفردة مع التمثيل لكل شرط.

3. وضح الفروق الدقيقة بين المدلول اللغوي، والمدلول الاصطلاحي، والمدلول المجازي للفظ الواحد مع ضرب مثال لكل منها.

4. اشرح مفهوم التعبير الإبداعي ومفهوم التعبير الوظيفي، موضحاً ثلاثة نماذج لكل نوع منهما.

5. عرّف التشبيه لغةً واصطلاحاً، ثم فصل أركانه الأربعة مبيناً ما يجوز حذفه منها مع التمثيل.

6. اشرح التشبيه الضمني، وبين كيف يُستدل عليه في الكلام، وما الدور الذي يؤديه المشبه به فيه.

7. فرق بين الحقيقة اللغوية والمجاز اللغوي، ووضح دور القرينة والعلاقة في الاستخدام المجازي.

8. اذكر ست علاقات من علاقات المجاز المرسل مع التمثيل بجملة مفيدة لكل علاقة تذكرها.

9. فصل أنواع الكناية الثلاثة (عن صفة، عن موصوف، عن نسبة) مع التمثيل لكل نوع بمثال واضح.

نموذج إجابة ورقة عمل مادة اللغة العربية (التعبير والبلاغة)

الصف: الأول الثانوي

(التعبير والبلاغة)

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - التعبير والبلاغة

- (1) مؤلف كتاب (البدیع) المتوفى سنة 296 هـ هو:
(أ) عبد القاهر الجرجاني (ب) ابن المعتز (ج) الزمخشري (د) السكاكي
- (2) يُعرّف علم البيان في اصطلاح البلاغيين بأنه العلم الذي يُعرف به:
(أ) مطابقة الكلام لمقتضى الحال (ب) تحسين الكلام وتحليله (ج) إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه (د) إعراب الكلمات وضبطها
- (3) التشبيه الذي حُذفت منه الأداة ووجه الشبه معاً وسُمي بليغاً يقتصر على:
(أ) المشبه والأداة (ب) المشبه به ووجه الشبه (ج) طرفي التشبيه (المشبه والمشبه به) (د) وجه الشبه والأداة
- (4) نوع التشبيه في قوله تعالى: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾ هو تشبيه بليغ جاء على صورة:
(أ) المبتدأ والخبر (ب) الحال وصاحبها (ج) المفعول المطلق (د) المضاف والمضاف إليه
- (5) إذا كان وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد، فإن التشبيه يُسمى:
(أ) تشبيهاً مفرداً (ب) تشبيهاً مؤكداً (ج) تشبيه تمثيل (د) تشبيهاً مجازياً
- (6) التشبيه الذي لا يُصرّح فيه بالأركان بل يُلحح من سياق الكلام ويكون المشبه به برهاناً على المشبه هو التشبيه:
(أ) التمثيل (ب) الضمني (ج) البليغ (د) الصريح
- (7) الاستعارة التي حُذفت فيها المشبه به ورُمز له بشيء من لوازمه تُسمى استعارة:
(أ) تصرّحية (ب) مكنية (ج) مرسلة (د) تمثيلية
- (8) في قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾ الاستعارة في كلمة (طغى) استعارة:
(أ) تصرّحية (ب) مكنية (ج) مجازية مرسلة (د) كناية عن نسبة
- (9) علاقة المجاز المرسل في قولنا: (ألقى الخطيب كلمة) هي:
(أ) الكلية (ب) المحلية (ج) الجزئية (د) السببية
- (10) في قوله تعالى: ﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانٍ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ علاقة المجاز المرسل في كلمة (خمرًا) هي:
(أ) اعتبار ما كان (ب) اعتبار ما يكون (ج) الحالية (د) المسببية
- (11) يُقصد بالكناية في اصطلاح علماء البلاغة:
(أ) تشبيه حُذفت أحد طرفيه (ب) لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع إمكان إرادة المعنى الحقيقي (ج) اللفظ المستخدم في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة (د) توافق الفاصلتين في الحرف الأخير

- (12) في عبارة (استخرجت بلادنا الذهب الأسود)، الكناية هنا كناية عن:
 (أ) صفة (ب) موصوف (ج) نسبة (د) تشبيه تمثيل
- (13) الجنس الذي يتفق فيه اللفظان في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها ويختلفان في المعنى يُسمى جناساً:
 (أ) ناقصاً (ب) غير تام (ج) تاماً (د) سجعاً
- (14) يُسمى اللفظ الأخير من كل فقرة في السجع بـ:
 (أ) القافية (ب) الفاصلة (ج) العجز (د) الركن
- (15) من أشكال التعبير الوظيفي الذي يهدف إلى قضاء حاجات الناس وتنظيم شؤونهم:
 (أ) القصة والرواية (ب) الخطابات الرسمية والتقارير (ج) الشعر الوجداني (د) الخاطرة الأدبية

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - التعبير والبلاغة

- (1) كان علم البلاغة مدوناً ومصنفاً بقواعده المحددة عند العرب في عصر الجاهلية. (خطأ)
- (2) كتاب (الكشاف) للإمام الزمخشري بُني تفسيره للقرآن الكريم على علم البلاغة. (صواب)
- (3) التنافر في الحروف هو وصف في الكلمة يوجب ثقلها وصعوبة نطقها على اللسان. (صواب)
- (4) المدلول المجازي للكلمة هو المعنى الذي وضعت له اللفظة في أصل اللغة بلا قرينة. (خطأ)
- (5) التعبير الإبداعي غرضه التعبير عن الذات ونقل المشاعر والأفكار بأسلوب أدبي يعتمد على الخيال. (صواب)
- (6) التقارير الفنية هي تقارير يكتبها الموظف حصراً عن عمل إداري يشرف عليه يومياً. (خطأ)
- (7) طرفا التشبيه الأساسيان هما المشبه والمشبّه به ولا يجوز حذف أحدهما في التشبيه. (صواب)
- (8) التشبيه المفرد هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد وتتكون من أجزاء. (خطأ)
- (9) التشبيه الضمني يُصرّح فيه بأداة التشبيه ووجه الشبه دائماً ويكون واضح التركيب. (خطأ)
- (10) الاستعارة التصريحية هي ما صُرح فيها بلفظ المشبه به وحُذف منها المشبه. (صواب)
- (11) المجاز المرسل هو اللفظ المستخدم في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة دائماً. (خطأ)
- (12) في قوله تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ المجاز المرسل في كلمة (ناديه) علاقته المحلية. (صواب)
- (13) الكناية عن نسبة هي التي يُصرّح فيها بالصفة وتُنسب مباشرة إلى الموصوف دون وسائط. (خطأ)
- (14) الجنس بين كلمتي (يَحْيَى) الاسم و(لِيَحْيَا) الفعل يُعد جناساً تاماً. (صواب)
- (15) أفضل السجع في النثر الأدبي والبلاغي هو ما تساوت فقره وخلا من التكلف. (صواب)

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - التعبير والبلاغة

- (1) قسّم السكاكي علوم البلاغة في كتابه (مفتاح العلوم) إلى ثلاثة علوم هي: علم المعاني، وعلم البيان، و **علم البديع**.
- (2) يتكون التعبير الأدبي المتكامل من أربعة عناصر هي: الفكرة، والألفاظ، والجمل والعبارات، و **الأسلوب**.
- (3) يشترط لفصاحة الكلمة سلامتها من تنافر الحروف، ومخالفة قواعد الصرف، و **الغربة**.
- (4) ينقسم التعبير من حيث طريقة أدائه إلى تعبير شفوي وتعبير **كتابي (تحريري)**.
- (5) **للتشبيه البليغ أربع صور رئيسة منها: صورة المبتدأ والخبر، والحال وصاحبها، والمفعول المطلق، والمضاف والمضاف إليه.**
- (6) ينقسم التشبيه من حيث وجه الشبه إلى نوعين: تشبيه مفرد، وتشبيه **تمثيل**.
- (7) الاستعارة في حقيقتها هي **تشبيه** بليغ حذف أحد طرفيه.
- (8) إذا أطلق لفظ الكل وأريد به الجزء فإن علاقة المجاز المرسل تسمى **الكلية**.
- (9) تنقسم الكناية بحسب المعنى المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع: كناية عن صفة، وكناية عن موصوف، وكناية عن **نسبة**.
- (10) السجع هو توافق الفاصلتين في **الحرف الأخير**.

رابعاً: أسئلة المقارنة والتحليل - التعبير والبلاغة

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي من حيث الغرض ومجالات كل منهما:

وجه المقارنة	التعبير الوظيفي	التعبير الإبداعي
الغرض والمجالات	غرضه تنظيم شؤون الحياة وتسهيل الاتصال وقضاء حاجات الناس بأسلوب مباشر وموجز. ومجالاته: الخطابات الرسمية، التقارير الإدارية، المذكرات، الإرشادات.	غرضه التعبير عن الذات ونقل الأفكار والمشاعر بطريقة شائقة تعتمد على الخيال والأسلوب الفني. ومجالاته: القصة، المقالة الذاتية، الخاطرة، الشعر الوجداني، المسرحية.

2. قارن بين التشبيه المفرد وتشبيه التمثيل من حيث طبيعة وجه الشبه:

وجه المقارنة	التشبيه المفرد	تشبيه التمثيل
طبيعة وجه الشبه والتركيب	ما كان وجه الشبه فيه وصفاً مفرداً يجمع بين طرفين مفردين (مثل تشبيه الماء بالفضة في البياض واللحان).	ما كان وجه الشبه فيه صورة مركبة منتزعة من متعدد ذات أجزاء تجمع بين هئتين أو صورتين متكاملتين.

3. قارن بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني من حيث التصريح بالأركان والوظيفة:

وجه المقارنة	التشبيه الصريح	التشبيه الضمني
صورة الأركان وعلاقة المشبه به	يُؤتى فيه بطرفي التشبيه (المشبه والمشبه به) في صورة ظاهرة واضحة ومصرح بها في التركيب.	لا يُصرّح فيه بالأركان بل يُلمح من سياق الكلام من طرف خفي، ويكون المشبه به بمنزلة البرهان والدليل على إمكان حدوث المشبه.

4. قارن بين الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية من حيث الركن المحذوف والركن المذكور:

وجه المقارنة	الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
المحذوف والمذكور من الطرفين	يُصرّح فيها بلفظ المشبه به ويُحذف منها لفظ المشبه مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.	يُحذف فيها المشبه به ويُذكر المشبه مع الإبقاء على لازم أو صفة من لوازم المشبه به تدل عليه وتكون قرينة.

5. قارن بين الجناس التام والجناس غير التام من حيث شروط الاتفاق والاختلاف بين اللفظين:

وجه المقارنة	الجناس التام	الجناس غير التام
أوجه الاتفاق والاختلاف	يتفق فيه اللفظان في أمور أربعة تامة: (نوع الحروف، شكلها وحركاتها، عددها، وترتيبها) مع اختلافهما في المعنى.	يختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة المتقدمة (كالنوع، أو الترتيب، أو العدد، أو الحركة) مع اختلاف المعنى.

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

- علل: كان لنزول القرآن الكريم الأثر الأكبر في نشأة مباحث علم البلاغة وتدوينها.
الجواب: للبحث عن إعجاز بيانه، ولشعور المسلمين بضرورة فهم أساليبه وطرائق تعبيره لاستنباط الأحكام الشرعية.
- علل: عيب على الشاعر استخدام كلمة (الأجلل) في قوله: (الحمد لله العلي الأجلل).
الجواب: لأنها جاءت مخالفة لقواعد الصرف والقياس التي توجب إدغام اللامين في مثل هذا الموضع (الأجلل).
- علل: عدّ البلاغيون الاستعارة أبلغ وأقوى من التشبيه البليغ.
الجواب: لأن التشبيه البليغ قائم على افتراض أن المشبه هو عين المشبه به، أما الاستعارة فقائمة على إنكار التشبيه وتناسي التعدد بحذف أحد الطرفين كلياً.
- علل: تسمية المجاز المرسل بهذا الاسم وتمييزه عن الاستعارة.
الجواب: لأنه أُرسل وأُطلق عن التقيد بعلاقة واحدة وهي المشابهة، وتعددت علاقاته (كالجزئية، والكلية، والمحلية وغيرها).

- (5) علل: اعتبار الكناية أبلغ في أداء المعنى من التصريح المباشر.
الجواب: لأنها تعطي المعنى الحقيقي مصحوباً بدليله وبرهانه، وتجسد الأمور المعنوية في صور حسية ملموسة.
- (6) علل: تسمية الكناية في نحو: (استخرجت بلادنا الذهب الأسود) كناية عن موصوف.
الجواب: لأن لازم المعنى ليس صفة ولا نسبة، بل هو ذات وموصوف مقصود بالعبارة وهو (النفط / البترول).
- (7) علل: كراهة كثير من أهل الأدب والبلاغة للإكثار من الجناس المتكلف في الكلام.
الجواب: لأنه يؤدي إلى التعقيد، ويشغل الكاتب باللفظ على حساب المعنى، ويحول بين البليغ وانطلاق عنانه في مضمار المعاني.
- (8) علل: اشتراط تسكين الفاصلة دائماً في فقر النثر عند الوقف في السجع.
الجواب: لتحقيق الوقف الصوتي السليم، وإبراز التوازن والنغم الموسيقي المتناسق بين الفواصل دون إخلال.
- (9) علل: وجوب خلو التقارير الإدارية والفنية من العواطف والميول الشخصية للكاتب.
الجواب: لأن التقرير كتابة موضوعية وظيفية توثق حقائق ومعلومات ووقائع محددة تتطلب الدقة والحياد التام.
- (10) علل: لجوء الكاتب إلى استخدام طريقة العصف الذهني والأسئلة الاستفهامية عند التعبير.
الجواب: لتوليد الأفكار، واستقصاء تفاصيل الموضوع، وترتيب المعلومات في الذهن بشكل منطقي قبل صياغتها ونقلها إلى الورق.

خامساً: أسئلة متنوعة - التعبير والبلاغة

1. بين الأسباب والدواعي التي جعلت علماء المسلمين يوسعون مباحث علم البلاغة ويؤلفون فيها بعد نزول القرآن الكريم.
الجواب:
- (1) البحث عن إعجاز البيان القرآني: المتمثل في حسن التأليف، وسحر البيان، وبراعة التركيب، والإيجاز البديع مع سهولة الكلمات وجزالتها.
- (2) فهم معاني القرآن وأساليبه: شعور المسلم بضرورة فهم آيات الذكر الحكيم ومعرفة طرائق تعبيره وتراكيبه.
- (3) استنباط الأحكام الشرعية: لما كانت مأخذ الأحكام من الكتاب والسنة، كان لزماً على العلماء الوقوف على أسرار الأسلوب ومقاصده.
2. اذكر الشروط الثلاثة التي وضعها البلاغيون للحكم على فصاحة الكلمة المفردة مع التمثيل لكل شرط.
الجواب:
- (1) السلامة من تنافر الحروف: ألا تكون الحروف ثقيلة على اللسان، مثل تجنب كلمة (نقاخ) واستعمال (عذب).

(2) السلامة من الغرابة: أن تكون الكلمة مألوفة الاستخدام، وتجنب الألفاظ الوحشية كلفظ (الجرشي) واستعمال (النفس).

(3) موافقة قواعد الصرف: أن تجري الكلمة على القياس الصرفي، كعيب فك الإدغام في (الأجل) والصواب (الأجل).

3. وضح الفروق الدقيقة بين المدلول اللغوي، والمدلول الاصطلاحي، والمدلول المجازي للفظ الواحدة مع ضرب مثال لكل منها.

الجواب:

- المدلول اللغوي: هو المعنى الأصلي الذي وضعت له الكلمة في اللغة، مثل: (الصوم) لغةً هو مجرد الإمساك عن الشيء.
- المدلول الاصطلاحي: هو المعنى الذي اتفقت عليه جماعة من العلماء في علم معين، مثل: (الصوم) شرعاً هو الإمساك عن المفطرات من الفجر للغرب بنية.
- المدلول المجازي: هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة، مثل: (حضر الندوة كواكب العلم) أي العلماء الأجلاء.

4. اشرح مفهوم التعبير الإبداعي ومفهوم التعبير الوظيفي، موضحاً ثلاثة نماذج لكل نوع منهما.

الجواب:

- التعبير الوظيفي: تعبير يهدف إلى قضاء مصالح الناس وتنظيم شؤونهم ويتسم بالإيجاز والدقة والمباشرة. نماذج: (1) الخطابات الرسمية. (2) التقارير الإدارية والفنية. (3) الإرشادات والتعليمات.
- التعبير الإبداعي: تعبير يهدف إلى الإبانة عن العواطف والمشاعر وتصوير الخواطر بأسلوب أدبي يعتمد على الخيال وجمال العبارة. نماذج: (1) القصة والرواية. (2) المقال الذاتي. (3) الشعر الوجداني والخواطر.

5. عرّف التشبيه لغةً واصطلاحاً، ثم فصل أركانه الأربعة مبيناً ما يجوز حذفه منها مع التمثيل.

الجواب:

- التعريف: لغةً التمثيل، واصطلاحاً عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.
- أركانه: (1) المشبه. (2) المشبه به (وهما طرفا التشبيه ولا يحذفان في التشبيه). (3) أداة التشبيه (كاف، كأن، مثل...). (4) وجه الشبه (الصفة المشتركة وتكون في المشبه به أقوى).
- ما يجوز حذفه: يجوز حذف الأداة ووجه الشبه معاً ويسمى تشبيهاً بليغاً مثل: (الكريم غيثٌ).

6. اشرح التشبيه الضمني، وبين كيف يُستدل عليه في الكلام، وما الدور الذي يؤديه المشبه به فيه.

الجواب:

- مفهومه: تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه الصريحة المعهودة، بل يلحان من السياق والتركيب من طرف خفي.
- الاستدلال عليه: يُستدل عليه من تضمن الشطر الأول حكماً أو فكرة، ومجيء الشطر الثاني بمشهد واقعي أو ظاهرة تثبت صحتها.
- دور المشبه به: يكون المشبه به دليلاً وبرهاناً واقعياً ووجهة تؤكد إمكان وصحة المعنى المدعى في المشبه، كقول الشاعر: (من يهن يسهل الهوان عليه * ما لجرح بميت إيلام).

7. فرق بين الحقيقة اللغوية والمجاز اللغوي، ووضح دور القرينة والعلاقة في الاستخدام المجازي.

الجواب:

- الحقيقة اللغوية: هي اللفظ المستعمل في المعنى الأصلي الذي وُضع له في أصل اللغة (مثل: حمل المحارب سيفه بيده).
- المجاز اللغوي: هو اللفظ المستعمل في غير ما وُضع له لعلاقة مع وجود قرينة (مثل: ركبنا البحر بمعنى السفينة).
- دور العلاقة: هي الرابط بين المعنى الحقيقي والمجازي؛ فإن كانت المشابهة فهو استعارة، وإن كانت غير المشابهة فهو مجاز مرسل.
- دور القرينة: هي العلامة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي، وتكون إما لفظية صريحة في الجملة أو حالية تفهم من السياق.

8. اذكر ست علاقات من علاقات المجاز المرسل مع التمثيل بجملة مفيدة لكل علاقة تذكرها.

الجواب:

- (1) الجزئية: إطلاق الجزء وإرادة الكل، مثل: (ألقى الخطيب كلمة مؤثرة).
- (2) الكلية: إطلاق الكل وإرادة الجزء، مثل: (ذقت الشجرة) أي ثمارها.
- (3) المحلية: إطلاق المحل وإرادة الحال فيه، مثل: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ أي أهل ناديه.
- (4) الحالية: إطلاق الحال وإرادة المكان، مثل: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ أي في الجنة.
- (5) السببية: إطلاق السبب وإرادة المسبب، مثل: (رعت الإبل الغيث) أي العشب والنبات.
- (6) المسببية: إطلاق المسبب وإرادة السبب، مثل: (أمطرت السماء نباتاً) أي مطراً يسببه.

9. فصل أنواع الكناية الثلاثة (عن صفة، عن موصوف، عن نسبة) مع التمثيل لكل نوع بمثال واضح.

الجواب:

- (1) كناية عن صفة: هي التي يُصرَّح فيها بالموصوف ويُطلب لازم معناه وهو الصفة، مثل: (فلان يضع أنفه في السحاب) كناية عن صفة التكبر، و(فلان بابه مفتوح) كناية عن الكرم.
- (2) كناية عن موصوف: هي التي تُذكر فيها الصفة ويُقصد بها الذات أو الموصوف المختص بها، مثل: (استخرجت بلادنا الذهب الأسود) كناية عن موصوف وهو النفط، و(لغة الضاد) كناية عن اللغة العربية.
- (3) كناية عن نسبة: هي التي يُصرَّح فيها بالصفة والموصوف لكن لا تُنسب إليه مباشرة بل تُنسب إلى شيء متصل به، مثل: (حطَّ الجمال رحله في بلادني) أو (المجد بين ثوبيك).

10. عرّف المحسنات اللفظية: الجناس بنوعيه، والسجع، وشرح وجوه الحسن وشروط جمال السجع في النثر العربي.

الجواب:

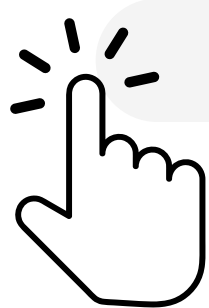
- الجناس: تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى. وهو نوعان: (1) تام: ما اتفق في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها مع اختلاف المعنى مثل: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾. (2) غير تام: ما اختلف في واحد منها مثل: (بين وجوانح) أو (الخليل والخير).
- السجع: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من فقر النثر مثل: («اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا»).
- وجوه حسنه وشروطه: (1) أن تتساوى فقره وتتوازن كلماته. (2) أن تكون كل كلمة مسجوعة في موضعها المناسب دون تكلف. (3) أن تفيد السجعة معنى جديداً اقتضاه المقام دون تكرار معيب.

تم تحميل ورفع المادة على منصة



المعلم التعليمي

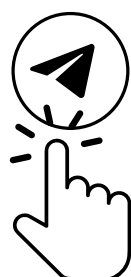
للتعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



المعلم التعليمي



ALMUALM.COM



انظم الى قناة المنهج السوداني على التليجرام

T.ME/ALMANHJ_S

ورقة عمل مادة اللغة العربية (الأدب والمطالعة)

الصف: الأول الثانوي

(الأدب والمطالعة)

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - الأدب والمطالعة

- (1) مؤلف كتاب (الكامل) في الأدب واللغة هو:
(أ) المبرد (ب) الجاحظ (ج) ابن قتيبة (د) أبو علي القالي
- (2) يبدأ العصر الأدبي الحديث تاريخياً بـ:
(أ) سقوط بغداد 656هـ (ب) قيام الدولة العباسية 132هـ (ج) الحملة الفرنسية على مصر 1798م (د) استقلال السودان 1956م
- (3) شاعر قصيدة (السودان أبي وأمي) هو الشاعر السوداني المعاصر:
(أ) جعفر محمد عثمان (ب) بابكر الوسيلة (ج) محمد أحمد محبوب (د) محمد عبد الله عبد الباري
- (4) قائل عبارة "أدبني ربي فأحسن تأديبي" هو:
(أ) معاوية بن أبي سفيان (ب) عمر بن الخطاب (ج) الرسول صلى الله عليه وسلم (د) عمر بن عبد العزيز
- (5) شاعر قصيدة (قيم وأخلاق) التي مطلعها "لا تقولن إذا ما لم ترد... أن تتم الوعد في شيء نعم" هو:
(أ) المثقب العبدى (ب) عنتر بن شداد (ج) حسان بن ثابت (د) زهير بن أبي سلمى
- (6) الخليفة العباسي الذي بنى (بيت الحكمة) وكان يحرص على اقتناء الكتب والأسفار هو:
(أ) هارون الرشيد (ب) المأمون (ج) المنصور (د) المهدي
- (7) ديوان (مرثية النار) و(الأهله) من مؤلفات الشاعر:
(أ) بابكر الوسيلة (ب) محمد عبد الله عبد الباري (ج) جعفر محمد عثمان (د) إبراهيم العبادي
- (8) الشجرة المعمرة التي تجنى منها ثمار (القنقلز) وتناولها الشاعر جعفر محمد عثمان في قصيدته هي:
(أ) الأراك (ب) التبدي (ج) النخيل (د) السنط
- (9) مؤلف مسرحية (تاجوج) ومسرحية (خراب سوبا) في بداية المسرح السوداني هو:
(أ) إبراهيم العبادي (ب) خالد أبو الروس (ج) سيد عبد العزيز (د) الفاضل سعيد
- (10) تبلغ نسبة المواد السكرية في التمر حوالي:
(أ) 50% (ب) 60% (ج) 70% (د) 90%
- (11) القائل: "يا ابن آدم إنما أنت أيام، كلما ذهب يومك ذهب بعضك" هو:
(أ) عمر بن عبد العزيز (ب) الحسن البصري (ج) علي بن أبي طالب (د) بنجامين فرانكلين
- (12) أول مدرسة ابتدائية للبنات في السودان أنشأها الشيخ:
(أ) بابكر بدري (ب) الفكي عبد الرحمن (ج) عبد القادر مختار (د) حسن الجبرتي

- 13) القائد السوداني الملقب بـ (أمير الشرق) والذي خاض معارك بطولية ضد الإنجليز هو:
(أ) علي عبد اللطيف (ب) عبد القادر ود حبوبة (ج) عثمان دقنة (د) المهدي
- 14) المسرحية الشعرية المشهورة (مجنون ليلي) هي من تأليف أمير الشعراء:
(أ) أحمد شوقي (ب) حافظ إبراهيم (ج) خليل مطران (د) محمد أحمد محبوب
- 15) أعمق وأوسع أدوات التعليم أثراً في حياة الإنسان وتطوره المعرفي بحسب أول ما نزل من القرآن هو:
(أ) القلم (ب) الحاسوب (ج) المطبعة (د) المذياع

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - الأدب والمطالعة

- 1) يبدأ العصر الجاهلي قبل الإسلام بنحو مئة وخمسين إلى مئتي سنة. ()
- 2) مطلع سورة العلق ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ هو أول ما نزل من القرآن الكريم باتفاق. ()
- 3) حديث جبريل عليه السلام بين فيه النبي صلى الله عليه وسلم أركان الإسلام والإيمان والإحسان وعلامات الساعة. ()
- 4) أثرت الصحف والمجلات في العصر الحديث بجعل لغة الأدب تميل إلى التعقيد والغربة. ()
- 5) قراءة التف والمقتطفات القصيرة غير الموجهة تعزز الذاكرة وتعمق الفهم العلمي الشامل. ()
- 6) توفي البطل عثمان دقنة ودُفن في حلفا ثم نُقلت رفاته لاحقاً إلى منطقة أركويت بشرق السودان. ()
- 7) الأقصوصة أطول من الرواية في سرد الأحداث وتتبع الأجيال والشخصيات. ()
- 8) تمثل التنمية المستدامة تلبية احتياجات الجيل الحاضر دون الإضرار بقدرة الأجيال المقبلة. ()
- 9) كُتبت قصيدة (تبلدية) للشاعر جعفر محمد عثمان عندما كان معلماً بمعهد بخت الرضا. ()
- 10) كان لعنترة بن شداد مكانة بارزة في السير الشعبية لجمعه بين الفروسية ومكارم الأخلاق. ()
- 11) يحتوي التمر على نسبة عالية من الأملاح المعدنية القلوية التي تعادل حموضة الدم. ()
- 12) يقتصر دور الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته على الترفيه وألعاب الحاسوب فقط. ()
- 13) افتتح المسرح القومي بأمر درمان عام 1959م ومثل نقطة انطلاق كبرى للنشاط المسرحي. ()
- 14) التفكير الناقد مهارة فطرية يُولد بها الإنسان ولا يحتاج إلى تدريب أو تعلم لاكتسابها. ()
- 15) أعلنت الشريعة الإسلامية مبادئ حقوق الإنسان والمساواة والعدالة قبل أكثر من أربعة عشر قرناً. ()

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - الأدب والمطالعة

- (1) كان المعهد العلمي الوحيد الذي بقي ينشر التعليم في العالم العربي قبل الحملة الفرنسية هو
- (2) عرّف بنجامين فرانكلين الوقت بأنه المادة التي صُنعت منها
- (3) تقع شجرة التبدي التي استلهم منها الشاعر قصيدته في منطقة جبال النوبة بولاية
- (4) الإحسان في الإسلام هو أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه
- (5) تُعرّف في القصة بأنها تسلسل الحوادث وتربطها بحيث تكون كل حادثة نتيجة لما قبلها وسبباً لما بعدها.
- (6) يُلقب القائد السوداني عثمان دقنة في قصيدة محمد أحمد محبوب بـ
- (7) من عناصر التفكير البسيط الحفظ والتذكر والملاحظة، بينما يُعد التحليل والابتكار والتقييم من مستويات التفكير .
- (8) يحتوي التمر على الألياف السليولوزية التي تساعد على تنشيط والوقاية من الإمساك.
- (9) قُدِّمت أول تجربة مسرحية في السودان عام 1903م بمدينة في احتفال المولد النبوي الشريف.
- (10) تُعد القراءة وسيلة لتمكين المرأة معرفياً واجتماعياً لتكون شريكة فاعلة في بناء المجتمع و

رابعاً: أسئلة المقارنة والتحليل - الأدب والمطالعة

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين مفهوم (الأدب) لغةً وخلقاً ومفهومه الاصطلاحي من حيث الدلالة والمضمون:

وجه المقارنة	المعنى الخلفي للأدب	المعنى الاصطلاحي للأدب
المفهوم والمحتوى		

2. قارن بين القراءة المركزة المستوعبة وقراءة النتف والمقتطفات من حيث الأثر الذهني والمعرفي:

وجه المقارنة	القراءة المركزة الشاملة	قراءة النتف والمقتطفات
الأثر على العقل والذاكرة		

3. قارن بين الأقصوصة والرواية من حيث المدى الزمني وعدد الأحداث والشخصيات:

وجه المقارنة	الأقصوصة	الرواية
طبيعة الحوادث والمدى الزمني		

4. قارن بين الذكاء البشري والذكاء الاصطناعي من حيث المصدر وطريقة اتخاذ القرارات:

وجه المقارنة	الذكاء الإنساني	الذكاء الاصطناعي
المصدر وآلية المعالجة		

5. قارن بين مستويات التفكير البسيطة ومستويات التفكير العليا وفق ما ورد في درس مهارات المستقبل:

وجه المقارنة	التفكير البسيط	التفكير المتقدم (المركب)
المهارات والعمليات الذهنية		

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

- 1) علل: اتخاذ مؤرخي الأدب العربي تاريخ الحملة الفرنسية على مصر 1798م بداية للعصر الحديث.
- 2) علل: إشارة القرآن الكريم إلى أداة القلم في أول آيات الوحي تنزيلاً ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾.
- 3) علل: نهى الشاعر المثقّب العبدى عن قول (لا) بعد (نعم) وتفضيله البدء بـ (لا) إن خاف الندم.
- 4) علل: حرص الخليفة المأمون على اقتناء الأسفار وإنشائه لبيت الحكمة ببغداد.
- 5) علل: حث النبي صلى الله عليه وسلم الصائمين على بدء الإفطار بالرطب أو التمر.
- 6) علل: تعلق الوجدان الشعبي بسيرة البطل عنتره بن شداد وتداولها عبر الأجيال.
- 7) علل: تأكيد درس (كيف يعود السودان أخضراً) على حماية الغابات وتطوير المنتجات غير الخشبية.
- 8) علل: وصف الشاعر محمد أحمد محبوب الأمير عثمان دقنة بأنه "أسد عاد إلى العرين".
- 9) علل: رفض بعض أرباب الأسر قديماً تعليم البنات عند إنشاء أولى المدارس بالسودان.
- 10) علل: أهمية التفكير الناقد في ظل التدفق الهائل للمعلومات والثورة الرقمية المعاصرة.

خامساً: أسئلة متنوعة - الأدب والمطالعة

1. بين العوامل التاريخية والثقافية التي أدت إلى النهضة الأدبية في العصر الحديث مع شرح دور كل من المطبعة والترجمة.

2. استعرض الخصائص والسمات العامة للأدب العربي الحديث من حيث الموضوعات المبتكرة والأساليب الفنية.

3. نلخص حديث جبريل عليه السلام موضحاً المراتب الثلاث للدين (الإسلام، الإيمان، الإحسان) وعلامات الساعة الواردة فيه.

4. اشرح خطوات القراءة المفيدة الواعية كما بينها الكاتب في درس (القراءة المفيدة).

5. وضح دور وأهمية الوقت في بناء المجتمعات المتحضرة مستشهداً بما ورد في درس (الوقت هو الحياة).

6. حلل الفكرة المحورية لقصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) للشاعر محمد عبد الله عبد الباري ورموزها المستوحاة من التاريخ وقصص الأنبياء.

7. اذكر مجالات وتطبيقات الذكاء الاصطناعي المعاصرة، مبيناً أبرز إيجابياته وسلبياته الاقتصادية والاجتماعية.

8. بين كيف كفل الإسلام مبادئ حقوق الإنسان وحرية العقيدة والمساواة مستدلاً بالنصوص القرآنية والنبوية.

9. استعرض نشأة وتطور المسرح السوداني منذ بداياته الأولى في رفاعة وحتى إنشاء المسرح القومي بإعداد موقع المعلم التعليمي ونمذجة المسرحيات التي يؤدها المسرح.

نموذج إجابة ورقة عمل مادة اللغة العربية (الأدب والمطالعة)

الصف: الأول الثانوي

(الأدب والمطالعة)

أولاً: أسئلة اختيار من متعدد - الأدب والمطالعة

- (1) مؤلف كتاب (الكامل) في الأدب واللغة هو:
(أ) المبرد (ب) الجاحظ (ج) ابن قتيبة (د) أبو علي القالي
- (2) يبدأ العصر الأدبي الحديث تاريخياً بـ:
(أ) سقوط بغداد 656هـ (ب) قيام الدولة العباسية 132هـ (ج) الحملة الفرنسية على مصر 1798م (د) استقلال السودان 1956م
- (3) شاعر قصيدة (السودان أبي وأمي) هو الشاعر السوداني المعاصر:
(أ) جعفر محمد عثمان (ب) بابكر الوسيلة (ج) محمد أحمد محبوب (د) محمد عبد الله عبد الباري
- (4) قائل عبارة "أدبني ربي فأحسن تأديبي" هو:
(أ) معاوية بن أبي سفيان (ب) عمر بن الخطاب (ج) الرسول صلى الله عليه وسلم (د) عمر بن عبد العزيز
- (5) شاعر قصيدة (قيم وأخلاق) التي مطلعها "لا تقولن إذا ما لم ترد... أن تتم الوعد في شيء نعم" هو:
(أ) المثقب العبدى (ب) عنتر بن شداد (ج) حسان بن ثابت (د) زهير بن أبي سلمى
- (6) الخليفة العباسي الذي بنى (بيت الحكمة) وكان يحرص على اقتناء الكتب والأسفار هو:
(أ) هارون الرشيد (ب) المأمون (ج) المنصور (د) المهدي
- (7) ديوان (مرثية النار) و(الأهله) من مؤلفات الشاعر:
(أ) بابكر الوسيلة (ب) محمد عبد الله عبد الباري (ج) جعفر محمد عثمان (د) إبراهيم العبادي
- (8) الشجرة المعمرة التي تجنى منها ثمار (القنقلز) وتناولها الشاعر جعفر محمد عثمان في قصيدته هي:
(أ) الأراك (ب) التبلدي (ج) النخيل (د) السنط
- (9) مؤلف مسرحية (تاجوج) ومسرحية (خراب سوبا) في بداية المسرح السوداني هو:
(أ) إبراهيم العبادي (ب) خالد أبو الروس (ج) سيد عبد العزيز (د) الفاضل سعيد
- (10) تبلغ نسبة المواد السكرية في التمر حوالي:
(أ) 50% (ب) 60% (ج) 70% (د) 90%
- (11) القائل: "يا ابن آدم إنما أنت أيام، كلما ذهب يومك ذهب بعضك" هو:
(أ) عمر بن عبد العزيز (ب) الحسن البصري (ج) علي بن أبي طالب (د) بنجامين فرانكلين
- (12) أول مدرسة ابتدائية للبنات في السودان أنشأها الشيخ:
(أ) بابكر بدري (ب) الفكي عبد الرحمن (ج) عبد القادر مختار (د) حسن الجبرتي

- 13) القائد السوداني الملقب بـ (أمير الشرق) والذي خاض معارك بطولية ضد الإنجليز هو: (أ) علي عبد اللطيف (ب) عبد القادر ود حبوبة (ج) عثمان دقنة (د) المهدي
- 14) المسرحية الشعرية المشهورة (مجنون ليلى) هي من تأليف أمير الشعراء: (أ) أحمد شوقي (ب) حافظ إبراهيم (ج) خليل مطران (د) محمد أحمد محبوب
- 15) أعمق وأوسع أدوات التعليم أثراً في حياة الإنسان وتطوره المعرفي بحسب أول ما نزل من القرآن هو: (أ) القلم (ب) الحاسوب (ج) المطبعة (د) المذياع

ثانياً: أسئلة صواب أو خطأ - الأدب والمطالعة

- 1) يبدأ العصر الجاهلي قبل الإسلام بنحو مئة وخمسين إلى مئتي سنة. (صواب)
- 2) مطلع سورة العلق ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ هو أول ما نزل من القرآن الكريم باتفاق. (صواب)
- 3) حديث جبريل عليه السلام بين فيه النبي صلى الله عليه وسلم أركان الإسلام والإيمان والإحسان وعلامات الساعة. (صواب)
- 4) أثرت الصحف والمجلات في العصر الحديث بجعل لغة الأدب تميل إلى التعقيد والغربة. (خطأ)
- 5) قراءة النتف والمقتطفات القصيرة غير الموجهة تعزز الذاكرة وتعمق الفهم العلمي الشامل. (خطأ)
- 6) توفي البطل عثمان دقنة ودُفن في حلفا ثم نُقلت رفاته لاحقاً إلى منطقة أركويت بشرق السودان. (صواب)
- 7) الأقصوصة أطول من الرواية في سرد الأحداث وتتبع الأجيال والشخصيات. (خطأ)
- 8) تمثل التنمية المستدامة تلبية احتياجات الجيل الحاضر دون الإضرار بقدرة الأجيال المقبلة. (صواب)
- 9) كُتبت قصيدة (تبلدية) للشاعر جعفر محمد عثمان عندما كان معلماً بمعهد بخت الرضا. (صواب)
- 10) كان لعنترة بن شداد مكانة بارزة في السير الشعبية لجمعه بين الفروسية ومكارم الأخلاق. (صواب)
- 11) يحتوي التمر على نسبة عالية من الأملاح المعدنية القلوية التي تعادل حموضة الدم. (صواب)
- 12) يقتصر دور الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته على الترفيه وألعاب الحاسوب فقط. (خطأ)
- 13) افتتح المسرح القومي بأم درمان عام 1959م ومثل نقطة انطلاق كبرى للنشاط المسرحي. (صواب)
- 14) التفكير الناقد مهارة فطرية يُولد بها الإنسان ولا يحتاج إلى تدريب أو تعلم لاكتسابها. (خطأ)
- 15) أعلنت الشريعة الإسلامية مبادئ حقوق الإنسان والمساواة والعدالة قبل أكثر من أربعة عشر قرناً. (صواب)

ثالثاً: أسئلة إكمال الفراغات - الأدب والمطالعة

- (1) كان المعهد العلمي الوحيد الذي بقي ينشر التعليم في العالم العربي قبل الحملة الفرنسية هو **الأزهر الشريف**.
- (2) عرّف بنجامين فرانكلين الوقت بأنه المادة التي صُنعت منها **الحياة**.
- (3) تقع شجرة التبدي التي استلهم منها الشاعر قصيدته في منطقة جبال النوبة بولاية **كردفان (مدينة الدنج)**.
- (4) الإحسان في الإسلام هو أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه **يراك**.
- (5) تُعرّف **الحبكة** في القصة بأنها تسلسل الحوادث وتربطها بحيث تكون كل حادثة نتيجة لما قبلها وسبباً لما بعدها.
- (6) يُلقب القائد السوداني عثمان دقنة في قصيدة محمد أحمد محبوب بـ **أمير الشرق (أو: أبا الأشبال)**.
- (7) من عناصر التفكير البسيط الحفظ والتذكر والملاحظة، بينما يُعد التحليل والابتكار والتقييم من مستويات التفكير **العليا (أو المتقدمة)**.
- (8) يحتوي التمر على الألياف السليولوزية التي تساعد على تنشيط **الأمعاء** والوقاية من الإمساك.
- (9) قدّمت أول تجربة مسرحية في السودان عام 1903م بمدينة **رفاعة** في احتفال المولد النبوي الشريف.
- (10) تُعد القراءة وسيلة لتمكين المرأة معرفياً واجتماعياً لتكون شريكة فاعلة في بناء المجتمع و **تطوره (ونهمته)**.

رابعاً: أسئلة المقارنة والتحليل - الأدب والمطالعة

أولاً: أسئلة المقارنة

1. قارن بين مفهوم (الأدب) لغةً وخلقاً ومفهومه الاصطلاحي من حيث الدلالة والمضمون:

وجه المقارنة	المعنى الخلفي للأدب	المعنى الاصطلاحي للأدب
المفهوم والمحتوى	الأخلاق الكريمة، والصفات الفاضلة، وحب الخير، واحترام الكبير، وتجنب ما يسيئ.	الشعر والنثر وما يتصل بهما من نقد وبلاغة وتاريخ، والتعبير الجميل عن الفكر والنفوس.

2. قارن بين القراءة المركزة المستوعبة وقراءة النثر والمقتطفات من حيث الأثر الذهني والمعرفي:

وجه المقارنة	القراءة المركزة الشاملة	قراءة النثر والمقتطفات
الأثر على العقل والذاكرة	تفتح مغاليق الذهن، وتزيد الخبرة والحكمة، وتقضي حصر الذهن وهضم المعارف بدقة.	تسلية سريعة الزوال، وتؤدي إلى ضعف الذاكرة والخلط المشين بين الحقائق العلمية.

3. قارن بين الأقدوصة والرواية من حيث المدى الزمني وعدد الأحداث والشخصيات:

وجه المقارنة	الأقدوصة	الرواية
طبيعة الحوادث والمدى الزمني	قصيرة جداً، وتتناول حادثة واحدة أو جزءاً من حادثة لتسليط الضوء على حالة نفسية معينة.	عمل نثري واسع وشامل، يتناول أحداثاً متشعبة ويتتبع حياة جيل أو أجيال متعددة.

4. قارن بين الذكاء البشري والذكاء الاصطناعي من حيث المصدر وطريقة اتخاذ القرارات:

وجه المقارنة	الذكاء الإنساني	الذكاء الاصطناعي
المصدر وآلية المعالجة	قدرات عقلية فطرية تقوم على التكيف، والتحليل، والمشاعر، والاستفادة من تجارب الحياة.	محاكاة حاسوبية برمجية للسلوك الذكي تعتمد على العمليات المنطقية وخوارزميات البيانات.

5. قارن بين مستويات التفكير البسيطة ومستويات التفكير العليا وفق ما ورد في درس مهارات المستقبل:

وجه المقارنة	التفكير البسيط	التفكير المتقدم (المركب)
المهارات الذهنية والعمليات	يقوم على العمليات الأولية كالخفظ، والتذكر، والملاحظة، والمقارنة، والتصنيف السطحي.	يقوم على الفهم العميق، والتحليل، والتقييم بالأدلة، والتطبيق، والابتكار، وحل المشكلات.

ثانياً: أسئلة علل ما يأتي

- 1) علل: اتخاذ مؤرخي الأدب العربي تاريخ الحملة الفرنسية على مصر 1798م بداية للعصر الحديث.
الجواب: لأنها نهبت العالم العربي من سبات الجهل الطويل، وجاءت بالمطبعة والعلوم الحديثة والمسرح وحفزت النهضة الأدبية.
- 2) علل: إشارة القرآن الكريم إلى أداة القلم في أول آيات الوحي تنزيلاً ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾.
الجواب: لأن القلم كان وما يزال أوسع وأعمق أدوات التعليم والتدوين أثراً في تاريخ وحضارة الإنسان.
- 3) علل: نهى الشاعر المثقّب العبدى عن قول (لا) بعد (نعم) وتفضيله البدء بـ (لا) إن خاف الندم.
الجواب: لأن نقض العهد وإخلاف الوعد بعد الالتزام به يعدّ خصلة قبيحة وفاحشة تجلب المذمة للرجل.
- 4) علل: حرص الخليفة المأمون على اقتناء الأسفار وإنشائه لبيت الحكمة ببغداد.
الجواب: لإدراكه العظيم لقيمة الكتاب والعلم، ورغبته في جمع التراث المعرفي ونقله وترجمته للأمة.

(5) علل: حث النبي صلى الله عليه وسلم الصائمين على بدء الإفطار بالرطب أو التمر.
الجواب: لسرعة امتصاص سكريات التمر لتعويض نقص السكر في الدم، وتهيئة المعدة تدريجياً دون إرهاقها بالطعام الدسم.

(6) علل: تعلق الوجدان الشعبي بسيرة البطل عنتر بن شداد وتداولها عبر الأجيال.
الجواب: لأنه جسد النموذج الإنساني الرفيع للبطل بجمعه بين الشجاعة الخارقة وقيم الكرم والوفاء والتضحية والإرادة القوية.

(7) علل: تأكيد درس (كيف يعود السودان أخضراً) على حماية الغابات وتطوير المنتجات غير الخشبية.
الجواب: لتعويض فقدان 90% من الموارد الغابية عقب انفصال الجنوب، ومكافحة التصحر، والحفاظ على التنوع الحيوي ومصادر الدخل كالاصماغ والعسل.

(8) علل: وصف الشاعر محمد أحمد محبوب الأمير عثمان دقنة بأنه "أسد عاد إلى العرين".
الجواب: تكريماً لفروسيته وشجاعته النادرة في قيادة المعارك ضد المستعمر، وتخليداً لعودته لرفاته لتدفن في أرض وطنه بشرق السودان.

(9) علل: رفض بعض أرباب الأسر قديماً تعليم البنات عند إنشاء أولى المدارس بالسودان.
الجواب: لسيطرة العادات والتقاليد القديمة الخاطئة، وظنهم أن خروج البنت للمدرسة منكر قد يؤدي لإفسادها.

(10) علل: أهمية التفكير الناقد في ظل التدفق الهائل للمعلومات والثورة الرقمية المعاصرة.
الجواب: للحكم على مصداقية مصادر الأخبار، والتمييز بين الحقيقة والرأي، وتجنب الشائعات والكراهية والتعصب.

خامساً: أسئلة متنوعة - الأدب والمطالعة

1. بين العوامل التاريخية والثقافية التي أدت إلى النهضة الأدبية في العصر الحديث مع شرح دور كل من المطبعة والترجمة.
الجواب:

- العوامل الرئيسية: (1) البعث العلمية إلى أوروبا. (2) إنشاء المدارس المتنوعة. (3) ظهور الصحف والمجلات. (4) الإذاعة والتلفاز.
- دور المطبعة: نشر دواوين الشعر القديمة وكتب التراث العربي في عصوره الزاهرة، مما مكن القراء والأدباء من الاستفادة من لغتها وأساليبها.
- دور مدرسة الألسن والترجمة: ترجمة أمهات الكتب الغربية إلى العربية، وإمداد اللغة بمصطلحات علمية وثقافية وأفكار وفنون حديثة كالرواية والمسرح.

2. استعرض الخصائص والسمات العامة للأدب العربي الحديث من حيث الموضوعات المبتكرة والأساليب الفنية.
الجواب:

- انحصائص في الموضوعات: تناول قضايا التحرر ومقاومة الاستعمار، الدعوة للوحدة الوطنية والاجتماعية، التعبير عن النفس الإنسانية ومشاعرها الذاتية، والتفاعل مع كوارث الوطن وقضاياها.
- انحصائص في الأساليب: الميل إلى السهولة والبساطة والوضوح في التعبير، هجر الألفاظ الغريبة والمعقدة، وظهور الفنون النثرية الحديثة كالقصة والمسرحية والمقالة.

3. نلخص حديث جبريل عليه السلام موضعاً المراتب الثلاث للدين (الإسلام، الإيمان، الإحسان) وعلامات الساعة الواردة فيه.

الجواب:

- مرتبة الإسلام: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً.
- مرتبة الإيمان: الإيمان بالله، وملائكته، وكتبه، ورسله، واليوم الآخر، والإيمان بالقدر خيره وشره.
- مرتبة الإحسان: أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك.
- علامات الساعة الواردة: أن تلد الأمة ربتها (سيدتها)، وأن يرى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان.

4. اشرح خطوات القراءة المفيدة الواعية كما بينها الكاتب في درس (القراءة المفيدة).

الجواب:

- 1 اختيار الكتاب: أخذ كتاب يرضي ذوق القارئ وميوله الفكرية.
- 2 القراءة بتمعن وتلخيصها ذهنياً: قراءة فصل بتمعن، ثم إطباق الكتاب ومحاولة تلخيص معانيه واسترجاعها في الذهن.
- 3 تدوين الأفكار والملاحظات: تدوين النقاط المطلوبة وتسجيل ظلال الخواطر في الهامش لعدم نسيانها.
- 4 إعادة القراءة بعد فترة: مراجعة الكتاب بعد مدة لتبين مدى تغير الفهم وتطور النظرة المعرفية للحياة.

5. وضح دور وأهمية الوقت في بناء المجتمعات المتحضرة مستشهداً بما ورد في درس (الوقت هو الحياة).

الجواب:

- أهمية الوقت: الوقت هو رأس مال الإنسان ومادته الأساسية، والحرص عليه سبب لنهضة الأمم وسر تفوق الحضارات القديمة والحديثة.
- إدارة الوقت: الالتزام بتنظيم الأولويات والجدية والنزاهة في ساعات العمل الرسمية وتجنب التسبب والإهدار.
- الشواهد: قول عمر بن عبد العزيز: "إن الليل والنهار يعملان فيك فاعمل فيهما"، وقول الحسن البصري: "يا ابن آدم إنما أنت أيام كلما ذهب يومك ذهب بعضك".

6. حلل الفكرة المحورية لقصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) للشاعر محمد عبد الله عبد الباري ورموزها المستوحاة من التاريخ وقصص الأنبياء.

الجواب:

- الفكرة المحورية: نبوءة شعرية واستشراف للمستقبل وما يحمله من تحولات وأزمات وفتن كبرى بالمنطقة، مع الدعوة للصبر والأمل في انتشاع الحزن.
- الرموز التاريخية والدينية: (1) قصة سيدنا يوسف (الصبر في البئر، والسنوات العجاف، ورائحة قيص البشارة). (2) رمزية زرقاء اليمامة في حدة البصر واستشراف القادم. (3) حادثة خيبر وسيف القرمطي التحذير من الفتن وبعث العزيمة.

7. اذكر مجالات وتطبيقات الذكاء الاصطناعي المعاصرة، مبيناً أبرز إيجابياته وسلبياته الاقتصادية والاجتماعية.

الجواب:

- المجالات والتطبيقات: السيارات ذاتية القيادة، الروبوتات، التشخيص الطبي والعمليات الجراحية، الأنظمة الخبيرة والترجمة الآلية الفورية.
- الإيجابيات: رفع معدلات التنمية، تحسين الرعاية الصحية، تقليل كلفة الإنتاج، والسرعة الفائقة في تحليل البيانات.
- السلبيات: اتساع نطاق البطالة بتقليص وظائف العمالة التقليدية، هيمنة الشركات الكبرى وتراجع المؤسسات الصغيرة، واتساع الفجوة بين الأغنياء والفقراء.

8. بين كيف كفّل الإسلام مبادئ حقوق الإنسان وحرية العقيدة والمساواة مستدلاً بالنصوص القرآنية والنبوية.

الجواب:

- تكريم الإنسان والمساواة: ألغى الفوارق الطبقية والعرقية؛ لقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾، وقوله: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ﴾، وقوله ﷺ: «لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى».
- حرية العقيدة والفكر: كفّل حرية الدين وحماها؛ لقوله تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾، وضمن لأهل الكتاب أمان العيش وعدل القضاء ورفض التقليد الأعمى.
- رعاية المستضعفين: كفّل حقوق المرأة بالمساواة، وحقوق الفقراء بالزكاة، وحرر الرقيق بالعتق.

9. استعرض نشأة وتطور المسرح السوداني منذ بداياته الأولى في رفاعة وحتى إنشاء المسرح القومي ومعهد الموسيقى والمسرح.

الجواب:

- البدايات الأولى: بدأت عام 1903م بمدينة رفاعة بعرض مسرحي نظمته الشيخ بابكر بدري لبناء مدرسة للبنات، ومسرحية (تكتوت) عام 1909م.
- مرحلة الثلاثينيات: التأسيس الفعلي للمسرح الشعري مستمداً نصوصه من التاريخ والتراث، كمسرحية (تاجوج) لخالد أبو الروس، و(الملك ثمر) لإبراهيم العبادي، و(صور العصر) لسيد عبد العزيز.
- المسرح القومي والمعهد: افتتح المسرح القومي بأم درمان عام 1959م وتأسس المواسم المسرحية، ثم إنشاء معهد الموسيقى والمسرح عام 1969م لتقديم دراسات أكاديمية متخصصة.

10. اشرح أثر القراءة وتمكين المرأة في نهضة المجتمع وبناء أجيال واعية كما ورد في موضوع (المرأة أيقونة الحياة).

الجواب:

- أثر القراءة على المرأة: تصقل مشاعرها وتمنحها الوعي بحقوقها ومسؤولياتها، وتجعلها شريكة حقيقية في بناء الأسرة واتخاذ القرار بالحوار والمنطق.
- تربية الأجيال: تنشئ أبنائها في بيئة تسودها المحبة والنقاش الحر، وتزرع فيهم الخيال والجرأة وحب المعرفة.
- المشاركة المجتمعية: تسهم بفاعلية في دفع عجلة التنمية وتجاوز العادات والتقاليد البالية جنباً إلى جنب مع الرجل في كافة ميادين العمل والقيادة.